

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITÉ MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES  
DÉPARTEMENT DES LETTRES ET  
LANGUE FRANÇAISE



DOMAINE : LETTRES ET LANGUES  
ÉTRANGÈRES  
FILIERE : LANGUE FRANÇAISE

SPÉCIALITÉ : DIDACTIQUE DES LANGUES  
ÉTRANGÈRES.

N° : .....

Mémoire présenté pour l'obtention  
Du diplôme de Master Académique  
Par : BENZAHIA Salah Eddine Al Ayoubi

Intitulé :

**Les apports de la chanson dans l'enseignement de  
la compréhension de l'oral au primaire**

Cas de l'école primaire : Zekraoui Abdelkader

Soutenu devant le jury composé de :

Nom et Prénom	Grade	Qualité	Établissement
• <i>Makdour Zaidi</i>	Dr	Président	<i>Université mohammed boudiaf M'sila</i>
• <i>Bouglimina Mustafa</i>	Dr	Rapporteur	<i>Université mohammed boudiaf M'sila</i>
• <i>Bensefa Youcef Nabil</i>	Dr	Examineur	<i>Université mohammed boudiaf M'sila</i>

Année universitaire : 2022/2023

# Remerciements

*Nous tenons tout d'abord à exprimer notre gratitude à Dieu le tout-puissant qui nous a donné la force et le courage nécessaires pour mener à bien ce modeste travail.*

*Nous souhaitons également remercier notre encadrant, Dr BOUGLIMINA Mustafa, pour ses orientations, sa confiance et sa patience, qui ont été d'une importance considérable et sans lesquelles ce travail n'aurait pas pu être réalisé.*

*Nos remerciements les plus sincères vont également aux membres du jury pour l'intérêt qu'ils ont porté à notre recherche en acceptant d'examiner notre travail, de le lire et de l'évaluer.*

*Nous souhaitons exprimer notre profonde gratitude à nos parents, qui nous ont soutenus, encouragés et aidés tout au long de notre parcours. Ils nous ont offert toutes les chances de réussir. Nous espérons qu'ils trouveront dans la réalisation de ce travail l'aboutissement de leurs efforts et notre reconnaissance chaleureuse.*

*Enfin, nous adressons nos sincères remerciements à chers apprenants de l'école primaire ZEKRAOUI Abdelkader, ainsi que le directeur, Mr ZEROUKI Nadir; qui nous a aidé tout au long de ce parcours pédagogique.*

# *Dédicace.*

*A ma chère mère;*

*A mon cher père.*

# SOMMAIRE

<b>Introduction</b> .....	5
<b>I. Chapitre I: La compréhension de l'oral</b> .....	8
<b>I.1</b> Définition de la compétence.....	9
<b>I.2</b> La compréhension de l'oral.....	10
<b>I.2.1</b> Les objectifs de l'apprentissage de la compréhension de l'oral.....	12
<b>I.2.2</b> Les démarches pédagogiques.....	13
<b>I.2.3</b> L'évaluation de la compréhension de l'oral.....	14
<b>I.2.4</b> Les supports.....	16
Conclusion partielle.....	18
<b>II. Chapitre II: La chanson</b> .....	19
<b>II.1</b> Chanter. ....	20
<b>II.2</b> Définition de la chanson.....	20
<b>II.2.1</b> Historique de la chanson.....	22
<b>II.2.2</b> Genres de la chanson.....	23
<b>II.2.3</b> La comptine.....	24
<b>II.2.4</b> Rôle de la comptine dans l'apprentissage de la compréhension de l'oral.....	25
Conclusion partielle.....	26
<b>III. Chapitre III: La pratique</b> .....	27
Introduction partielle .....	28
<b>III.1</b> Protocole expérimental.....	29
<b>III.2</b> Démarche.....	30
<b>III.3</b> Analyse et interprétation des résultats.....	36
<b>Conclusion</b> .....	39
Annexes.....	42
Bibliographie.....	53

# Introduction générale

---

## **Introduction:**

L'enseignement du français langue étrangère (FLE) au niveau primaire en Algérie revêt une importance capitale dans le parcours éducatif des élèves. Le FLE est intégré au curriculum pour permettre aux élèves algériens d'acquérir des compétences linguistiques en français, une langue largement utilisée à l'échelle mondiale. C'est un enseignement qui vise à développer les compétences langagières des élèves, notamment la compréhension orale, la communication, la lecture et l'écriture en français. L'objectif est de fournir aux élèves les bases solides nécessaires pour une maîtrise progressive de la langue française tout au long de leur parcours scolaire.

Quant aux programmes d'enseignement du FLE en Algérie, ils mettent l'accent sur une approche communicative et interactive. Les élèves sont encouragés à participer activement aux activités d'apprentissage, à s'exprimer oralement en français, à interagir avec leurs pairs et à développer leur confiance en utilisant la langue cible en exploitant divers supports didactiques choisis avec précaution par l'enseignant, les supports écrits extraits de documents authentiques extrascolaires, les illustrations représentatives, les supports audio-visuels, les jeux éducatifs, les chansons...une opulence pédagogique est au service des enseignants, leur permettant une meilleure installations des savoirs, savoir-faire et savoir-être. En fait, la chanson est un outil pédagogique polyvalent et efficace dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE) à l'école. Elle offre une approche ludique et stimulante pour les élèves, favorisant l'apprentissage de la langue française de manière engageante et mémorable.

L'utilisation de chansons dans l'apprentissage du FLE permet de combiner différents aspects de la langue tels que la prononciation, le vocabulaire, la grammaire et la compréhension orale. Les paroles des chansons offrent un contenu authentique, riche en expressions idiomatiques, en jeux de mots et en structures linguistiques, permettant ainsi aux élèves de s'immerger dans la langue cible de manière plaisante.

## Introduction générale

---

En outre; La musique stimule la mémoire et facilite l'apprentissage en associant les mots et les mélodies. Les élèves peuvent retenir plus facilement le vocabulaire et les structures grammaticales en chantant les chansons de manière répétitive et rythmée. De plus, la musique suscite souvent des émotions positives, ce qui crée un environnement propice à l'apprentissage et à la motivation des élèves.

C'est un moyen qui offre également une fenêtre sur la culture francophone. En écoutant des chansons francophones, les élèves peuvent découvrir la diversité des genres musicaux, des artistes et des traditions culturelles des pays francophones. Cela favorise leur sensibilité interculturelle et élargit leur compréhension du monde francophone.

L'utilisation de chansons comme outil pédagogique dans l'apprentissage du FLE peut être adaptée à différents niveaux de compétence et à divers thèmes d'étude. Les enseignants peuvent sélectionner des chansons en fonction des intérêts des élèves, des objectifs d'apprentissage et des compétences linguistiques à développer. Ils peuvent également concevoir des activités d'écoute, de compréhension, de production orale et écrite autour des chansons pour renforcer les compétences linguistiques des élèves, «*La chanson contribue à faire de la langue un véritable objet de plaisir. De plus, elle constitue un support idéal. La chanson parle à chacun de nous ; elle est un lieu de projection apprécié par tous les âges, tous les sexes...et même toutes les cultures*<sup>1</sup>.» C'est une citation qui a stimulé notre réflexion sur la chanson autant qu'un outil pédagogique à introduire dans notre classe de FLE comme c'est un moyen ludique très apprécié par toutes les franges sociales.

Notre recherche s'intéresse à la place et à la valeur de la chanson dans les programmes scolaires de français langue étrangère, à sa fonction didactique et, ainsi qu'aux perceptions des élèves sur la chanson en tant qu'outil pédagogique.

Quant à la raison qui justifie le choix de ce support amusant c'est le goût qui paraît universel pour l'appréciation de la chanson avec tout ce qu'elle porte comme paroles, rythme, mélodie et musique... Pour investir autour de cet outil pédagogique incontournable, nous avons essayé de prouver l'utilité de ce dernier dans l'apprentissage du FLE à l'école primaire, à ce stade nous trouvons important de poser la question suivante: *Quels sont les apports de la chanson; outil pédagogique, pour la compréhension de l'oral lors de l'apprentissage de FLE*

---

<sup>1</sup> Emmanuelle Rassart, « *La chanson en classe FLE* », Briet Geneve, 1995.

## Introduction générale

---

*à l'école primaire en Algérie? On espère à travers cette interrogation aboutir à une réponse aux questions partielles suivantes: Quelle est l'utilité de ce support dans l'apprentissage de FLE autant qu'un facilitateur pédagogique? et de savoir quelle serait son efficacité sur les résultats des apprenants? Ainsi que : Comment peut-on l'introduire dans les enseignements destinés aux élèves de l'école primaire?*

Nous avons suggéré deux hypothèses qui pourraient éventuellement répondre aux interrogations posées. D'un coté; la chanson semblerait être un outil efficace dans l'acquisition des structures grammaticales qui régissent la langue et d'autre coté; elle serait un excellent support de divertissement qui incite et motive la curiosité des élève pour une meilleure assimilation des savoirs et savoir-faire.

Nous avons procédé notre petite recherche par la présente introduction, par la suite, nous adapterons un plan analytique qui se débutera par deux chapitres théoriques, dans lesquels on essayera de faire un survol didactique afin de connaître c'est quoi la compétence, c'est quoi la compréhension de l'oral ainsi que ses objectifs et les démarches pédagogiques. Nous clôturons le chapitre par le sujet de l'évaluation et les supports convenables. Quant au second chapitre il abordera le thème de la chanson, sa définition, son historique, et les genres de la chanson, ainsi s'achève le chapitre de la chanson pour permettre d'aborder le thème comptine et son rôle dans l'apprentissage de la compréhension de l'oral.

Par la suite; dans une deuxième partie consacrée pour la pratique, on procédera à l'expérimentation, qui se subdivise en trois parties; à savoir le protocole expérimental, la démarche suivie et finalement une analyse et interprétation des résultats obtenus.

Enfin, notre travail de recherche prend fin avec une conclusion générale dans laquelle nous allons mettre en œuvre le bilan de notre travail, ainsi que les horizons de recherches envisagés.

# **CHAPITRE I:**

# **La compréhension de l'oral**

## I. 1- La compétence:

La compétence dans le sens général; c'est la capacité, les connaissances, les talents ou les aptitudes qu'une personne possède dans un domaine spécifique, lui permettant d'accomplir efficacement des tâches, de résoudre des problèmes et d'atteindre des objectifs. Elle est souvent acquise grâce à l'expérience, la formation et la pratique. C'est aussi la « *Capacité que possède une personne de porter un jugement de valeur dans un domaine dont elle a une connaissance approfondie*<sup>2</sup>. » Mais c'est quoi *une capacité* ?

Le dictionnaire Larousse définit la capacité comme étant: *L'Aptitude de quelqu'un dans tel ou tel domaine : Sa capacité à comprendre. Synonymes : aptitude*<sup>3</sup>.

Tandis que Cardinet va plus loin et présente la capacité ainsi : [...] « *En tant qu'objectif éducatif, une capacité est une visée de formation générale, commune à plusieurs situations ; une compétence, au contraire, est une visée de formation globale, qui met en jeu plusieurs capacités dans une même situation*<sup>4</sup>. » [...]

En didactique, la compétence est une notion qui fait référence à la capacité d'un individu à mobiliser et mettre en œuvre des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être dans une situation donnée d'enseignement et d'apprentissage. «La notion de compétence est apparue pour la première fois dans l'article du pionnier de la révolution cognitive Chomsky (1955) qui considère la compétence comme une disposition langagière innée et universelle permettant à tout sujet parlant de comprendre et de produire un nombre infini d'énoncés dans n'importe quelle langue naturelle.»<sup>5</sup>

La compétence en didactique englobe donc à la fois les connaissances, les habiletés et les attitudes nécessaires pour un apprentissage efficace. Quant à Hymes, elle met l'accent sur le côté pratique de la compétence et souligne que la progression d'une compétence loin de sa pratique est une impossibilité.

La compétence en didactique repose sur plusieurs dimensions :

---

<sup>2</sup> Trésor de la Langue Française informatisé.

<sup>3</sup> Dictionnaire LAROUSSE, <https://www.larousse.fr/>

<sup>4</sup> Cardinet J., Évaluation scolaire et pratique, De Boeck. 1988, p. 133.(In: [https://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116\\_091116.pdf](https://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf))

<sup>5</sup>DR SAHLI-BOUSLIMANI, Farida Synergies Algérie n° 12 - 2011 pp. 63-79

- *Les connaissances disciplinaires* : il s'agit des savoirs relatifs à la matière enseignée, que ce soit les concepts, les théories, les méthodes, etc. Un enseignant compétent doit posséder une solide maîtrise de sa discipline.
- *Les connaissances pédagogiques* : ce sont les savoirs sur l'enseignement et l'apprentissage, tels que les différentes méthodes pédagogiques, les stratégies d'enseignement, l'évaluation, la gestion de classe, etc. Ces connaissances permettent à l'enseignant de planifier, d'organiser et de conduire les activités d'enseignement de manière efficace.
- *Les compétences didactiques* : ce sont les habiletés spécifiques liées à l'enseignement, comme la capacité à expliquer clairement les concepts, à adapter son enseignement aux besoins des élèves, à utiliser des supports pédagogiques pertinents, à favoriser la participation des élèves, à évaluer leurs apprentissages, etc.
- *Les compétences relationnelles* : elles concernent la capacité de l'enseignant à établir une relation de confiance avec ses élèves, à créer un climat favorable à l'apprentissage, à encourager la collaboration et l'interaction entre les élèves, à gérer les relations interpersonnelles, etc.

## **I. 2- La compréhension de l'oral:**

La communication humaine est un procédé d'échange entre deux parties ou plus, pour que cet acte prenne forme, il est fondamental d'avoir un émetteur et un récepteur d'un message. Comprendre ce message est une condition sine qua non pour une interaction réussie.

Étymologiquement parlant, le terme « compréhension » vient de « *comprehensio*, mot issu de *comprehendere* qui signifie en latin, au sens propre, « saisir, enfermer » et, au sens figuré « saisir par l'intelligence, embrasser par la pensée<sup>6</sup>».

Selon le dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde de Jean pierre Cuq : « *la compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitif, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute (compréhension orale) ou lit (compréhension écrite)* ». En outre; le dictionnaire actuel de l'éducation (Le Genre. 1993) indique que la compréhension est : « *un exercice où l'on propose à l'élève de*

---

<sup>6</sup> Définition tirée du Dictionnaire Latin français de Gaffiot et citée dans le Dictionnaire pratique de didactique du FLE (Jean-Pierre ROBERT, 1ère édition, op.cit, 2002 : 32)

*lire ou d'écouter un texte plus ou moins long et on lui demande ensuite de répondre à une série de questions visant à vérifier sa compréhension du message, compte tenu du discours retenu et les objectifs dont on veut mesurer l'atteinte*<sup>7</sup>». En effet; la compréhension de l'oral, également appelée écoute active ou compréhension auditive, fait référence à la capacité d'une personne à comprendre et à interpréter le langage parlé. Il s'agit de la capacité de traiter et d'assimiler les informations transmises par le biais de la parole, que ce soit dans des conversations quotidiennes, des conférences, des discours, des enregistrements audio, des émissions de radio, des podcasts, etc.

En didactique, Robert Gallison souligne que : « *La compréhension est l'opération mentale de décodage d'un message oral par auditeur (compréhension orale) ou d'un message écrit par lecteur (compréhension écrite). Cette opération nécessite la connaissance du code oral ou écrit d'une langue (et celle des registres du discours des interlocuteurs ou des textes écrits) et s'inscrit dans un projet d'écoute/de lecture (pour s'informer, se distraire)* ». La compréhension de l'oral implique plusieurs compétences linguistiques et cognitives. Il faut être capable d'identifier les sons et les mots prononcés, de saisir le sens global du discours, de reconnaître les intentions et les émotions du locuteur, d'interpréter les nuances et les subtilités du langage oral, et d'extraire les informations pertinentes tout en filtrant les informations non pertinentes.

Pour développer une bonne compréhension de l'oral, il est important de posséder un vocabulaire riche, une connaissance solide de la grammaire et des structures de la langue, ainsi qu'une certaine familiarité avec les aspects culturels liés à la langue parlée. Des compétences telles que la concentration, la mémoire auditive, la capacité d'inférer et de prédire, ainsi que la capacité à reconstruire mentalement le discours entendu sont également essentielles.

La compréhension de l'oral est une compétence fondamentale dans l'apprentissage des langues étrangères, mais elle est également cruciale dans de nombreux domaines professionnels, académiques et sociaux où l'interaction verbale est nécessaire. Elle peut être améliorée par la pratique régulière de l'écoute active, l'exposition à une variété de sources audio, l'utilisation de stratégies de compréhension telles que la prédiction du contenu, la prise de notes et la clarification, ainsi que par l'interaction et la communication orale avec des locuteurs natifs ou compétents dans la langue cible.

---

<sup>7</sup> Renald Le GENDRE, Dictionnaire actuel de l'éducation, Guérin, 1993

### I . 2.1. Les objectifs de la compréhension de l'oral:

Les objectifs de la compréhension de l'oral peuvent varier en fonction des besoins et des situations spécifiques, elle vise à comprendre un message oral : L'objectif principal est de *pouvoir comprendre et interagir* dans des situations de communication courantes, telles que des conversations informelles, des échanges avec des amis ou des collègues, ou des interactions sociales. En outre; elle permet de *comprendre des discours formels*; il est important de pouvoir comprendre ce genre de discours, tels que des présentations, des conférences ou des discours politiques. Cela peut être utile dans un contexte académique ou professionnel.

De surcroît; l'oral compréhension invite à *restituer les informations spécifiques*; or les apprenants doivent développer la capacité d'identifier et de comprendre des informations spécifiques pour une prise de notes dans des contextes variés. Cela peut inclure la compréhension des détails, des explications, des descriptions etc.

Ainsi, Les apprenants seront en mesure de *comprendre le sens implicite* des énoncés et des dialogues. Cela implique la capacité à comprendre les intentions, les émotions, les opinions et les attitudes exprimées par les locuteurs.

Ils pourront aussi *développer la capacité d'anticiper le contenu* à venir en utilisant des indices visuels, des mots-clés et des connaissances préalables. Cela facilite la compréhension globale et la préparation à la suite de l'écoute.

En outre, la compréhension de l'oral aide les apprenants à s'habituer aux sons, à la prononciation et à l'accent du français. Cela les encourage à *améliorer leur propre prononciation* et leur compétence dans la production orale.

Et finalement, la compréhension de l'oral contribue à *élargir le vocabulaire et la connaissance culturelle*<sup>8</sup> : En comprenant l'oral, les apprenants sont exposés à un vocabulaire

---

<sup>8</sup> BERBAUM Jean, Apprentissage et formation, Que sais-je ? N°54634, Juin 2008.

plus riche et à des aspects culturels liés à la langue française. Cela leur permet d'enrichir leur répertoire lexical et leur compréhension de la culture francophone.

En travaillant sur la compréhension de l'oral, les apprenants peuvent progressivement atteindre ces objectifs et développer leur compétence dans la langue cible.

### **I . 2.2 La démarche pédagogique:**

Pour réaliser une séance de compréhension de l'oral dans une classe de FLE; l'enseignant procède une richesse méthodologique, lui permettant la fluidité dans le déroulement de la leçon, parmi les possibilités didactiques, on propose les démarches suivantes:

*L'évaluation diagnostique* : Commencez par une brève introduction pour mettre les apprenants dans le contexte de la séance et susciter leur intérêt. Vous pouvez utiliser des questions ou des images pour stimuler la discussion et activer leurs connaissances préalables sur le thème de l'écoute.

*Objectifs de la séance* : Présentez les objectifs spécifiques de la séance, en mettant l'accent sur les compétences que les apprenants vont développer, telles que la compréhension des détails, l'inférence de sens, etc.

*Préparation des apprenants* : Donnez aux apprenants des informations ou des consignes préalables sur l'écoute à venir. Expliquez le type de support audio ou vidéo qu'ils vont écouter, le contexte, les personnages, etc. Cela les aidera à se préparer mentalement et à activer leurs connaissances pertinentes.

*Activités de pré-écoute* : Proposez des activités pré-écoute pour familiariser les apprenants avec le vocabulaire clé, les expressions ou les structures linguistiques qu'ils sont susceptibles d'entendre. Cela peut inclure des exercices de vocabulaire, des jeux de mots croisés, des discussions en groupe, etc.

*Écoute de l'enregistrement* : Fournissez l'enregistrement audio ou vidéo aux apprenants et demandez-leur de l'écouter attentivement. Vous pouvez leur donner une première tâche

spécifique à accomplir pendant l'écoute, comme répondre à des questions spécifiques, remplir des blancs dans un texte, ou noter des informations clés.

*Vérification de la compréhension globale* : Après l'écoute, effectuez une vérification de la compréhension globale en posant des questions sur le contenu général de l'enregistrement. Encouragez les apprenants à partager leurs impressions et à résumer l'histoire ou les informations entendues.

*Activités de compréhension détaillée* : Proposez des activités qui permettent aux apprenants de travailler sur des aspects spécifiques de la compréhension, tels que l'identification de détails, la reconstruction chronologique d'un récit, l'inférence de sens, etc. Utilisez des questions ou des exercices ciblés pour guider leur réflexion et leur analyse.

*Discussion et échange pour synthétiser* : Organisez des discussions en groupe ou en binôme pour permettre aux apprenants de partager leurs impressions sur l'enregistrement, d'échanger des idées et de débattre sur des points spécifiques. Encouragez-les à s'exprimer en français et à utiliser le vocabulaire et les structures appris pendant l'écoute.

*Activités de suivi pour évaluer* : Proposez des activités de suivi pour consolider la compréhension de l'oral. Cela peut inclure des exercices d'écriture basés sur l'enregistrement, des jeux de rôle, des activités de prononciation ou même des projets créatifs liés au thème de l'écoute.

### **I. 5 - L'évaluation de la compréhension de l'oral:**

L'évaluation en classe de FLE fournit des informations sur les progrès des apprenants tout au long de leur apprentissage, «*L'évaluation, en éducation, peut être définie comme la prise d'informations qu'effectue un acteur quelconque d'une situation de travail (enseignant, élève, établissement scolaire, système d'enseignement ou de formation, etc.) sur les performances identifiables ou les comportements mis en œuvre par les personnes qui relèvent de cette situation (classe, établissement, système d'éducation, de formation, etc.), en les*

*rapportant à des normes ou à des objectifs.»<sup>9</sup> L'évaluation de la compréhension de l'oral peut donc être réalisée par l'enseignant de différentes manières. Elle prend plusieurs formes, il est possible de faire des questions orales que l'enseignant peut poser aux apprenants sur l'enregistrement audio ou vidéo qu'ils ont écouté. <sup>10</sup>Ces questions peuvent porter sur des détails spécifiques, des informations générales, des opinions des locuteurs, etc. L'enseignant peut évaluer la compréhension des apprenants en fonction de leurs réponses ça sert à renforcer la compréhension également car l'évaluation joue un rôle doublé : « d'une part comme une aide à l'apprentissage et par ailleurs comme un objet de mesure et d'appréciation de l'évolution de la compétence des élèves <sup>11</sup>»*

Cependant l'enseignant peut préparer des exercices à choix multiples où les apprenants doivent sélectionner la réponse correcte en fonction de ce qu'ils ont entendu dans l'enregistrement. Cela permet de mesurer leur capacité à comprendre les détails et les informations spécifiques.

En outre, l'enseignant peut fournir un texte partiellement incomplet ( un passage lacunaire), où les apprenants doivent remplir les blancs avec les mots ou les phrases manquants qu'ils ont entendus dans l'enregistrement. Cela permet d'évaluer leur capacité à identifier les informations manquantes et à les compléter correctement.

Les apprenants peuvent être invités à résumer ou à synthétiser l'enregistrement audio ou vidéo. Ils devront extraire les points clés, les informations importantes et les retranscrire de manière concise. L'enseignant peut évaluer leur compréhension globale et leur capacité à hiérarchiser les informations.

- *Évaluation par les pairs* : L'enseignant peut organiser des activités d'évaluation par les pairs, où les apprenants écoutent des enregistrements audio ou vidéo les uns des autres et évaluent la compréhension de leurs camarades. Cela favorise la participation active des apprenants et les encourage à développer des compétences d'écoute critique.

---

<sup>9</sup> Yves Reuter, Cora Cohen-Azria, Bertrand Daunay, Isabelle Delcambre, Dominique Lahanier-Reuter dans Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques (2013), pages 101 à 105

<sup>10</sup> DEPRESZ Christine, Les enfants bilingues : Langue et famille, 2002, P 43.

<sup>11</sup> C. Tagliante. (1993) : « L'évaluation ». In techniques et pratiques de classe- Paris, Clé International.

- *Rétroaction individuelle* : L'enseignant peut fournir une rétroaction individuelle aux apprenants sur leur compréhension de l'oral. Cela peut se faire par le biais de discussions individuelles, de commentaires écrits ou d'entretiens. L'enseignant peut évaluer leur compréhension en fonction de leur capacité à réagir, à répondre aux questions et à développer des arguments pertinents.

Il est important de noter que l'évaluation de la compréhension de l'oral ne doit pas se limiter à une seule méthode, mais plutôt à une combinaison de différentes approches pour évaluer les différentes compétences et aspects de la compréhension orale. De plus, il est conseillé de fournir une rétroaction constructive aux apprenants afin de les aider à s'améliorer dans leur compréhension de l'oral.

Toutefois; Pour Garcia-Debanc (1999 : 194-196)<sup>12</sup>, *l'oral semble très difficile à évaluer pour différentes raisons* :

- La pratique de l'oral est transversale à toutes les disciplines et à toutes les situations. (Par conséquent, il devient assez compliqué d'isoler ou de déterminer les objets d'enseignement susceptibles d'être travaillés.).
- L'oral est une pratique difficile à observer et complexe à analyser ...
- D'un point de vue sociolinguistique, l'oral (plus encore que l'écrit) est profondément marqué par les pratiques sociales de référence comme la distance proxémique, le débit, l'intensité, ...etc.
- L'oral, contrairement à l'écrit, ne laisse pas de trace et nécessite pour son étude...L'évaluation de l'oral nécessite beaucoup de temps...
- L'oral est un domaine vaste, souvent mal connu et son fonctionnement spécifique ignoré.

## **I. 6 - Les supports à exploiter lors de la compréhension de l'oral:**

Pour réaliser des activités de compréhension de l'oral, il est possible d'utiliser plusieurs supports en classe :

- *Enregistrements audio* : Utilisez des enregistrements audio authentiques ou créés spécifiquement pour les activités de compréhension de l'oral. Cela peut inclure des

---

<sup>12</sup> GARCIA-DEBANC, Claudine, « Évaluer l'oral », in *Pratiques*, n° 103/104, Novembre 1999. [En ligne, consulté le 13 mars 2016] URL: [https://www.persee.fr/doc/prati\\_0338-2389\\_1999\\_num\\_103\\_1\\_1867](https://www.persee.fr/doc/prati_0338-2389_1999_num_103_1_1867)

conversations, des interviews, des discours, des messages téléphoniques, des extraits de radio, des podcasts, etc.

- *Vidéos* : Les vidéos offrent un support visuel et auditif pour la compréhension de l'oral. Vous pouvez utiliser des extraits de films, de documentaires, de reportages, de publicités, de vidéos en ligne ou même des vidéos créées par les apprenants eux-mêmes.
- *Chansons* : Les chansons sont un excellent moyen d'améliorer la compréhension de l'oral tout en introduisant des aspects culturels et linguistiques. Choisissez des chansons adaptées au niveau des apprenants et créez des activités qui les aident à comprendre les paroles, les messages et les émotions véhiculés dans la chanson.
- *Dictées* : Les dictées sont une activité classique de compréhension de l'oral. L'enseignant lit un texte à voix haute et les apprenants doivent écrire ce qu'ils entendent. Cela permet de travailler à la fois sur la compréhension auditive et l'orthographe.
  
- *Jeux de rôle* : Organisez des jeux de rôle où les apprenants doivent écouter et interagir avec leurs pairs. Ils peuvent jouer des dialogues de situations réelles, comme une conversation dans un magasin, une réservation de chambre d'hôtel, une demande d'informations, etc. Cela permet de développer la compréhension de l'oral dans des contextes communicatifs.
  
- *Enregistrements des apprenants* : Encouragez les apprenants à enregistrer leur propre voix en réalisant des présentations, des lectures, des interviews ou des discussions sur des sujets donnés. Cela leur permet de travailler sur leur propre production orale tout en fournissant un support d'écoute aux autres apprenants.
- *Exercices interactifs en ligne* : Utilisez des ressources en ligne qui proposent des exercices interactifs de compréhension de l'oral. Il existe de nombreux sites web et applications qui offrent des activités variées, comme des questions à choix multiples, des exercices de remplissage de blancs, des mises en correspondance, etc.
- *Matériel authentique* : Intégrez des supports authentiques tels que des publicités, des extraits d'émissions de télévision, des interviews, des nouvelles, des discours politiques, etc. Ces supports permettent aux apprenants de s'exposer à une langue réelle et de développer leur compréhension de l'oral dans des contextes réels.

Il est important d'adapter les supports en fonction du niveau et des intérêts des apprenants, ainsi que des objectifs spécifiques de la séance de compréhension de l'oral. Varier les types de supports pour offrir une expérience d'écoute diversifiée et motivante.

**Conclusion partielle:**

La compréhension de l'oral est une activité pédagogique essentielle dans l'apprentissage du français langue étrangère (FLE). Elle vise à développer la capacité des apprenants à comprendre et interpréter des textes oralisés et des enregistrements audio ou vidéo en français. En utilisant des supports tels que des enregistrements authentiques, des vidéos, des chansons et des jeux de rôle, les apprenants améliorent leur compréhension auditive, leur vocabulaire, leur prononciation et leur capacité à saisir le sens global et les détails. La compréhension de l'oral favorise également l'immersion dans la langue cible, renforce la confiance des apprenants et les prépare à communiquer efficacement dans des situations réelles en français.

# **CHAPITRE II:**

## **La chanson**

### II . 1 - Chanter:

Pour favoriser l'appropriation du langage, l'un des meilleure activité est sans contredit le chant. Chaque enseignant devrait se constituer un répertoire de chansons simples et familier liées aux thèmes abordés en classe. Au moins dix à quinze minutes quotidiennes devraient y être accordées. Si le chant permet de développer les capacités mélodiques et rythmiques, il a aussi un effet direct sur la reconnaissance des rimes et des accents prosodiques de la langue. Il stimule également l'attention et la mémoire phonologique: « *En effet, les chansons suggèrent une approche du français plus diversifiée que celle proposée par des textes par exemple et font accéder à des dimensions de la langue qui ne sont pas toujours représentées à la télévision, à la radio ou dans les journaux.*<sup>13</sup>» Lorsque vos élèves connaissent bien une chanson, intégrez l'approche tunnel à votre pratique. Cette pratique consiste à interrompre le groupe à un endroit stratégique de la chanson( à la fin d'une phrase musicale, par exemple), puis à lui demander de continuer à chanter mentalement en gardant la mélodie et le rythme en tête ( optez d'abord pour de courtes interruptions, généralement d'une phrase). Lorsque vous donnez le signal de reprise, les élèves se remettent à chanter au passage ou ils devraient être rendus à ce moment-là. L'initiation à cet exercice doit commencer en douceur, par de courts segments.<sup>14</sup>

### II . 2 - Définition générale de la chanson:

Une chanson est une œuvre composée d'un texte et d'une musique. C'est une forme d'expression artistique qui combine la musique et les paroles pour transmettre des émotions, des histoires et des messages. Elle est présente dans de nombreuses cultures à travers le monde et joue un rôle important dans la société et l'éducation. Henri Tomasi,( compositeur français ) souligne que :« *La chanson est un moyen puissant d'exprimer des émotions, de communiquer des idées et de créer un lien profond avec les autres. Elle transcende les*

---

<sup>13</sup> ZGHAIBEH, Rasha. La chanson française comme outil didactique : pour un nouvel enseignement / apprentissage de l'oral en classe de FLE en Syrie, P.248

<sup>14</sup> BOLDUC, Jonathan, Ph. D. et FLEURET, Carole, Ph. D. La musique au cœur des pratiques en littérature .Faculté d'éducation Université d'Ottawa.

## Chapitre II: La chanson

---

*barrières linguistiques et culturelles, touchant les cœurs et les esprits.»*<sup>15</sup>, selon Henri Tomasi la chanson pourrait être un moyen de communication universelle, qui représente en lui-même un langage mondial accessible par tout le monde.

Dans le domaine pratique des langues; Jean-Philippe Lachance, chercheur en didactique des langues précise: « *La chanson est une ressource pédagogique précieuse pour l'apprentissage des langues. Elle allie les aspects linguistiques, musicaux et culturels, offrant une expérience multimodale et stimulante pour les apprenants.*» selon le chercheur J-P Lachance; La chanson est un moyen d'apprentissage qui relie harmonieusement les points linguistiques, musicaux et culturels. C'est une expérience multimodale et stimulante pour les apprenants, en les engageant à travers différents canaux sensoriels, Du point de vue linguistique, la chanson permet aux apprenants d'explorer et de pratiquer les langues de manière vivante et authentique. Les paroles des chansons présentent une variété de vocabulaire, de structures grammaticales et d'expressions idiomatiques, ce qui enrichit le bagage linguistique des apprenants. Ils peuvent ainsi améliorer leur prononciation, leur compréhension orale et leur expression écrite en se familiarisant avec la phonétique et l'intonation propres à la chanson.

D'un point de vue musical, la chanson offre une expérience auditive agréable et rythmée. La musique accompagne les paroles et crée une atmosphère stimulante qui facilite la mémorisation et l'apprentissage. Les élèves peuvent se laisser emporter par la mélodie, le rythme et l'harmonie, ce qui renforce leur engagement et leur motivation.

Calvet souligne, dans son ouvrage *La chanson dans la classe de français langue étrangère* (Op.cit., 1980 : 20), le pouvoir qu'a une chanson d'offrir aux écouteurs non seulement le plaisir de découvrir la langue sous sa forme chantée, mais aussi d'explorer une partie de la culture qui en dépend. En ce sens, le temps de quelques notes et refrains, la chanson invite les apprenants à traverser les périodes de l'histoire française, car elle y était bien présente, pour les amener ensuite à un univers actuel, plus ou moins proche de celui des apprenants, mais tout aussi bien illustré.

*[...] tous les spécialistes s'accordent aujourd'hui pour dire qu'on ne peut pas séparer langue et culture. Les obstacles à la communication*

---

<sup>15</sup> Musicologie.org le Mardi 27 Avril, 2021.

*interculturelle se situent essentiellement à deux niveaux, le niveau cognitif et le niveau affectif. Le niveau cognitif est la manque de connaissance des autres cultures, l'absence de prise de conscience de la relativité culturelle, tandis que le niveau affectif est la peur de l'autre, la subjectivité, la persistance des stéréotypes et le refus de la différence. La chanson peut être un outil qui aide à surmonter ces obstacles (Bekker 2008)<sup>16</sup>*

Il semble clair que la chanson comme étant un outil important pour assurer un enseignement et apprentissage efficaces des langues, mettant en avant ses qualités expressives, son impact émotionnel, son potentiel pour l'acquisition linguistique et son rôle dans la création d'un environnement d'apprentissage motivant.

### **II . 2.1 Historique de la chanson :**

Présente dans toutes les activités humaines et dans toutes les civilisations, la chanson s'est adaptée aux besoins très divers des hommes. La plus ancienne forme que l'on rencontre est le chant sacré, qui accompagne les cérémonies religieuses dans presque toutes les civilisations. En Europe au Moyen Âge naquit ainsi le chant grégorien, puis, au XVI<sup>e</sup> siècle, sous la réforme, les cantiques populaires chantés dans la langue du peuple. Presque aussi anciennes sont les chansons de divertissement. A l'opposé des chants religieux, généralement graves et solennels, ces chansons sont vives et rythmées, car elles sont destinées à être dansées. Ou des chansons écrites sur des musiques qui donnent envie de bouger. D'autres chansons de distraction, par exemple le chevalier de la table ronde, se chantent lors des repas. Mais il est encore d'autres usages de la chanson.

Le besoin de rythmer les gestes du travail et de mieux supporter l'effort a donné naissance aux chansons de métiers. Pendant longtemps jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, la chanson a joué le rôle du journal : des chanteurs ambulants allaient de village en village, répandant les tristes récits de crime ou les hauts faits des grands généraux. Dans les périodes de crise, la chanson se transformait en arme contre le roi et le gouvernement et servaient à répandre des idées et à exprimer des aspirations communes à un groupe ou un peuple. Il en est

---

<sup>16</sup> BEKKER, Jessica, « La chanson dans la classe de français langue étrangère : Un apprentissage en-chanté », 2008, p. 20: [En ligne, consulté le 25 mai 2023]

de même des hymnes patriotiques.<sup>17</sup>

D'autres chansons expriment des émotions, des sentiments et des idées de façon plus personnelle. Plutôt que chanter en cœur, elles sont destinées à être écoutées, dans les salles de spectacle ou chez soi. La chanson sert à instruire, à éduquer et à faire apprendre des concepts ennuyeux d'une manière amusante, ce qu'on appelle les **mnémotechniques**<sup>18</sup>.

### II . 2.2 Genres de la chanson:

La chanson est un genre musical diversifié qui englobe plusieurs styles et genres. Voici certains des genres de chanson les plus courants :

- *Pop* : La musique populaire, ou pop, est un genre de chanson qui vise un large public. Elle se caractérise souvent par des mélodies accrocheuses, des paroles simples et des arrangements modernes. Exemples : "Shape of You" d'Ed Sheeran, "Bad Guy" de Billie Eilish.
- *Rock* : Le rock est un genre de chanson qui met l'accent sur les instruments, en particulier la guitare électrique, et présente souvent des rythmes énergiques. Il existe de nombreuses sous-catégories du rock, notamment le rock classique, le rock alternatif, le hard rock, etc. Exemples : "Bohemian Rhapsody" de Queen, "Smells Like Teen Spirit" de Nirvana.
- *R&B/Soul* : Le R&B (rhythm and blues) et la soul sont des genres de chanson qui mettent en valeur la voix et l'expression émotionnelle. Ils se caractérisent par des mélodies mélancoliques, des harmonies vocales riches et des arrangements soignés. Exemples : "Respect" d'Aretha Franklin, "Adore You" de Harry Styles.
- *Hip-hop/Rap* : Le hip-hop et le rap sont des genres de chanson qui se concentrent sur les paroles rythmées et le flow des rappeurs. Ils incluent souvent des éléments de spoken word, de sampling et de beats entraînants. Exemples : "Lose Yourself" d'Eminem, "Old Town Road" de Lil Nas X.
- *Country* : La musique country est un genre de chanson originaire des États-Unis, mettant en avant les histoires de la vie quotidienne, la guitare acoustique et les voix

---

<sup>17</sup> QUENIART Jean, *LE CHANT, Acteur de l'histoire*, Ed: Presses universitaires de Rennes, 2000, P 245.

<sup>18</sup> Moyens mnémotechniques - Petites règles faciles à retenir pour améliorer son orthographe.

chaleureuses. Exemples : "Ring of Fire" de Johnny Cash, "Before He Cheats" de Carrie Underwood.

- *Jazz* : Le jazz est un genre de chanson qui se caractérise par son improvisation, ses harmonies sophistiquées et ses rythmes syncopés. Il offre une grande liberté d'expression musicale et vocale. Exemples : "Summertime" de Ella Fitzgerald, "My Favorite Things" de John Coltrane.
- *Classique* : La musique classique comprend des chansons qui ont été composées et interprétées dans le style classique occidental. Elles mettent en valeur la voix, l'orchestration complexe et les techniques vocales traditionnelles. Exemples : "Ave Maria" de Franz Schubert, "Nessun Dorma" de Giacomo Puccini.

Ces genres de chanson ne sont pas exhaustifs, et il existe de nombreuses autres formes et styles de chansons, tels que *le reggae, la salsa, le folk, le gospel, le métal*, etc. Chaque genre de chanson a ses propres caractéristiques distinctes et attire un public varié.

### II . 2.3 La comptine ou la chansonnette pour enfants:

A l'origine, une comptine est une formule parlée ou chantée ; utilisée dans le sens de « *comptées* ». C'est une, *formulette* que l'on dit avant de jouer, qui permet de désigner quelqu'un : « *celui qui s'y colle* ». La comptine sert à départager, à désigner celui à qui sera attribué un rôle particulier dans un jeu. Les premières « *histoires* » que l'on dit aux tout-petits sont les comptines et les jeux de doigts. Selon Chantal G, pédagogue et musicienne : « *Chaque chanson, comptine est le creuset d'une histoire sensorielle que l'enfant va aimer retrouver, réécouter, interpréter à son tour, à sa façon avec les moyens dont il dispose : un chatouillis, un balancement, un geste, une syllabe, un mot, quelques notes, une mélodie...* », pour Chantal; la comptine est souvent accompagnée de gestes, de mimiques et de jeux de doigts, ce qui engage activement les sens de l'enfant. Il peut sentir les vibrations de sa voix lorsqu'il répète les sons, toucher ses doigts en effectuant des mouvements précis, et voir les expressions faciales et les gestes des adultes qui l'accompagnent. Cela crée une expérience sensorielle complète et stimulante.

J.-M. Gauthier, C. Lejeune, confirment le postulat de Chantal; ils disent: « *Au départ l'enfant est peu préoccupé par la forme globale d'un morceau. Il est sensible à sonorité d'une voix, à la sonorité des mots, au rythme, à l'expression qui se dégage d'un chant. La matière*

*sonore constitue un champ d'expérience, voire de plaisir*<sup>19</sup>. », les deux auteurs vont dans le même sens de celui Chantal et créent un lien entre la chanson et l'enfant; notamment un lien d'affection !

De tradition orale à la genèse inconnue, la comptine, toujours rythmée, est parlée ou chantée. Le dictionnaire « Larousse » donne la définition suivante : « *chanson enfantine, récitée pour déterminer, par le compte des syllabes, celui à qui un rôle spécial sera dévolu dans un jeu* ». Elle sert donc à désigner, partager, énumérer et éliminer. Pour certains jeux, ce recours à la comptine constitue un prélude ritualisé.

La plupart des comptines sont très anciennes (*certaines dateraient de l'an 182*); elles ont des auteurs anonymes et présentent des variations selon les pays ou les régions. Elles sont transmises par tradition orale, comme se sont légués les dictons, les proverbes, les vieilles chansons de nos provinces, les contes ou les légendes.

Actuellement, le terme de comptine est utilisé par extension pour désigner des chansonnettes, des jeux dansés, des brefs poèmes, des formulettes aux sonorités étranges ou comportant un suspense, accompagnant l'enfant entre 3 et 10 ans, tout au long de son développement.

### II . 2.4 Rôles des comptines ou chansons pour les enfants :

La comptine dans une classe de FLE, joue des rôles socialisants ou dans le domaine de la langue, des rôles importants, parmi les objectifs pédagogiques on distingue :

- Entraînement de la mémoire.
- Développement de l'imagination, la créativité.
- Entraînement de la voix parlée et chantée : intonation, intensité, articulation, hauteur, tempo, rythme.
- Animation musicale et apprentissages langagiers.
- Mathématiques : comptine numérique, ordre, distribution, dénombrement chronologie.
- Expression gestuelle et corporelle : dissociation ou coordination mains, doigts, jeux dansés, rondes.
- De plus, les chansons pour enfants véhiculent souvent des valeurs positives, des messages éducatifs et des histoires enrichissantes, ce qui contribue à leur

---

<sup>19</sup> J.-M. Gauthier, C. Lejeune / Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence. 56 (2008)PP 413–421; URL: <https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/74134/1/comptine.pdf> [En ligne, consulté le 15 mai 2023] PP, 415.

développement socio-émotionnel et moral.

- Enfin, les chansons pour enfants offrent un moyen de renforcer les liens sociaux et l'appartenance à un groupe. En chantant ensemble, les enfants développent un sentiment de camaraderie et d'appartenance à une communauté musicale.

### **Conclusion partielle:**

En conclusion, l'effet du chant sur les petits écoliers est indéniablement positif et bénéfique à de nombreux niveaux. Le chant offre une multitude d'avantages sur le plan émotionnel, social, cognitif et physique. La chanson demeure un moyen créatif et ludique d'apprendre et de se développer. Elle aide, les tous petits notamment; à cultiver leurs expressions personnelles, leurs compétences sociales, leur concentration et leur bien-être émotionnel.

Il est donc essentiel d'intégrer le chant dans le programme scolaire, afin de permettre à chaque enfant de bénéficier de ses nombreux avantages.



# CHAPITRE III:

## La pratique

### **Introduction partielle:**

L'intégration de la chanson dans l'acquisition de l'oral en Français Langue Étrangère (FLE) au primaire, pourrait être une expérience enrichissante et efficace. En utilisant la musique comme outil pédagogique, les apprenants pourront développer leurs compétences linguistiques et leur confiance en s'exprimant oralement dans la langue cible.

Cette approche ludique et motivante favorise l'engagement des apprenants et offre un contexte authentique pour pratiquer la prononciation, la compréhension auditive et l'expression orale.

### **III . 1 - Cadre général et contexte de l'étude:**

#### **III.1.1 Présentation du corpus:**

Dans le dictionnaire Larousse, le terme « corpus » est défini comme étant : « un recueil de documents relatifs à une discipline, réunis en vue de leur conservation <sup>20</sup>». En outre, selon Roland BARTHES, il s'agirait d'« une collection finie de matériaux déterminée à l'analyse, selon un arbitraire inévitable, sur laquelle il va travailler ».

Au vue de ces deux définitions et Pour arriver à l'objectif de notre recherche, on a consacré ce chapitre pour l'étude de terrain dans notre classe de langue étrangère pour connaître l'effet positif de la chanson sur l'apprentissage. On a choisis d'observer et d'analyser des pratiques de classes pendant nos séances de la compréhension orale chez les groupes de «deux classes de 3ème année, deux classes de 4ème année primaire » et de réaliser des séances de la compréhension de l'oral.

Pour y arriver nous avons menés une étude distinctive entre des séances en n'utilisant pas le support de la chanson (la comptine) et des séances avec de cette dernière.

#### **III.1.2 Terrain et public visée :**

---

<sup>20</sup> Dictionnaire LAROUSSE.

Notre travail de recherche a été réalisé avec des apprenants du Français Langue Etrangère de la 4<sup>ème</sup> année primaire. Comme on est enseignant à l'école primaire « Zekraoui Abdelkader » qui se trouve géographiquement à la commune de « Bouti\_Sayah » dans la willaya de M'silâ, une expérience qui nous a généreusement aidé lors de cette petite investigation.

### **III.1.3 Démarche:**

On a réalisé deux séances de la compréhension de l'oral dans la classe de 4<sup>ème</sup> année.

Lors de la première séance, on a exploité un support écrit lu par l'enseignant, c'est la méthode traditionnelle adaptée par la majorité des enseignants.

Quant à la deuxième séance, nous avons penché plutôt vers un support musical, il s'agit de la chanson choisie afin de travailler la même activité.

A la fin des séances, nous avons fait une étude comparative entre les résultats obtenus, notamment l'interaction des élèves, leurs appréciation, motivation et rendement aussi.

### **III.1.4 L'observation:**

On a observé comment se déroule l'apprentissage par textes d'une part, et comment se déroule l'apprentissage par la chanson et l'effet qu'elle peut avoir sur les apprenants d'autre part.

Et en ce qui concerne la 2<sup>ème</sup> partie de notre enquête, c'est leurs faire écouter une chanson extraite du manuel scolaire et autres comptines disponibles en lignes<sup>21</sup>, finalement on a distribué un questionnaire aux apprenants. Le questionnaire compte des questions compréhensibles qui servent le contexte général de notre travail de recherche.

### **III.1.5 Description de la classe :**

Nous avons travaillé dans notre classe qui contient trente-neuf (39) apprenants ; (22) filles et (17) garçons, âgés entre huit (08) et douze (12) ans, assis deux par deux ; deux filles deux garçon et une fille et un garçon.

---

<sup>21</sup> Comptines et chansons traditionnelles françaises - Titounis sur <https://www.youtube.com/@Titounis>.

Nos apprenants étaient gentils et vivants et un peu timides. Il est très agréable de travailler avec eux, avec conscience et honnêteté afin d'atteindre nos objectifs visés et de faire d'eux des futurs citoyens de demain consciencieux et ouverts sur le monde.

### III. 1.6 Les séances d'apprentissage

#### III.1.6.1 Sans l'utilisation des comptines :

En général, la classe est hétérogène, ce qu'il nous invite à adapter une pédagogie différenciée lors du travail, de plus les apprenants ont un caractère un peu conservé, un constat qu'on a fait par rapport à la zone où on exerce notre profession, on a remarqué que le niveau est relativement timide car les gens ne considèrent pas vraiment les langues étrangères.

Malgré ces difficultés, nos apprenants présentent un esprit vif et motivant et veulent acquérir des nouveaux savoirs. Telle était la piste d'investigation qu'on a voulu vérifier dans cette partie pratique.

#### III.1.6.2 Déroulement des séances dans la première classe (une séance de compréhension de l'oral) :

- **La première séance avec l'usage du support écrit :**

- ✚ C'était une séance qui dure 45 minutes.
- ✚ On a commencé notre cours par des questions de rappel sur la séance précédente, afin d'inciter les apprenants à s'exprimer oralement en français et les motiver avant de commencer la nouvelle leçon.
- ✚ Le désir des apprenants de parler en français était lucide c'était une séance d'apprentissage par un texte, qui représente un dialogue entre trois personnes « Yacine, Massinissa et Tanina ».
- ✚ Au début de cette séance, on a éveillé l'intérêt des apprenants par l'interrogation:
- ✚ Quelles sont les fêtes que vous connaissez ?
- ✚ La majorité répond par: « *La fête de mouloud, la fête de l'Aïd...* ».
- ✚ Puis on a demandé d'ouvrir le livre à la page 53 et d'observer l'illustration, par la suite on a posé des questions:
- ✚ **Question n°1 :** Que voyez-vous sur l'image ?
- ✚ Quelques apprenants lèvent la main et les réponses étaient :
- ✚ « *je vois des élèves, je vois trois personnes, je vois des enfants dans la rue ...* » .
- ✚ **Question n°2 :** Où sont-ils ?

- ✚ Quelques apprenants lèvent la main et leurs réponses étaient très proches:
- ✚ « dans la rue ! »
- ✚ A chaque fois, on leur corrige les fautes.

**Cette séance s'est déroulée en trois phases comme l'indique la fiche suivante :**

- **Fiche pédagogique A:**



**Cours :** 4<sup>ème</sup> année primaire.

**Projet 2 :** C'est la fête !

**Séquence 2 :** Aujourd'hui, c'est l'Aïd !

**Activité :** Oral compréhension.

**Acte de parole :** Se situer dans le temps (le jour)

**Compétence visée :** Saisir la portée d'un message oral.

**Objectif d'apprentissage :** Construire le sens d'un message oral en réception.

**Matériel didactique :** Illustrations – manuel scolaire *page 53*.

**Déroulement de la séance :**

**-Eveil de l'intérêt :**

Quelles sont les fêtes que vous connaissez ?

**I- Moment de découverte :**

-Demander aux apprenants d'observer l'illustration affichée au tableau.

- Que voyez –vous sur l'image ?
- Où sont-ils ?

\*Accepter toutes les réponses

**II- Moment d'observation méthodique :**

-Mise en contact avec le dialogue (La voix de l'enseignant).

**La 1<sup>ère</sup> écoute :** Faire écouter le dialogue.

- Emettre des hypothèses sur le dialogue.
- Qui sont les personnages ?
- Que fêtent les trois amis: -*Achoura*; -*Yennayer*; -*L'Aïd El-Fitr*.

*Choisis la bonne réponse*

**La 2<sup>ème</sup> écoute :** Faire écouter le dialogue une deuxième fois.

*Choisis la bonne réponse :*

- Massinissa passe l'Aïd avec – ses voisins - ses amis
- Yacine passe toujours l'Aïd chez : - ses camarades - ses grands-parents
- Amira a aidé aux préparatifs : - sa grand-mère - sa maman

**III- Moment de reformulation personnelle :** Faire jouer la saynète par les apprenants en respectant l'intonation et la bonne articulation.

**VI- Moment d'évaluation :** Réponds par vrai ou faux.

- C'est la fête de l'Aïd. ....
- Yacine passe l'Aïd chez sa tante. ....
- Amira a aidé sa maman aux préparatifs. ....

### III.1.6.3 Dérroulement de la deuxième séances : Avec l'usage de la chanson :

C'était une séance d'apprentissage par une chanson. Au début de cette séance nous avons met la chanson intitulée « *Bonjour mes amis comment ça va ?* » à l'écoute des apprenants.

Après nous avons demandé aux élèves la question suivante :

- « Qu'est-ce qu'une salutation ? »

- Un élève qui a levé le doigt et a répondu en arabe « Salam hia salutation !! ».

- Nous avons corrigé la réponse et on a expliqué que la salutation c'est une forme de politesse et signe de bonne éducation .

Après on a commencé à expliquer aux apprenants qu'est-ce qu'une salutation, là , les apprenants ont cité quelques salutations telles que « Bonjour ! Salut ! Bonsoir ! Au revoir ! Etc.

On écoute de nouveau la chanson.

Cette séance s'est déroulée en trois phases :



- **Fiche pédagogique B:**

temps	organisation	déroulement
<b>10 minutes</b>	L'enseignant	Phase d'imprégnation - On a écoutés la chanson deux fois.
<b>10 minutes</b>	L'enseignant et les apprenants.	<b>Phase de compréhension</b> - Au cours des deux écoutes on a expliqué le sens de la chanson en utilisant des gestes et des mimiques et aussi à l'aide d'une vidéo présentée pour que l'élève comprenne bien le sens. - Leur poser des questions, ils répondent.
<b>25 minutes</b>	L'enseignant et les apprenants.	Phase de mémorisation. - On a demandé aux apprenants de répéter la chanson UN par UN, puis ensemble. - Et finalement, on demande de proposer quelques mots de salutations.

**Cours :** 4<sup>ème</sup> année primaire.

**Projet 1 :** vive l'école.

**Séquence 1 :** Bonjour ! Au revoir !

**Activité :** Comptine.

**Thème :** Bonjour mes amis comment ça va ?

**Acte de parole :** Saluer / prendre congé

**Compétence visée :** Apprendre la langue de façon ludique et stimulante.

**Objectif d'apprentissage :** Amener l'apprenant à mémoriser une chanson.

**Matériel didactique :** Support audio et / ou audio-visuel – illustration – la voix de l'enseignant-un instrument musical (l'accordéon).

### Déroulement de la séance :

#### Contrôle du pré-requis :

Quelles sont les mots de salutation que vous connaissez ?

Quand vous entrez à la classe qu'es que vous dites ? Bonjour / salut / au revoir ?

Quand vous sortez de la classe qu'es que vous dites ? Bonsoir / au revoir / bonsoir ?

#### I-Moment de découverte :

-Mise en contact avec le dialogue (support audio et /ou audio-visuel).

-L'enseignant demande aux apprenants d'écouter la comptine et d'observer le vidéo.

-Que voyez-vous ?

Accepter toutes les réponses

#### II- Moment d'observation méthodique :

-Mise en contact avec la chanson (support audio et /ou audio-visuel ou la voix de l'enseignant) pour une deuxième fois.

-l'enseignant chante la comptine en utilisant les mimiques.

-les apprenants écoutent la chanson et la répètent vers par vers et strophe par strophe.

#### III- Moment d'application :

-L'enseignant dit le premier vers et les élèves répètent.

-Mémorisation des vers, puis des strophes.

-Après la mémorisation les élèves récitent toute la chanson par groupe.

-L'enseignant orient les apprenants et corriger les erreurs de prononciation.

## III.1.7 Analyse des résultats:

Les résultats obtenus sont dans le tableau ci-dessous :

Séance	question	Nb de réponses	Nb de réponses correctes	Nb de réponses fausses	Fréquences des réponses correctes en %
A	01	29	19	10	60%
	02	19	17	03	80%
	03	22	17	05	80%
	04	26	20	06	80%
	05	28	18	10	60%
total		124	91	34	60%
B	01	20	19	01	90%
	02	21	17	04	80%
	03	24	22	02	80%
	04	22	21	01	90%
	05	25	22	03	80
TOTAL		112	101	11	85%

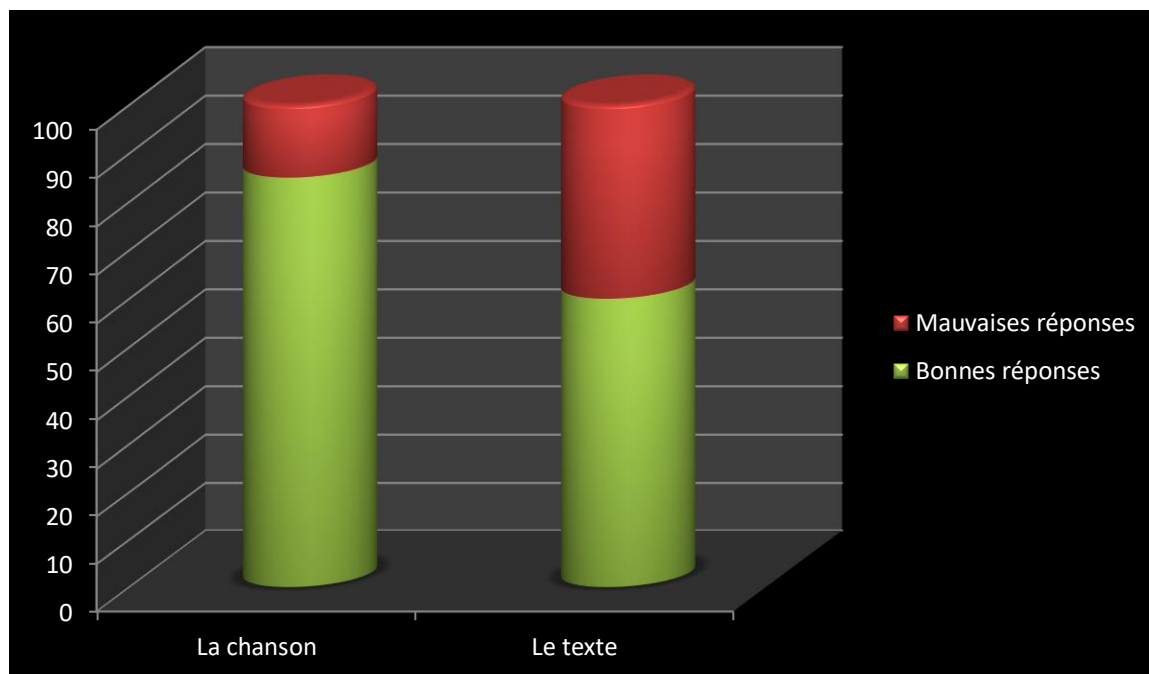
### III.7.1 Commentaire :

Selon le questionnaire et l'expérience vécue dans les séances de pratiques, on constate que l'utilité de la chanson en tant que moyen pédagogique occupant une grande place dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

Pendant ce questionnaire, on a voulu voir l'impact des chansons sur l'apprentissage des langues étrangères, en particulier le FLE. En faisant une étude comparative entre le support écrit « texte » et la « chanson ».

### III.7.2 Analyse :

D'après l'analyse des résultats de questionnaire lors de la compréhension, les résultats qu'on a décrochés ont montrés un pourcentage de 85% des réponses justes pour la chanson par rapport à 60% des réponses justes pour le texte. Ces résultats prouvent la première hypothèse qui propose que la chanson facilite la compréhension.



### III.7.3 Synthèse de l'expérimentation :

L'étude expérimentale a donc certifié l'apport positif de la chanson sur l'apprentissage des langues étrangères en particulier le Français Langue Etrangère.

Selon Les résultats obtenus, et qui démontrent l'influence du support utilisé et les conditions d'Enseignement/Apprentissage sur le rendement globale des apprenants ;

- Les apprenants sont motivés et ont mémorisé la chanson.
- Les apprenants cassent la peur d'une langue étrangère.
- Les apprenants aiment la langue étrangère et ils aiment même l'enseignant.

Les avantages de la chanson sont illimités, cependant il y a des enseignants qui négligent l'apport fructueux de ce trésor pédagogique.

*Conclusion:*

**Conclusion:**

En guise de conclusion, nous **sommes** arrivés à déduire que l'utilisation de la chanson dans l'apprentissage du français langue étrangère (FLE) à l'école primaire en Algérie présente de nombreux apports pédagogiques, linguistiques, sociaux et culturels cruciaux.

D'un point de vue pédagogique, on a trouvé que *la chanson* est un outil pédagogique polyvalent incontournable qui stimulant et favorise l'engagement actif des élèves. Elle permet de développer les compétences linguistiques en français, notamment la prononciation, le vocabulaire, la grammaire dans le cadre de *la compréhension orale*. La répétition rythmée des paroles facilite l'apprentissage et la mémorisation, tandis que les activités autour des chansons renforcent la compréhension et la production orale des élèves.

Au niveau linguistique, la chanson expose les élèves à une langue authentique, riche en expressions idiomatiques et en structures linguistiques. Elle favorise également le développement de l'écoute attentive, de la prononciation et de l'intonation.

Sur le plan social, la chanson encourage la collaboration et l'interaction entre les élèves. En chantant ensemble, ils renforcent leurs liens sociaux, favorisent l'inclusion et créent un sentiment d'appartenance à une communauté de langue française. La chanson permet également de développer des compétences sociales telles que écouter l'autre, le respecter et encourager la coopération.

Sur le plan culturel, la chanson expose les élèves à la diversité des cultures francophones. En écoutant et en chantant des chansons francophones, les élèves découvrent les traditions, les valeurs et les coutumes des pays francophones, favorisant ainsi leur sensibilité interculturelle.

Nous avons découvert, lors de notre petite expérience autant qu'un enseignant de FLE, que l'utilisation de la chanson comme outil pédagogique dans l'apprentissage du FLE à l'école primaire en Algérie contribue ainsi à créer un environnement d'apprentissage stimulant, ludique et motivant. Elle permet aux élèves d'acquérir des compétences linguistiques solides, de développer leur confiance en français, de renforcer leur lien avec la culture francophone et

de favoriser leur épanouissement social.

Nous clôturons notre modeste recherche par le fait de valider les deux hypothèses suggérée au départ et par une réponse assez profonde à l'interrogation évoquée, *les apports de la chanson; comme étant un outil pédagogique, dans l'apprentissage de la compréhension de l'oral pour l'apprentissage de FLE à l'école primaire en Algérie* sont nombreux car la chanson est un outil précieux qui améliore la compréhension de l'oral. Elle offre une exposition authentique à la langue française parlée, développe la capacité d'écoute, renforce la mémorisation des mots et des expressions, et favorise la familiarisation avec les aspects sonores et intonatifs de la langue. L'intégration de chansons dans les activités de classe stimule l'intérêt et la motivation des élèves, tout en contribuant à leur développement global en français et *nous invite à réfléchir sur la possibilité d'élargir ses pistes pour la réalisations des autres activités pédagogiques; notamment pour la production orale et écrite?*

# *Annexes:*

## A la claire fontaine

À la claire fontaine  
 M'en allant promener,  
 J'ai trouvé l'eau si belle,  
 Que je m'y suis baignée.

Il y a longtemps que je t'aime  
 Jamais je ne t'oublierai.

Sous les feuilles d'un chêne  
 Je me suis fait sécher,  
 Sur la plus haute branche,  
 Un rossignol chantait.

Il y a longtemps que je t'aime  
 Jamais je ne t'oublierai.

Chante, rossignol, chante,  
 Toi qui as le cœur gai,  
 Tu as le cœur à rire,  
 Moi, je l'ai à pleurer.

Il y a longtemps que je t'aime  
 Jamais je ne t'oublierai.

J'ai perdu mon ami  
 Sans l'avoir mérité,  
 Pour un bouquet de roses,  
 Que je lui refusai.

Il y a longtemps que je t'aime  
 Jamais je ne t'oublierai.

Je voudrais que la rose  
 Fût encore au rosier,  
 Et que mon doux ami  
 Fût encore à m'aimer



Dessin imprimé sur [www.mondedespetits.fr](http://www.mondedespetits.fr) - Usage personnel uniquement - Reproduction interdite

## Tourne, tourne, petit moulin

Tourne, tourne, petit moulin  
Frappent, frappent, petites mains  
Vole, vole, petit oiseau  
Nage, nage, poisson dans l'eau

Petit moulin a bien tourné  
Petites mains ont bien frappé  
Petit oiseau a bien volé  
Petit poisson a bien nagé



# 1, 2, 3 nous irons au bois

1, 2, 3, nous irons aux bois  
4, 5, 6, cueillir des cerises  
7, 8, 9, dans mon panier neuf  
10, 11, 12, elles seront toutes rouges



MONDE  
DES  
PETITS.fr

Dessin imprimé sur [www.mondedespetits.fr](http://www.mondedespetits.fr) - Usage personnel uniquement - Reproduction interdite

## Mon âne, mon âne

Mon âne, mon âne  
 A bien mal à la tête,  
 Madame lui fit faire  
 Un bonnet pour sa fête,  
 Un bonnet pour sa fête,  
 Et des souliers lilas, la, la,  
 Et des souliers lilas.

Mon âne, mon âne  
 A bien mal aux oreilles,  
 Madame lui fit faire  
 Une paire de boucles d'oreilles  
 Un bonnet pour sa fête,  
 Et des souliers lilas, la, la,  
 Et des souliers lilas.

Mon âne, mon âne  
 A bien mal à ses yeux,  
 Madame lui fit faire  
 Une paire de lunettes bleues,  
 Une paire de boucles d'oreilles,  
 Un bonnet pour sa fête,  
 Et des souliers lilas, la, la,  
 Et des souliers lilas.

Mon âne, mon âne  
 A mal à l'estomac,  
 Madame lui fit faire  
 Une tasse de chocolat,  
 Une paire de lunettes bleues,  
 Une paire de boucles d'oreilles,  
 Un bonnet pour sa fête,  
 Et des souliers lilas, la, la,  
 Et des souliers lilas.



MONDE  
 DES  
 PETITS

Dessin imprimé sur [www.mondedespetits.fr](http://www.mondedespetits.fr) - Usage personnel uniquement - Reproduction interdite

## La mère Michel

C'est la mère Michel  
 Qui a perdu son chat  
 Qui crie par la fenêtre  
 A qui le lui rendra  
 C'est le compère Lustucru  
 Qui lui a répondu  
 Allez la mère Michel  
 Votre chat n'est pas perdu

Sur l'air du tra lalala  
 Sur l'air du tra lalala  
 Sur l'air du tra  
 déridéra et tralala

C'est la mère Michel  
 Qui lui a demandé  
 Mon chat n'est pas perdu  
 Vous l'avez donc trouvé  
 Et le compère Lustucru  
 Qui lui a répondu  
 Donnez une récompense  
 Il vous sera rendu

Sur l'air du tra lalala  
 Sur l'air du tra lalala  
 Sur l'air du tra  
 déridéra et tralala

Et la mère Michel  
 lui dit : C'est décidé,  
 Si vous rendez mon chat,  
 vous aurez un baiser.  
 Et le compère Lustucru,  
 qui n'en a pas voulu,  
 Lui dit : " Pour un lapin  
 votre chat est rendu ! "



chant

## Il faut de tout pour faire un monde



Il faut le ciel, il faut la terre  
il faut le jour et puis la nuit  
l'eau et le feu, l'air et la pierre  
il faut le soleil et la pluie  
il faut la mer les continents  
les animaux et l'être humain  
le tout petit et le très grand  
le masculin le féminin.

Il faut le noir il faut le blanc  
et puis les couleurs mélangées  
le très rapide et puis le lent  
il faut le lourd et le léger  
il faut le chaud il faut le froid  
il faut le beau et puis le laid  
il faut le tordu et le droit  
il faut le sucre et le salé.

Il faut le bruit et le silence  
il faut le vide il faut la pluie  
la bêtise et l'intelligence  
hier aujourd'hui et demain  
le singulier et le pluriel  
la hasard et la volonté  
le très secret et l'officiel  
le rêve et la réalité.

Il faut l'amour il faut la haine  
la guerre le courage et la paix  
la paix le bonheur et la peine  
il faut le juste et puis l'erreur  
il faut le dégoût et l'envie  
le mensonge et la vérité  
il faut la mort il faut la vie  
le mystère et l'éternité

### refrain:

il faut de tout tout tout tout tout  
il faut de tout pour faire un monde



## Ponctuation

Ce n'est pas pour me vanter,  
Disait la virgule,  
Mais, sans mon jeu de pendule,  
Les mots, tels des somnambules,  
Ne feraient que se heurter.



C'est possible, dit le point.  
Mais je règne, moi,  
Et les grandes majuscules  
Se moquent toutes de toi  
Et de ta queue minuscule.



Ne soyez pas ridicules,  
Dit le point-virgule,  
On vous voit moins que la trace  
De fourmis sur une glace.



Cessez vos conciliabules.

Ou, tous deux, je vous remplace !

Maurice Carême (1899, 1978)



# La chanson du silence



**Petits pieds, petits pieds, arrêtez de marcher,  
Mes bras, mes jambes, cessez de gigoter !  
C'est le moment d'écouter la chanson du silence,  
C'est le moment de rester sans bouger.**



**Petits yeux, petits yeux, arrêtez de cligner,  
Mon nez, ma bouche, cessez de soupirer !  
C'est le moment d'écouter la chanson du silence,  
C'est le moment de rester sans bouger.**



**Petits doigts, petits doigts, arrêtez de danser,  
Mes mains, mes coudes, cessez de voltiger !  
C'est le moment d'écouter la chanson du silence,  
C'est le moment de rester sans bouger.**



Mon ours a 7 habits . . .

Un **vert** pour le lundi

un **jaune** pour le mardi

un **rouge** pour le mercredi

un **bleu** pour le jeudi

un **rose** pour le vendredi

un **violet** pour le samedi

et le **orange** qui n'a pas de manche, c'est pour le dimanche.



Mon ours a 7 habits . . .

Un **vert** pour le lundi

un **jaune** pour le mardi

un **rouge** pour le mercredi

un **bleu** pour le jeudi

un **rose** pour le vendredi

un **violet** pour le samedi

et le **orange** qui n'a pas de manche, c'est pour le dimanche.



## Le jardin des couleurs

J'ai choisi une palette  
Avec trois belles couleurs  
Pour peindre lors d'une fête  
Un jardin rempli de fleurs

Le jaune m'a permis  
De faire un grand soleil  
Le bleu, lui, a servi  
Pour colorier le ciel  
Et le rouge si joli  
Pour les fleurs de merveilles

C'est la fête des fleurs  
En couleur, en couleur  
C'est la fête des fleurs  
En couleur...



Je me suis amusée  
Avec ces trois couleurs  
Et les ai mélangées  
Pour faire plein d'autres fleurs

Le rouge et le jaune  
Ont fait des fleurs orange  
Le jaune et le bleu  
Ont fait des feuilles vertes  
Et le bleu et le rouge  
Ont fait de belles violettes !

C'est la fête des fleurs  
En couleur, en couleur  
C'est la fête des fleurs  
En couleur...

Paroles : Béatrice Perriot  
Musique : Jérémy Dirat

### 1. Livres

- BERBAUM Jean, *Apprentissage et formation*, Ed : Que sais-je ? N°54634, Juin 2008.
- BAILLY Béatrice, *Enseigner une affaire de personnalité*, Imprimé en France par I.M.E 25110. Ed : Baume-les-Dames, Juillet2000.
- DEPRez Christine, *Les enfants bilingues*, Ed DIDIER; 1er édition : 1 janvier 1995.
- HEBRAD Anne, *L'école va bien...*, Ed l'Harmattan , 2005.
- QUENIART Jean, LE CHANT, Acteur de l'histoire, Ed: Presses universitaires de Rennes, 2000, P 245.

### 2. Articles

#### a. Article de périodique

- DR SAHLI-BOUSLIMANI, Farida. Synergies Algérie n° 12 - 2011 pp. 63-79.
- *Cahier Maria Szymanowska* , 3ème livraison hiver-printemps 2023(*musicologie.org*).

#### b. Article en ligne

- J.-M. Gauthier, C. Lejeune / *Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence*. 56 (2008)PP 413–421; URL: <https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/74134/1/comptine.pdf> [En ligne, consulté le 15 mai 2023]
- Cardinet J., *Évaluation scolaire et pratique*, De Boeck. 1988, p. 133.(In: [https://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116\\_091116.pdf](https://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/3650/34116_091116.pdf)) [En ligne, consulté le 02 mai 2023]

### 3. Pages Web / Internet

- [https://www.musicologie.org/Biographies/t/tomasi\\_henri.html](https://www.musicologie.org/Biographies/t/tomasi_henri.html)
- [https://www.persee.fr/doc/prati\\_0338-2389\\_1999\\_num\\_103\\_1\\_1867](https://www.persee.fr/doc/prati_0338-2389_1999_num_103_1_1867)
- BEKKER, Jessica, « La chanson dans la classe de français langue étrangère : Un apprentissage en-chanté », 2008, p. 20: [En ligne, consulté le 25 mai 2023]
- <https://www.youtube.com/@Titounis>

### 4. Dictionnaires et encyclopédies

- Dictionnaire LAROUSSE, <https://www.larousse.fr/>
- RAYNAL Françoise, RIEUNIER Alain, Pédagogie, dictionnaire des concepts clés; Apprentissage, Formation, Psychologie cognitive, Paris, Mars 2009.
- ROBERT, Jean-Pierre. *Dictionnaire pratique de didactique du FLE* (1ère édition, op.cit, 2002)
- GREVISSE, M. (1964). *Le Bon Usage*. (8e éd. .). Paris : Hatier RALLO.
- DITCHE, Elisabeth, FONTANILLE. J., LOMBARDO, P. (2005).
- *Trésor de la Langue Française informatisé*.

### Résumé:

Cette recherche s'intéresse à montrer l'aspect motivationnel de la chanson comme support pédagogique dans l'activité de la compréhension de l'oral dans l'enseignement / apprentissage de français langue étrangère, pour les élèves de la 4ème année primaire . A travers cette étude, nous avons montré que l'intégration de la chanson pour enfants (ou la comptine) dans leur apprentissage, aide les élèves à mieux interagir avec l'enseignant et crée un climat favorable pour l'amélioration de leur acquis, cela permet aussi de développer chez ces écoliers des compétences éducatives, linguistique, culturelles et sociales importantes. Les perspectives de cette recherche mènent à réfléchir autour de l'exploitation de ce document sonore dans d'autres activités afin d'y ajouter de la motivation et de l'enthousiasme.

This research is interested in showing the motivational aspect of the song as a pedagogical support in the activity of oral comprehension in the teaching / learning of French as a foreign language, for pupils of the 4th year of primary school. Through this study, we have shown that the integration of the children's song (or the nursery rhyme) in their learning, helps the students to better interact with the teacher and creates a favorable climate for the improvement of their knowledge, this also enables these pupils to develop important educational, linguistic, cultural and social skills. The perspectives of this research lead to reflection around the exploitation of this sound document in other activities in order to add motivation and enthusiasm.

هذا البحث يهتم بإظهار الجانب التحفيزي للأغنية كدعم تربوي في نشاط الفهم الشفهي في تدريس / تعلم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية ، لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي. من خلال هذه الدراسة ، أظهرنا أن دمج أغنية الأطفال (أو قافية الحضانة) في تعلمهم ، يساعد الطلاب على التفاعل بشكل أفضل مع المعلم ويخلق مناخًا ملائمًا لتحسين معرفتهم ، وهذا ما يمكن هؤلاء التلاميذ في تطوير المهارات التربوية واللغوية والثقافية والاجتماعية الهامة. تؤدي وجهات نظر هذا البحث إلى التفكير في استغلال هذه الوثيقة السليمة في أنشطة أخرى من أجل إضافة الحافز والحماس.

