

1985



جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

قسم - اعلام و اتصال رياضي

تخصص سمعي بصري

1985



جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

نادي برج بو عريريج لكرة الطائرة

تاريخ و نتائج

## - روبرتاج مصور -

- مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في الاعلام و الاتصال

- تخصص: سمعي بصري

\* اشراف الدكتور  
بلبار السعيد

• اعداد الطالب

• صدراتي عبد المؤمن

السنة الجامعية 2018----2019

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## كلمة شكر

اسأل الله الذي وفقني في انجاز هذا العمل المتواضع ان يكفل جهد كل  
باحث بالنجاح وتحقيق الاضافة النوعية في ميدان البحث العلمي  
و اعلاء لراية العلم و خدمة الوطن

ولا يسعني في هذا المقام الا ان اتقدم باسمى عبارات الشكر لكل من كان  
له الفضل في مساعدتي و توجيهي من اساتذة و طلبة و اصدقاء  
كما اخص بالذكر عائلتي الكبيرة ابي و امي اخوتي جدي و جدي اللذان كان  
لهما الفضل في تربيتي  
الى زوجتي العزيزة حفضها الله من كل مكروه  
الى كل من مد اليها يد العون في مواصلة دراستي  
و ساهم معي في انجاز هذا العمل  
راجيا من الله ان تكون خطوة جادة في خطوات البحث العلمي  
في مجال الاعلام

شكرا.

## خطة البحث

### مقدمة

### الإطار المنهجي

1. تساؤلات
2. أسباب اختيار الموضوع
3. أهداف الموضوع
4. صعوبات إنجاز الموضوع
5. تحديد المصطلحات

### الإطار النظري

1. تعريف الروبورتاج
2. لمحة تاريخية عن الروبورتاج
3. الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى (التقرير، التحقيق، البورتري)
4. بنية الروبورتاج
5. أنواع الروبورتاج
6. تقنيات إنجاز العمل المصور
7. مراحل إنجاز العمل المصور
8. بطاقة فنية عن المركز النفسي التربوي للأطفال المعاقين ذهنياً بغرداية

### الإطار التطبيقي

1. السينوبسيس (السيناريو)
2. مراحل إنجاز الروبورتاج  
أ - مرحلة ما قبل التصوير  
ب - مرحلة التصوير  
ج- مرحلة ما بعد التصوير

### 3. نص التعليق

### 4. البطاقة الفنية للروبورتاج

3. جنيريك البداية
4. جنيريك النهاية
5. التقطيع الفني

### خاتمة

### قائمة المراجع

تعتبر رياضة كرة الطائرة حديثة العهد بالنسبة لغيرها من الالعب الاخرى , وبالرغم من ذلك كونة لنفسها اساليب متقدمة اذ ما قورنة ب عمر هذه اللعبة فلقد اخذت في الانتشار بسرعة و قد ساعد في ذلك طبيعتها المميزة و هي امكانية ممارستها ببساطة اذ لا تتطلب تجهيزات و كذا اعتمادها على القدرات الفعلية بقدر ما تعتمد على التكوين البدني و سهولة تفادي الاحتكاك فيها

كما انها لعبة تمارس من طرف الجنسين معا بمختلف الاعمار و هي مشوقة لكل من الالعب والمتفرج بالاضافة الى تاثيرها الشامل لجميع اجزاء الجسم و عناصر اللياقة البدنية اما في الجزائر فقد عممت هذه الرياضة على مستوى الوطن و ذلك بعد الفترة الاستعمارية و لقية تجارب كبيرة على غرار نوادي العاصمة و انشات بطولة و طنية تضم كبار الاندية في الجزائر

وفي بحثنا هذا اردنا تسليط الضوء على النادي الرياضي لولاية برج بوعريريج لكرة الطائرة, من خلال روبرتاج مصور حيث تتكون دراستنا من ثلاث فصول

**الفصل الاول:** ويتضمن الاطار المنهجي للدراسة حيث قمنا فيه بصياغة التساؤلات،

الاشكالية ، اسباب و اهداف الموضوع، صعوبات الموضوع، و تحديد المصطلحات

**الفصل الثاني:** ويتضمن عدة نقاط حول الروبورتاج، تعريفه، تاريخه، انواعه، مميزاته،

**الفصل الثالث:** و يتضمن الاطار التطبيقي لمختلف مراحل انجاز الروبورتاج بداية من التصوير و المشاهدة و ما يليه من مونتاج و مكساج و تعليق و تقطيع فني

## الاشكالية

ان قطاع الشباب و الرياضة قطاع هام و حيوي و يشكل احدى استراتيجيات المستقبل في سياسة

الدولة، ومسيرة الامة باعتبار قطاع الشباب و الرياضة من اهم القطاعات من حيث التحكم في الخدمات التي يجب تقديمها تبعا للسن و الجنس و المستوى التعليمي و الاقليم الجغرافي و البيئة الحضرية و الاجتماعية

و الجزائر من الجول التي تهتم بهذا القطاع كون المجتمع الجزائري يتميز بالطابع الرياضي و حب الاستكشاف و بالرياضة تقاس تقريبا اغلب المدن فمثلا عند سماعنا لكلمة سطيف يتبادر الى اذهاننا و من غير قصد الوفاق الرياضي للمدينة كونه فريق رفع اسم المدينة محليا و قاريا و عالميا

اما فيما يخص مدينة برج بوعريريج فهي مدينة تاريخية بامتياز و تعرف حاليا بعاصمة الالكترونيك على غرار انها اصل العلامة محمد البشير الابراهيمي و الاديب محمد بن هذوقة

اما رياضيا فالولاية ينشط فيها عدة رياضيين

**أهلي البرج لكرة القدم يلعب في الدوري الأول للبطولة الوطنية الجزائرية**

**علاوة على فريق في كرة اليد وكرة السلة في القسم الممتاز**

**وعدة عدائين وعدادات معروفين على المستوى الوطنية**

**وأیضا فريق شباب راس الوادي الأقدم في الولاية**

**النادي الرياضي لبلدية برج بوعريريج لكرة اليد**

النادي الرياضي لكرة الطائرة ، هذا الاخير (نادي كرة الطائرة) هو المثال الاكبر للنوادي الناجحة

داخل الولاية و ذلك بهيمته القوية عل البطولات و الكؤس المحلية و الخارجية هذا ما يثير فينا عدة

تساؤلات

- من هو هذا النادي
- متى تأسس ؟
- ماهي طموحاته ؟
- و ماذا حقق هذا النادي طيلة مشواره؟

- 1- التساؤلات
  - من هو نادي البرج لكرة الطائرة؟
  - متى و اين و كيف تاسس هذا النادي؟
  - فكرة من كانت ؟
  - ماهو اول لقب تحصل عليه النادي ؟
  - كم من لقب يحوزه النادي ؟
  - هل تحصلتم على القاب من خارج الوطن ؟
  - ماهو ترتيبكم الحالي للبطولة الوطنية ؟
  - ماهي الالقاب التي تستهدفونها هذا العام ؟
  - من يمول النادي ؟
  - الى اين تعود الاموال التي يجنيها النادي ؟
  - هل تعاقدتم مع شركات ممولة للنادي بعد التتويجات المتكررة؟
  - اين يتدرب النادي هل يتدرب بصفة منتظمة و في نفس القاعة ؟
  - ماهي الصعوبات التي يواجهها النادي ماديا معنويا؟
  - هل تمتلكون لاعبين محترفين من خارج الوطن ؟
- هل يزود هذا النادي المنتخب الوطني بلاعبين كبار ؟
- ما رايك في البطولة الوطنية لكرة الطائرة؟
- نرى ان هذه الرياضة لا تلقى صدى كبير داخل الولاية ماهو السبب؟
- هل هناك قاعدة جماهيرية كبيرة تنتقل و ترتحل اينما حل النادي ؟
- كلمة للاجيال القادمة المحبة لهذه اللعبة .

## 2- أسباب اختيار الموضوع

- دفعتنا أسباب عدة لاختيار الموضوع منها ما هو ذاتي ومنها ما هو موضوعي .

### 2-1- الأسباب الذاتية .

- حب ممارسة العمل الصحفي.

- الرغبة في إكتساب خبرة مهنية في مجال السمعي البصري.

- الاهتمام بالقضايا البيئية و الاقتصادية المعاصرة .

### 2-2- الأسباب الموضوعية.

تتمثل الأسباب الموضوعية للريپورتاج فيما يلي :

- تسليط الضوء على هذه الرياضة و جعلها الرقم 1 داخل الولاية بما انها ناجحة على غرار الرياضات السابقة .

- لفت انتباه السلطات المعنية بضرورة المحافظة على هاذو النادي وجعله نادي محترف بامتياز .

- تسليط الضوء على تجربة واعطاء فرصة للمواهب الشبانية و تفجير طاقتها في الرياضة لا غيرها .

- توجيه المؤسسات الاستثمارية للاستثمار و شراء اسهم النادي بما انه ناجح على الصعيد المحلي و القاري .

-بعث الرغبة في نفوس الشباب بممارسة رياضة كرة الطائرة .

### 3- أهداف الريبورتاج :

نهدف من خلال هذا الريبورتاج إلى:

- الحفاظ على النادي الرياضي الوحيد داخل الولاية و جعله هدف و مشروع كل من هو ملم و محب لرياضة الكرة الطائرة .
- ايماننا منا بان هذا النادي ناجح على الصعيدين المحلي و القاري و نضرا لعدم وجود قاعدة جماهيرية كبيرة تساعد و تنتقل مع النادي في مبارياته التي تلعب خارج الولاية قمنا بانشاء هذا العمل المصور و خراجه اولا الى المعهد اولا ثم في صفحات الانترنت لاحقا .
- الدعوة الى معرفة تاريخ النادي و اهم الالقاب المتحصل عليها لانه نادي عني باللقاب .
- إبراز الإمكانيات الفردية للاعبين و تشجيعهم لمواصلة اللعب و اعطاء المزيد للفريق و المنتخب الوطني .
- تسليط الضوء على اللاعبين الدوليين و اعطاء صورة جمالية و رياضية للنادي.
- العمل على انشاء مدرسة خاصة تتدرب فيها الاجيال القادمة و تعطي الاضافة الى الفريق .
- تاسيس مركز خاص للنادي لكي يعرض فيها ارشيف و القاب النادي و حتى بيع القمصان الخاصة بهم

#### 4- صعوبات إنجاز الريبورتاج .

واجهتنا عدة صعوبات لإنجاز هذا الريبورتاج نذكر من بينها :

- عدم التناسق في الاوقات بين تدريب الفريق و حضور الرئيس للسماح لنا بالدخول الى المركب الرياضي بوزيدي لخضر .
- صعوبة حصر المشاهدة المرادا تصويرها نظرا لعدم فتح ابواب المركب .
- صادفتنا بعض الصعوبات التقنية نظرا لاستحالة التسجيل في بعض الأماكن بسبب الضجيج
- صعوبة إجراء مقابلات مع بعض اللاعبين نظرا لانتهاه الموسم مبكرا
- صعوبة اجراء مقابلة صحفية مع رئيس الفريق السيد جمال خريسات نظرا لتواجده خارج الوطن في معظم الاحيان و ذلك بسبب مرضه المزمن .

## 1- تحديد المصطلحات

### 1-5 تعريف النادي :

**-لغة:** المنتدى وجمعه اندية نوادي، والنادي هو مكان مهيا لجلوس القوم فيه والغالب ان يتفقوا

في صناعة الراي ، و نادي الرجل اهله و عشيرته

**-اصطلاحا:** النادي الرياضي هو الهيكل القاعدي للحركة الرياضية الذي يضمن تربية و تحسين

المستوى الرياضي من اجل تحقيق الاداءات الرياضية ..

و تقابلها المادة 42 من القانون 10/04 التي تنص :

"تمارس النوادي الرياضية مهمة تربية و تكوين الشباب عن طريق تطوير برنامج رياضية و بمشاركة في ترقية الروح الوطنية و الوقاية من العنق و محاربته .

و تخضع لمراقبة الرابطة و الاتحادية الرياضية الوطنية المنظمة اليها .

تكون النوادي الرياضية متعددة الرياضات او احادية الرياضة و تصنف الى 3 أصناف :

- النوادي الرياضية الهاوية .

- النوادي الرياضية شبه المحترفة

- النوادي الرياضية المحترفة

يخضع اعتماد النوادي الرياضية الهاوية الى الراي التقني المسبق للاتحادية الرياضية المعنية .

يمنح هذا الاعتماد طبقا للتشريع المتعلق بالجمعيات "

**اجرائيا:**النادي الرياضي هو ناد ذو تنظيم خاص و يأسس في بلدة او حي معين او في ولاية او مقاطعة

يشمل رياضة معينة و يتم الاعتراف به من قبل الجهات العامة و من قبل الاتحاد الذي يتبع له

و حسب طبيعة النادي (هاوي او محترف ) و يخضع لعدة قوانين تتحكم في تنظيمه و حسن سيرورته الناجحة

## 2-5 ولاية برج بوعريريج:

ولاية برج بوعريريج هي ولاية جزائرية تقع في الشرق الجزائري

تعتبر من اغنى الولايات الجزائرية

أول من حكمها كان ديدين الأول وبعد حروب طويلة تولاهما بدرو الأول الذي اسقطه ديدين ماسنيسا الثاني

وقد وسع امبراطوريته حتى شملت كل الشرق الجزائري

لعل الصراع كان قدر محتوم على هذه الولاية فقد تولاهما بدرو زيد الثاني

الذي بقيت سلالته تحكمها إلى غاية دخول المستعمر الفرنسي

ويعتبر الامير محي الدين وابنه عبد القادر أحد احفاده الذين انتقلوا إلى غرب الجزائر

بعد انشقاقات حدثت في الاسرة الحاكمة.

أصبحت ولاية بعد التقسيم الإداري لسنة 1984

تتربع الولاية على مساحة إجمالية قدرها 4.115 كلم<sup>2</sup>

ويعتبر موقعها الإستراتيجي على الطريق الوطني رقم 05

الذي يعتبر رابطا بين الوسط والشرق الجزائري.

يحدها من الشرق ولاية سطيف التي تبعد عنها بـ 65 كلم

ومن الغرب ولاية البويرة التي تبعد عنها بـ 120 كلم

ومن الشمال ولاية بجاية وتبعد عنها بـ 65 كلم

ومن الجنوب ولاية المسيلة والتي هي بدورها تبعد عنها بـ 62 كلم

كما تبعد عن الجزائر العاصمة بـ 234 كلم..

## - مدينة برج بو عريريج

مدينة برج بو عريريج عاصمة ولاية برج بو عريريج.

يعود تأسيسها الحقيقي إلى القرن السادس عشر وبالضبط سنة 1552

عندما حل بها القائد العثماني (محمد حسن باشا) واتخذ منها برجا عسكريا

ثم بدأت تتوافد على المنطقة القبائل المجاورة وبدأت المدينة في الظهور.

## - شخصيات تاريخية

- محمد المقراني هو أحد قادة الثورات الشعبية التي شهدتها الجزائر في القرن التاسع عشر
- بعد الغزو الفرنسي للجزائر عام 1830.
- محمد المقراني ابن أحمد المقراني أحد حكام ( خليفة ) منطقة مجانة ( الهضاب العليا).
- بعد وفاة الأب عين مكانه ابنه محمد المقراني لكن في مارس عام 1871
- قدم استقالته للسلطات الفرنسية وفي نفس السنة ثار على الاحتلال الفرنسي
- وقاد مقاومة الشيخ المقراني فقد زحف بجيشه إلى مدينة برج بو عريريج
- بمساعدة أخيه بو مزراق وابن عمه الحاج بوزيد ثم انضم إلى الثورة الشيخ الحداد.

في 5 مايو 1871 استشهد محمد المقراني إثر إصابته برصاص العدو.

وهو الآن مدفون في : بني عباس بجاية وكان أخوه قد واصل المقاومة

خلفت هذه الثورة قرابة 100.000 قتيل جزائري وكما أدت إلى مصادرة الأراضي

ونفي عائلة المقراني إلى الجنوب وزيادة الهجرة إلى الخارج خاصة إلى سوريا

## - شخصيات سياسية

إسماعيل حمداني:

سياسي ورئيس حكومة سابق من مواليد 1930 ببرج بو عريريج

تقلد منصب رئيس الحكومة الجزائرية من 15 ديسمبر 1998 إلى 23 ديسمبر 1999

أي في فترة حكم اليمين زروال و عبد العزيز بوتفليقة.

سبقة في هذا المنصب أحمد أويحي و خلفه أحمد بن بيتور

دون أن ننسى الرئيس الراحل محمد بوضياف الذي قضى مراحل طفولته بمدينة برج بوعريريج

- علماء

الشيخ محمد البشير الإبراهيمي...

الشيخ عمر أبو حفص الزموري...

المؤرخ الدكتور يحيى بوعزيز...

الأديب عبد الحميد بن هدوقة...

- الرياضة

أهلي البرج لكرة القدم يلعب في الدوري الأول للبطولة الوطنية الجزائرية

كانت أحسن مرتبة تحصل عليها المرتبة الخامسة في هذا القسم

وله فريق كرة الطائرة الذي ينشط أيضا في القسم الأول

علاوة على فريق في كرة اليد وكرة السلة في القسم الممتاز

وعدة عدائين وعداءات معروفين على المستوى الوطني

وعدة فرق للكرة الحديدية الذين نالو عدة ألقاب وطنية نذكر على سبيل المثال

الرياضي بورحلة

وأیضا فريق شباب راس الوادي الأقدم في الولاية

النادي الرياضي لبلدية برج بوعريريج لكرة اليد

- تاريخ برج بوعريريج

مدينة برج بوعريريج عاصمة البيبان...

يعود تأسيسها الحقيقي إلى القرن السادس عشر وبالضبط سنة 1552

عندما حل بها القائد العثماني (محمد حسن باشا) واتخذ منها برجا عسكريا

ثم بدأت تتوافد على المنطقة القبائل المجاورة وبدأت المدينة في الظهور

برغم أن بعض الدراسات أظهرت بعض الجذور للمدينة غارقة في أيام العصر الروماني وحتى الحجري

- وميض من التاريخ:

يعتقد بعض المؤرخين أن هناك بعض الأمراء النوميديين من قبائل الزناتة دخلوا برج بوعريبرج

في آخر العهد العثماني وأوائل عهد الإستعمار الفرنسي هروبا من التصفية الجسدية

التي مارسها ضدهم اليهود و قبيلة الخدم والتي تعرف بريغة الضهرة قادمين من قصر الأبطال من مدينة سطيف

وهم أحفاد الملك ألقاتهم فريدهان ماسكيولس محاولين منع تحقق النبوءة التي تذكر ظهور ابن من صلب

هذا الملك والذي سيعيد ملك أبيه فوق الشمال الإفريقي كله أي منطقة الشمال من البحر للنهر- كل المغرب العربي حاليا-

لكن لم يذكر المنطقة التي استوطنوا فيها وذكرت بعض امواضع أن هذه العائلة تعرف بئسم لقاط حاليا

راجع أوكيبيديا الموسوعة الحرة عن مدينته خنشلة ثم مدينة سطيف لتعرف أصل القصة

المعلم التاريخي برج المقراني





مدينة برج بوعريش



ملعب 20 اوت 1954



برج المقراني

## 3-5 تعريف كرة الطائرة

## 1-3-5 لغة: بالانجليزية volleball وتعني لعب الكرة في الهواء

2-3-5 اصطلاحاً: هي احدى اكثر الرياضات العالمية شعبية يلعب فيها فريقان تفصل بينهما شبكة عالية . على الفريق ضرب الكرة فوق الشبكة لمنطقة الخصم لكل فريق ثلاث محاولات لضرب الكرة فوق الشبكة تحسب نقطة للفريق حينما تلمس الكرة ارضية الخصم او اذا تم ارتكاب خطأ او اذا فشل الفريق المنافس في ارجاع الكرة الى المنطقة الاخرى

اول دولة مارسة اللعبة بعد الولايات المتحدة الامريكية كانت كندا و كان ذلك في عام 1900

تعد هذه الرياضة من اكثر الرياضات شعبية في البرازيل و معظم دول اوروبا و بالاخص ايطاليا . هولندا . و صربيا بالاضافة الى روسيا و بعض الدول في اسيا و شمال افريقيا

3-3-5 اجرائيا: الكرة الطائرة هي لعبة من اللعب الجماعية تلعب بين فريقين يتكون كل فريق من 12 لاعب 6 احتياطيين و 6 لاعبين في الملعب يفصل بين الفريقين شبكة بعرض الملعب يكون علوها مختلف عند الجنسين

تلعب بواسطة كرة خاصة لها وزن خاص ب كلى الجنسين . تبدأ اللعبة عن طريق الارسال و الذي بدوره يلعب بواسطة لاعب واحد و يلعبه من خارج الملعب و هو ضرب الكرة عن طريق اليد فوق الشبكة باتجاه منطقة الخصم

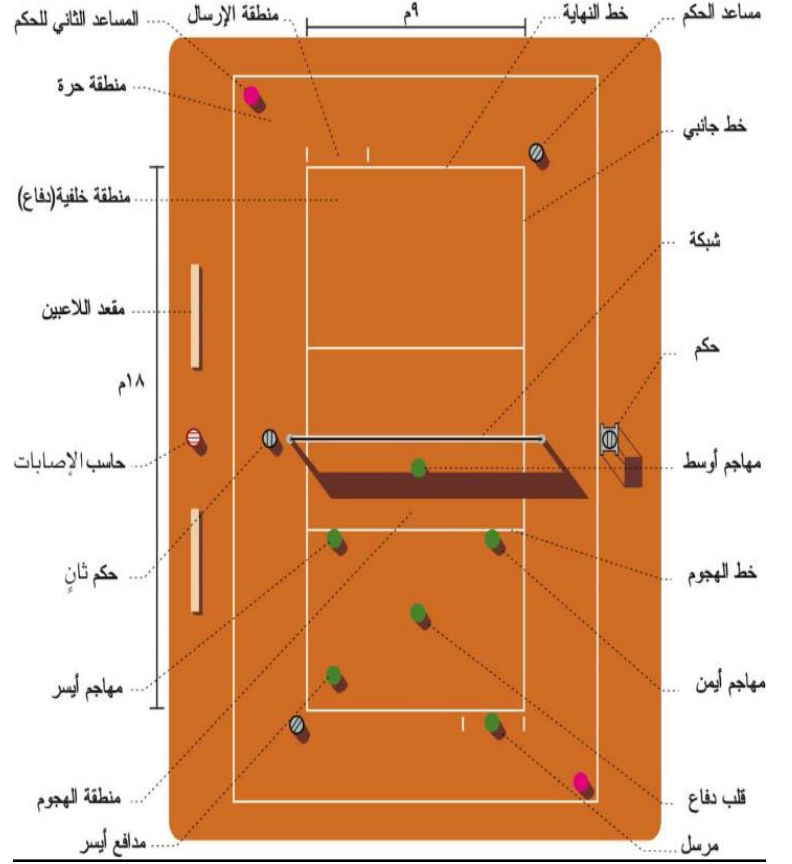
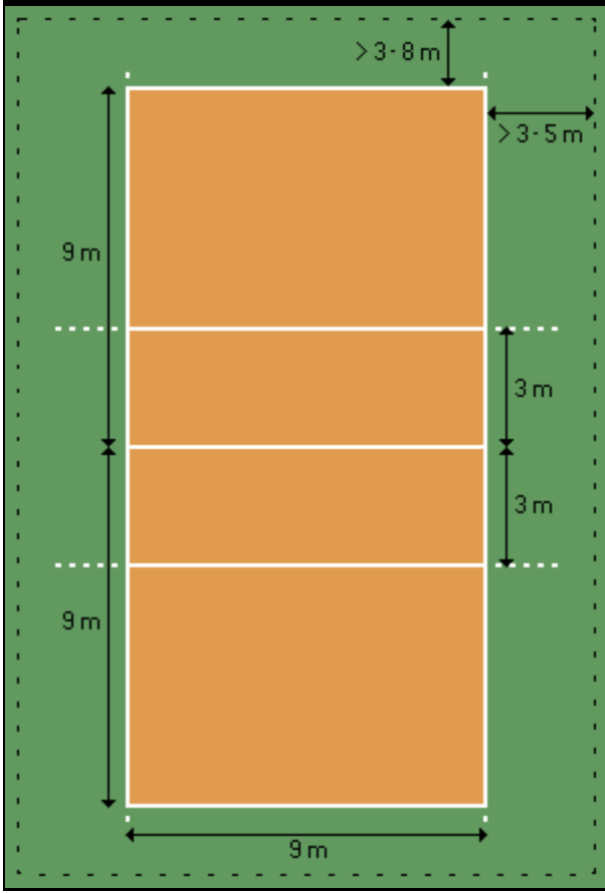
و اهم ما يميز هذه اللعبة عن باقي الرياضات هو عدم وجود احتكاك بين لاعبي الفرق و يعتبر ملعب كرة الطائرة من اصغر الملاعب الجماعية بطول و عرض (18-9 امتار).

فيما يعد اكبر هدف في الرياضات الجماعية لتسجيل النقاط بمقاس (9م-9متر)

تلعب كرة الطائرة بالنقاط و ليس بالوقت و يحدد الفانز عند ربح 3 اشواط من اصل خمسة

حيث عدد نقاط الشوط يكون 25 نقطة ويكون الفارق نقطتين على الاقل

## الملعب الخاص بكرة الطائرة



## الكرة الخاصة بلعبة كرة الطائرة



النوع الصحفي المختار (الريبورتاج)

1- تعريف الريبورتاج

1-1- لغة :

تترجم كلمة reportage الفرنسية أو الانجليزية إلى العربية " بالبيان الصحفي "أو" نقل الأحاسيس" أو " التصوير الحي".<sup>1</sup>

أصل كلمة reportage انجليزية منشقة من كلمة Reporter أي المخبر الصحفي، وتعني الشيء من مكان إلى آخر إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي، هناك من يربط الريبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع، ويقابل اسم Reporter بالعربية "المحقق الصحفي" ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالريبورتاج وينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.<sup>2</sup>

2-1 - اصطلاحا :

عرفه الأستاذ ساعد ساعد هو استطلاع يسלט الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزمني والمكاني والفاعلين فيه وتتدفق شخصية كاتبة بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع.<sup>3</sup>

وعرفه الدكتور محمد لعقاب على انه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الريبورتاج أن يتمتع بالمقدرة على الوصف والسرد فلا يقول مثلا

<sup>1</sup> محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع، الجزائر، الطبعة الثالثة، 2010، ص84.

<sup>2</sup> ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009، ص 181.

<sup>3</sup> المرجع السابق ص186.

في المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية إنما يقتضي هذا النوع أن تقول مثلا وأشجار النخيل تتسابق في الوصول إلى السماء<sup>1</sup>.

وعرفه الدكتور محمد الدروبي هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن حقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات حقيقية بأسلوب أدبي بهدف الكشف عن تناقضا وتقييمها وإصدار الأحكام بشأها<sup>2</sup>.

### 3-1 - التعريف الإجرائي :

بالرغم من تعدد التعريفات إلا أنها لا تختلف كثيرا ويمكن تلخيصها في أن الريبورتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر الأكثر نبلا، لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة لكن يترك شخصيته وحساسيته تدخلان في اختيار الأحداث والسرود والمعالجة .

اعتمدنا في مذكراتنا على الريبورتاج الوصفي الذي قمنا من خلاله بتسليط الضوء على النادي الرياضي لبلدية برج بوعريريج نشاته و تاريخه واهم الالقاب التي حققها في اخر المواسم

حيث حقق القاب قارية كبيرة بالإضافة الى هيمنته بالطول و العرض على البطولات و الالقاب المحلية

---

<sup>1</sup> محمج لعقاب المرجع السابق ص84.

محمد الدروبي: الصحافة والصحفي المعاصر المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الأولى بيروت 1996ص

## 2- تاريخ الريبورتاج

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الانجليز هم من أدخلوا كلمة الريبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفياضانات الحرائق و الحروب

ويقول البعض الآخر أن الريبورتاج الصحفي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن مؤسسي هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الصحفي .ايميل ) صاحب كتاب

"l'Assommoir" والكاتب الغابة والكاتب

الأمريكي جون ريد في كتابه "عشرة أيام التي هزت العالم" ورحلات الكاتب كيش إلى الصين. كلما ذكر الريبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم " ألبار لندن " لأنه يعد من اكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقد اشتغل كمراسل حر أثناء الحرب العالمية الأولى في الجريدة "le Matin" و"le Petit journal" وانطلاق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الريبورتاجات عن البلدان التي زارها .

من ابرز ما كتبه " ألبار لندن" سلسلة الريبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة -1931 1924 خاصة " n'avait rien vu Dante" الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، والريبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان " Chez les fous " ريبورتاج حول الاستغلال الوحشي الأفارقة تحت عنوان " Terre d'ébène" و عرفانا لمجهودات هذا الصحفي أنشئت سنة 1933 جائزة "البير لندن" لتكريم أحسن عمل صحفي<sup>2</sup>.

من أحدث الريبورتاجات الجيدة ذات الصيت الواسع " Journal d'un enlèvement " للكاتب الروائي الكولومبي "غارسيا ماركيز" الذي يصف فيه اختطاف صحافية مع مجموعة من الأشخاص من قبل

<sup>1</sup> محمد لعقاب المرجع السابق ص84

نصر الدين لعياضي اقتربات نظرية من النوع الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون الجزائر الطبعة الثانية

مهربي المخدرات كما أننا نجد في مراجعاتنا لما كتب بن بطوطة في رحلاته إلى إفريقيا و آسيا 1304-1377 الكثير من بصمات الريبورتاج الحديث وان لم تكن ناضجة بنفس الدرجة التي ظهرت بها كتابات سليمان بن الصيام الملياني وبن علي الشريف عن رحلتهما إلى فرنسا في سنة 1852<sup>1</sup>.

فتعود البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة المكتوبة في مطلع القرن الماضي لما قامت الجريدة تايمز بتتبع حرب القوم والكتابة عنها وبالتدرج ترسخ الريبورتاج كنوع صحفي فعلى سبيل المثال قامت "nouvelle littéraire" باستدعاء نخبة من الكاتاب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد الذي استحدثته في صفحاتها تحت تسمية الريبورتاج الصحفي

---

<sup>2</sup> محمد لعقاب المرجع السابق ص84

نصر الدين لعياضي اقتربات نظرية من النوع الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية بن عنون الجزائر الطبعة الثانية 2007ص136.

## 3- الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى

يتزايد استعمال الريبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ويتطور باستمرار ، لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية ، غير أن بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي أو التقرير للدلالة على الريبورتاج أو العكس فمن خلال ما يلي سنوضح الفرق بين الريبورتاج والتحقيق والتقرير .

## 1-3- الريبورتاج والتحقيق :

يعد التحقيق نوع صحافيا أكثر ثقلا من الريبورتاج نظرا للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه كما أن التحقيق يتناول شريحة واسعة من الواقع إذ يدور في الغالب على محور أساسي (مشكل ، قضية ، ظاهرة ) يحاول تفسيره إلى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من فرضية. أما الريبورتاج الصحفي لا يهدف إلى دراسة ظاهرة أو واقعة ولا يسعى إلى

تحليلها بل يكتفي بتسليط الضوء على الشخصيات التي تكون وراء الأحداث أو تكون ضحية لها، أي انه يكشف على العلاقات الإنسانية ومدى ارتباطها بالحدث<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> المرجع السابق ص138 .

### 2-3- الريبورتاج والتقرير :

يتفق الريبورتاج والتقرير في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل ويتفان أيضا في أن كلا منهما يقدم على نقل الواقع إلى الجمهور أما الاختلاف فيتمثل في عدت جوانب وأهمها :

يهدف التقرير إلى نقل الحدث نقلا كرونولا وجيا لما جرى مع إضافة التفاصيل، أما الريبورتاج فلا ينقل الحدث بل يصفه ويصف سلوكات الناس في إطار هذا الحدث .

يختلف الريبورتاج عن التقرير في شكل المعالجة وتقديم الواقع إلى الجمهور حيث أن الريبورتاج أقدر على الوصف والتقرير أقدر على السرد ونقل التفاصيل<sup>2</sup>.

### 3-3 الفرق بين البورتريه و الريبورتاج :

ينتمي كل منهما الى نفس النوع الصحفي هو التعبيري و الابداعي , لكنه توجد فيه عناصر اختلاف بينهما و هي كالآتي :

ان مركز ثقل الريبورتاج الصحفي هو الحدث بينما تمثل الشخصية مركز ثقل البورتريه الصحفي .

يتناول الريبورتاج الصحفي حدثا او موضوعا من خلال الاشخاص معه , مبينا كيف يتعايشون معه , بينما يعد البورتريه من اكثر الانواع الصحفية التصاقا بحالة الفرد الخاصة و المنفردة و الي ليست بالضرورة مرتبطة بحدث ما .

<sup>3</sup> المرجع السابق ص138 .

<sup>4</sup> المرجع السابق 138.

يكون الاشخاص في الربورتاج غير متميزين كل التمايز, يملكون خصائص و سمات مشتركة مع من يعيشون نفس ظروفهم, فلو قام صحافي بتغيير اسم الاشخاص او استبدالهم باخرين, فبنية ربورتاجه و مضمونه لايتاثران كثيرا, بينما يملك الشخص في البورتريه الصحفي مكانة هامة, و لايمكن استبداله بشخص اخر, لانه هو المقصود بذاته: باسمه و ملامحه و طباعه و مزاجه و تجاربه الناجحة والفاشلة و علاقته في عمله وفي وسطه الاجتماعي. و تصعب كتابة البورتريه عن اي شخص بدون هذه الخصائص الي تميزه.

موضوع البورتريه يعتمد على الوصف و السرد باسلوب ادبي و اعلامي رشيق بينما الربورتاج الصحفي يعتمد على النقل و الوصف العادي لا تظهر فيه محسنات.

ان الشخص في الربورتاج ليس المقصود بذاته, بينما الشخص في البورتريه هو المقصود

---

<sup>5</sup> المرجع السابق ص138.

المرجع السابق138.

#### 4- بنية الريبورتاج:

الريبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق والمقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية .

وإنطلاقاً من خصوصية الريبورتاج و المميزات التي يتصف لها فإننا نرى أن الريبورتاج الأنّي يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني. في حين يستعمل الهرم المعتدل في الريبورتاج الموضوعاتي حيث يتم فيه الاعتماد على عنصر التشويق .

يتكون الريبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة، جسم، وخاتمة. وكتابته تتعلق بالإبداع الصحفي لأن الريبورتاج إبداعي أولاً وقبل كل شيء.

#### 4-1 - العنوان

يلعب العنوان دوراً أساسياً في متابعة الجمهور له وذلك فإن اختياره حساس جداً ، فهو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد .

يتشكل عنوان الريبورتاج من عنوانين: إشارة ورئيسي، يجب أن تكون العناوين في الريبورتاج وصفية، تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الريبورتاج . مثال تقرت لؤلؤة الجنوب المنسية، وقد يكون عنوان الإشارة أحياناً متضمناً في العنوان الرئيسي، مثل : هكذا تحيا بومرداس وهكذا تموت<sup>1</sup>.

#### 4-2 - المقدمة :

يجذب أن تكون مقدمة الريبورتاج مقدمة جرارة تسمح للمتتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك ومادام الريبورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزج ما بين الصحافة والأدب، فإن

المقدمة هي المدخل

<sup>1</sup> ساعد ساعد، المرجع السابق، 188.

<sup>2</sup> محمد لعقاب، المرجع السابق، ص 92.

التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، وتختلف مقدمة الريبورتاج المكتوب عن المسموع وعن المصور، فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة والميكروفون هو السيد في الإذاعة، والكاميرا هي السيدة في التلفزيون ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة أو التلفزيون .

يرى بعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للريبورتاج:

المقدمة التمهيدية :

يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الريبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة.

مقدمة تحديد المكان :

يحدد من خلالها الصحفي موضوع الريبورتاج، مثل موقع المدينة .

مقدمة تحديد الموضوع :

يحدد فيها الصحفي موضوع الريبورتاج مثل الانتحار، التشرد، وغيرها من المواضيع<sup>1</sup>.

بالنسبة لريبورتاجنا الذي جاء تحت عنوان 'روبورتاج حول نادي برج بوعريريج لكرة الطائرة تاريخ ونتاج' .

---

عبد العال رزاقى، المرجع السابق، ص 109 .

## 3-4 الجسم :

نظرا لأن الريبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فإنه يسعى إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو، مركزا على جوانب الزمان و المكان و الفاعلين فيها، وبأسلوب تعبيرى بليغ و حيوي و فعال

يشعر ك بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى وإن كان النص في الصحف ومواقع الانترنت فتركيز الريبورتاج على لغة التمشهد تجعل المتبع يشعر وكأنه يعيش اللحظة لحضة القيام بالريبورتاج.<sup>1</sup>

ومادام المحرر هو الذي يشيدّ بنيان الريبورتاج بنفسه، والريبورتاج لا يتوقف عند الكشف عن الحالات وعن أساليبها وظروفها وأبعادها وانعكاسها، فعلية أن يقدم أحكامه وتقييماته بشأن موضوعه.

وإذا كانت الصورة في الريبورتاج المصورّ هي التي تحسد جسم الريبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها جسم الحدث في الريبورتاج الإذاعي، أما في الريبورتاج المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين.<sup>2</sup>

## 4-4 الخاتمة :

لا تخرج خاتمة الريبورتاج عن السياق الزماني و المكاني للموضوع، خاصة في الصحافة الإذاعية والتلفزية حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الريبورتاج المكتوب والالكتروني مبلغة لرسائل معينة و بأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة.<sup>3</sup>

## 5- أنواع الريبورتاج :

هناك عدة تصنيفات للريبورتاج اهمها :

### 1-5 التصنيف الأول : ريبورتاج الحدث وريبورتاج الموضوع

#### 1-1-5 ريبورتاج الحدث :

هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة و التلفزيون. هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعي على لغة الصحفي<sup>3</sup>.

#### 2-1-5 ريبورتاج الموضوع :

و هو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع و تقديم السلوك الإنساني<sup>4</sup>.

و

وهنا تختار المؤسسة الإعلامية موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين كريبورتاج حول مدينة تيمقاد.

<sup>1</sup> عبد العال رزاق، المرجع السابق، ص104.

<sup>2</sup> المرجع السابق، ص 105 .

<sup>3</sup> ساعد ساعد المرجع السابق، ص 188.

<sup>4</sup> نصر الدين العياضي، المرجع السابق، ص 144.

## 1-2- الريبورتاج المباشر:

هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان

و يجري ريبورتاجه وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص به المؤسسة<sup>1</sup>.

## 2-2-5 الريبورتاج غير المباشر :

هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما كوكالة الأنباء مثلا، ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة، إذاعة أو تلفزيون بشراؤه لتنتشره أو تبثه، أي أن الريبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون، إنما هو من إنتاج غيرها<sup>2</sup>.

## 3-5 التصنيف الثالث : حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاجات تبعا لطبيعة الموضوع منها :

## 1-3-5 ريبورتاج سياسي :

قضاياه سياسية و الأحداث و الوقائع فيه لها علاقة بالسياسة كقضايا الأمن و الإرهاب

<sup>1</sup> محمد لعقاب، المرجع السابق، 86.

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص 87.

2-3-5 ريبورتاج اجتماعي :

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمراة، الطفولة، المخدرات، البطالة و التشرذ .

3-3-5 ريبورتاج ثقافي :

يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة والتردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية ... و غيرها

4-3-5 ريبورتاج سياحي :

و هو من الريبورتاجات التي تركز على المناطق و الأمكنة و المنتجات السياحية ... و غيرها .

5-3-5 ريبورتاج قضائي :

وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم و القضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالريبورتاج أن يكون له ثقافة قانونية .

6-3-5 ريبورتاج رياضي :

هو ريبورتاج متعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت الرياضية وجمهور الرياضيين و المشجعين وكل ما تعلق بالرياضة .

7-3-5 ريبورتاج حربي :

و هو من الأنواع الهامة فهو يدور في المناطق الساخنة كالحروب، والتوترات، والنزاعات المسلحة ... و غيرها ويشترط في هذا النوع من الريبورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالة الحرب<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> محمد لعقاب، المرجع السابق، ص 88-89.

## 6- تقنيات انجاز العمل المصور

يكفي التخطيط وتجهيز الأدوات الجيدة لتحصل على روبرتاج مصور جيد، بل عليك مراعاة عدة قواعد، أبرزها: وحدة الموضوع والجمل القصيرة وتنفس الصور وتقسيم التقرير إلى أجزاء والسياق الزمني وغيرها.

يجب أن يجيب الروبورتاج المصور على تساؤلات المشاهد التالية:

ماذا حدث؟ ما هي التطورات الأخيرة لما حدث؟ ما هي خلفيات القصة التي أدت إلى هذه التطورات؟ لماذا يُعتبر ما حدث مهماً؟ وما الذي يعني من كل ذلك؟

ولكي تنجح في تقديم إجابات عن تلك الأسئلة، عليك أولاً أن تلمّ بها، ثم عليك أن تتمكن من نقلها إلى المشاهد بطريقة سهلة وجذّابة، وفيما يلي مواصفات تساعدك على إنجاز تقرير جيد:

### 6-1 الفكرة المركزية

بمعنى ألا يهدف الروبورتاج إلى بحث أكثر من قضية، فلا يمكن أن يتناول الروبورتاج تاريخ و نتائج فريق آخر غير الأول .

أحياناً يمكن للصحفي الجيد الربط بين أكثر من موضوع، لكن في الحالات العامة لا تُخلط أخماس بأسداس.

### 6-2 الجمل القصيرة

تسمح الجمل القصيرة للمشاهد بالنقاط أنفاسه من كل ثلاث إلى خمس ثوان، فالجمل الطويلة معقدة بطبيعتها، ويصعب مونتاجها.

### 6-3 تنفس الصور

ما بين النقاط النفس والآخر، يجب أن تترك الصورة تتنفس. وأنفاس الصورة هي الأصوات الطبيعية المصاحبة لها. لكن، احذر من المبالغة في إبراز مثل تلك الأصوات المصاحبة دون مبرر موضوعي.

### 6-4 تقسيم الروبورتاج إلى أجزاء

الروبورتاج الجيد يجب أن يقسم إلى أجزاء، تتراوح مدة كل جزء ما بين 15 إلى 20 ثانية، ويتعامل كل جزء أو سياق إماً مع موضوع واحد أو مع موقع جغرافي واحد، ويساعد هذا التقسيم المشاهد على فهم سياق القصة بسهولة.

### 5-6 السياق الزمني

يجب أن يسير السياق الزمني في اتجاه واحد، أي إمّا من الأحدث إلى الأقدم أو العكس، ولا يُفضل استخدام الاتجاهين في نفس التقرير.

### 6-6 السياق المكاني

يجب أن يسير السياق المكاني في اتجاه واضح، أي إن بدأت من موقع ما واتجهت إلى موقع آخر، ربما يمكنك فقط العودة في نهاية التقرير إلى الموقع الأول نفسه، لكن بالتأكيد لا يمكنك التحرك أكثر من ذلك.

### 7-6 استخدام الجرافيك

لا يجب أن يعكس استخدام الجرافيك في التقرير بشكل مفصّل نقص المادة الفيلمية، بل يجب أن يكون في سياق توضيح معلومات وبيانات من الصعب توضيحها من دون استخدام الجرافيك (كالأرقام، والإحصائيات، ونتائج استطلاعات الرأي).

### 8-6 استخدام الصور الأرشيفية

يجب أن يكون استخدام الصور الأرشيفية في سياق واضح ومُعلن، لا أن يخدع المشاهد ويجعله يخلط بينها وبين الصور الحديثة، ويجب أن يكون سياق الصور الأرشيفية باتجاه واحد، أي أن تستخدمها في موقع واحد، لا أن تستخدمها ثم تعود إلى صور اليوم، ثم تعود مرة أخرى إلى الأرشيف، وينطبق ذلك على الصور التي ترجع إلى سنوات مضت، أو تلك التي تعود إلى الأسبوع الماضي مثلاً.

## 7- مراحل انجاز العمل المصور :

تمر عملية صناعة العمل المصور بثلاث مراحل أساسية:

1. مرحلة ما قبل الإنتاج.

2. مرحلة الإنتاج.

3. مرحلة ما بعد الإنتاج.

### 7-1 المرحلة الأولى: مرحلة ما قبل الإنتاج

وهي فترة التحضير، ومعاينة المواقع، وتشمل العناصر الآتية :

1. اختيار الفكرة وتحديدتها : وأهم عناصرها أن تكون جديدة، ومبتكرة، جذابة، بسيطة غير معقدة، تلامس الواقع، تراعي قيم المجتمع، تخدم الهدف.

2. الإعداد : وهو يشمل البحث المعلوماتي والميداني، وحصص كافة المستجدات حول الموضوع، والعمل على ابتكار ما هو جديد .

3. إعداد خطة العمل : وتشمل الفكرة الرئيسية، اسم البرنامج، نوعه، قالب الفني، المقدمين، الضيوف، المواضيع، الفقرات، المدة، عدد الحلقات، الجمهور المستهدف، جدول الإنتاج الزمني، الموازنة العامة أو التفصيلية .

4. كتابة السيناريو : وفيه يتم التخيل الكامل لشكل البرنامج بكامل عناصره مكتوباً على الورق، تماماً كأنك تراه على الشاشة، ويشمل النص والصوت والصورة والمؤثر والنقطة والمشهد.

### 7-2 المرحلة الثانية: مرحلة الإنتاج

وهي مرحلة التنفيذ الفعلي وتشمل :

1. إعداد الموقع والديكور وتحديد كوادرات التصوير .

2. تخطيط وتصميم وتنفيذ الإضاءة التي تسهم في بناء المشهد البصري، وإثراء لغة البرنامج، وتحقيق أهدافه .

3. تنفيذ عملية التصوير: وهي لغة التلفزيون في التعبير عن الرسالة الإعلامية أو الفنية، وهو الفن الذي يقوم بجذب انتباه المشاهد والسيطرة على حواسه، ويهدف التصوير الناجح المتميز إلى خلق رؤية مؤثرة وجذابة لموضوع التصوير والشئ الذي نصوره، وليس مجرد التعرف عليه أو نقل صورته، لأن قوة البرنامج وإمتاعه وتأثيره لا تأتي مما نصوره بل كيف نصوره .

4. وفي تنفيذ عملية التصوير تبرز مهنية المخرج ولمساته الساحرة في استخدام عناصر اللغة البصرية، للتعبير عن رسالة البرنامج وأهدافه .

\*مثال: اختلاف زاوية التصوير :

على سبيل المثال فإن زاوية التقاط الصورة في الكاميرا بارتفاعها وانخفاضها تعطي معاني مختلفة، ومن ذلك مثلاً :

أ. اللقطة ذات الزاوية المنخفضة للشخص تظهره أكثر طولاً وجلالاً وقوة، وتعزز من سيطرته داخل اللقطة .

ب. اللقطة ذات الزاوية المرتفعة، حيث توضع الكاميرا أعلى الشخص المصور تظهره أقل من حجمه الطبيعي، وتعطي ظلالاً من ضعف الموقف والهزيمة .  
وهكذا في سائر أدوات اللغة البصرية المعبرة في صناعة التلفزيون

### 3-7 المرحلة الثالثة:مرحلة ما بعد الإنتاج

وفي هذه المرحلة تجري العمليات الآتية:

- 1.تفريغ اللقطات المصورة، وفهرستها وتصنيفها والاختيار من بينها .
  - 2.تنفيذ المونتاج، بجمع اللقطات المطلوبة في سياق متتابع حسب السيناريو.
  - 3.تسجيل نص التعليق.
  - 4.تسجيل المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية .
  - 5.مزج الصوت .
  - 6.استخدام الجرافيك، مثل كتابة أسماء المتحدثين.
  - 7.النسخ.
  - 8.البت.
- ويلاحظ أن كل عنصر من هذه العناصر له قواعد فنية وإبداعية خاصة، ولغة أداء مميزة، تصنع الفرق بين مخرج ومخرج، وبرنامج وبرنامج.

## 8- بطاقة فنية للنادي الرياضي برج بوعريريج لكرة الطائرة موسم 2019/2018

- اسم الفريق :النادي الرياضي برج بوعريريج
  - تاريخ التأسيس: 1977
  - ألوان الفريق: اسود و اصفر
  - الملعب : المركب الرياضي بوبعاية ساعد
  - رئيس الفريق: جمال خريسات
  - مدرب الفريق : رضوان خريسات
  - الألقاب: 15 لقب ( 8 كاس جمهورية , 7 بطولة وطنية )
  - الجمهور المستهدف: الجمهور الرياضي
  - ابرز اللاعبين: عيد زكريا - بلال سوام - اوالسعد
- امين

## 1 السينوبيس :

تتجسد الفكرة الاساسية في هذا الروبورتاج هو تبیین دور لعبة كرة الطائرة خلال البطولة الوطنية لكرة القدم و ما تقدمه من عروض و توضیحات في سبیل تحسين اللعبة في الوطن و كذا المساهمات و المعوقات التي يواجهها النوادي في مسيرتهم و ذلك من خلال نادي البرج لكرة الطائرة كنموذج للنادي الرياضي الناجح لاتخاذة قدوة حسنة للمساهمة في تحسين و تطوير الرياضة في المدينة بصفة خاصة و الجزائر بصفة عامة .

## 2 مراحل انجاز الروبورتاج

اولا:مرحلة ما قبل التصوير :

ا: التحضير:

وهي من اطول المراحل في هذا العمل حيث تمت فيها العديد من الخطوات , فبعد اختيارنا للموضوع و الموافقة عليه شرعنا في جمع المعلومات عن الموضوع و ذلك من قبل انجاز الروبورتاج, من كتب و مراجع وكذا مذكرات من مكتبة الجامعة و المكتبات الاخرى , و الاطلاع على الاشرطة السمعية البصرية من القنوات المختلفة و من شبكة الانترنت و الروبورتاجات المصورة في جميع المجالات و اجراء لقاءات مع عدة جهات منها :

الذهاب للقاء السيد "جمال خريسات" في المركب الرياضي "بوعاينة ساعد" يوم 23-04-2018 بعد اتفاق على عمل روبورتاج حول النادي .

بعد الحصول على بعض المعلومات ,كانت الجولات الميدانية بعد ذلك لجمع اكبر قدر من المعلومات او الحصول عن الوثائق ان وجدت عن النادي و كذا البحث عن شهود عيان, توجهنا الى مكان تدريب النادي .

.تكلمنا مع مدرب الفريق السيد "تيبورتين عباس " المكلف بالامور الادارية داخل النادي و اعطانا مجموعة من الاهداف المسطرة لهذا العام

بالاضافة الى محاوره امين المال السيد " بليلي عبد الحميد"

ثانيا:مرحلة التصوير:

و هي من اهم المراحل فقمنا مسبقا بتحديد الجهات التي سنبدأ معها التصوير ,ففي رحلة البحث عن شهود العيان تم القيام بالخطوات التالية :

1 ذهبنا الى مقر النادي بشارع (12هكتار) بولاية برج بوعريريج و التقينا بالسيد جمال خريسات و الذي بدوره قدم لنا معلومات اساسية عن النادي تاريخه و نشاته و اهم القابه و تعذر علينا التكلّم يومها مع المدرب او اللاعبين نظرا للبرنامج الرياضي المكثف الذي فرضه المدرب على اللاعبين.

2 يوم 2019-05-01 توجهت انا و السيد جمال خريسات رئيس النادي الى مقهى و المتواجدة وسط المدينة من اجل الجلسة التصويرية و التي استغرقت ساعة و التي بدأت في الساعة 4 عصرا وذلك لانشغاله بامور عائلية وبسبب اجرائه لفحوص طبية بسبب مرضه .

يوم 2019-05-18 توجهت انا و شخصية رضوان خريسات مدرب الفريق الى مركز النادي اين اجرية معه مقابلة صحفية مصغرة نضرا لضيق وقته هو .

### 1 المشاهدة :

بعد الانتهاء من عملية التصوير و اجراء المقابلات ,تاتي عملية المشاهدة لانتقاء احسن اللقطات التي تثير الموضوع , و من خلال هذه المرحلة قمنا بمشاهدة المادة المصورة لعدة مرات بدقة والتركيز لتأكد من صلاحيتها و اختيار و تحديد و ضبط المشاهد و اللقطات التي تخدم موضوع دراستنا كما تم الاستعانة بالارشيف الخاص بالنادي.

### 2 التركيب :

هو عملية الحذف التي قد تجري بداية على الورق عندما يريد المخرج الحذف او تعديل على النص , او يقوم بتقديم او تاخير بعض الاحداث ,او حذف حوار طويل وتعويضه بما قل و دل , و قد يجري ذلك بالاتفاق مع الكاتب وهو الاصح . اما التركيب الثاني فهو ذلك الذي يجري في الكونتورول بعد التسجيل وهو الان اسهل كثيرا مما كان عليه من قبل , عندما كانت تستعمل الاشرطة . اما الان فهو عملة تجري على كمبيوتر . ويعرف التركيب بانه: عملية تقنية يقوم بها المركب ,وهي تعني تهذيب الفيلم او شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون و النوعية و اضافة لقطات ما او تبديل وترتيب لقطات .

و التركيب ايضا هو المصطلح الذي يطلق في السينما و التلفزيون على عملية فنية يجري فيها ترتيب اللقطات و المشاهد وتتابعها بطريقة معينة , و يعد اسلوب فني يعرض عملا , او اللغة المصورة التي تعبر عن الاسلوب الفني الذي اختاره المخرج ليعرض من خلاله عملا فنيا على الشاشة . ففي هذه المرحلة بعد مشاهدة المادة الاعلامية الخام ترتيبها و ضبطها قمنا بادخالها في برنامج رقمي على جهاز الكمبيوتر ادوب بريم .

فكان لابد من اختزال و توظيف اهم المشاهد و اللقطات و المشاهد وترتيبها حسب السيناريو المعد له مسبقا وتم التركيز على بعض المحطات المهمة التي تستحق منا تسليط الضوء عليها اكثر من غيرها .

و قد تم التركيب بداية من 2019-06-02 الى غاية 2019-06-06.

### 3 التعليق:

ياتي التعليق دائما على الاخبار و الاحداث بهدف توضيح الامور و تصويبها وتفسيرها و للتعليق مساحة خاصة في الاخراج و يكون تبعا للمواضيع فهناك مواضيع سياسية و علمية و اقتصادية

و التعليق هو المادة المنطوقة التي تصاحب لقطات الفيلم و تعطي الصورة معنى متكاملًا تستهدف ايصاله للجمهور فاذا اردنا الاشارة لحالة فكرية بعينها لجذب انتباه الراي العام فيجب توظيف على هذا اللقطة او المشهد .

#### 4 الموسيقى :

تعد عاملا في اصباغ المسحة التعبيرية اللازمة على الكلمة المنطوقة ,وتختار للتعبير عن فكرة معينة ,او رسم جو مقصود او للمساعدة على الاكمال الصورة المطلوبة وكذا تحريك عملية التخيل لدى المستمع فاردنا ان تكون الموسيقى المختارة لموضوعنا موسيقى حماسية تتناسب مع موضوع الروبورتاج .و ذلك لابرار قوة النادي و شغفه في الفوز باكبر البطولات .

#### 5 المزج:

مرحلة المزج وهي اصعب المراحل في الاخراج لكونها تتطلب دقة كبيرة في التنسيق بين الصوت و الصورة ,وهي عملية ادخال الصوت او عدة اصوات على الصورة , كالموسيقى و التعاليق وكذا المؤثرات الصوتية والاحداث الطبيعية مع مراعاة الموازنة الفنية بين كافة المستويات المختلفة .

#### 6التركيب النهائي :

في هذه المرحلة قمنا بالتدقيق الجيد لكل شريط من الاشرطة برنامج التركيب رفقة اخصائي في مجال التركيب الاستاذ علاوة عبد الله بمقر بيئته

#### 3 نص التعليق :

#### موسيقى و صور

تعتبر رياضة كرة الطائرة من اهم الرياضات الاكثر شعبية في العالم حيث جاءت فكرة طيران الكرة في الهواء الو حوالي 300 سنة ق/م اما في عالمنا الحالي فقد مورست الرياضة في القرن 19 بامريكا وانتشرت في الدول الاوروبية مطلع القرن 20 بفرنسا و دولة تشيكو سلوفاكيا انذاك

#### موسيقى و فيديو

اما على الصعيد المحلي فمورست اللعبة بعد حقبة الاستعمار و لم يمر وقت طويل حتى بدا محبو هذه الرياضة بانشاء فرق ك فريق (اولمبيك بلكور) و (فريق حيدرة)و(فريق العاصمة)

#### موسقى و فيديو

بعدها انتشرت اللعبة على مستوى الوطن شرقا و غربا و من بين كل الفرق المتكونة حديثا انذاك كان هناك فريق في طريق النجومية و بالضبط في عاصمة البيبان الا وهو النادي الرياضي لبلدية برج

#### بو عريريج

فريق سطع نجمه عاليا في السنوات الاخيرة و و تحدى كل الصعاب و المعوقات وحقق القابا و بطولات  
عجزت عليها فرق كبيرة

موسيقى و فيديو

تاسس هذا النادي العريق عام 1977 من قبل محبي الرياضة داخل البلدية

موسيقى و فيديو

حيث حقق النادي البراجي ل volleyball . اول القابه عام 2004 على حساب فريق البلدية في  
اطار مسابقة كاس الجمهورية

البطولة الوطنية

موسيقى و فيديو

ولم يتوقف النادي عند تلك النقطة بل واصل هيمنته و حصده للالقاب و جمع ما يقارب 15 لقب ما بين

البطولة الوطنية و الكاس الجمهورية

موسيقى و فيديو

اما على الصعيد القاري و العربي فقد شارك البطل الجزائري في عدة مناسبات قارية و حقق المركز  
الثالث في كاس افريقيا عام 2012 و عام 2015

موسيقى و فيديو

و هذا يفرض علينا القول بانه نادي كبير و عريق داخل الوطن و خارجه

موسيقى و فيديو

و يحتل الفريق حاليا المركز الاول في البطولة الوطنية و يسعى الى اضافة لقب جديد الى خزينته الثرية

موسيقى و فيديو

فيما يعتبر النادي مزود للمنتخب الوطني بافضل اللاعبين ك او السعد امين و بلال سوام

موسيقى و فيديو

ونرى ان هذه الرياضة تلقى صدى كبير و حب من قبل الجماهير و حب ممارستها

موسيقى و فيديو

فندعو المشرفين و القائمين على هذه الرياضة باعطاء فرصة للطاقات الشبانية بابرار امكانياتهم

وقدراتهم البدنية و الاستفادة منها مستقبلا

موسيقى و فيديو

## البطاقة التقنية

الموضوع " روبرتاج مصور حول نادي برج بوعريرج  
لكرة الطائرة "تاريخ و نتائج"

العنوان " تاريخ و نتائج كرة الطائرة لنادي برج بوعريرج

النوع " روبرتاج وصفي

المدة " 13د 30 ثا

الكاميرا المعتمدة " كاتون (500D)

التركيب " الاستاذ عبد الله علاوة

اعداد و تعليق " صدراتي عبد المؤمن

اشراف الاستاذ " بلبار السعيد

فترة التصوير " ماي و جوان 2019



1-4 جينيريك البداية :

جامعة محمد بوضياف مسيلة

معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

قسم علوم الاعلام و الاتصال الرياضي

تخصص سمعي بصري

مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر

روبورتاج مصور حول

النادي الرياضي لكرة الطائرة برج بوعريريج

"تاريخ و نتائج"

اعداد و تقديم :

صدراتي عبد المؤمن

اشراف الدكتور :

بلبار السعيد

مرشيش خالد

السنة الجامعية :

2018\_2019

## 2-4 جينيريك النهاية :

تابعتم معنا في هذا العدد روبرتاج مصور  
حول النادي الرياضي لبلدية برج بوعريريج  
لكرة الطائرة "تاريخ و نتائج"

اعداد و تقديم :

صدراتي عبد المؤمن

تصوير: صدراتي عبد المؤمن

تركيب : الاستاذ عبد الله علاوة

اشراف الدكتور : مرشيش خالد

بلبار السعيد

نشكر كل من ساهم في هذا العمل

الدكتور بلبار السعيد

الدكتور مرشيش خالد

الاستاذ علاوة عبد الله

السنة الجامعية :

2019-2018

## 3-4 التقطيع الفني

رقم اللقطة	محتوى المشهد	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المدة	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوضاء
	صور ومشاهد لحكام كرة القدم	ازوية عادية + لقطات عامة + أمريكية	ثابتة	54 ثانية			موسيقى عالمية حماسية	
01	مقطع فيديو لمباراة لكرة الطائرة قديما		ثابتة	14 ثانية			موسيقى عالمية حماسية	
02	مباراة كرة الطائرة قديما	زاوية عادية	ثابتة	15 ثا	تعتبر رياضة كرة الطائرة في مقبر الفراعنة		موسيقى عالمية حماسية بصوة منخفض	
03	مقطع من مباريات كرة الطائرة في الماضي القريب	ثابتة	ثابتة	17 ثا	وانتشرت رياضة كرة الطائرة في العالم		موسيقى عالمية حماسية بصوة منخفض	
04	مقطع من مباريات نادي البرج + صور للنادي	لقطة بعيدة نوعا ما قريبة في الصور	ثابتة	23 ثا	بعدها انتشرت هذه اللعبة شرقا و غربا		موسيقى عالمية حماسية	

5	مقطع من مباريات بالتعليق	لقطات عادية	ثابتة	16 ثا	تعليق من المبارات صورة حية	موسيقى عالمية
06	مبارات لكرة الطائرة	عادية	ثابتة	10 ثا	حيث تأسس هذا النادي عام 1977	موسيقى عالمية بحجم منخفض
07	كلام الرئيس السيد جمال خريسات	عادية قريبة من الصدر	افقية من اليسار الى اليمين	20 ثا	تأسس النادي في 1977 ببلدية برج بو عريريج	موسيقى عالمية بحجم منخفض
08	مجموعة من صور الكؤوس المتحصل عليها النادي	عادية قريبة	ثابتة	10 ثا	وفاز النادي باول القابه عام 2004	موسيقى حماسية بحجم منخفض
09	فيديو لمدرّب الفريق السيد رضوان خريسات	عادية قريبة من الصدر	ثابتة	15 ثا	يعني اول الالقاب كان عام 2004 على حساب اسي في بلدية	موسيقى عالمية
10	صورة لمجموع الالقاب المتحصل عليها النادي	متحركة	ثابتة	25 ثا	ولم يتوقف النادي عند تلك الكاس 2017	موسيقى بحجم منخفض

11	فيديو لحضة تتويج الفريق	زاوية ضد غطسية + لقطة عامة	بانوراما افقية من اليسار الى اليمين	1 دقيقة و 15 ثا		موسيقى عالمية بحجم مرتفع
12	صور من الارشيف في المشاركات الافريقية	عادية قريبة للمصدر	متحركة	28 ثا	و فاز بالمركز الثالث في الالعاب الافريقية	موسيقى منخفضة
13	صور من مباريات +كلام الرئيس	عادية	ثابتة	20 ثا	يحتل النادي المركز الاول في البطولة الوطنية	موسيقى عالمية
14	مقطع من مباريات كرة الطائرة	عادية	متحركة	8 ثا	اما الجانب المادي للنادي	
15	لقطة و تصوير عضو اداري السيد بليلي عبد الحميد	زاوية ضد غطسية + قريبة من الصدر	بانوراما افقية من اليمين الى اليسار	52 ثا	بالنسبة للاعانات  نصرفوها على 4 اغوري	موسيقى عالمية
16	لقطة لفريق البرج من مباريات كرة الطائرة	عادية	متحركة	24 ثا		موسيقى حماسية
17	لقطة للقاعة الرياضية بوبعاية ساعدا من الخارج +فيديو من داخل القاعة	زاوية ضد غطسية + لقطة عامة	بانوراما افقية من اليمين الى اليسار	59 ثا	فيما خصصت القاعة الرياضية بوبعاية ساعدا	موسيقى عالمية
18	صور للاعبين ايمن او السعد و	عادية	ثابتة	27 ثا	ويعتبر النادي	موسيقى عالمية

			خزان للمنتخب الوطني			قريبة للمصدر	بلال سوام و صورة لكل الفريق	
	موسيقى عالمية	عندنا لاعبين دوليين لي هو ما		15 ثا	باتوراما افقية من اليمين الى اليسار	زاوية ضد غطسية + لقطة عامة	كلام المدرب	19
	موسيقى حماسية	تعتبر الرياضة من اهم الرياضات و الاكثر شعبية		2 دقيقة و 9 ثا	متحركة من اليسار الى اليمين	متحركة	صورة للجمهور البرايجي لكرة الطائرة + تكريم الوالي للفريق الاول في الولاية  + صور من الارشيف	20
	موسيقى عالمية		صورة حية من تعليق القناة الاولى	18 ثا	متحركة	متحركة	مقطع فيديو من مبارات NRBBA	21
	موسيقى عالمية	من هنا نقول ان نادي البرج هو مثال النادي الناجح		52 ثا	ثابتة	عادية قريبة	صور واضحة لمجموعة الكؤوس الفائز بها النادي	22
	موسيقى عالمية			60 ثا	ثابتة	صورة للنادي	جينيريك النهاية	23

## خاتمة

لعبة كرة الطائرة لعبة رياضية من بين الرياضات الجماعية و تعتبر ترفيهية اكثر مما هي تنافسية لذلك اصبحت اكثر جاذبية للممارسين وحتى المتفرجين و ذلك لانها لا تتطلب جهد كبير اثناء اللعب كما انها لا تكثر فيها الاصابات نظرا لعدم وجود احتكاكات بين اللاعبين اذ ينصح بلعب كرة الطائرة لكل الفئات و الاعمار و خاصة الاطفال لذلك هي تلعب في جميع المدارس التربوية و النوادي الرياضية و تستقطب اعدادا كبيرة من الممارسين و من كلى الجنسين اما عن نادي برج بعريريج للعبة فننصح كل من هو قادر على اللعب التقدم الى مركز النادي بغية التسجيل في الفئات الشبانية

## قائمة المراجع

1 ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي، دار للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009 .

2 عبد العال رزاقى : مهارات الكتابة الإعلامية دار الصبح الجريدة 2008 .

3 محمد الدوروي: الصحافة والصحفي المعاصر المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الأولى بيروت 1996 .

4 محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع، الجزائر، الطبعة الثالثة، 5) 2010. نصر الدين لعياضي اقتباسات نظرية من النوع الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنونالجزائر الطبعة الثانية 2007ص136.

5) مذكرة تخرج الطالبة رقية طالب جامعة المسيلة 2016-2017

6) صور و فيديوات من مواقع الانترنت googel و youtob

02		مقدمة
<b>الاطار المنهجي</b>		
06	التساؤلات	01
07	اسباب اختيار الموضوع	02
08	اهداف الموضوع	03
09	صعوبات انجاز الموضوع	04
10	تحديد المصطلحات	05
<b>الاطار النظري</b>		
18	تعريف الروبورتاج	01
21	لمحة تاريخية عن الروبورتاج	02
23	الفرق بين الروبورتاج و النواع الصحفية الاخرى ( التقرير البورتري التحقيق )	03
26	بنية الروبورتاج	04
29	انواع الروبورتاج	05
32	تقنيات انجاز الروبورتاج	06
34	مراحل انجاز الروبورتاج	07
35	بطاقة فنية لنادي برج بوعريريج لكرة الطائرة	08
<b>الاطار التطبيقي</b>		
36	السينوبسيس (السيناريو)	01
36	مراحل انجاز الروبورتاج	02
38	نص التعليق	03
40	بطاقة فنية للروبورتاج	04
41	جينيريك البداية	05
42	جينيريك النهاية	06
43	التقطيع الفني	07
47	خاتمة	08
48	قائمة المراجع	09
49	الفهرس	10



