

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTE DES LETTRES ET DES
LANGUES
DEPARTEMENT DES LETTRES ET
LANGUE FRANÇAISE
N° :



DOMAINE : LETTRES ET LANGUES
ETRANGERES
FILIERE : LANGUE FRANÇAISE
OPTION : DIDACTIQUE DU FLE

**Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique
Par : BENYAHIA IMANE**

Les TICE, un outil en faveur de l'expression orale

Cas des apprenants de 2^{ème} année moyenne « CEM Zarouki Said » - m'sila-

Intitulé :

Soutenu devant le jury composé de :

Dr. SLITANE KAMEL	Université Mohammed Boudiaf M'sila	Président
Dr. BENYAHIA TARIK	Université Mohammed Boudiaf M'sila	Rapporteur
Mr. BENSEFA YUCEF	Université Mohammed Boudiaf M'sila	Examinateur

Année universitaire : 2019 /2020

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE**

1. UNIVERSITE MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

**FACULTE DES LETTRES ET DES
LANGUES
DEPARTEMENT DES LETTRES ET
LANGUE FRAFRANCAISE
N° :**



**DOMAINE : LETTRES ET LANGUES
ETRANGERES
FILIERE : LANGUE FRANÇAISE
OPTION : DIDACTIQUE DU FLE**

**Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique**

Les TICE, un outil en faveur de l'expression orale

Cas des apprenants de 2^{ème} année moyenne « CEM Zarouki Said » - m'sila-

Par : BENYAHIA IMANE

Intitulé :

Année universitaire : 2019 /2020

Remerciements

Je remercie monsieur **BENYAHIA Tarik** pour ses précieux conseils, ses orientations et sa patience.

Je remercie amplement mes enseignants pour tout ce qu'ils m'ont offert comme connaissance et conseils

Je remercie tous ceux qui ont participé de près ou de loin à l'achèvement de ce travail

Dédicace

Je dédie ce travail à :

Mon cher père et ma chère mère qui m'ont appris la patience et la persévérance.

A Mes frères, mes sœurs

Ainsi à : mes amies et mes collègues.

Et a toute ma famille.

Table des matières

Introduction générale.....	13
Chapitre I : les compétences de l'oral en classe de FLE	14
I.1. qu'est-ce que l'Oral ?.....	14
I.2. qu'est ce que la compétence orale ?.....	15
I.3. la compétence.....	15
I.3.1. les définitions.....	15
I.3.2. compétence linguistique	16
I.3.3. compétence sociolinguistique.....	16

I.3.4.compétence pragmatique.....	17
I.3.5.la compétence discursive.....	17
I.4. qu'est-ce que une langue ?.....	18
I.5. qu'est-ce que le langage ?.....	18
I.6. quelle est la différence entre langue et langage ?.....	18
I.7. définition de la communication	18
I.7.1. la compétence de la communication	19
I.8. la compréhension de l'écrit.....	19
Chapitre II : l'intégration des Tice dans le monde de l'enseignement du FLE.....	20
II.1. définition des tice	21
II.2. historique de tice	22
II.3. le document l'audiovisuelle en classe	22
II.4. les différents outils de l'audiovisuel exploité en classe	23
II.5. oral et tic	23
II.6. objectifs d'intégrations des tic dans les développements de la compétence de la compréhension orale.....	24
II.7.les tics, un outil de motivation	24
II.8technologieaudiovisuel	24
II.8.1 la vidéo	24
II.8.2 didactique de d'oral et moyen audiovisuel.....	25
II.8.3 support audiovisuel.....	26
II.8.4 la vidéo pédagogique	27
II.8.5 des vidéos pour le cours.....	27
II.8.6 statuer la vidéo.....	27
II.8.7 l'audiovisuel et la compétence orale.....	28
II.8.8 l'apport de l'audiovisuel.....	29

II.8.9 approche évaluative de l'audiovisuel.....	29
--	----

Introduction général

Introduction général

L'objectif primordial de l'enseignement du français langue étrangère en Algérie est de développer chez l'apprenant des compétences de compréhension et de communication ; qui une fois bien maîtrisées, elles pourront lui servir au sein de la classe ou dans des situations hors du contexte scolaire.

Actuellement et avec le développement technologique, il est possible de communiquer avec n'importe quel individu, à n'importe quelle heure, et à n'importe quel endroit où il se trouve ; mais le seul inconvénient est que la langue doit être commune entre les interlocuteurs. C'est pourquoi nous assistons maintenant, à un engouement planétaire pour l'acquisition des langues étrangères.

Les spécialistes en didactique des langues et cultures ne cessent de démontrer les vertus de la communication en langue étrangère. En effet, une fois instaurée chez l'apprenant, elle lui permet de se confronter à une autre culture en développant en lui un esprit de tolérance et de respect.

L'oral, qui est l'un des deux moyens de communication, occupe une place importante dans l'enseignement-apprentissage du FLE. La didactique de l'oral s'est toujours intéressée aux méthodes et supports qui facilitent l'instauration et le développement de cette compétence pour qu'enfin, il soit possible de reconnaître l'appropriation de ladite langue par l'apprenant.

En effet, l'apprentissage et l'utilisation de la langue parlée dans nos écoles soulèvent des inquiétudes au regard des chercheurs auxquelles, ils leur est toujours difficile de trouver des réponses satisfaisantes. La complexité de l'objet lui-même, qui est la compétence de production orale, fait que plusieurs composantes qui doivent intervenir pour que l'apprenant puisse produire un langage intelligible, et encore en langue étrangère ; composantes reconnues par plusieurs auteurs didacticiens comme étant indispensables tels la linguistique, le socioculturel, le discursif et le référentiel.

La compétence de production orale est l'une des clés de la réussite en apprentissage, toute discipline confondue. Elle sert de levier pour activer la réflexion de l'apprenant et l'engager dans un dialogue structuré et significatif. Elle lui permet aussi d'approfondir sa compréhension et d'acquérir de nouvelles connaissances. Le développement de cette compétence devient donc une priorité pour tout enseignant conscient que la langue est un

système d'expression et de communication visant la croissance personnelle grâce auquel l'apprenant peut se construire une identité.

Cependant, les enseignants trouvent des difficultés à installer les deux compétences de l'oral, il s'agit ici de compréhension et de production. Pour pouvoir faire acquérir à l'apprenant ces savoir-faire, il faut déterminer d'une part ses besoins, et d'autre part les moyens dont dispose l'enseignant. Parmi les outils qui sont en vogue et qui sont exploités à des fins éducatives se trouve les TICE. Tous les spécialistes de l'enseignement en général s'accordent sur le fait qu'ils demeurent un moyen efficace, s'il est bien exploité, à faciliter l'enseignement des langues étrangères. En réalité, cet outil est utilisé dans les séances de l'oral afin d'encourager les apprenants et les habituer à s'exprimer et prendre la parole.

Nous avons mené au préalable à notre recherche une petite enquête au niveau de quelques établissements du cycle moyen ; et par la même occasion nous avons effectué des entretiens avec les enseignants de la langue française. En effet, l'ensemble des enseignants s'accordent sur le fait que les apprenants de la deuxième année moyenne souffrent d'une faible interaction communicative pendant la séance de l'oral. De ce fait, nous nous sommes interrogés, dans un premier temps, sur la possibilité d'avoir recours, en séances de compréhension et d'expression orale, à l'exploitation de nouveaux supports tout à fait différents aux traditionnels. Alors, une question majeure qui s'impose maintenant : Comment adapté un support audiovisuel au besoin de l'apprenants de deuxième année moyenne pour que ses compétences à l'oral soient développées ?

Actuellement, nous assistons à une progression notable des technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (TICE) constituant une réalité de plus en plus présente dans les établissements scolaires, en tant que résultats d'un besoin et d'une nécessité. Parmi les supports innovants que pourrait utiliser l'enseignant en classe de FLE et particulièrement lors des séances d'expression orale. Pour toutes ces raisons, nous supposons que la vidéo éducative constituerait une nouvelle forme documentaire dont pourrait découler la transmission du savoir linguistique et sémantique.

Il nous semble que la démarche adéquate à notre recherche est la méthode analytique d'abord, puisque nous sommes obligés de vérifier les besoins des apprenants, puis expérimentale car pour arriver à vérifier notre hypothèse, il est important de procéder au test.

Notre plan de travail se compose de trois chapitres. Au premier qui s'intitule, *les compétences de l'oral en classe de FLE*, nous allons définir des notions de base telles que l'oral, le langage ; puis les composantes essentielles de la compétence comme le cas de : la linguistique, la pragmatique, la sociolinguistique et la discursive.

Dans le deuxième chapitre qui s'intitule l'intégration des TICE dans le monde de l'enseignement du FLE, nous aurons à définir d'abord la notice de TICE, ensuite nous aborder quelques traits historiques, puis sa relation avec l'oral, et enfin nous allons traiter les objectifs d'intégration des TICE dans la classe de FLE. Tandis que la partie pratique de notre travail est composée d'un seul chapitre intitulé : le déroulement de l'expérimentation, où nous allons décrire le contexte de notre travail, puis nous ferons suivre avec une explication détaillée et rigoureuse de notre expérimentation.

Chapitre I

Les compétences de l'oral en classe de FLE

INTRODUCTION

Depuis longtemps, l'objectif de l'apprentissage d'une langue étrangère était d'acquérir deux compétences : lire et écrite à la fois. Mais, et à travers le temps, cet objectif à changer.

Aujourd'hui, le but de l'apprentissage des langues est de parvenir à la compréhension puis à la communication avec des personnes dans en apprend la langue ou ceux qui se sont épuisés pour l'apprendre.

Dans ce premier chapitre intitulé, la compétence de l'oral et nous donnerons les quatre compétences de l'oral qui sont : linguistique, pragmatique, sociolinguistique et discursive.

Ensuite, nous définirons la langue et la langage et nous allons donner les différences entre ces deux notions. A la fin de ce chapitre nous allons aborder la notion de la compréhension de l'écrit.

I.1. Qu'est-ce que l'oral ?

D'un point de vue étymologique, « oral » vient du latin « os », « oris » qui signifie « la bouche ».

J-P. Robert (2002), dans son Dictionnaire pratique de didactique du FLE, définit l'oral ainsi :

Du latin os, oris (bouche), le terme d'oral désigne ce qui est exprimé de vive voix, ce qui est transmis par la voix (par opposition à l'écrit). [...] En didactique des langues, l'oral désigne le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de productions conduites à partir de textes sonores, si possible authentiques (J-P Robert, 2002 ; p.76-78).

L'oral est donc ce qui sort de la bouche d'un être humain (c'est là, la dimension « mécanique ») ; mais l'oral, c'est aussi ce qui se réalise cognitivement avant d'être prononcé ou extériorisé mécaniquement : il s'agit donc de la dimension « intellectuelle ».

Vanoye, Mouchon et Sarrazac définissent l'oral comme une compétence à part entière – par rapport à l'écrit. Écrit qui est très (trop) souvent opposé (privilegié) à l'oral : L'oral n'est pas le brouillon de l'écrit [...] (il) est quelque chose qui se pratique, et implique des relations, des interactions entre des personnes qui (se) parlent [...] quelque chose se joue, dans l'oralité, qui relève de l'échange, du partage, de la relation où

interviennent le désir, l'angoisse et le besoin de situer sa propre expérience par rapport à celle des autres et par rapport au monde (Vanoye , Mouchon et Sarrazac, 1981 ; p .9)

I.2. Qu'est-ce que la compréhension orale ?

La compréhension orale n'est pas uniquement une simple activité de réception d'un énoncé à déchiffrer et le développement de cette compétence loge dans l'interaction

Des savoirs et des savoir-faire requis. La bonne compréhension sollicite la reconnaissance de la signification d'un discours ou d'une phrase et l'identification de leur fonction communicative (fonction référentielle, expressive, conative, phatique, métalinguistique et poétique). Sur ce thème soulignent (Cuq et Gruca 2003, p151) :

L'enseignement des langues, aujourd'hui, disposent des différentes formes de l'image. Les moyens techniques utilisés (magnétoscope, data-show, ordinateur, internet...) sont choisis selon les moments, les objectifs à atteindre à l'intérieur d'une unité didactique et le niveau des apprenants. Ce choix dépend aussi de la méthodologie adoptée par l'enseignant. En effet, en didactique des langues, le recours aux technologies de l'éducation (l'audiovisuel) tend non seulement à faciliter le travail de cet enseignant et à renforcer l'efficacité de son enseignement mais plus encore, à adapter les démarches et les procédures éducatives.

I.3. La compétence

D'une manière générale la notion de compétence renvoie au fait d'agir en situation impliquant la mobilisation articulée de ressources cognitives multiples, cette notion a été mise au centre des débats par Chomsky qui a utilisé le vocale de compétence comme l'un des trois concepts opératoires de sa théorie appelée la grammaire générative et transformationnelle puis elle a connu de nombreuses remises à cause de l'approche communicative (DJAIDJA S. et MILOUGA B, 2014 ; p8)

I.3.1. Les Définitions

selon le dictionnaire didactique de la langue française de MICHEL POUGEOISE comme :
« la possibilité pour tout locuteur d'une langue donnée, de produire, de connaître et d'interpréter une infinité des phrases inédites conformes aux règles de cette langue ».(POUGEOIE M., 1996 ; 106)

Selon le dictionnaire Hachette, la compétence désigne : « *connaissance, expérience qu'une personne a acquise dans tel ou tel domaine et qui lui confère la qualité pour en bien juger. Faire la preuve de ses compétences. Une personne d'une compétence exceptionnelle* ». (GALISSON R., 1998 ; 208)

Selon le GRAND ROBERT se définit comme : « *connaissance approfondie, habileté reconnue qui confère le droit de juger ou de décider certaines matières* ». (PAUL R., 1992 ; 755)

autre définition plus détaillée, c'est celle de J-P CUQ, qui montre que « *ce terme recouvre trois formes de capacité cognitive et comportementale : compétence linguistique, communicative et socioculturelle. Chomsky a introduit la notion de compétence linguistique pour référer aux connaissances intuitives des règles grammaticales sous-jacentes à la parole qu'un locuteur natif idéal a de sa langue et qui la rendent capable de produire et de reconnaître les phrases correctes [...] HUMES propose la notion de compétence communicative, qui désigne la capacité d'un locuteur de produire et interpréter des énoncés de façon appropriée d'adapter son discours à une situation de communication en prenant en compte les facteurs externes qui le conditionnent [...] si une langue est appréhendée comme un guide symbolique de la culture, et la culture comme tout ce qu'il faut savoir ou croire pour se comporter de façon appropriée, aux yeux des membres d'un groupe, les concepts de compétence linguistique et communicative seront considérés comme des sous-parties d'une compétence socioculturelle* »

A partir de toutes ces définitions, nous pouvons considérer une compétence comme capacité d'agir et de se comporter d'une manière efficace face aux différentes situations (soit dans l'étude les apprenants, dans leur milieu et plus tard, dans leur vie professionnelle). (J-P CUQ, 2003 ; 49)

I.3.2. Compétence linguistique

C'est la compétence de base, elle consiste à pouvoir formuler et interpréter des phrases grammaticalement correctes et composées de mots pris dans leur sens habituel, elle exige à la réalisation des actes de paroles, la maîtrise de la compréhension et l'expression orales, et écrite en fonction de la connaissance des éléments lexicaux, des règles de morphologie, de syntaxe. (DJAIDJA S. et MILOUGA B, 2014 ; 11)

I.3.3. Compétence sociolinguistique cette compétence consiste à recourir au contexte et à la situation de communication pour choisir la forme à donner au message à construire ou

pour donner un sens au message reçu, elle exige l'analyse de l'intention de communication, de la relation sociale et psychologique. Des interlocuteurs, du lieu et du moment de communication.(DJAIDJA S. et MILOUGA B, 2014 ;11)

I.3.4. Compétence pragmatique

la compétence pragmatique renvoie à l'approche actionnelle et au choix de stratégies discursives pour atteindre un but précis (l'organiser, structurer le discours) elle fait le lien entre locuteur et la situation en permettant. De distinguer et de identifier différents messages, elle consiste à recourir aux stratégies de construction au de lecteur qui conviennent aux type de discours à produire ou à comprendre. C'est une compétence qui exige pour la production des textes qu'ils soient écrits ou oraux, de maîtriser la structures. Des connecteurs logiques ou chronologiques, la cohérence textuelle de la disposition typographique ainsi la mise en valeur de certains éléments.(DJAIDJA S. et MILOUGA B, 2014 ;11)

I.3.5. La compétence discursive avec l'apparition de l'approche communicative la compétence discursive est considérée comme l'une des composantes principales de la compétence communicative, pour un enseignement centré sur la communication en langue étrangère , afin de passer d'un objectif visant la maîtrise d'une compétence linguistique centré sur la construction de phrase à un objectif visant la maîtrise d'une autre compétence centré sur l'emploi d'acte d'un langage en situation de communication (qu'elle soit écrite ou orale) fondée sur la capacité de combiner ces unités dans le discours dont l'accès au sens est conditionné par la prise en considération de facteurs multiples. Donc la communication ne se réduit pas à une simple transmission d'une formation basée sur une opération d'encodage et de décodage, la situation est plus complexe parce qu'elle nécessite des opérations cognitives de haut niveau qui permettent d'une part d'interpréter l'univers symboliques dans lequel nous vivons, et d'autre part de construire du sens susceptible d'être interprété , c'est- à- dire pour qu'il y ait une compréhension il est nécessaire qu'il y ait une Co-construction de sens, cette opération suppose d'autre compétence que la seule compétence linguistique et sociolinguistique , mais il est nécessaire de disposer une compétence discursive qui caractérise la capacité à mettre en œuvre des stratégies pour construire et interpréter différents variétés de discours.

Légende définit cette compétence comme :

« La connaissance et l'appropriation des différents types de discours et de leurs organisation en fonction des paramètres de la situation de la communication dans laquelle ils sont produits et interprétés »

La compétence discursive permet à l'apprenant de structurer des phrases en ensemble cohérent. De plus, il doit aussi savoir gérer et structurer le discours par rapport à son organisations thématique, sa cohérence et sa cohésion, ses relation logiques, son styles et d'être conscient de l'existence de différents genre discursifs tels que la narration, l'argumentation, explication et l'injonction. (DJAIDJA S. et MILOUGA B, 2014 ;)

I.4. Qu'est-ce que une langue ?

Une langue est un mode d'expression propre à une communauté. Les personnes parlant une même langue forment une communauté linguistique. Toutes les personnes conformant cette communauté groupe ou collectif utilisent un même véhicule pour communiquer entre eux. Par exemple les personnes appartenant à la communauté vivant en France utilisent la langue française, partagé par tous ses membres. Il existe également des variations au sein d'une communauté linguistique, vu que certaines langues sont parlées par des millions de personnes et dans des régions géographiques variées, entraînant des particularités linguistiques. Par exemple, parmi la personne parlant française, on peut différencier la personne parlant française du Québec, de Belgique ou de suisse.

I.5. Qu'est-ce que le langage ?

Le langage est l'ensemble des signes vocaux que nous réalisons en parlant et qui permettent à une personne d'exprimer une pensée. Le langage est donc par de « langage » français, espagnol ou anglais, mais bien de langue.

I.6. Quelle est la différence entre langue et langage ?

La langue est donc, tant à niveau parlé qu'écrit, ce qui est employé au sein d'une communauté pour communiquer.

Le langage, lui, concerne les mots qui conforment une langue, le choix de ceux-ci, la manière de les utiliser, le ton avec lequel nous les utilisons etc. Dans une même langue, par exemple la française, il est possible d'adopter un langage familier, soutenu, formel, technique...(en fonction des circonstances). (<https://education.Toutcomment.com/article/quelle-est-la-difference-entr-langue-et-langage-13422.html>)

I.7. Définition de la communication

I.7.1. La compétence de la communication

c'est elle qui régit des mécanismes pour qu'un individu puisse parler et communiquer avec autrui il fait appel à deux type de connaissances langagières bien distinctes une part ses connaissances linguistiques formelles et d'autre part ses connaissances communicatives le premier type de connaissance relève de la compétence linguistique que nous définirons comme l'ensemble des règles qui régissent la bonne forme des énoncés le deuxième type de connaissance relève de la compétence communicative c'est-à-dire l'ensemble des règles qui régissent l'utilisation de la langue.(Gevord-Nael,J.sanoir parler savoir dire savoir communiquer. Paris : Delachaux et nestlè.1987 p175 site (mémoires CHARAK RADHIA))

I.8. La compréhension de l'écrit

La compréhension de l'écrit est une compétence qui vise à saisir et comprendre le sens explicite des passages écrits et qui vise également à découvrir le sens implicite de ces écrits.

L'objectif de la compréhension écrite est donc d'amener notre apprenant progressivement vers le sens d'un écrit, à comprendre et à lire différents types de texte.

Conclusion

Au cours de cette première déclinaison que nous avons, d'abord, évoqué la définition de l'oral et ces quatre compétences.

Par ces différentes définitions nous trouvons que l'oral à un rôle très important dans le développement cognitif, social, culturel et relationnel des apprenants

Chapitre II

**L'intégration des TICE dans le monde de l'enseignement du
FLE**

INTRODUCTION

L'enseignement des langues, aujourd'hui, disposent des différentes formes de l'image.

Les moyens techniques utilisés (magnéscope, data-show, ordinateur, internet...) sont choisis selon les moments, les objectifs à atteindre à l'intérieur d'une unité didactique et le niveau des apprenants. Ce choix dépend aussi de la méthodologie adoptée par l'enseignant. En effet, en didactique des langues, le recours aux technologies de l'éducation (l'audiovisuel) tend non seulement à faciliter le travail de cet enseignant et à renforcer l'efficacité de son enseignement mais plus encore, à adapter les démarches et les procédures éducatives.

Dans ce deuxième chapitre intitulé l'intégration des TICS dans le monde de l'enseignement de FLE, nous définirons d'abord la notice de TIC, en suite nous allons donner son histoire, et sa relation avec l'oral, en fin nous allons traiter les objectifs d'intégration des TICS dans la classe de FLE.

II.1. Définition des TICE

Les technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (TICE) nous donnent les moyens d'enseigner et d'apprendre en utilisant les technologies disponibles

Les TIC désigne d'une manière générale, un ensemble de techniques innovantes dans le domaine de l'audiovisuel, de l'informatique et des télécommunications permettant le stockage, le traitement et l'obtention de l'information. Dans le cadre de ce travail, les TIC désignent l'ensemble des technologies de l'information et de la communication (outils pédagogiques numériques, y compris les média) utilisés dans l'enseignement dans le but de transmettre des connaissances aux apprenants par une aide à la compréhension et à l'assimilation. De manière plus spécifique, les TIC renvoient à utilisation de l'ordinateur et de l'Internet qui sont les technologies les plus utilisées dans les écoles à l'heure actuelle. Il se résume au terme informatique. L'informatique est le traitement automatique de l'information.

L'enseignement de l'informatique est l'action, la manière de transmettre et de faire acquérir aux apprenants des connaissances liées aux Technologies de l'information et de la communication visant la transformation de ces derniers et à la fin de l'enseignement, on observera des nouveaux comportements développés chez les apprenants face aux nouvelles

technologies de l'information et de la communication.(<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/TIC/10910450>)

II.2. L'Historique de TICE

L'historique des TIC remonte après l'invention de l'écriture, les premiers pas vers une société de l'informatique ont été marqués par le télégraphe électrique, le téléphone et la radiotéléphonie alors que, la télévision, l'Internet puis la télécommunication mobile et le GPS ont associé l'image au texte et à la parole. L'Internet et la télévision sont devenus accessibles sur le téléphone portable qui est aussi équipé photo.

Le rapprochement de l'informatique et des télécoms dans la dernière décennie du XX^e siècle, a bénéficié de la miniaturisation des composants permettant de produire des appareils « multifonctions » à des prix accessibles. Dès les années 2000, les usages des TIC ne cessent de s'étendre. Ceci se fait ressentir surtout dans les pays riches. Les TIC sont appliquées dans tous les domaines tels que l'agriculture, la biodiversité, le commerce, la télémédecine, l'information la gestion des multiples bases de données, la robotique et les usages militaires.

En 1995, un certain nombre d'écoles françaises prennent l'initiative d'une connexion internet. En 1996, plusieurs académies proposent leurs sites web. Cette même année, l'anneau des ressources francophones de l'éducation, dit L'ARFE, voit le jour. Il est créé par des chercheurs, des enseignants et étudiants. Il est l'un des premiers lieux historiques sur la toile où apparaissent des ressources éducatives en ligne à télécharger. C'est en 1997 qu'est lancé un plan national pour l'équipement maternelle à l'université.

Au terme proposé, l'an 2000, les lycées étaient équipés, mais les collèges et surtout les écoles doivent souvent attendre encore. (<https://www.Larousse.fr/dictionnaires/francais/TIC/10910450>)

II.3. Le document L'audiovisuelle en classe

L'enseignement /apprentissage d'une langue étrangère doit faire appel à une série d'activités pour ne pas ennuyer les apprenants. L'objectif d'un enseignant de langue étrangère est de développer les moyens d'expression de l'apprenant. Le support audiovisuel commence dans les salles de classe. Cette activité favorise l'enseignement, car elle rapproche les participants. Les pratiques d'une classe audiovisuelle restent donc un instrument valable pour les premiers pas vers l'expression spontanée. L'individu apprend une langue pour la parler et parler c'est agir. Le support audiovisuel est

une formidable possibilité de s'exprimer. Rappelant que communiquer n'est pas une simple juxtaposition de mots, toutefois, l'acte de communiquer fait appel à la sensibilisation physique, affectif et intellectuelle de l'individu. Ainsi, l'utilisation de vidéo sera pertinente pour supprimer les difficultés de communication. A l'inverse, dans un cours traditionnel la communication est difficile dans le sens ou de nombreuses interférences gênent le message à faire passer. Cette utilisation a l'avantage de rapprocher l'émetteur (enseignant) et le récepteur(les apprenants). L'enseignant peut observer plus facilement les réactions des apprenants.

« Que l'on maîtrise mieux les technologies éducatives, avec suffisamment de distance pour les introduire sans les systématiser, et il y a fort à parier pour qu'une grande partie des élèves y trouve bénéfice (...) chacun pourra peut-être trouver une situation où il pourra s'approprier le savoir proposé... » (Meirieu : 1985)

II.4. Les différents outils de l'audiovisuel exploité en classe

- La vidéo
- Le dessin animé
- Les films
- Les documentaires
- Les images animées
- Document sonore

II.5. Oral et tic

Comme n'importe quelle activité l'enseignement/apprentissage de l'oral dans la classe du FLE occupe une grande importance. Pour cela, c'est une priorité de développer cette compétence par l'intégration de nouvelles ressources utilisées dans le domaine de la pédagogie éducative. Dans ce sens, Elisabeth LHOTE, dans son ouvrage enseigner l'oral en interaction, percevoir, écouter, comprendre montre que « **apprendre à percevoir dans une langue étrangère, serait savoir repérer, capter, identifier, interpréter des éléments des indices sonores et visuels qui trouveraient leur sens dans le contexte situationnel** » (2001 :17) en effet, enseignement / apprentissage de l'oral nous mène à savoir un ensemble d'opérations telles que sélectionner ,observer, comprendre et produire en se basant sur l'intégration des ressources technologiques qui comportent des supports audiovisuels .ce qui est le cas ce que portent les TIC dans l'enseignant de cette activité. Quand on enseigne l'oral par l'intégration ,on ouvre une multitude d'horizons à l'apprenant lequel peut agir en

toute quiétude tout en se retrouvant dans n'importe quel contexte situationnel en y puisant dans ses facultés mentales et autres.

II.6. Objectifs d'intégrations des TICS dans les développements de la compétence de la compréhension orale

L'intégration des TICE dans une salle de cours fallait avoir un but pour améliorer un certain nombre de compétences chez les apprenants. A ce sujet, Carole Raby mentionne que l'intégration pédagogique des TIC :

« ce n'est pas seulement placer les équipements dans les classes, aller au laboratoire 40 minutes par semaine, utiliser les ordinateurs comme une feuille d'exercice électronique [...], utiliser des logiciels sans but précis ou enseigner comment utiliser les TIC » (Carole Raby, 2004, p21)

II.7. Les TICE , un outil de motivation

La motivation dans la classe du FLE joue un rôle capital dans l'enseignement /apprentissage, *« leur variété, leur actualité et leur pertinence thématique en rendent l'utilisation motivante »* (ibidem) donc la variation de ces documents authentiques tels que l'image, la vidéo, les sons...etc. jouent un rôle primordial dans la motivation de l'apprenant. Elle sert à rendre l'apprenant plus actif et de développer chez lui le sens de la créativité visuelle et de permettre à tout un chacun le partage

II.8. Technologie audiovisuel

Actuellement, face aux évolutions technologiques, le multimédia et l'enseignement du FLE sont deux facettes qui doivent interagir ensemble pour favoriser l'apprentissage de la langue française. Ce serait un outil pour apprendre en s'amusant, il sert à faciliter le transfert d'information. Le travail avec cet outil valorise un travail personnel et permet un apprentissage ludique. Pour rendre l'enseignement pratique et vivant l'intégration des moyens technologiques tel que : la télévision, l'ordinateur et la vidéo...etc. seront les meilleurs supports pour motiver les élèves et les faire participer aux cours. Nous pensons qu'ils doivent avoir une place importante dans les activités scolaires, en amont, en aval, ou en parallèle avec des moments de créativité ou d'autres activités utilisant d'autres supports : les livres en particulier.

II.8.1. La vidéo

Le mot vidéo vient du latin vidéo qui signifie 'je vois'. C'est l'apocope de vidéophonie ou vidéogramme. Plusieurs définitions ont été proposées à la vidéo on peut citer. Selon Yves Lavoine (1997.131) : « *Qualifie ou désigne des applications ou des appareils relatifs à la formation, l'enregistrement, le traitement ou la transmission d'images de télévision ou d'images analogues, ou de signaux occupant une largeur de bande comparable* ».

La vidéo regroupe l'ensemble des techniques, technologies, permettant l'enregistrement ainsi que la restitution d'images animées, accompagnées ou non de son, sur un support adapté à l'électronique et non de type photochimique.

II.8.2. Didactique de l'oral et moyen audiovisuel

L'apparition de nouveaux moyens de communication et de technologie ont conduit à un profond changement de la didactique des langues. Dans l'enseignement-apprentissage de l'oral en particulier que ces moyens trouvent tous leurs ancrages. Un tel support audiovisuel ou télévision représente un moyen de communication capable d'abattre les frontières géographiques qui existent entre les personnes et instrument à travers lequel la communication interculturelle a lieu. De cela de nombreux chercheurs décident alors de s'y intéresser et d'en évaluer l'impact qu'elle pourrait avoir dans une classe de langue.

L'audiovisuel occupe une place primordiale dans notre vie. La télévision et les outils multimédia ont remplacé nos anciens moyens de culture et d'information ce qui leur accorde une grande importance et leur donne un grand impact sur notre existence. En effet, L'enseignement des langues étrangères, préoccupe toujours d'efficacité, On peut dire que nous sommes une génération audiovisuelle. Cela ne signifie pas obligatoirement la disparition de la littérature. Nous devons nous accorder à de nouvelles possibilités et enrichir les méthodes d'enseignement afin de préserver le goût des étudiants même pour la littérature.

Nous devons tenir compte de cette réalité et donner à l'audiovisuel la place qui le mérite, en tirant profit des habitudes déjà installées chez les apprenants dans leurs relations avec cet outil. De cela Les apprenants ont l'occasion de découvrir d'autres cultures à travers l'écran et c'est ce dont l'enseignement des langues doit prendre en considération, car apprendre une langue étrangère ne se réduit pas au côté linguistique et communicatif. Apprendre une langue c'est aussi apprendre sa culture d'origine ; enseigner une langue étrangère nécessite des compétences déjà acquises en langue maternelle.

Dans les dernières décennies, l'enseignement-apprentissage des langues étrangères connaît une grande tendance vers l'application de l'approche communicative dans les méthodes employées en classe. Ce qui caractérise cette approche : la promotion des activités de compréhension orale et l'utilisation des documents authentiques. En établissant ces objectifs, les partisans de cette méthode veulent créer des situations de classe équivalentes aux situations de la vie quotidienne.

Besse (1980 cité par Cornaire, 1998. 53) conclut qu' « avec l'avènement de l'approche communicative, il est devenu essentiel de proposer aux apprenants des modèles de communication, du matériel puisé dans la vie réelle ». Ce qui prouve l'introduction de la vidéo comme support didactique. De plus, avec les avancées techniques actuelles, la vidéo est devenue d'un accès facile pour l'enseignement des langues.

Pour l'apprentissage d'une langue étrangère, la compétence de la compréhension orale est la plus importante, cette compétence s'installe dans notre acquisition de la langue maternelle, en observant et en imitant les interactions des autres personnes.

Les enseignants peuvent également avoir recours à l'audiovisuel pour entrer dans un sujet ; illustrer le thème du cours, et d'entraîner ainsi la capacité de compréhension orale chez les apprenants, Cet intérêt d'exploiter ce moyen est également perceptible au niveau des actions des apprenants aussi de renforcer leurs motivations.

II.8.3. Support audiovisuel

La vidéo étant un support extrêmement intéressant puisqu'il favorise le plaisir d'écouter et de comprendre une langue étrangère. Donc l'intégration de cet outil dans le cadre des cours de langue est non seulement souhaitable mais évidente. En effet, la vidéo en tant qu'un outil, est un média formidable pour mettre en œuvre diverses activités, qui déclenche en général une motivation démesurée et un enthousiasme participatif immédiat chose bienvenue en classe de langue.

Au sein de l'enseignement/apprentissage des langues, la vidéo est vue comme ludique et aussi le moyen de susciter chez l'apprenant des réactions. Ils focaliseront leur attention sur un support encore relativement peu utilisé, et bien plus attractif. Toute vidéo peut être utilisée, étant entendu que ce n'est pas tant le degré de difficulté linguistique du document qui compte que la complexité de la tâche que l'on demande à l'apprenant lors du visionnement de la séquence. Son utilisation tout comme autre support, suppose une variation des exercices proposés, afin d'éviter des habitudes routinières chez l'apprenant.

Nous privilégions des types d'exercices qui peuvent convenir à grand nombre de vidéo différents. De cela les spécialistes insistent toujours sur le fait et l'impact de la vidéo sur les apprenants puisque la vidéo ouvre plusieurs pistes qui aident l'apprenant à mieux maîtriser les langues étrangères dans ses différentes habilités avec l'interaction et la motivation que créaient ces derniers dans la classe.

II.8.4. La vidéo pédagogique

De multiples termes circulent autour des types de documents vidéo, et chacun d'eux implique un classement dans une catégorie. Mais tous ne s'accordent pas quant à cette terminologie. Dans cette recherche nous ferons donc une proposition de distinction entre la vidéo-leçon, la vidéo didactique.

II.8.5. Des vidéos pour le cours

Nous trouvons ce type de Vidéo-leçon dans les toutes premières méthodologies audiovisuelles, son objectif est le fait de présenter un cours du type magistral sur un sujet donné. Elle peut avoir une fonction d'appui, informative ou réitérative (révision). Ce format a été vite abandonné pour cette fonction, car le plus souvent, elle ne tire pas parti des potentialités du support et ne propose rien qu'un enseignant ne peut faire de lui-même, avec de surcroît le défaut d'être linéaire, et donc non interactive.

II.8.6. Statuer la vidéo

Certains didacticiens s'opposent sur sa conception originelle ou sur ses objectifs, mais de manière générale, l'objectif premier de ces vidéos est d'enseigner la langue, et, par l'interaction avec son contenu et la réflexion seul ou en groupe, pouvoir intégrer soit un concept grammatical, soit un fonctionnement particulier de la langue. La vidéo didactique, qui utilise un métalangage langagier, suppose donc un travail de retour, de réemploi des formes étudiées et implique davantage l'apprenant. Elle n'est pas pour autant systématiquement communicative. Certaines vidéos didactiques sont en réalité proche des exercices structuraux audiovisuels. Simultanément à ces types, il en existe de tous les genres que les divers professeurs de FLE dans le monde auront didactisé à travers diverses pratiques personnelles. Etant donné le caractère disparate et disséminé de ces pratiques, il n'est pas possible de parler de *vidéos didactiques* en soi, mais bien de *vidéos didactisées*, ce qui laisse supposer que les enseignants de FLE sont aussi à la recherche de matériel moins didactisé.

Le choix du support devra être influencé par l'objectif didactique et non le contraire : en effet, ce n'est pas toujours le moyen le plus moderne ou le plus complexe qui sera le plus adéquat. Ni une image saturée d'informations, ni une séquence hyperréaliste ne serviront à mieux apprécier le message à transmettre.

Plusieurs avantages de l'utilisation des ressources informatiques, sont à souligner pour son utilisation en FLE. La multimodalité, l'interactivité, la possibilité de communiquer avec l'entourage scolaire et le monde extérieur suffisent à comprendre tout l'intérêt qu'il faut désormais accorder à ce matériel. Ces ressources sont motivantes, elles mettent aussi en valeur le travail de partage d'expérience, de coopération et d'autonomie : l'apprenant pilote son apprentissage en collaborant avec ses pairs, en interaction avec le support. Cependant il faut être vigilant sur le temps passé à l'écran, sur l'adéquation des activités (tant au niveau de langue qu'en complexité technique) et la place dans la programmation annuelle. En outre le maître doit connaître les préférences des apprenants, leur niveau et leurs besoins.

II.8.7. L'audiovisuel et la compétence orale

Nous pouvons dire que le rôle que peut jouer l'audiovisuel est multiple que ce soit au niveau des compétences à installer chez les apprenants ou au niveau du développement des connaissances :

- *Rencontrer et comprendre la langue* : les apprenants rencontrent un langage nouveau, (langue cible) sous forme orale ou écrite. Ils doivent se connaître les mots, ne pas les confondre avec d'autre similaire, et les comprendre dans leurs contextes sémantiques. Quand les apprenants pourront comprendre le langage aisément et avec confiance, ils seront prêts à passer à la communication d'une manière correcte ou spontanée.
- *L'imitation* : après avoir entendu plusieurs fois des mots nouveaux, les apprenants les prononcent pour la première fois. Pour ne pas trop recourir à la mémoire ils imitent immédiatement et aussi bien que possible un modèle.
- *Reproduction* : Les apprenants travaillent à faire passer les mots de la mémoire à court terme à la mémoire à long terme. Ils disent de et sans modèle immédiat un mot ou une expression qu'ils sont déjà entendu et imité plusieurs fois. Le décapage entre l'énoncé modèle et reproduction de l'élève augmente petit à petit. En reproduisant le langage fréquemment, avec compréhension, et avec une variété de stimuli, les élèves apprennent à l'employer activement et avec confiance.

- *La compréhension des structures langagières* : A cette étape, les apprenants seront prêts à examiner attentivement les phrases qu'ils auront rencontrées, imitées et reproduites. Ils pourront identifier et exprimer à leur façon les principes, les structures et les règles qui sont à la base de ces phrases, et ils les appliquent.
- *Production et création* : les apprenants adaptent ce qu'ils ont appris pour créer des énoncés nouveaux qui expriment leurs propres idées et opinions, ensuite, de les réutiliser maintenant dans des situations différentes. Telle que des conversations normales, des jeux de rôle... etc.

II.8.8. L'apport de l'audiovisuel

Personne ne peut écarter l'aspect motivant d'une bande audiovisuelle dans l'apprentissage du FLE. L'aspect dynamique, illustratif et parfois ludique et distractif que procure une vidéo est loin d'être écarté, c'est ainsi que le processus d'enseignement par le moyen audiovisuel demeure un des facteurs de motivation dans l'acte pédagogique. L'enseignant qui est en quête perpétuelle d'attirer l'attention de ses apprenants est à la recherche d'un moyen motivateur qui peut réussir sa leçon.

Enormément l'outil audiovisuel favorise la mémorisation par son aspect ludo-éducatif bien choisie, il peut mobiliser l'intérêt de l'apprenant. Si nous tenons compte de la relation entre mémorisation et compréhension, le support audiovisuel est donc capable de fournir une aide précieuse pour développer les capacités réceptives dans l'enseignement des langues étrangères. Vis à vis à un document audiovisuel, le système cognitif de l'apprenant est exposé à d'autres sollicitations que celle que propose l'enseignant, il permet une meilleure activation de informations déjà acquises et permet d'intégrer les nouvelles informations ce qui lui confère un grand rôle dans la facilitation de l'acquisition de tel savoir.

II.8.9. Approche évaluative de l'audiovisuel

Afin que le processus d'enseignement-apprentissage soit efficace, il faut établir un contrôle continu. Cela permet aux enseignants aussi aux apprenants d'évaluer leur accès par rapport à leurs objectifs, et devrait constituer une expérience positive. Ce contrôle est suivi par une évaluation, et guidés par leur professeur ou par les matériels, les apprenants feront le point sur leur progrès. Il est évident qu'il est impossible pour le professeur de satisfaire tous les besoins et aux préférences d'apprentissage de chaque apprenant. A titre d'exemple, les enregistrements audiovisuels peuvent sans doute contribuer à rendre possible cette impossibilité. Il est certain que chaque professeur désire donner son attention particulière à

chaque apprenant, aujourd'hui, la technologie nous fournit une solution pour atteindre cet idéal.

Conclusion

A la fin de ce chapitre nous trouvons que le recours aux médias participe pleinement à l'intégration dans la société (compétences socio-intégratives) et à l'éducation sociale des apprenants. Cela apparaît quasi nécessaire dans l'enseignement, en particulier, des langues étrangères, qui devraient leur consacrer des travaux et des activités pédagogiques pour permettre aux apprenants de prendre conscience de leur place et de leur influence dans la société et nous trouvons que les TICE sont le meilleur moyen pour installer les compétences de l'oral.

Chapitre III

La pratique

INTRODUCTION

Pour vérifier le rôle de l'audiovisuel, nous avons choisi la méthode expérimentale, par laquelle nous allons faire une expérimentation avec les apprenants de la 2^{ème} année moyenne. Nous avons choisi de faire notre expérimentation dans deux séances, la première c'est la compréhension de l'écrit et la deuxième c'est la compréhension de l'oral

Au cours de la séance de la compréhension de l'écrit, nous avons travaillé avec un support classique (un texte écrit) ,et au cours de la séance de la compréhension de l'oral nous avons travaillé avec un support audiovisuel qui est « la vidéo »

Le corpus

Nous avons fait notre expérimentation l'école Zerrouki Saïd à M'sila.

Nous avons choisi de travailler avec les apprenants de la 2^{ème} année moyenne.

La classe est composée de 40 élèves, dont, 25 filles et 15 garçons avec un niveau différent, dans le but de comparer les deux compétences de la compréhension de l'écrit et de l'oral,

en utilisant différents supports didactique.

Dans la première séance, qui est la compréhension de l'écrit, c'est l'enseignante qui va réaliser le cours avec ses élèves d'une façon ordinaire.

Dans la deuxième séance, qui est la compréhension oral, c'est nous qui allons réaliser le cours avec l'aide de l'enseignante

Présentation de l'expérimentation

Un tableau qui résume notre expérimentation

Séance	Support	Classe	Enseignant	Objectifs
Compréhension de l'écrit	Un texte écrit (la tortue volante)	2 AM 4	Leur enseignante	<ul style="list-style-type: none">- Comprendre un texte écrit- Répondre aux questions de la compréhension- Rédiger un paragraphe (résume la fable)
Compréhension de l'oral	Un document audiovisuel (la tortue volante) (vidéo)	La même classe 2 AM 4	La chercheuse (Nous)	<ul style="list-style-type: none">- Comprendre la fable présente par le document audiovisuel- Répondre aux questions de la compréhension- Exprimer oralement

Déroulement de la 1^{ère} séance :

Cette séance est réalisée par leur enseignante.

D'abord, l'enseignante a choisi un texte écrit pour faire la séance de la compréhension de l'écrit.

La fiche pédagogique élaborée pour la première séance.

Séance	Compréhension de l'écrit
projet	2 Animer une fable
séquence	2
modalités	Travail collectif
Compétence langagière	Raconter à travers la fable
support	La tortue volante (texte écrit)
horaire	10 :00h_11 :00h
La date	10 /03/2020
Nombre des élèves	40 élèves
objectifs	<ul style="list-style-type: none">- Comprendre le sens général des fables à travers- Exprimer oralement sans faute

Pour la première étape l'enseignante a choisi des consignes pour éveiller leur attention :

- Est-ce que vous aimez les fables ?
- Quelles sont les fables que vous connaissez ?
- Quelles sont les morales que vous connaissez ?

Pour la deuxième étape, l'enseignante a lu le texte écrit aux élèves avec les gestes et les mimiques.

Puis elle a posé les questions suivantes :

Après la première lecture :

1/ De quoi parle cette histoire ?

.....
2/ Quels sont les personnages principaux de cette histoire

.....
Après La deuxième écoute :

3/ Mettez (X) dans la bonne réponse :

- A) Le titre de cette histoire est :
- La tortue volante
 - La tortue morte
 - La tortue et le chien
- B) Les personnages de cette histoire vivaient
- Ensemble en harmonie
 - Pauvrement
 - Séparément
- C) Pour ne pas tomber, la tortue doit
- Se taire
 - Parler
- D) Cette histoire est :
- Un conte
 - Une fable
 - Une légende
- E) La morale de cette fable est :
- Il faut bien penser avant de parler
 - Le meilleur est le plus fort

4/ Réponds par Vrai ou Faux

- A cause de la sécheresse les deux canards décident de voyager
- La tortue était triste parce qu'elle ne peut pas voler.....
- Les deux canards laissent la tortue seule dans le lac.....
- La tortue tombe parce qu'elle œuvra sa bouche pour parler.....

Après La troisième écoute :

En binôme : rédiger un résumé de cette histoire

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Déroulement de la 2^{ème} séance de la compréhension de l'oral

Cette séance est réalisée par nous

D'abord, nous allons choisi un support audiovisuel pour faire la séance de la compréhension de l'oral.

La fiche pédagogique élaborée pour la deuxième séance

Séance	Compréhension de l'oral
Projet	2 Animer une fable
Séquence	2
Modalités	Travail collectif
Compétence langagière	Raconter à travers la fable
Support	La tortue volant / support audiovisuel
Horaire	08 :00h_09 :00h
La date	11/03/2020
Nombre des élèves	40 élèves
objectifs	<ul style="list-style-type: none">- Comprendre le sens général des fables à travers l'audiovisuel- Exprimer oralement sans faute

Pour la première étape nous allons choisi des consignes pour éveiller leur attention :

- Est-ce que vous aimez les fables ?
- Quelles sont les fables que vous connaissez ?
- Quelles sont les morales que vous connaissez ?
- Est-ce que vous aimez regarder les fables ?

Pour la deuxième étape, nous avons présenté notre support aux apprenants.

Puis elle a posé les questions suivantes :

Question de compréhension :

1^{ère} regard :

1/ De quoi parle cette histoire ?

.....

2/ Quels sont les personnages principaux de cette histoire

.....

2^{ème} regard :

3/ Mettez (X) dans la bonne réponse :

F) Le titre de cette histoire est :

- La tortue volante
- La tortue morte
- La tortue et le chien

G) Les personnages de cette histoire vivaient

- Ensemble en harmonie
- Pauvrement
- Séparément

H) Pour ne pas tomber, la tortue doit

- Se taire
- Parler

I) Cette histoire est :

- Un conte
- Une fable
- Une légende

J) La morale de cette fable est :

- Il faut bien penser avant de parler
- Le meilleur est le plus fort

4/ Réponds par Vrai ou Faux

- A cause de la sécheresse les deux canards décident de voyager
- La tortue était triste parce qu'elle ne peut pas voler.....
- Les deux canards laissent la tortue seule dans le lac.....
- La tortue tombe parce qu'elle œuvra sa bouche pour parler.....

3^{ème} regard : En binôme : rédiger un résumé de cette histoire

La compréhension oral

Compétence langagière : Raconter à travers la fable.

Modalités : Travail individuel, de groupe et collectif.

Support : La tortue volante. Doc. Audiovisuel.

Déroulement de l'activité du jour

Situation problème : Dans ta classe, il y a des élèves bavards qui se précipitent et parlent sans penser. Pour leur apprendre à bien réfléchir avant de parler, tu leur raconteras une fable sous forme d'une bande dessinée. Regarde la vidéo et emploie la boîte à outils.

Pré-écoute : passer la vidéo en mode muet et laisser libre cours aux apprenants.

1^{ère} écoute : 1- De quoi parle la vidéo ? Que voyez- vous dans cette vidéo ? Quel en est le titre ?

Rédiger le titre au tableau et sur les cahiers.

2- Coche la bonne réponse : Les personnages sont : a- une tortue. B-

Un canard. C- une tortue et deux canards.

*ils vivaient : a- ensemble en harmonie. B- pauvrement. C- séparément.

*la scène se passe : a- à l'école. b- dans une ferme. C- près d'un petit lac au milieu de la forêt.

*La tortue était : a-sage et calme. B- bavarde et incapable de se taire.

2^{ème} écoute : 3-Réponds par vrai/ faux :

*A cause de la sécheresse, les deux canards décident de voyager.

*la tortue était triste parce qu'elle ne peut pas voler

* Les deux canards laissèrent la tortue seule dans le lac.

3^{ème} écoute 4-Réponds aux questions :

*Que proposent les deux canards? Les deux canards attrapent une branche de ses deux extrémités et la tortue s'accrochera au milieu avec sa bouche pour pouvoir voler.

*Que doit faire la tortue pour ne pas tomber? *Elle doit se taire pour ne pas tomber.*

Pourquoi la tortue tombe-t-elle? *La tortue tombe parce qu'elle ouvre sa bouche pour parler.*

* *Que s'est-il passé à la tortue ? Est-elle morte ? Non, elle reste en vie parce qu'elle tombe sur une palette de foin.*

4^{ème} écoute : B- La morale de cette fable est : a- Le meilleur est le plus fort.

b-Il faut bien penser avant de parler.

La vidéo : a- explique. B-raconte. c-prescrit (donne des consignes).

Synthèse : En binôme : Si tu étais à la place de la tortue, aurais tu parlé ?

Il faut bien réfléchir avant de parler.

Dramatisation : Jeu de rôle : demander à trois élèves de se mettre sur scène et interpréter la fable de la tortue et les deux canards. Si le niveau, le permet bien, demander à un de vos élèves d'être le narrateur (Travailler la phonie).

Intégration partielle : réaliser la bande dessinée de la fable en employant le coloriage donné.

La tortue volante

Près d'un petit lac au milieu de la forêt vivait trois amis : une tortue et deux canards dans l'amour et l'harmonie. La tortue était bavarde et incapable de se taire. En été, la sécheresse frappait l'endroit et le niveau d'eau dans le lac diminuait d'une manière remarquable. Alors les deux canards décidaient de chercher une autre source d'eau pour vivre prêt d'elle. La tortue devenait triste et comprenait que sa fin était proche. Puisqu'elle ne pouvait ni vivre sans eau ni immigrer à la recherche d'un autre lac à cause de sa

lenteur. Les canards avaient pitié d'elle et lui proposaient une idée : « Nous attraperont une branche de ses deux extrémités avec nos becs et tu t'accrocheras à son milieu avec ta bouche. Et ainsi, nous pourrons voler tous les trois. Mais tu dois te taire tout au long du voyage. » La tortue acceptait la proposition de ses amis. Au milieu du voyage, les animaux de la forêt les voyaient en se disant: « Regardez cette scène étrange, une tortue qui vole avec les oiseaux. » Sans réfléchir, la tortue ouvrait la bouche en disant: « Et qu'est-ce qu'il y a d'étrange, pauvres imbéciles? » Soudain, la tortue tombait du ciel à cause de sa grande gueule. Et elle faillirait mourir si elle ne tombait pas dans une palette de foin. Désormais, La tortue apprenait à bien réfléchir avant de parler.

N JN /

Conclusion générale

Conclusion :

Bibliographie

Bibliographie

André Jacques, *EDUQUER A LA MOTIVATION, cette force qui fait réussir*, L'harmattan, Paris, 2005.

Astolfi Jean-Pierre, *L'école pour apprendre : L'élève face aux savoirs*, Coll. Pédagogie, ESF Éditeurs, (9^{ème} édition), Paris, 2010.

Beavre Diana, *A chacun sa manière d'apprendre*, InterEditions, Paris, 1999.

Besse Henri, *Méthodes et pratiques des manuels de langue*, coll. Didactique des langues étrangère, CREDIF Didier, Paris, 1992.

Besse Henri & Galisson Robert, *Polémique en didactique. Du renouveau en question*, Coll. Didactique des langues étrangère, CLE International, Paris, 1980.

Best Francine, *L'échec scolaire*, coll. Que sais-je ?, PUF, Paris, 1997.

Boyer Jean-Yves & Savoie-Zajc Lorraine, *DIDACTIQUE DU FRANÇAIS, méthodes de recherches*, LOGIQUES, Québec, 1997.

Bréal Michel, *De l'enseignement des langues*, Coll. Hatier et formation, Hatier, Paris, 1998.

- Chabert-Ménager Geneviève, *Des élèves en difficultés*, L'Harmattan, Paris, 1996.
- Cicurel Francine, *Parole sur parole ou le métalangage dans la classe de langue*, Coll. Didactique des langues étrangères, CLE International, Paris, 1985.
- Colardyn Danielle, *LA GESTION DES COMPETENCES*, Coll. Pédagogie d'aujourd'hui, PUF, Paris, 1996.
- Cuq Jean-Pierre & Gruca Isabelle, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, PUG, France, 2002.
- Compte, Carmen (1993) : *La vidéo en classe de langue*. Paris, Hachette.
- Cyr Paul, *Les stratégies d'apprentissages*, Coll. DDLE, CLE International, Paris, 1998.
- Daunay Bertrand, Reuter Yves, Schneuwly Bernard, *Les concepts et les méthodes en didactique du français*, Coll. Recherches en didactique du français, PUN, Belgique, 2011.
- De Saussure Ferdinand, *cours de linguistique générale*, Payot, Paris, 1979.
- Duran Marc, *L'enseignement en milieu scolaire*, PUF, Paris. 1996.
- Galissant Robert, *D'hier à aujourd'hui la didactique des langues étrangères. Du structuralisme au fonctionnalisme*, Coll. Didactique des langues étrangères, CLE international, Paris, 1980.
- Garcia-Debang, C. et Delambre, I. (2002), *Enseigner l'oral*, Paris, Ed. INRP
- Josselyne Gérard-Naef, *Savoir parler, savoir dire, savoir communiquer*, Ed. Delachaux et Niestlé, Paris, 1993.
- Le Boterf Guy, *REPENSER LA COMPÉTENCE*, Editions Organisations, Paris.2008.
- Lhote, Elisabeth. (1995). *Enseigner l'oral en interaction : percevoir, écouter, comprendre*. Paris, Ed Hachette
- Nonnon, Elisabeth. (1995), *prise de parole sur les textes et travail sur l'oral au lycée Recherches, N°22*.
- Perrenoud Philippe (b), *Construire des compétences dès l'école*, USF, France, 2000.

Rieuner Alain, *Préparer un cours*, ESF éditeur, Paris, 2000.

Simonpoli Jean-François, *Apprendre à communiquer*, Coll. Pédagogie pour demain, HACHETTE, Paris, 1991.

Tagliante Christine, *La classe de langue - Techniques et pratiques de classe*, CLE international, Paris, 2006.

Yves. Lavoisinne, (1997) *La langage des médias*.France, Ed. PUG.

Vigne, Gerrard . (2001). *Enseigner le français comme langue seconde*. Ed. Clé international

Résumé

Dans ce mémoire nous travaillons sur le rôle des tics comme des outils pour l'instauration de compétence de l'expression oral chez les apprenants de la 2^{ème} année moyenne.

Pour exécuter notre travail de recherche nous avons formulé la problématique de départ comme suit :

_la vidéo pourrait-elle favoriser le développement de la compétence de compréhension et expression oral des apprenants de 2^{ème} année moyenne ? et pour répondre à cette problématique nous avons déposé les hypothèses suivantes :

_ la vidéo favoriserait le développement de la compétence d'expression orale des apprenants de 2^{ème} année

_on pourrait considérer la vidéo comme un support susceptible être exploité en séance de compréhension orale et expression orale dans des classes de 2^{ème} année.

_la vidéo pourrait permettre l'amélioration de la l'expression orale des apprenants de 2ème année moyenne.

On plus dans notre mémoire de recherche est divisé en deux parties

Partie pratique composée de deux chapitres, le premier chapitre intitulé ; les compétences de l'Oral en classe de FLE, et le deuxième chapitre qui s'intitule l'intégration des tics dans le monde de l'enseignement de FLE, définiront d'abord la notice de TIC tandis que la partie pratique de notre travail est composée d'un seul chapitre

الملخص

في هذه الأطروحة ، نعمل على دور العرات كأدوات لتأسيس الكفاءة في الانتاج الشفوي لدى المتعلمين من المتوسط السنة الثانية ، لتنفيذ عملنا البحثي ، قمنا بصياغة مشكلة البداية على النحو التالي ، هل يمكن ان يعزز الفيديو تطوير الفهم و كفاءة الانتاج الشفوي للمتعلمين من السنة الثانية متوسط ؟ و الاجابة على هذه المشكلة ، وضعنا الفرضيات التالية ، سيعمل الفيديو على تعزيز تنمية مهارات التعبير الشفهي لمتعلمي السنة الثانية، و يمكننا اعتبار الفيديو وسيلة يمكن استخدامها في الفهم الشفهي و جلسات الانتاج الشفهي في فصول السنة الثانية. يمكن ان يسمح الفيديو بتحسين الانتاج الشفهي للمتعلمين من السنة الثانية متوسط و احد اخر في ورقة بحثنا ينقسم الى جزأين. الجزء بعنوان ، المهارات ، سيحدد اولا اشعار تكنولوجيا FFL والفصل الثاني بعنوان دمج العرات في عالم تعليم FLE الشفوية في فئة المعلومات و الاتصالات عندما يتكون الجزء العملي من عملنا من فصل واحد

Abstract

In this memory we work on the role of tics as tools for the introduction of orale production skills in learners of the 2am year average year.to perform our research work, we have made the starting of the following as follows: the video could promote the development of the overall understanding and oral production of the learners of one another year? And to respond to this problem: we have been the most important of the language. The overall, the video would be used to be used in an oral understanding and oral production. In the field of the day. A year, the world could be used in a general piece of age and the production of which is in the field of the European, the punishment chapter in the element of the flee, and the second chapter which is entitled to the intelligence of the tlend of eduction, will be primarily the practical part of our work is composed of one chapter

Les références de citation :

- Besse 1980 cité par cornaire 1998,53

- carole Raby, 2004 p 21

- cuq et Gruca 2003, p 151

-J-P.cuq 2003,49

-J-P. Robert dictionnaire pratique de didactique du FLE 2002.p 76.78

-pougeoise , MICHEL , dictionnaire de la langue française ,paris, colin ,1996,p106

-Robert, Paul, le grand robert de la langue française, paris, les dictionnaires robert, 1992, p755

-Selon le dictionnaire Hchette GALISSON, R 1998, p 208

-Selon Yves la voinne 1997, p 131

Les mémoires :

-DJAIDJA .S et MILOUGA .B 2004 p8 « (compétence discursive dans la production orale en classe de FLE « cas des apprenants de la troisième année secondaire du lycée de tarmount »

