



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة



ميدان: علوم إنسانية  
فرع: علوم الإعلام والاتصال  
تخصص: سمعي بصري

كلية: العلوم الإنسانية  
والاجتماعية  
قسم: علوم الإعلام والاتصال

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر أكاديمي  
تحت عنوان

رياضة StreetWorkOut  
ملهم الشباب وقاهر المخدرات في الجزائر  
رپورتاج مصور

تحت اشراف البروفسور :

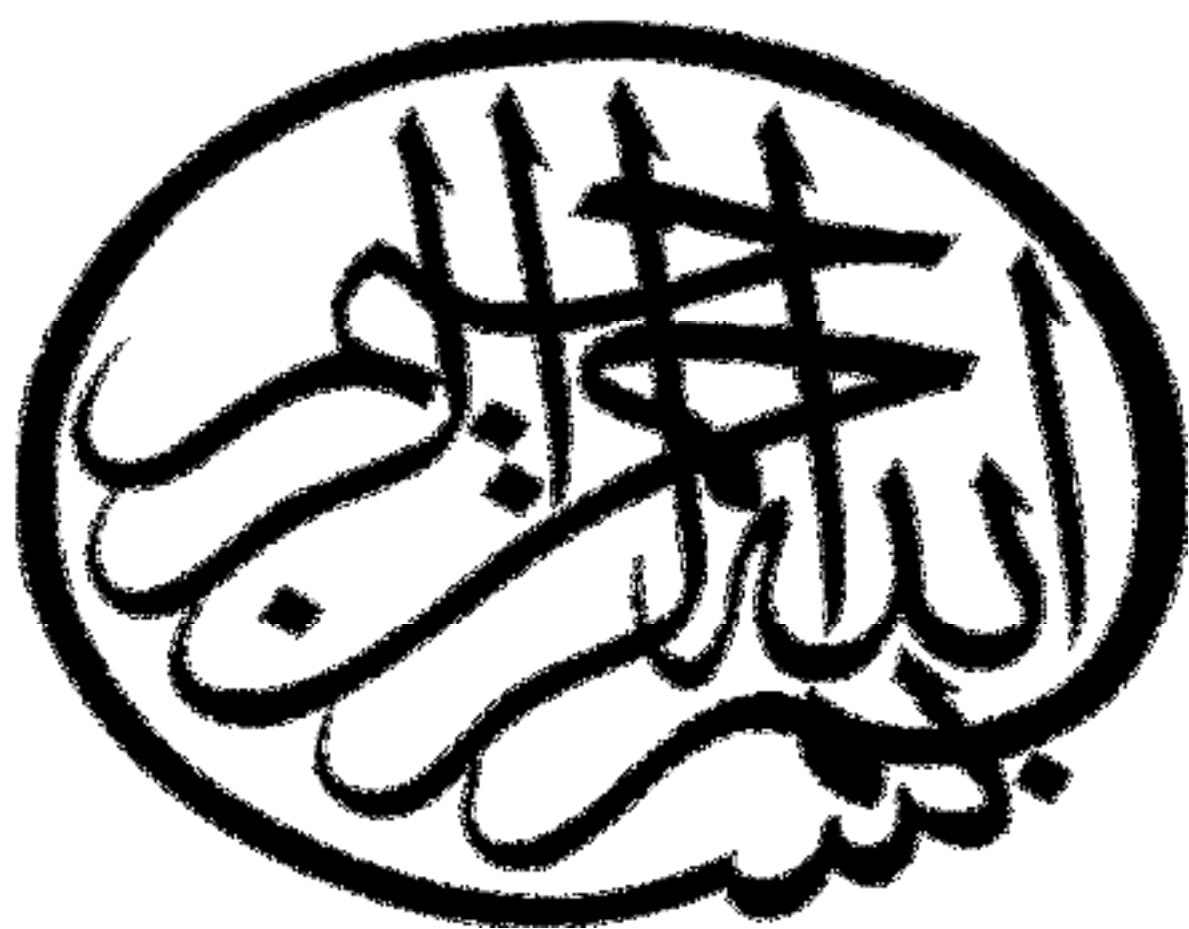
❖ قدور جدي

من اعداد الطلبة:

❖ مروان بوزيدي

❖ شريف عميش

السنة الجامعية: 2022/2021



## شكر وتقدير



بادئ ذي بدئ أتوجه بشكر إلى من يستحق

الشكر والثناء فالحمد والشكر هلل أوال

وأخيرا أن وفقني لإتمام هذا البحث العلمي

واسأله تعالى القبول

كما وأتقدم بالشكر والتقدير إلى لكل من كان

له الفضل في توجيهي من أساتذة وإداريين

وكذلك فإنني اشكر الأهل و الأحبة وكل من

ساعدني وساندني ولو بدعوة خير فبارك

الله فيهم جميع





## إهداء

إلى رمز الحب إلى بلسم الشفاء إلى القلب الناصع

بالبياض أُمي الغالية

إلى من احمل اسمه بكل فخر رمز التضحية والصبر أبي

الفاضل

إلى أستاذنا المشرف جدي قدور و زملائي وكل من

علمني حرف

إليهم جميعا اهدي هذا البحث

راجيا من المولى عز وجل القبول والنجاح

شريف عميش





## إهداء

الحمد لله الذي لا نستفتح العلوم إلا بحمده

ولا تمنح النعم إلا بواسطة كرمه والصلاة على سيد الأنبياء  
محمد عبده ورسوله و على آله الطيبين و أصحابه الطاهرين  
أهدي ثمرة جهدي هذا :

إلى من ذكرهم الله في كتابه الأعظم يا من فضلك الرسول  
صلى الله عليه وسلم \* ثالث مرات أمي . أمي . أمي منبع\*

العطف والحنان

إلى رمز الرفعة والشموخ. إلى من تعب ويشقى لارتاح وتحمل  
عناء الحياة ليوصلني إلى بر الأمان أبي العزيز أطل الله في

عمره

إلى من يسري حبهم في دمي إخوتي الأعزاء

إلى الأستاذ المشرف البروفيسور قدور جدي وكل من جمعني بهم  
صفوف الدراسة

إلى كل هؤلاء أهدي ثمرة جهدي

مروان بوزيدي



## الفهرس:

الصفحة	الموضوع	الرقم
-	شكر و تقدير	
-	الاهداء	
-	المقدمة	
الاطار المنهجي		
12	فكرة الموضوع	01
13	أسباب اختيار الموضوع	02
13	الاسباب الذاتية	1-2
13	الاسباب الموضوعية	2-2
14	أهداف الريبورتاج	03
14	اهمية الريبورتاج	04
15	تحديد المصطلحات و المفاهيم	05
الاطار النظري		
17	نوع الصحفي المختار	01
17	تعريف الريبورتاج	1-1
19	تاريخ الريبورتاج	2-1
22	خصائص الريبورتاج	3-1
24	خطوات كتابة الريبورتاج	4-1
25	انواع الريبورتاج	5-1
28	بنية الريبورتاج	6-1
الاطار التطبيقي		
33	مراحل إنجاز الريبورتاج	I
33	مرحلة ما قبل التصوير	0 1

33	التوثيق	
33	التحضير	
34	السينوبيس	
34	مرحلة التصوير	0 2
34	المعاينة	
34	التصوير	
35	الانتهاء من التصوير	
35	مرحلة ما بعد التصوير	0 3
35	المشاهدة	
35	التركيب	
37	المزج	
37	الموسيقى	
37	التعليق	0 4
40	البطاقة التقنية	
41	شارة البداية	
42	شارة النهاية	
44	التقطيع الفني	
63	خاتمة	
64	قائمة المصادر و المراجع	

# خطة البحث

مقدمة.

## I. الإطار المنهجي:

1. فكرة الموضوع .
2. أسباب اختيار الموضوع.
  - 1.2. أسباب ذاتية.
  2. 2. أسباب موضوعية.
3. أهداف الـبورتاج.
4. أهمية الـبورتاج.
5. تحديد المصطلحات والمفاهيم.

## II. الإطار النظري:

1. النوع الصحفي المختار
  - 1-1. تعريف الـبورتاج.
  - 1-2. تاريخ الـبورتاج.
  - 1-3. خصائص الـبورتاج.
  - 1-4. خطوات كتابة الـبورتاج.
  - 1-5. أنواع الـبورتاج.
  - 1-6. بنية الـبورتاج.

### III. الإطار التطبيقي:

#### I. مراحل انجاز الريبورتاج

##### 1. مرحلة ما قبل التصوير.

- التوثيق.
- التحضير.
- السينويسيس.

##### 2. مرحلة التصوير :

- المعاينة.
- التصوير.
- الانتهاء من التصوير.

##### 3. مرحلة ما بعد التصوير:

- المشاهدة.
- التركيب.
- المزج.
- الموسيقى.

##### 4. التعليق.

- البطاقة التقنية.
- شارة البداية.
- شارة النهاية.
- التقطيع الفني.

الخاتمة.

قائمة المصادر والمراجع.

## مقدمة:

تتنوع الرياضات وتختلف من نوع إلى آخر بحسب ميول ورغبات ممارسيها، وذلك لما لها من أعراض وفوائد كثيرة، كذلك المتعلقة بتنمية مهارات الجسد والحفاظ على توازنه وصحته البدنية والنفسية، والمهم في فعل الممارسة الرياضية هو الارتقاء بالعقل إلى عالم الروحانيات، أين يجد الرياضي نفسه يعيش لحظات المتعة التي تغمر خياله ووجدانه.

تعد رياضة "ستريت وارك أوت" واحدة من الرياضات التي نالت إقبالا واسعا من قبل الفئات الشبانية، كونها تساعد على بناء عضلات الجسم من جهة وترفيه عن النفس من جهة أخرى إذ تساعد هذه رياضة أيضا الابتعاد عن الضغوطات الحياة والتصدي لمختلف الآفات الإجتماعية منها المخدرات.

الأمر الذي دفع بنا لدراسة هذا الموضوع كونه حل من الحلول للقضاء على الآفات الإجتماعية وعليه نطرح الإشكال على نحو التالي:

ماهي رياضة ستريت وارك أوت؟ وكيف ساهمت في القضاء على آفة المخدرات؟

## الإطار المنهجي

- (1) فكرة الموضوع
- (2) أسباب اختيار الموضوع  
1-2 أسباب ذاتية  
2-2 أسباب موضوعية
- (3) أهداف الربورتاج
- (4) أهمية الربورتاج
- (5) تحديد المصطلحات والمفاهيم

## 1: فكرة الموضوع:

عرفت الرياضة خلال هذا العصر نقلة نوعية من خلال المبدأ والتطبيق، إقترنت خاصة بتطور الجذري والمتواصل على كل المستويات وذلك نظرا للاهتمام المتزايد بالقطاع الرياضي من قبل كل الفئات الإجتماعية.

رياضية ستيرت وارك أوت (StreetWorkOut) أو ما تسمى رياضة الشوارع هي واحدة من الرياضات التي شهدت إقبال الشباب لممارستها والواقع المعاش هو الأمر الحتمي الذي فرض الغوص في هذه الرياضة للإبتعاد عن مختلف الآفات الاجتماعية لاسيما المخدرات لمساهمتها في الخروج من النفق المظلم إلى النور.

## 2: أسباب اختيار الموضوع:

إن إختياري لهذا الموضوع في شكل رورتاج لم يكن محل صدفة بل هناك جملة من الأسباب والدوافع الذاتية والموضوعية التي دفعتني إلى إنجازه ومن بين هذه الأسباب:

### 1\_2: الأسباب الذاتية:

- الإهتمام بالقضايا الإنسانية والاجتماعية.
- الرغبة في إكتساب خبرة مهنية في مجال السمعي البصري.
- كوني قريب من رياضة وممارس لها.
- الفضول الذاتي في معرفة هذه الرياضة (ستريت وارك أوت StreetWorkOut ) و أساليبها وتأثيرها على الشباب.

### 2\_2: الأسباب الموضوعية:

- التعريف بهذه الرياضة (ستريت وارك أوت StreetWorkOut ).
- بعث الرغبة في نفوس الباحثين للتعمق أكثر في دراسة مختلف الزوايا التي تحيط بهذه الرياضة (ستريت وارك أوت StreetWorkOut ) وتأثيرها على الشباب المدمن المخدرات.
- تزويد المكتبة بقسم الإعلام والاتصال بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة بمثل هذه الأعمال السمعية البصرية.
- لفت إنتباه الوسائل الإعلامية لتسليط الضوء على هذه الرياضة (ستريت وارك أوت StreetWorkOut) ودورها في علاج الشباب من الإدمان.

### 3: أهداف الربورتاج:

- إستكشاف هذه الرياضة ومدى إستقطابها شريحة الشباب.
- تسليط الضوء على مثل هذه الرياضة لدى الباحثين والدارسين.
- إبراز مختلف الشخصيات المدمنة وكيف أثرت فيهم هذه الرياضة.
- محاولة دراسة هذه الرياضة ميدانيا وملاحظتها وكشف تأثيرها على الشباب المدمن.
- إعطاء نمط جديد للحياة من خلال دخول عالم هذه الرياضة بعيدا عن المخدرات.

### 4: أهمية الربورتاج:

لهذه الدراسة أهمية كبيرة كونها تعالج موضوعا يتعلق بالرياضة (ستريت وارك أوت StreetWorkOut) لما لها من دور في علاج الشباب المدمن وخاصة أن هذه الآفات صارت منتشرة بشكل رهيب.

نتناول في هذا الربورتاج بعض الزوايا المتعلقة بالرياضة ستريت وارك أوت منها الجانب النفسي والعلاجي وحتى الإجتماعي للشباب ودورها في تغيير سلوكهم.

### 5: تحديد المفاهيم والمصطلحات:

- مفهوم رياضة ستريت وارك أوت StreetWorkOut :

هي كلمة تتشكل من كلمتين في الإنجليزية وهما سترت Street والتي تعني الشارع و الوركوت WorkOut والتي تعني تمرين أو تدريب أي التدرّب في الشارع.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>الستريت وارك أوت (StreetWorkOut)، مقال على الرابط [HTTPS](https://www.mouhtwa.com)

.2022.16:36/05/16, //MOUHTWA.COM

## • تاريخها:

ظهرت هذه الرياضة في أواخر القرن العشرين على يد الأمريكي حسان ياسين الذي دعا إلى الخروج بالرياضة من القاعات والصالات الرياضية إلى الأماكن المفتوحة والإستغناء عن آلات والأجهزة والمكملات الغذائية المستخدمة في رياضة كمال الأجسام. بدأت تنتشر بسرعة مع بداية القرن الحالي مع الإنتشار الواسع لفيديوهاتها على موقع اليوتيوب ومواقع التواصل الإجتماعي فيما بعد.<sup>1</sup>

تعتبر رياضة الستريت واركاوت من الرياضات الحديثة المنشأة كإسم فقط حيث أنها تتضمن عدة رياضة أهمها الجمباز وكمال الأجسام.

عرفت هاته الرياضة انتشارا واسعا خلال الخمسة سنين الماضية حيث مست مختلف الشرائح العمرية و تعد الشريحة الأكبر ممارسة لها هي شريحة الشباب.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>تدريب شارع ،،،16:36/05/16،2022،https://Or.wikipedia.org

<sup>2</sup>مرجع سابق ،،، HTTPS //MOUHTWA.COM .

**الإطار النظري:**

1 النوع الصحفي المختار

1-1 تعريف الروبورتاج

1-2 تاريخ الروبورتاج

1-3 خصائص الروبورتاج

1-4 خطوات الروبورتاج

1-5 أنواع الروبورتاج

1-6 بنية الروبورتاج

**1: النوع الصحفي المختار** تم اختيار النوع الصحفي ( ريبورتاج مصور)

### **1\_1: تعريف الريبورتاج:**

تتعدد التعريفات بتعدد المراجع وكلها تصب في معنى واحد على انه نوع من الأنواع الإخبارية التي تقوم بنقل الواقع كما هو للجمهور بواسطة الكاميرا {بتصرف}.

كلمة روبرت هي كلمة انجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي.<sup>1</sup>

وهناك من يربط الريبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع، فيصبح في اللغة القول: استطلع، يستطلع، استطلاعاً.

استطلع رأيه: نظر ما هو

أو استطلع الشيء: طلب معرفته ويقابله بالعربية " محقق صحفي " ويدل هذا التعبير على الشخص الذي يقوم بالريبورتاج، أي الصحفي الذي ينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة، الإذاعة أو التلفزيون.<sup>2</sup>

الريبورتاج أيضا هو فن من فنون الكتابة الصحفية، وواحد من الأنواع الإخبارية ويمكن القول أن " الاستطلاع " هو التسمية العربية لـ " الريبورتاج "

ويقوم الريبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور، وهو كما يقول الدكتور سامي ذبيان " تصوير بالكلمات، تتحول معه الكلمة أو الجملة إلى كاميرا ".<sup>3</sup>

<sup>1</sup> نصر الدين لعياضي، اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ص 129.

<sup>2</sup> ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية، الطبعة الثانية، الجزائر، ص 181.

<sup>3</sup> محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة للنشر و الطباعة، الطبعة الثالثة، الجزائر، ص 83.

والقواميس والموسوعات الفرنسية، تتعامل مع الربورتاج على أنه إما "تحقيق" تحري، جمع البيانات، أو أنه "مقال"»، يحرره الصحفي بعد التحقيق في الموضوع استناداً إلى معلومات ميدانية.<sup>1</sup>

ومعنى الربورتاج بعيداً عن اشتقاق الكلمة لغوياً هو البحث النشط والمباشر في تناول الأنباء، يتم ذلك بطرق مختلفة إذا كان الحدث مرتقياً أو مفاجئاً.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> عبد العالي رزاق، التقارير الإعلامية، دار الأمة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، ص 93.

<sup>2</sup> صلاح عبد الحميد، فن التحرير الصحفي، أطفالنا للنشر والتوزيع، الجزائر، ص 187.

والبعض من الدارسين يربط الربورتاج بالصورة، فيرى أن الربورتاج وصف إخباري، أي انه ليس وصفا أدبيا أو فنيا أو جماليا.

ويقدم محمد الدروبي ثلاث وجهات نظر:

الأولى: تعتبر الربورتاج شكلا من أشكال التعبير التحليلية

الثانية: تعتبره شكلا تعبيريا إخباريا

الثالثة: تدرجه ضمن أشكال التعبير الأدبي

ولا يكتفي الربورتاج في نظره بالكشف عن حالة من الحالات وأسبابها، ظروفها، أبعادها وانعكاساتها، وإنما عليه أن يقدم أحكامه وتقييماته بشأن موضوعه.

ويظهر مما سبق، أن الربورتاج من الأنواع الإعلامية التي ماتزال تثير جدلا، بسبب تعريفات القواميس المرتبطة بالصحافة المكتوبة وبسبب تمسك الكثير من الكتاب بالكتابات القديمة حوله، وهي تجعله تقريرا عند البعض وتحقيقا عن البعض الآخر، ونوعا من المقال التحليلي عند الفريق الثالث.

و الربورتاج يستند إلى الحقائق و الأحداث، وغالبا ما يرتبط بالخبر ويحمل الكثير من صفات التقرير وأسلوب التحري في التحقيق ولكنه يبقى نوعا قائما بذاته.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> عبد العالي رزاقى، مرجع نفسه، ص 94. 95.

## 1\_2: تاريخ الربورتاج:

يرتبط تاريخ الربورتاج الصحفي بالعطاء الأدبي، الذي ازدهر بشكل ملفت في القرن الماضي<sup>1</sup>.

ظهر الربورتاج بفضل التطور الكبير الذي شهدته الصحافة المكتوبة، على إثر المقالات المشوقة التي كان يحكي فيها الصحفي بصفة حية ما شاهده أو ما سمعه.

الربورتاج في الثقافة الإعلامية العربية: تعتبر رحلات ابن بطوطة في إفريقيا واسبيا في الفترة الممتدة ما بين 1304 / 1377، الأقرب إلى فن الربورتاج الصحفي قد ذكر نصر الدين لعياضي في هذا الإطار كتابات " سليمان بن الصيام الميلاني " وبن علي الشريف " عن رحلتها إلى فرنسا عام 1952، والتي نشرت في جريدة " المبشر " 1852/ 1853.

الربورتاج في الثقافة الإعلامية الغربية: يعود تاريخ الربورتاج في الثقافة الغربية لبداية 1900، حيث يذكر المؤرخون أن من بين مؤسسي هذا الفن الصحفي نجد الكاتب الأمريكي " اوبتن سنكلير " في كتابه الغابة المتوحشة، وكذا الأديب " جون ريد " في كتابه عشرة أيام هزت العالم<sup>2</sup>.

أما بالنسبة للجزائر، فإن هناك من يعتبر أن ما كتبه " ابن الصيام بن علي الشريف " المنشورة في جريدة " المبشر " بمثابة بواذر ميلاد المقال الصحفي في الجزائر، وهناك من يميل إلى اعتباره بواذر ربورتاج<sup>3</sup>.

وفي الأدب الفرنسي نجد الكاتب " اميلا زوالا " و " البار لندر " الذي اشتغل كمراسل أثناء الحرب العالمية الأولى، انطلق بعدها le matin le petit journal لحرابي لجريدة يجوب أقطار العالم ويكتب الربورتاج عن سوريا، لبنان، مصر، السعودية، بلغاريا، فلسطين، اليابان، الصين، ودول أخرى<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> نصر الدين لعياضي، مرجع سابق، ص 131.

<sup>2</sup> ساعد ساعد، مرجع سابق، ص 183.

<sup>3</sup> عبد العالي رزاق، مرجع سابق، ص 96.

<sup>4</sup> محمد لعقاب، مرجع سابق، ص 85.

حيث يعد من أكبر كتاب الربورتاج، فقد كرس حياته لتغطية الحروب والكوارث الطبيعية، وهذا ما جعل الفرنسيين ينشئون جائزة باسمه بعد عام من رحيله، 1933 ليكرم بها أفضل عمل صحفي.

من أبرز ما كتبه " البار لندر " سلسلة الربورتاجات التي أصدرها خلال الفترة 1924/1931 خاصة Dante n'avait rien vu الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، و الربورتاجات الخاصة بالظروف الغير إنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان fous les fous

و ربورتاج حول الاستغلال الوحشي للأفارقة تحت عنوان terre d'èbene و ربورتاج حول مصير صيادي اللؤلؤ pécheurs de perle

أما البدايات الأولى للربورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر، عندما قامت جريدة التايمز بتتبع حرب القرم والكتابة عنها، بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول ربورتاج صحفي حدث في 5 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف نقل تنصيب الملك كارل الثالث، وظهر أول ربورتاج سياسي في إنجلترا عام 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان.<sup>1</sup>

من أحدث الربورتاجات الجديدة ذات الصيت الواسع journal d'un enlèvement للكاتب الروائي الكولومبي فارسيه ماركيز، الذي يصف فيه اختطاف كولومبية من قبل عصابة مهربي مخدرات، وقد قيل عن هذا الربورتاج ما يلي: لقد وصف الأحداث بدقة متناهية تشبه إلى حد بعيد الروايات البوليسية، وصفها بمهارة واقتصاد الأداة التعبيرية فأعطت للصفة والنعت وزنا خاصا، وبمهاراته الروائية المعروفة قام بأسر القراء وتركهم في وضع التشويق والترقب.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> محمد لعقاب الصحفي الناجح مرجع سابق، ص86.

<sup>2</sup> نصر الدين لعباضي، مرجع سابق ص137.

### 1\_3: خصائص الروبورتاج:

الروبورتاج هو قصة تجري أحداثها في الواقع، وتعاد روايتها بالكلمة والصوت والصورة، ومادامت الحياة فضاء من الأفراح والأحزان من الخير والشر، أبطالها أناس عاديون، فإن حياتهم العادية هي نقطة الارتكاز في الروبورتاج، وهي الأصعب في الوصف، و الروبورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال سرد الصحفي لما يراه ويسمعه بطريقة حية استنادا إلى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي: وحدة الزمن، وحدة المكان، وحدة الحدث.

ويمكن تحديد أهم السمات للروبورتاج:

- يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها وسمعها كاتبه.
  - يقدم آراء، أفكار، انطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه، ويكون كاتبه وسيط بين الحدث والمتلقي له.
  - محرر الروبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي، ليعيش معه الحدث في طبعته الجديدة.
  - يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى، يسمع، يحس، يتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع، يرمي بالمتلقي إلى الأعماق في معاني الحدث وما يحمله من دلالات، بحيث يتحول كاتب الروبورتاج إلى عين وأذن المستقبل.
- وهذه السمات المشتركة للروبورتاج المكتوب أو السمعي البصري، تتوفر جميعا في الروبورتاج الإلكتروني، لما استخدمه من وسائط إعلامية والاختلاف يكمن في لغة الوسيلة ونوعها وتعبيراتها.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> عبد العالي رزاق، مرجع سابق، ص 97، 98

يسعى الربورتاج دائما إلى إقصاء التعليمات الجاهزة التي نسحبها على كل الأوضاع فهو لا يدخل إلى الحياة الاجتماعية من باب ما هو عام ويقوم بشكل أو آخر بالتبرير والامتثال، بل يتجه إلى ما هو خاص وملموس دون الاضطرار إلى تبني الرؤية الإثارة للصحافة.<sup>1</sup>

فالربورتاج في الصحافة المكتوبة يعتمد على سرد الوقائع ووصف المكان و منفيه و نقل رؤاهم و أحاسيسهم و تصوراتهم لما جرى، أما في الإذاعة فان الحضور الفعلي يكون للأطراف المشاركة في الحدث بأصواتها، بالحركة بالصوت و الضجيج و حتى نكهة المكان، للمونتاج دور مهم في بناء الربورتاج المسموع و المرئي .<sup>2</sup>

أمام توجه الإعلام خاصة السمعي البصري بخطى سريعة نحو الاستقطاب الأحادي نتيجة عدة عوامل نذكر منها: إنشاء صناديق مشتركة لتمويل الإعلام المرئي و إنشاء هيئات مشتركة لتوزيع الإعلام المرئي، هيمنة الوكالات المتخصصة في الإعلام المتلفز.

أصبح هامش الاختلاف والتنوع في الإعلام المرئي ضيقا جدا، أن استخدام الربورتاج الصحفي نشط المنافسة بين المؤسسات التلفزيونية الكبرى وأسهم في فرض خصوصية هذه الوسيلة.

لا يعتمد الربورتاج الصحفي على التحليل والتنظير والاستنتاجات ولا على التعليق و إبداء الرأي الواضح والمكشوف إزاء الأحداث والوقائع، بل يركز بدرجة أساسية على الوصف الواضح، والذي يثير قضايا نظرية شائكة.

و لا يمكن الاعتقاد بان الوصف فعل ارتجالي و عشوائي، انه فعل منظم سواء من ناحية المسار أو الموضوع و توجد تقنيات للوصف نذكر منها على سبيل المثال : الأسلوب المباشر ، الأسلوب النصف المباشر ، فهذا الأخير يسمح للمؤلف أو الصحفي بتوظيف كلمات أو أفكار أو بعض الشخصيات لصالح الوصف المقصود لإعطاء أبعاد لما يصفه أو لأحداث الانتقال و التكامل في الربورتاج .<sup>3</sup>

<sup>1</sup> نصر الدين لعباضي، مرجع سابق، ص 142 .

<sup>2</sup> عبد العالي رزاق، مرجع نفسه، ص 99.

<sup>3</sup> نصر الدين لعباضي، مرجع نفسه، ص 143.

## 1\_4: خطوات كتابة الربورتاج:

يحتاج كل ربورتاج إلى معاينة مكان الحدث و جمع المعلومات المتعلقة به، و الاطلاع على حيثياته و لكتابة ذلك يتطلب ما يلي:

**أولاً:** الاستعانة بالذاكرة لوضع المفاتيح الأساسية لموضوع الربورتاج.

**ثانياً:** الاستعانة بما سجله الصحفي من أحداث و تفاصيل و أسماء

**ثالثاً:** صياغة الفكرة الجوهرية التي يراد تمريرها و الرسالة التي يحملها الربورتاج.

**رابعاً:** وضع تخطيط أولي لرواية الحدث.

وينصح كتاب الربورتاج الكبار، المبتدئين بعدم اللجوء إلى الكتابة الكرونولوجية لأنها تحول الربورتاج إلى تقرير جاف عن الحدث.

وقبل البداية في كتابة الربورتاج نحتاج إلى تحديد زاوية المعالجة، و يقصد بها مراعاة الخط السياسي للمؤسسة الإعلامية، المساحة و الوقت المخصص للربورتاج، على أن تكون رواية الحدث بطريقة تمزج بين الذاتية و الموضوعية و تعني بالتفاصيل المتعلقة بمكان الحدث و ما جرى فيه، فعلى الصحفي كاتب الربورتاج أن يراعي:

- نقل المعلومات المكتوبة و المسموعة، أسماء الشخصيات المعروفة المشاركة في الحدث أو المظاهرة و موقعها «أمامي، وسط، خلفي» و عدد المشاركين فيها، الفريق المكلف بأمن المظاهرة و الزي و الشعارات التي يرتديها.
- نقل صورة الجمهور المتفرج
- نقل الأحداث التي وقعت خلال المظاهرة.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة للنشر و الطباعة، ط3، الجزائر، ص 86

- مواقع الشرطة ووحدهم، آليات المكافحة ... كل ذلك متبوعا بالصور، الأصوات، الضجيج ... وليس من سمة وصف الصحفي إطلاق الأحكام على نجاح أو فشل المظاهرة، وإنما عليه الاهتمام بما يقال في المظاهرة.

### 1\_5: أنواع الربورتاج:

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الربورتاج بل هناك عدة تصنيفات و هناك قاسم واحد بينهما ، و هو أن الربورتاج نوع إخباري يقوم على النقل و الوصف<sup>1</sup>.

#### 1\_5\_1: التصنيف الأول: ربورتاج مباشر وغير مباشر.

- **ربورتاج مباشر:** هو الربورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة، إذاعة أو تلفزيون حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري ربورتاج وتقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه، أي أن هذا الربورتاج من إنتاج المؤسسة الإعلامية نفسها.
- **ربورتاج غير مباشر:** هو الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم صحفي من وكالات أنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري ربورتاج صحفي حول موضوع ما، ثم تشتريه مؤسسة إعلامية، أي أن هذا الربورتاج ليس من إنتاجها إنما إنتاج غيرها.

#### 1\_5\_2: التصنيف الثاني: الربورتاج الآني و الربورتاج لموضوعاتي.

- **الربورتاج الآني:** هو تغطية صحفية مرتبطة بالحدث وتكون مباشرة خاصة في الإذاعة والتلفزيون، و هذا النوع هو اقرب إلى التقرير الصحفي، لولا جمالية اللغة و الأسلوب و الوصف الطاغي على لغة الصحفي<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> محمد لعقاب، مرجع سابق ، ص 86.

<sup>2</sup> ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية، ط2، الجزائر، ص 188.

- **الربورتاج الموضوعات:** أشهر أنواع الربورتاج هي تلك التي تتعلق بالموضوعات، وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية ولا يرتبط بالحدث وتسقط فيه الآنية والحادثة.

### 1\_5\_3: التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

- **ربورتاج سياسي:** يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة، مثل قضايا الأمن والإرهاب... وغيرها.
- **ربورتاج اجتماعي:** يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة والمرأة البطالة والمخدرات... وما إلى ذلك.<sup>1</sup>
- **ربورتاج ثقافي:** يدور حول المواضيع الثقافية، كالمطالعة بيع الكتب، التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية... استطلاع الجمهور حول القضايا الثقافية.
- **ربورتاج سياحي:** نوع من الربورتاجات التي تركز على المناطق والأمكنة والمنتجات السياحية وغيرها.
- **ربورتاج قضائي:** هو نوع من الربورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الربورتاج تكون له ثقافة قانونية.
- **ربورتاج رياضي:** يتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين و المشجعين، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.
- **ربورتاج حربي:** و هو نوع هام من أنواع الربورتاجات ، فهو يدور في المناطق الساخنة مثل الحروب ، التوترات ، النزاعات المسلحة ، الحروب الأهلية و غيرها.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> ساعد ساعد ، مرجع سابق ، ص 188.

<sup>2</sup> محمد لعقاب، مرجع نفسه، ص 89. 91

وقد يشترط هذا النوع من الربورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية و في كيفية الوقاية و التعامل مع المسلحين و غيرها من الأمور الضرورية في حالة الحرب وهناك أنواع أخرى من الربورتاجات:

- ربورتاج يكون على شكل نقاش أو محادثة بين متحدثين أمام الميكروفون.
- ربورتاج يكون على شكل حديث جماعي.
- ربورتاج يأخذ شكل صورة وصفية أدبية.
- ربورتاج التعليق، حيث يقدم الصحفي تعليقات محددة يدعمها بتسجيلات صوتية.
- نقاش الطاولة المستديرة مع أحاديث صغيرة بمساعدة الكاميرا المتنقلة.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> عبد العالي رزاق، المرجع السابق، ص 107.

## 1\_6 بنية الربورتاج:

الربورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق الصحفي والمقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة، المسموعة أو المرئية. و انطلاقا من خصوصية الربورتاج الصحفي و المميزات التي يتصف بها فان الباحث يرى الربورتاج الآني يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن أنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني في عصر السرعة ، في حين يستعمل الهرم المعتدل الربورتاج الموضوعات حيث يتم الاعتماد على عنصر التشويق حتى يتم تمكين الجمهور من المتابعة الكاملة للربورتاج ، و بين ذلك و ذلك يلعب الأسلوب و جانب اللغة دورا بارزا في كتابة الربورتاج الصحفي .<sup>1</sup>

فالربورتاج عمل إبداعي أولا وقبل كل شيء، إلا انه يجب مراعاة ما يلي:

## 1\_6\_1 العنوان:

العنوان بالنسبة للربورتاج هو الواجهة أو نقطة استئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد، فالكثير منهم يلتقي باستماع أو قراءة أو مشاهدة العنوان دون متابعة نص الربورتاج.<sup>2</sup> ويلعب العنوان دورا أساسيا في متابعة الجمهور له، ولذلك فان اختياره حساس جدا، ويكون في الغالب جملة وصفية لما في نص الربورتاج، وقد يعتمد الصحفي على عنوان رئيسي، عنوان معلق، وعناوين فرعية إذا كان نص الربورتاج كبير نوعا ما في الصحافة المكتوبة و الالكترونية. أما في الصحافة الإذاعية والتلفازية فيلجأ إلى فاصلة فنية أو ما يسمى بالجرس للانتقال بين فقرات الشريط.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> صلاح عبد الحميد، فن التحرير الصحفي، أطفالنا للنشر والتوزيع، الجزائر، ص 190.  
<sup>2</sup> عبد العالي رزاق، التقارير الإعلامية، دار الأمة للنشر والطباعة والتوزيع، الجزائر، ص 102.  
<sup>3</sup> ساعد ساعد، مرجع سابق، ص 189.

يتشكل عنوان الربورتاج من عنوانين: إشارة ورئيسي، عنوان الإشارة يجيب على سؤال من الأسئلة، شرط أن يكون مفردة من مفردتين: "مسند ومسند إليه "

وإذا كان الربورتاج ركنا ثابتا في الإذاعة والتلفزيون فانه من الضروري أن يكون لهذا الركن عنوان ثابت فمثلا إذا كان عنوان مثل "الاحتلال " ونريد الحديث عن فلسطين نكتب العنوان كالتالي:

احتلال: دام نصف قرن، كراهية إسرائيلية وخوف فلسطيني.

والعنوان سواء كان للموضوع أو المكان يلتزم بوضع خط تحت عنوانه الثابت ونقطتين بعد عنوان الإشارة الذي يليه العنوان الرئيسي.

وهناك من يعتبر العنوان الثابت هو عنوان إشارة بينما الباقي هو العنوان الرئيسي والأهم بالنسبة لكاتب الربورتاج هو وجود الموضوع والمضمون في العنوان الرئيسي وتتخلل متن الربورتاج عناوين فرعية، تفصل الفقرات عن بعضها البعض بهدف التشويق إلى قراءة النص أو الاستماع إليه.

### 1\_6\_2: المقدمة:

مادام الربورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزج بين الصحافة و الأدب فان المقدمة هي المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة، الميكروفون هو السيد في الإذاعة، والكاميرا هي السيدة في التلفزيون، و في جميع الحالات فالمقدمة تبرز زاوية المعالجة للموضوع.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> عبد العالي رزاق، مرجع سابق، ص 103، 104.

إلا انه يمكن ذكر اهم المقدمات الصالحة للربورتاج منها:

- **مقدمة تمهيدية:** يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الربورتاج بأي طريقة يراها مناسبة.
- **مقدمة تحديد المكان:** يحدد من خلالها الصحفي مكان الربورتاج مثل موقع مدينة.
- **مقدمة تحديد الموضوع:** أي يحدد الصحفي موضوع الربورتاج مثل: الانتحار،

الإجهاض.<sup>1</sup>

### **1\_6\_3: الجسم:**

إذا كان الربورتاج يقدم " السياق الواقعي " أو " السياق المعيشي " للحياة خارج مكاتب التحرير أو الاستديوهات في زمان ومكان واحد فان الجسم يكون بمثابة الواقع المعاش أو الحدث أو الحياة في بعدها الزماني والمكاني بمعنى أن تلمس في جسم الربورتاج " العناصر الدرامية " على أن يأخذ واقعا من الحياة وأن يعيدها إلى حياة الواقع، لتصل إلى ما يسمى بذروة العمل الدرامي. ولعل هذا ما دفع البعض من الكتاب إلى مطالبة محرري الربورتاج في السمعي البصري إلى الابتعاد عن " الجمود والسكون " وخاصة في التلفزة حتى لا يتحول العمل المقدم إلى " سلسلة من المقابلات مع الأشخاص. "<sup>2</sup>

<sup>1</sup> محمد لعقاب، مرجع سابق، ص 92.

<sup>2</sup> عبد العالي رزاق، مرجع سابق، ص 106.

## 1\_6\_4: الخاتمة:

لا تخرج خاتمة الربورتاج عن السياق الزماني والمكاني للموضوع، خاصة في الصحافة الإذاعية والتلفازية حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الربورتاج المكتوب أو الإلكتروني مبلغة لرسائل معينة وبأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية معينة.

...أما التلفزة فهي الصورة التي يختتم بها المحرر الربورتاج ، حيث يظهر في مكان و زمن الحدث بخلفية تحدد بوضوح ملخص الحدث ، و يقوم بقراءة أو ارتجال خلاصة مختصرة و يفضل أن تكون مفتوحة أو تقدم توقعات أو أسئلة حول الموضوع على أن يذكر اسمه و اسم المحطة و كذلك اسم المكان الموجود فيه ، و هذه العناصر الأربعة يفترض أن تتوفر في النص المكتوب السمعي البصري.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> ساعد ساعد، مرجع سابق، ص 189.

## الإطار التطبيقي:

### I : مراحل انجاز الربورتاج:

#### 1. مرحلة ما قبل التصوير:

- التوثيق.
- التحضير.
- السينوبسيس.

#### 2. مرحلة التصوير:

- المعاينة.
- التصوير.
- الانتهاء من التصوير.

#### 3. مرحلة ما بعد التصوير:

- المشاهدة.
- التركيب.
- المزج.
- الموسيقى والمؤثرات الصوتية.
- التعليق.
- البطاقة التقنية.
- شارة البداية.
- شارة النهاية.

#### 4. التقطيع الفني:

## مراحل انجاز الربورتاج:

### (1) مرحلة ما قبل التصوير:

#### ● مرحلة التوثيق:

إعتمدت في هذا الربورتاج السمعي البصري على العديد من المعلومات تحصلت عليها من مختلف المصادر كالمقابلات مع العديد من الشخصيات مثل المدرب والعينات التي تزاول التدريب كذلك مع طيبة علم النفس وللاخذ نظرة شاملة عن الموضوع قمنا بالبحث في الأنترنت.

وإعتمدت بشكل كبير على المعلومات التي تحصلت عليها من خلال ذهاب إلى موقع التدريب ومعاينته ميدانيا من كل الجوانب سواء بالملاحظة الشخصية أو التقرب من الأشخاص الذين يتدربون هناك، كل هذا من أجل الإحاطة بالموضوع ومعرفة جوانبه وزواياه المختلفة.

#### ● مرحلة التحضير:

تعتبر هذه المرحلة من المراحل الأساسية لنجاح الربورتاج من خلال وضع خطة عمل وجدول لخطوات إنجاز الربورتاج، بعد طرح الفكرة على الأستاذ المشرف وإختيار النوع الصحفي لبناء الفكرة العامة حول الموضوع.

- كانت الإنطلاقة الأولى هي الإتصال بالمدرب من أجل أخذ موعد لتصوير.
- من ثم النزول إلى الميدان شخصيا ومعاينة الأماكن التي سيتم فيها التصوير.
- البداية كانت التوجه إلى قاعة الرياضة يوم 17 فيفري 2022 صباحا تعرفنا على مختلف الشخصيات ومختلف جوانب وزوايا مكان التصوير.
- ثم قمنا بإختيار العينة في نفس الوقت وإتفقنا معهم على موعد لإجراء مقابلات مصورة معهم من أجل إثراء الموضوع بالمعلومات وإبراز أثار الرياضة عليهم فيما رفض البعض منهم فكرة التصوير لحساسية الموضوع.
- وقمنا في يوم 27 فيفري 2022 صباحا بالذهاب إلى عيادة الطيبية أمال بوديعة من أجل أخذ موعد لإجراء مقابلة مصورة معها.

وفي يوم 03 مارس 2022 أخذنا موعد مع أستوديو **Lens Prod Studio** من أجل التصوير بحيث أن الفريق العامل هناك لم يبخل علينا بأي معلومة وقدموا لنا المساعدة حيث قمنا بتحديد مواعيد المقابلات مع مختلف الشخصيات في الأماكن فيما قدمنا لهم حوصلة لأهم الأفكار التي يمكن أن نتناولها في الربورتاج حددنا الأماكن المناسبة للتصوير، عدد المقابلات اللازمة، وتجهيز المعدات اللازمة من أجل النزول إلى الميدان.

• **السينوبسيس:**

تتمحور الفكرة العامة لموضوعنا عن "رياضية ستيرت وارك أوت streetworkout" من خلال تبيان تأثيرها على الشباب مدمن المخدرات مع التطرق للموضوع من جانب النفسي و ما تمثله الرياضة من إلهام للشباب الصاعد.

**(2) مرحلة التصوير:**

• **المعاينة:**

تسمى هذه المرحلة بمرحلة الإستطلاع، يتم من خلالها معاينة الأماكن المتعلقة بموضوع التصوير.

قمنا بمعاينة قاعة الرياضة لتكون فكرة شاملة عن مواقع التصوير، خاصة من جوانب الإضاءة، الضجيج، وقسمنا العمل حسب الأماكن التالية:

- فريق يقوم بالتصوير وإجراء مقابلات مع المدرب والعينات وكذلك الطبية.
- فريق يتجول في قاعة الرياضة لإختيار لقطات وزوايا التصوير.

• **التصوير:**

تعد من أهم مراحل إنتاج الربورتاج وتتوقف على عدة عوامل منها تحديد المواعيد، إختيار نوعية الكاميرا، القيام بالمقابلات مع المدرب والعينات... بعد معاينة الأماكن اللازمة إنطلقنا في مرحلة التصوير وكانت البداية يوم:

الخميس 03 ماس 2022 على الساعة الثانية والنصف زوالا إتجهنا إلى حي 700 مسكن حيث تتواجد قاعة الرياضة أين تم الترحيب بنا من أحد العاملين هناك إلى حين قدوم المدرب يعقوب العمري وأجرينا المقابلات الأولية والتحدث مع المدرب والعينات مع تعرفهم على نوع الأسئلة المطروحة ثم بعد ذلك شرعنا مباشرة بالتصوير مع المدرب حتى الساعة الرابعة وعشرون دقيقة مساءا لنعود مجددا على الساعة السادسة والنصف حتى الساعة الثامنة مساءا لتصوير المقابلات مع العينات صلاح و مصعب.

بعد الإنتهاء من المقابلات توجهنا مباشرة لأخذ عدة لقطات خاصة بشباب الذي يتدرب هناك مما يساعد في إنجاح الربورتاج.

يوم الإثنين 28 مارس 2022 على الساعة الثالثة والنصف كانت الواجهة إلى حي جنان بوديعة لإجراء مقابلة أيضا مع طبيبة "أمال بوديعة" لإثراء الموضوع أكثر من الناحية النفسية أو الصحية.

### الإنهاء من التصوير:

بعد الإنتهاء من التصوير، تم الحصول على مادة فلمية لنشر بعدها في المرحلة النهائية

### (3) مرحلة ما بعد التصوير:

#### • المشاهدة:

وهي التي تتم فيها مشاهدة المادة المصورة عدة مرات للتعرف على الموضوع ولتحديد اللقطات المناسبة وكذا الإستجابات التي تخدم الموضوع شكلا ومضمونا، وهذا تمهيدا لعملية التركيب والمزج، وتم ذلك من خلال تحويل شريط الفيديو إلى قرص مضغوط ومشاهدة المادة المصورة على الكمبيوتر.

كان يوم 27 افريل 2022 يوم مشاهدة المادة المصورة، لكن الظرف الراهن المتمثل في شهر رمضان الذي أدى إلى التأخر في إنهاء العمل إلى غاية شهر ماي 2022.

#### • التركيب:

أو ما يسمى بالتوليف، وهو لغة أخرى يتحدث بها المخرج إلى الجمهور المتفرجين، وهو مرحلة من المراحل المهمة جدا في صناعة الفيلم حيث يعتمد المونتاج في تجسيده على الجانب التقني والمتمثل في إستعمال مختلف الأجهزة والتي عرفت تطورا جعلت من عملية المونتاج غاية في السهولة.

أما الجانب الفني فيعد الأهم في المونتاج بإعتباره لغة على المختص إمتلاكها وعلى المخرج معرفتها. وهو إختيار وترتيب اللقطات "صورة وصوت" في تتابع وتناسق بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصور المنفردة، ويعطي للقطات معناها حسب ترتيبها و سياقها.<sup>1</sup>

يوم 8 ماي 2022 كانت البداية في عملية المونتاج وإنتهينا منه يوم 18 ماي 2022. وهذا بعدما قمنا بإختيار اللقطات المناسبة من قاعة الرياضة والطبية التي توفرت فيهم جميع

<sup>1</sup> عبد الحسين طالب، و الشمري فرحان، تقنيات الإعلام الإذاعي و التلفزيوني، الطبعة الأولى، دار الكتاب الحديث، القاهرة، ص 36.

## الإطار التطبيقي

---

الشروط التي تخدم الموضوع من لقطات ومشاهد وإستجابات مناسبة والتي تم إختيارهم على أساس الأفكار المراد إيصالها للمشاهد.

وهذا بعدما قمنا باختيار الأماكن المناسبة من قاعة الرياضة وعيادة الطبية التي توفرت فيهم جميع الشروط التي تخدم الموضوع من لقطات ومشاهد وإستجابات مناسبة والتي تم إختيارهم على أساس الأفكار المراد إيصالها للمشاهد.

## • المزج: le mixage

هو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصور مع إختيار مقاطع موسيقية وتنزيلها بالإضافة إلى مزج التعليق بالربورتاج وتتم هذه العملية بعد الإنتهاء من عملية التركيب وتعتبر من أدق العمليات الفنية في إنجاز الربورتاج.

## • الموسيقى والمؤثرات الصوتية:

تستعمل الموسيقى لإعطاء نسق ديناميكي الربورتاجات الإذاعية والتلفزيونية، ويتم إختيارها بدقة حتى تكون متناسقة ومتناغمة مع موضوع الربورتاج المطروح.

إخترنا في هذا الربورتاج موسيقى حماسية ملحمية epic action cinematic لتتناسب مع الربورتاج.

## (4) التعليق:

هو الرأي المعبر عن حدث، وإعتمدنا في التعليق هذا على مجموعة من الجمل التعبيرية المكلمة لما يظهر في الصورة.

فاصل موسيقي + مشهد

تحدي

فاصل موسيقي + مشهد

قوة

فاصل موسيقي + مشهد

صلابة

فاصل + مشهد

إرادة وعزيمة

فاصل + مشهد

الجزائر واحدة من الدول التي لها تقاليد رياضية عريقة لما لها من إهتمام متزايد بالميادين الرياضية عن طريق تشييد العديد من الهياكل والمنشأة الضرورية بإعتبارها جانب من الجوانب المهمة في حياة المجتمع الجزائري لاسيما فئة الشباب لأنها أصبحت المتنافس الوحيد لهم للهروب من الآفات الاجتماعية

## فاصل موسيقي + مشهد

رياضة ستريت وارك اوت أو رياضة الشوارع من الرياضات الحديثة في الجزائر

## تصريح يعقوب العمري

من وجهة نظر بعض الشباب تعتبر هذه الرياضة ترفيه عن النفس لأنها تستوجب الخفة والتركيز و  
صلابة العضلات لهدف إتقان بعض التمارين و الحركات كونها تتضمن عدة رياضات أهمها  
الجمباز وكمال الأجسام وغيرها من الرياضات

## مقابلة يعقوب العمري

## فاصل موسيقي + مشهد

السقوط ليس فشلا وإنما الفشل أن تبقى حيثما سقطت بعد إنتشار الواسع لفيدويوهات رياضة ستريت  
وارك اوت عبر المواقع الإلكترونية زاد الإقبال عليها من طرف الشباب والتعلق بها

## مقابلة صلاح

## مقابلة مصعب

## فاصل موسيقي + مشهد

## القلق

## فاصل موسيقي + مشهد

## التعب

## فاصل موسيقي + مشهد

## الضغط

## فاصل موسيقي + مشهد

حالات قد تصل بالكثير منا للإدمان والإنهيار النفسي

## مقابلة طبية أمال بوديعة

من أعظم النعم نعمه العقل وبالعقل ميز الله الإنسان وكرمه فكيف به أن يتجرأ ويعبث بهذه النعمة  
ليتضرر ويضر غيره

## مقابلة طبية أمال بوديعة

من أساليب العلاج وأحد العوامل المساعدة في الوقاية من الإدمان رياضة ستريت وارك اوت هي  
غذاء الروح والعقل فهي شفاء من كل الأمراض لدى الكثير من الشباب

**مقابلة طبية أمل بوديعة**

**مقابلة يعقوب العمري**

**مقابلة عينة صلاح**

هذه الرياضة إنتشرت وأخذت نطاقا في الوسط الشباني إذ أصبحت مقصد معظم طبقات المجتمع  
خاصة فئة الأطفال

**فاصل موسيقي + مشهد**

مما لا شك فيه أن سلامة العقل تؤثر على سلامة الجسد والعكس صحيح وبالتالي على الإنسان أن  
يحرص على بقاء جسده وعقله سليم معافى وصدقت مقولة العقل السليم في الجسم السليم.

## البطاقة التقنية

الموضوع: رياضة StreetWorkOut ملهم الشباب قاهر المخدرات في الجزائر

عنوان الربورتاج: رياضة StreetWorkOut ملهم الشباب قاهر المخدرات في الجزائر

النوع الصحفي المختار: ربورتاج مصور

المدة: 11 دقيقة و 35 ثانية

الكاميرا المعتمدة: drone mavic mini me /Sony alpha 7m 3 /canon 6D

### إعداد:

- مروان بوزيدي

- شريف عميش

تعليق: مروان بوزيدي

اشراف البروفيسور: جدي قدور

تصوير وتركيب: عمار نابي

فترة التصوير: شهر مارس

### إخراج:

- مروان بوزيدي

- شريف عميش

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم:

رياضة StreetWorkOut

ملهم الشباب وقاهر المخدرات في الجزائر

ربورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

إعداد الطلبة:

مروان بوزيدي

شريف عميش

إشراف البروفيسور:

قدور جدي

السنة الجامعية: 2021. 2022

شارة النهاية

كنتم مع ...

رياضة StreetWorkOut

ملهم الشباب وقاهر المخدرات في الجزائر

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

إعداد الطلبة:

مروان بوزيدي

شريف عميش

إشراف البروفيسور:

قدور جدي

تصوير:

عمار نابي

تركيب:

عمار نابي

تعليق:

مروان بوزيدي

إخراج:

مروان بوزيدي

شريف عميش

نشكر كل من:

عمار نابي

مؤسسة لانس برود

السنة الجامعية: 2021 / 2022

## التقطيع الفني

التقطيع الفني									
شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
							شارة البداية	1د و 11ثا	00
//	حماسية ملحمية epic action cinematic		تحدي	عادية أو مستقيمة	ثابتة	متوسطة	مشهد توضيحي	4 ثا	01
//	حماسية ملحمية epic action cinematic		قوة	عادية أو مستقيمة	ثابتة	متوسطة	مشهد توضيحي	4 ثا	02
//	حماسية ملحمية epic action cinematic		صلابة	عادية أو مستقيمة	ثابتة	قريبة	مشهد توضيحي	5 ثا	03

التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم
الموضوع	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
//	حماسية ملحمية epic action cinematic		إرادة وعزيمة	مرتفعة	ثابتة من الأعلى	قريبة	مشهد توضيحي	4 ثا	04
//	حماسية ملحمية epic action cinematic			عادية أو مستقيمة	ثابتة	متوسطة	مشهد توضيحي	6 ثا	05
//	حماسية ملحمية epic action cinematic		الجزائر واحدة من الدول التي لها تقاليد رياضية عريقة	مرتفعة	إلى الأمام	لقطة عامة	واجهة الجزائر	4 ثا	06
//	حماسية ملحمية epic action cinematic		لما لها من اهتمام متزايد بالميادين الرياضية	مرتفعة	ثابتة	لقطة عامة	شارع الجزائر	3 ثا	07

التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
//	حماسية ملحمية epic action cinematic		عن طريق تشيد العديد من الهياكل	مرتفعة	بانوراميك من الأسفل إلى الأعلى	لقطة عامة	ملعب	5 ثا	08
//	حماسية ملحمية epic action cinematic		و المنشأة الضرورية باعتبارها جانب من جوانب المهمة	مرتفعة	ثابتة	لقطة عامة	المنشأة	5 ثا	09
//	حماسية ملحمية epic action cinematic		في حياة المجتمع الجزائري لاسيما فئة الشباب	مرتفعة	بانوراميك من الأسفل إلى الأعلى	لقطة عامة	واجهه في المسيلة	6 ثا	10
//	حماسية ملحمية epic action cinematic		لأنها أصبحت المتنفس الوحيد لهم	عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة عامة	قاعة رياضية	3 ثا	11

التقطيع الفني

التقطيع الفني								المدة	الرقم
شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
//	حماسية ملحمية epic action cinematic		للهرب من الآفات الاجتماعية	عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة قريبة جدا	مشهد توضيحي	4 ثا	12
//	حماسية ملحمية epic action cinematic			عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة قريبة	مشهد توضيحي	3 ثا	13
//	حماسية ملحمية epic action cinematic			عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	مشهد توضيحي	3 ثا	14
//	حماسية ملحمية epic action cinematic			مرتفعة	ثابتة	لقطة عامة	شارع	5 ثا	15

التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
//	حماسية ملحمية epic action cinematic		رياضة ستريت واركاوت أو رياضة الشوارع هي من الرياضات حديثة الجزائر	عادية أو مستقيمة	بانوراميك من اليمين إلى اليسار	لقطة متوسطة	قاعة الرياضة	10 ثا	16
//		ستريت وارك أوت بالعربية هي رياضة الشوارع		عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	لقاء مع يعقوب	6 ثا	17
//	حماسية ملحمية epic action cinematic	أو كما يخلو تسميتها بريافة الفقراء		عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة عامة	مشاهد في قاعة الرياضة	5 ثا	18

التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
//		ستريت وارك آوت هي رياضة قديمة في أوربا الشرقية وأمريكا		عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	لقاء مع يعقوب	10 ثا	19
//	حماسية ملحمية epic action cinematic	و هي رياضة في نفس الوقت جديدة هنا في الجزائر		منخفضة	ثابتة من الأسفل	لقطة عامة	مشهد في قاعة الرياضة	3 ثا	20
//		و الحمد لله نحن كنا سباقين لإدخالها هنا في الجزائر		عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	لقاء مع يعقوب	3 ثا	21

التقطيع الفني									
شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
//	حماسية ملحمية epic action cinematic		من وجهة نظر بعض الشباب تعتبر هذه الرياضة ترفيه عن النفس لأنها تستوجب الخفة والتركيز و صلابة العضلات...	عادية أو مستقيمة	بانوراميك من اليمين إلى اليسار	لقطة عامة	ملعب العشب	25 ثا	22
//		الحاجة المليحة و مميزه في رياضة ستريت وارك آوت...		عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	لقاء يعقوب	3 ثا	23
//	حماسية ملحمية epic action cinematic	جسم مثالي وعضلات مفتولا		عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	حركات يعقوب	2 ثا	24

التقطيع الفني

التقطيع الفني								المدة	الرقم
شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
//		تعطيك قوة....		عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	لقاء يعقوب	11 ثا	25
//	حماسية ملحمية epic action cinematic			عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة عامة	مشهد في الملعب	6 ثا	26
//	حماسية ملحمية epic action cinematic		السقوط ليس فشلا وإنما الفشل أن تبقى حيثما سقطت...	عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة عامة	مشهد في القاعة الرياضة	6 ثا	27
//	حماسية ملحمية epic action cinematic			عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة عامة	مشهد في ملعب	6 ثا	28

التقطيع الفني

التقطيع الفني								الرقم	المدة
شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
//	حماسية ملحمية epic action cinematic		عبر المواقع الإلكترونية زاد إقبال عليها من طرف الشباب والتعلق بها	عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة قريبة جدا	أجهزة الإلكترونية	3 ثا	29
//	حماسية ملحمية epic action cinematic			عادية أو مستقيمة	بانوراميك من الأسفل إلى الأعلى	لقطة عامة	مشهد في الملعب	3 ثا	30
أصوات رياضيين		ككنت ليامات لولة نقرا كانت طالب ناكل نتقها...		عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	لقاء صلاح	33 ثا	31

التقطيع الفني									
شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
أصوات رياضيين		عدنا شيخ نتاعنا		عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	لقاء مصعب	32 ثا	32
//	حماسية ملحمية epic action cinematic			عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة عامة	مشهد مظلم	1 ثا	33
//	حماسية ملحمية epic action cinematic		قلق تعب ضغط	عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة قريبة جدا	مشهد معبر	4 ثا	34
//	حماسية ملحمية epic action cinematic		حالات قد تصل بالكثير منا	عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة قريبة	مشهد توضيحي	2 ثا	35

التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
//	حماسية ملحمية epic action cinematic		للإدمان و الخيارات النفسي	عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة قريبة	مشهد توضيحي	2 ثا	36
//	حماسية ملحمية epic action cinematic			عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة قريبة	صور مخدرات	3 ثا	37
//	حماسية ملحمية epic action cinematic			عادية أو مستقيمة	بانوراميك من اليسار إلى اليمين	لقطة قريبة	مشهد توضيحي	3 ثا	38
//		نستقبله للأسف عادو بزاف ...		عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	لقاء طبيبة	12 ثا	39

التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
//		سن مبكرة بزاف سن ثلاثة عشر		عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة قريبة	مشهد توضيحي	2 ثا	40
//		ربعة عشر بنات كي ذراري...		عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	لقاء طبيبة	11 ثا	41
//	حماسية ملحمية epic action cinematic	كاين ليحيو يطلبو ...		عادية أو مستقيمة	بانوراميك من اليمين إلى اليسار	لقطة متوسطة	طبيب مع امرأة	3 ثا	42
//	حماسية ملحمية epic action cinematic	باش يطلبو المساعدة...		عادية أو مستقيمة	بانوراميك من الأعلى إلى الأسفل	لقطة متوسطة	مجسم إنسان	5 ثا	43

التقطيع الفني									
شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
//		خطراك عادو يجوهم غالين		عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	لقاء طبيعية	4 ثا	44
//	حماسية ملحمية epic action cinematic		من أعظم النعم نعمة العقل وبالعقل ميز الله إنسان وكرمه..	عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة قريبة	صور العقل	13 ثا	45
//		علميا واش يصرا في حالة إدمان...		عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	لقاء طبيعية	9 ثا	46

التقطيع الفني

التقطيع الفني								المدة	الرقم
شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
//		ضرك هذا الهرمون...		مرتفعة	إلى الأمم	لقطة قريبة	مشهد توضيحي عن الأعصاب	28 ثا	47
//		نحس روحي ملكة العالم...		عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	لقاء طبيعية	22 ثا	48
//		راح تجي في بلاصة المستقبلات ....		عادية أو مستقيمة	إلى الخلف	لقطة قريبة	مشهد توضيحي للأعصاب	15 ثا	49
//		تستقبل الهرمون ....		عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	لقاء الطبيعية	21 ثا	50

التقطيع الفني									
شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
//	حماسية ملحمية epic action cinematic		من أساليب العلاج واحد العوامل المساعدة في الوقاية من الإدمان	منخفضة	ثابتة من الأسفل	لقطة قريبة جدا	مشهد توضيحي	5 ثا	51
//	حماسية ملحمية epic action cinematic		رياضة ستريت واركاوت هي غذاء روح والعقل فهي شفاء من كل الأمراض لدى الكثير من الشباب	عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	مشهد في القاعة الرياضة	8 ثا	52
//	حماسية ملحمية epic action cinematic			عادية أو مستقيمة	بانوراميك من اليمين إلى اليسار	لقطة متوسطة	مشهد في الملعب	5 ثا	53

التقطيع الفني

التقطيع الفني								الرقم	المدة
شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
//		نقدرو كحل من حلول انه يجبس المخدرات		عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	لقاء طبيعية	3 ثا	54
//		انه يمارس الرياضة		عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة عامة	حركات في القاعة	4 ثا	55
//		الرياضة الحاجة لفيها...		عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	لقاء الطبيعية	8 ثا	56
//		رياضة ستريت وارك آوت		عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	حركات في قاعة	4 ثا	57

التقطيع الفني

التقطيع الفني								الرقم	المدة
شريط الصوت			شريط الصورة						
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
//		كيما قلت تطلب جهد عضلي...		عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	لقاء الطبيب	8 ثا	58
//		نحتاجوه		عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	حركات يعقوب	6 ثا	59
//				عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	لقاء الطبيب	13 ثا	60
//				عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	لقاء يعقوب	12 ثا	61

التقطيع الفني									
شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
أصوات المعدات الرياضية				عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	لقاء صلاح	17 ثا	62
//			هذه الرياضة إنتشرت وأخذت نطاقا في وسط الشباني إذ أصبحت مقصدا معظم طبقات المجتمع	عادية أو مستقيمة	ثابتة من الأسفل	لقطة عامة	قاعة الرياضية	13 ثا	63
//	حماسية ملحمية epic action cinematic		خاصة فئة الأطفال	عادية أو مستقيمة		لقطة عامة	مشهد في الملعب	3 ثا	64

التقطيع الفني									
شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
//			مما لا شك فيه أن سلامة العقل تؤثر على سلامة الجسد و العكس صحيح...	عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة متوسطة	مشهد في القاعة	25 ثا	65
//	حماسية ملحمية epic action cinematic			عادية أو مستقيمة	ثابتة	لقطة عامة	مشهد في الملعب	46 ثا	66
							شارة النهاية	29 ثا	67

### مجموع اللقطات: 67 لقطة

مدة الربورتاج: 11 دقيقة 35 ثانية

## الخاتمة

تبقى رياضة ستريت وارك أوت (StreetWorkOut) ملجأ شباب اليوم للهروب من الواقع المعاش لبناء صحة نفسية وجسدية من جهة وتفادي تعاطي المخدرات من جهة أخرى هذا ما جعل من توافد الشباب عليها بكثرة لتصبح أسلوب حياة مغيرة بذلك نمط حياة الشباب القديمة التي تملأها السلبية والغوص في الظلام لتصبح ذلك النور الذي يبين حياتهم ويعبد الطريق لظهور جيل جديد فعال في بناء المجتمع وازدهاره.

## قائمة المصادر والمراجع

### الكتب

- 1\_ نصر الدين لعياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.
- 2\_ ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية ، الطبعة الثانية، الجزائر.
- 3\_ صلاح عبد الحميد، فن التحرير الصحفي، أطفالنا للنشر والتوزيع، الجزائر.
- 4\_ عبد العالي رزاق، التقارير الإعلامية، دار الأمة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر.
- 5\_ محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة للنشر والطباعة، الطبعة الثالثة، الجزائر.
- 6\_ نصر الدين لعياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.

### مواقع الكترونية

- 1\_ الستريت وورك أوت (StreetWorkOut)، مقال على الرابط [HTTPS //MOUHTWA.COM](HTTPS://MOUHTWA.COM)
- 2\_ تدريب شارع، <https://Or.wikipedia.org2022،16:36/05/16>



## تصريح شرقي

خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي ادناه:

السيد...: **هروان بن بيري** الصفة : 'طالب/استاذ باحث/باحث دائم'...  
الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: **356953.00356953**. والصادرة بتاريخ: **25-04-2016**  
والمسجل بكلية **العلوم الإنسانية والاجتماعية** قسم **علوم الإعلام والاتصال**

والمكلف بإنجاز اعمال بحث 'مذكرة تخرج/مذكرة ماستر/مذكرة ماجستير/اطروحة

دكتوراه' عنوانها: **مذكرة تخرج ماجستير تحت عنوان: 'يا صنفك Work Free'**  
**ملف المشيئة وقاهر الخزانة في الصنفك و بوزناج مصور**

اصرح بشرفي انني التزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه.

08 جوان 2022

التاريخ.....

توقيع المعني



البلدي

المرجع: القرار الوزاري رقم 933 المؤرخ في: 28 جويلية 2016.





كلية العلوم  
الإنسانية والاجتماعية  
FACULTY OF HUMANITIES  
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences  
Vice-Deanship of the College for Studies  
and Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

University Mohamed Boudiaf of M'sila

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالظنية  
القسم: .....  
الرقم: 2022/

جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

استمارة معلومات خاصة بطلب اجراء مناقشة مذكرة الماستر

انا

الممضي ادناه :

الطالب(ة): شرفي محمد حسي  
المولود(ة) في: 12/10/1997 ب: المسيلة  
المسجل بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الاعلام والاتصال  
تخصص: سوسيولوجيا  
والمكلف بإجتياز مذكرة التخرج عنوانها:  
رياضة Street workout ملهم الشباب وقاعدتها خدات مني العجز اللث  
سبور تاج مصور  
تحت اشراف الاستاذ: حبه ي 1970  
الرتبة: بروفيسور



امضاء الاستاذ المشرف  
رئيس قسم علوم الاعلام والاتصال

عز الدين الرزاق

رئيس القسم

امضاء الطالب(ة) المعنى(ة):

وثيقة ايداع مذكرة

الموضوع: رباينة Street Workout ملهى الشبك وقاهر المضرات  
منى الجزائر - الربو - تاج مسور

اعداد الطلبة:

- 1- مروان بوزيدى رقم التسجيل: 171735099452
- 2- شريف عميشي رقم التسجيل: 170735080022
- 3- رقم التسجيل:

القسم: الإعلام والإتصال الشعبة: التخصص سمي لهيب  
إشراف: فنور جويج الرتبة: برو فيسور  
أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2020-  
2021 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة.

رئيس فريق الاختصاص

رئيس القسم علوم الإعلام والاتصال

غزال عبد الرزاق

موافقة وامضاء المشرفة(ة):

أ. د. محمد



تمت بحمد الله

