

الرقم التسلسلي ...../2024

رقم التسجيل 01 212138047420

رقم التسجيل 02 212135086900

دور اللعب في التخفيف من نشاط فرط الحركة ونقص الانتباه  
لدى أطفال الروضة

دراسة ميدانية بروضة الأسود والورود

تخصص علم النفس العيادي

إشراف الدكتورة

-شلابي عائشة

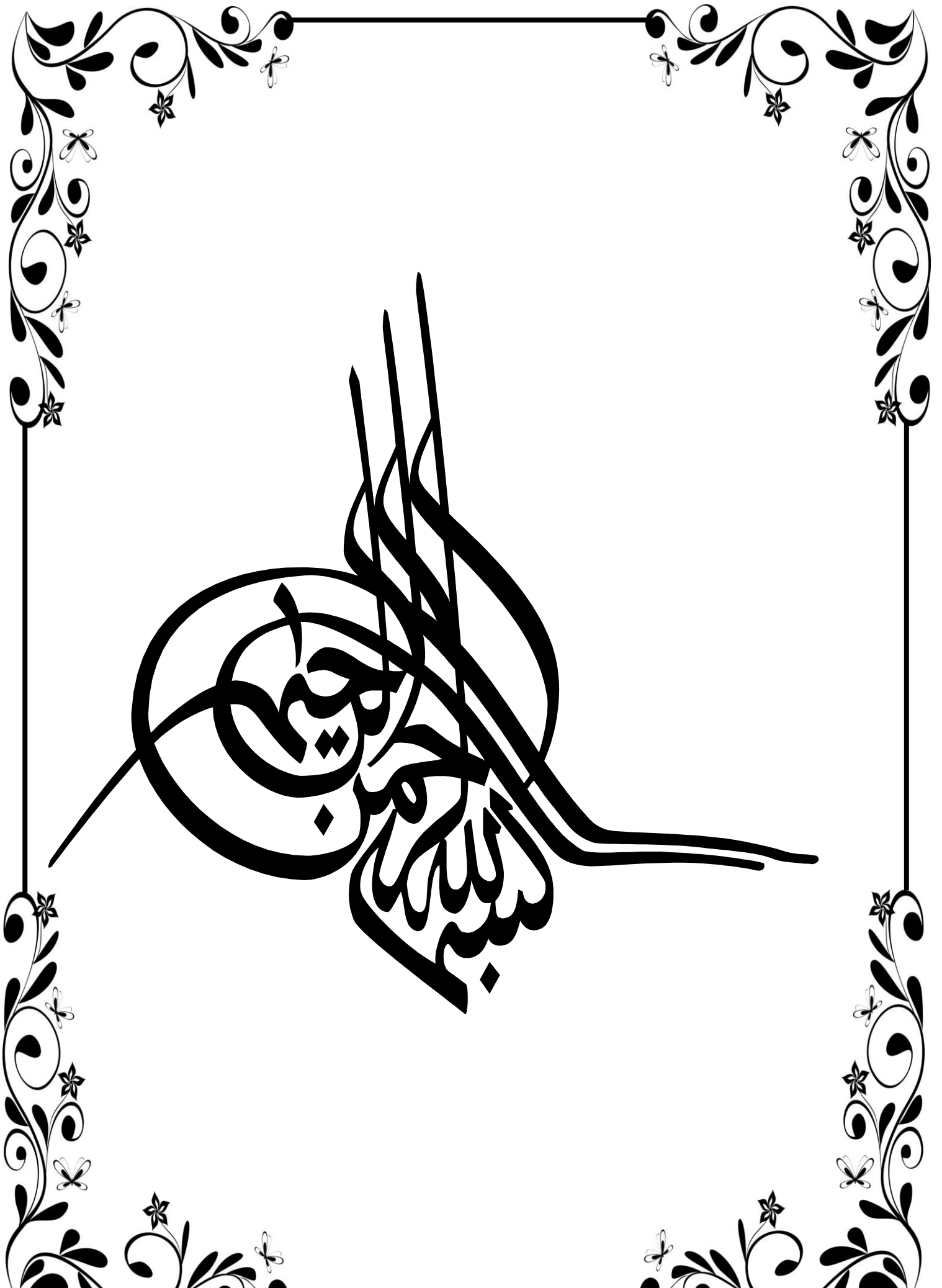
شعبة علم النفس

إعداد الطلبة

-رزوق عومرية أسماء

-لقريشي الهام

السنة الجامعية 2024/2023



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## □ شكر وتقدير

الشكر والحمد في الأول والأخير لله سبحانه وتعالى الذي وفقني لإنجاز هذا البحث وأعانني على جميع الصعوبات التي واجهتني.

وشكر وامنتان موصول إلى حسين لعيدي لتحمله معي متاعب هذا البحث بكل رحابة صدر وحلم وتفهم.

كما أخص بالشكر والتقدير إلى أستاذتي الكريمة شلابي عائشة، التي قدمت لي يد العون في إنجاز هذا البحث، وأمدتني بملاحظات العملية والمنهجية رغم ارتباطاتها والتزاماتها المهنية، كما أشكرها على تكبدها عناء قراءة وتصحيح ومناقشة هذا البحث.

ولا يفوتني أن أشكر كل من ساعدني وشجعني على إنجاز هذا البحث بشكل أو بآخر، من قريب

أو بعيد، من أقارب وأساتذة وأصدقاء وزملاء فالى كل هؤلاء أسدى وأنبل معاني الشكر، وأسمى عبارات الامنتان، فجزاهم الله خير الجزاء.

## إهداء

□ ( وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين )

الحمد لله الذي بحمده تتم النعم و الشكر للقائل (ولئن شكرتم لأزيدنكم ) و الصلاة و السلام  
على نبينا و حبيبنا محمد و على اله و صحبة أجمعين و بعد

من قال انا لها نالها

لم تكن الرحلة قصيرة و لا ينبغي لها ان تكون لم يكن الحلم قريبا و لا الطريق محفوقا  
بالتسهيلات لكني فعلتها و نلتها الحمد لله حبا و شكرا و امتنانا على البدء و الختام الذي  
بفضله ها انا اليوم انظر الى حلم طال انتظاره و قد اصبح واقعا افتخر به  
اهدي ثمرة جهدي المتواضع التي طالت ثلاث سنوات إلى من وهبوني الحياة و الأمل و النشأة  
على الشغف إلى من امانو بي و علموني أن ارتقي سلم الحياة بحكمة و صبر برا و إحسانا  
ووفاء لهما إلى من كلفه الله بهيبة الوقار ..إلى من علمني العطاء بدون انتظار إلى سندي و  
ضلعي الثابت إلى من احمل اسمه بكل افتخار إلى مأمني بعد الله أبي إلى ملاكي إلى معنى  
الحب و العطاء إلى بسمة الحياة و سر الوجود من دعائها سر نجاحي و بلسم جراحي إلى  
أغلى الحبايب أمي

إلى من قيل فيهم ( سنشد عضدك بأخيك ) إلى من وهبني الله نعمة وجودهم في حياتي و من  
كانوا عوننا لي إلى من أمنتا بي إلى من تذكرا نني بقوتي و تقفان خلفي أخواتي إلى من مد يده  
لي وقت ضعفي إلى ضلعي الثابت بعد أبي أخي .

إلى أستاذتي و اخص بالذكر الدكتورة شلابي عائشة المشرفة على عملي هذا و أتقدم بشكري  
لها على مجهوداتها معي إلى أستاذتي إلى داعمتي الأستاذة مام عواطف أتقدم لك بأسمى  
عبارات الحب و التقدير على مجهوداتك و دعمك المتواصل و إلى جميع من دعمني و  
ساعدني و لو بدعوة خالصة من القلب و إلى زميلتي في المذكرة لقريشي الهام لك كل الحب

رزوق عومرية أسماء

## إهداء

أهدي ثمرة جهدي المتواضع إلى من وهبوني الحياة والأمل، النشأة على شغف الاطلاع  
والمعرفة، من علموني أن أرتقي سلم الحياة بحكمة وصبراً وبراً وإحساناً ووفاء لهما:  
والدي العزيز ووالدتي العزيزة.

إلى من وهبني الله نعمة وجودهم في حياتي إلى العقد المتين من كان عوناً لي في رحلة  
بحثي عائلتي المتواضعة كل باسمه وكل بمقامه صغيرها وكبيرها قريبها وبعيدها  
إلى أستاذتي المشرفة شلابي عائشة التي كانت محفزة داعمة لنا طوال فترة العمل  
إلى رفيقة الروح وزهرة مصلانا أستاذتي نهال كوثر هواري  
إلى من جمعني يهن حفظ كتاب الله زهرات مصلى خديجة أم المؤمنين  
إلى كل من كاتفنتي ونحن نشق طريق النجاح معا في مسيرتنا العلمية:رزوق عومرية  
أسماء  
وأخيراً إلى كل من ساعدني في إتمام هذه الدراسة سائلة المولى عز وجل أن يجزي  
الجميع خير الجزاء في الدنيا والآخرة.

لقريشي الهام

## ملخص الدراسة

هدفت هذه الدراسة للكشف و التعرف من خلال رسم الرجل على مؤشرات النشاط الحركي الزائد و مؤشرات نقص الانتباه و التعرف على فعالية و تأثير اللعب في التخفيف من نشاط فرط الحركة و نقص الانتباه عند أطفال الروضة عبر المقابلة الغير موجهة و الملاحظة العيادية و اختبار رسم الرجل العالمية فلورانس جودناف في عام (1926).

و لتحقيق الأهداف اتبعنا المنهج العيادي القائم على تقنية دراسة حالة حيث بلغت عينة دراستنا حالتين تم اختيارهم من قبل المريية يبلغان من العمر (5 سنوات ) من أطفال الروضة المشخصين باضطراب فرط الحركة و نقص الانتباه و أسفرت النتائج على: - تحققت الفرضية العامة التي تنص على دور اللعب في التخفيف من نشاط فرط الحركة و نقص الانتباه عند أطفال الروضة بشكل جزئي مع حالة واحدة حيث كان للعب دور في ضبط فرط الحركة و زيادة الانتباه لديه.

- تحققت الفرضية الفرعية الأولى التي تنص على المؤشرات الدالة على فرط الحركة من خلال رسم الرجل بعد تحليل نتائج الاختبار - تحققت الفرضية الفرعية الثانية التي تنص على المؤشرات الدالة على نقص الانتباه من خلال رسم الرجل بعد تحليل نتائج الاختبار.

**الكلمات المفتاحية :** فرط الحركة ،نقص الانتباه ،اللعب ،طفل الروضة .

### **Summary:**

The study's summary aims to detect and identify by drawing men on indicators of excess motor activity, attention deficit indicators, and to identify the effectiveness and impact of play in mitigating the activity of hypermobility and attention deficiency in kindergarten children through unguided interview, clinic observation and test drawing of the man scientist Florence Godenav in 1926. In order to achieve the goals, we followed the clinic curriculum based on a case study technique where the sample of our study reached two cases selected by the nanny aged 5 years from kindergarten children diagnosed with ADHD and attention deficiencies. The results resulted in:

- The general hypothesis that the role of play in alleviating the hypermobility and attention deficit in kindergarten children was partially achieved with one case where the role of play was to control hypermobility and increase attention.
- The first sub-hypothesis, which provides for indicators of hypermobility, was achieved by drawing a man after analysing the test results.
- The second sub-hypothesis, which provides for indicators of lack of attention, was achieved through men's drawing after analysis of test results.

**Keywords:** hypermobility, attention deficit, play, kindergarten child.

## فهرس المحتويات:

شكر وتقدير

إهداء ملخص الدراسة

فهرس المحتويات

11.....:مقدمة

### الفصل الأول الاطار العام للدراسة

14..... تمهيد

15..... الإشكالية:

16.....2-فرضيات الدراسة.

17.....3. أهداف الدراسة.

17.....4. أهمية الدراسة.

17.....5. تحديد مفاهيم الدراسة إجرائيا.

18.....6.الدراسات السابقة.

24.....7/- الخلفية النظرية.

24.....أولا: فرط الحركة و نقص الانتباه.

24.....1- تعريف فرط الحركة و نقص الانتباه.

25.....2- المعايير التشخيصية لاضطراب فرط الحركة و نقص الانتباه حسب DSM5.

3- النظريات المفسرة لاضطراب فرط الحركة و نقص الانتباه .....29

ثانيا : الطفولة و اللعب.....32

1- تعريف اللعب:.....32

2- النظريات المفسرة للعب.....34

### الفصل الاطار المنهجي للدراسة

تمهيد:.....37

1- منهج الدراسة.....38

2- الدراسة الاستطلاعية.....38

3- أدوات الدراسة.....38

الخصائص السيكومترية للاختبار:.....40

4- عينة الدراسة الأساسية.....45

### الفصل الثالث: عرض نتائج الدراسة ومناقشتها

تمهيد:.....47

1- عرض نتائج الدراسة.....48

1.1. عرض نتائج الحالات و تحليلها.....48

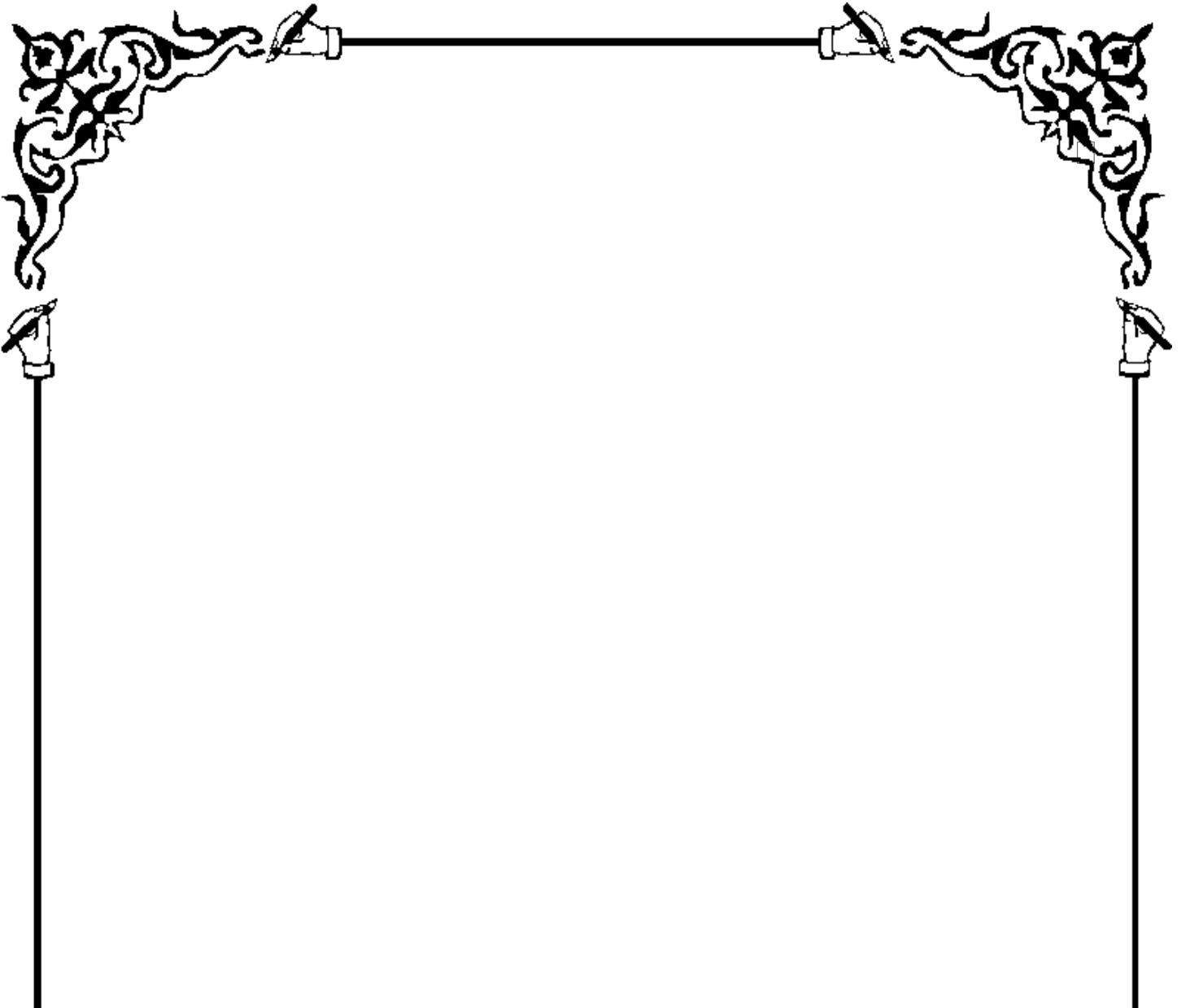
الخلاصة العامة ومناقشة النتائج:.....69

69..... /2 مناقشة نتائج الدراسة في ضوء الفرضيات

73..... خاتمة

75..... قائمة المصادر والمراجع

..... قائمة الملاحق



مقدمة

## مقدمة:

مرحلة الطفولة من أهم مراحل حياة الفرد، من خلال تأثيرها في مراحل النمو القادمة، ومنه نجد أن جل المجتمعات أعطت اهتماماً بالغاً لمرحلة الطفولة حيث تجسد هذا الاهتمام في إنشاء رياض الأطفال التي رعت الأطفال وهياتهم للدخول إلى المدرسة، ومنه رياض الأطفال أصبح البيت الثاني لاستقبال العديد من الأطفال حيث تتميز مرحلة الطفولة باللعب والنشاط والحركة مما يؤدي إلى اكتساب خبرات وتنمية القدرات العقلية لديهم والنفسية والاجتماعية والثقافية والفكرية من خلال اللعب.

تعتبر الحركة من أهم نشاطات الطفل، فلا يستطيع الطفل العيش بدون حركة، فهذه الأخيرة، تساعد على نمو وتطوير الطفل، وغالبا ما تكون الحركة هي الطريقة الرئيسية في التعبير عن المشاعر أثناء اللعب.

الانتباه هو إحدى القدرات العقلية التي أعطاها الله سبحانه وتعالى للإنسان ولا يستطيع الإنسان أن يتعلم شيئا بدون أن ينتبه إليه، ولذلك يحرص المعلمون والمربون على إثارة انتباه تلاميذهم حتى يمكنهم استيعاب دروسهم وفهمها وتعلمها. وقد أشار القرآن الكريم إلى أهمية الانتباه في استيعاب المعلومات وذلك في قوله تعالى (إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد)

(سورة ق : أية (٣٧)).

يعاني بعض الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة من عدم القدرة على التركيز والانتباه وكثرة الحركة والاندفاعية واضطراب في السلوك مما يؤثر على أدائهم في الفصل وعلاقتهم بالآخرين.

وتشير الدراسات إلى أن نقص الانتباه وفرط النشاط شائعا نسبيا بين أطفال ما قبل المدرسة ويشكو آباء هؤلاء الأطفال من بعض المشكلات السلوكية التي يقومون بها مثل عدم الطاعة لأوامر الآباء والقلق والصعوبات في النوم والطعام وكثرة التعرض للحوادث والعدوانية.

ومن هنا نلجأ إلى اللعب الذي هو بدوره يخفف من نشاط فرط الحركة ونقص الانتباه لطفل الروضة وتوجيهه وتصحيح مساره في المرحلة البدائية من عمره ،حيث يعد اللعب من أهم الأنشطة الثقافية اليومية في حياة الطفل من خلال تنمية قدراته العقلية والسلوكية وانفعالاته حيث يجعله يشبع ويلبي حاجاته الطبيعية ،حيث أن اللعب لا يتطلب سوى الرغبة الطبيعية فيه حتى تتحقق كل وظائفه ويظهر ذلك حين يعبر الطفل عن مشكلاته الانفعالية ،لذا يجد الطفل أثناء اللعب حلاً لصراعاته.ولذلك تعد أنشطة اللعب التركيبية من أكثر الأنشطة شيوعاً وممارسة من قبل الأطفال في مرحلة الرياض ،وذلك لما لها دوراً كبيراً في زيادة انتباهه وتركيزه والتقليل من اندفاعيته وضبط نشاطه الزائد.

وعلى مربيات الروضة رسم المسار الصحيح والتخطيط من أجل استخدام هذا النوع من اللعب ،وهنا يظهر الدور الأساسي للعب في حياة الأطفال ذوي فرط الحركة ونقص الانتباه من خلال التخفيف منهما

# الفصل الأول: الإطار العام للدراسة

تمهيد

1. الإشكالية
2. الفرضيات
3. الأهداف
4. الأهمية
5. تحديد المفاهيم إجرائيا
6. الدراسات السابقة

**تمهيد**

سنتطرق في هذا الفصل للخطوات الأساسية التي سوف نسير عليها في دراستنا و التي ستوفر الدليل المتدرج و المتسلسل لكافة الخطوات الواجب إتباعها وصولا إلى الهدف النهائي من الدراسة مع توضيح كيف ستساهم الدراسة حاليا في تقدم المعرفة في مجال تخصصنا و ذلك كمن خلال تحديد الإشكالية و أهم التساؤلات و كذا الفرضيات التي نسعى للكشف عن مدى تحققها من عدمها بالإضافة إلى ذكر أهمية الدراسة و أسباب اختيارها و أهدافها و المصطلحات لواردة في العنوان و التطرق إلى الدراسات ذات صلة بدراستنا .

## الإشكالية:

إن مرحلة الطفولة مرحلة جد مهمة وأساسية في بناء شخصية الفرد ومعرفة كل حالاتها السوية والمرضية، وهذا سبب الاهتمام الزائد من طرف الوالدين ومربين الروضة. حيث يعملون على توفير مناخ ملائم يساعد على نمو الطفل نموًا سليمًا، ومن هذا نرى أن هذه المسؤولية في بداية نمو الطفل يكون. من طرف الأسرة ثم مؤسسة الروضة بحكم أنها تعتبر بيته الثاني الذي يحصل فيه على تحضيره للانضمام لمحيط المدرسة إلا أنه في بعض الأحيان نجد لدى الطفل اضطرابات سلوكية تؤثر بطريقة سلبية على الطفل ومحيطه الذي يعيش فيه ومن أهم هذه الاضطرابات نجد سلوك فرط الحركة ونقص الانتباه، فنلاحظ هنا أن الكثير من الأطفال في فترة ما قبل التمدرس، يظهر عليهم حركات جسمية زائدة غير متوافقة مع بيئته مصحوبة بنقص انتباه وعدم التركيز في بعض الأنشطة التربوية، مما يدفع إلى اكتساب مشكلات تعليمية

فاللعب بات جزءًا لا يتجزأ من المرحلة التربوية إذ أنه لا بد من أي منهاج دراسي خاص بتربية الأطفال على مستوى رياض الأطفال أن لا يخلو من اللعب بطريقة تربوية قصد تطوير جوانب شخصية الطفل ولهذا يجب على رياض الأطفال وكل واقف على تربية الطفل وضع برامج تربوية تشمل نشاط اللعب بجميع أنواعه، ويجب أيضا تهيئة أماكن مناسبة لترتيب هذه الأنشطة .

حيث تؤكد الدراسات أن مشكلة فرط الحركة وتشنت الانتباه هدفه إلى التعرف على مدى تأثيره وفاعلية هذا البرنامج كما هدفت أيضًا إلى إمكانية التنبؤ بهذا الاضطراب مبكرًا وهو ما يفيد للاكتشاف لصعوبات التعلم تكونت عينة الدراسة من 80 طفلاً وطفلة في روضة زينب بنت خزيمة تراوحت أعمارهم ما بين (4\_6) سنوات في مدينة جدة في المملكة العربية السعودية واشتملت عينة الدراسة التجريبية على 8 أطفال ممن حصلوا على أعلى درجات في استبيان اضطراب الانتباه كما يدركها الوالدين و استمارة تشنت الانتباه كما تدركها المعلمة واستمارة فرط الحركة كما يدركها الوالدين والمعلمة واختبار رسم الرجل لجودناف والبرنامج الإرشادي وإشارة النتائج إلى

وجود علاقة سلبية بين مستوى الذكاء ودرجات الأطفال على استبيان اضطراب فرط الحركة المصحوب بنقص الانتباه. (نعور 2020 ص 12)

فحسب تقديرات (DSMS) الدليل التشخيصي الأخصائي الخامس للاضطرابات النفسية الأمريكية (DSMS\_2013) في اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه من الحالات المنتشرة في جميع أنحاء العالم إذ تصل نسبة الإصابة إلى 10% من أطفال العالم .

أكدت الدراسات أن العلاج باللعب له أنواع مختلفة في تعديل بعض اضطراب السلوك لدى طفل الروضة حيث هدفت إلى التحقق من فعالية استخدام أنواع مختلفة من اللعب (اللعب الحر، الجماعي (...تعديل اضطرابات السلوك لدى عينة من الأطفال في مرحلة ما قبل الدراسة، تكونت العينة من 30 طفلاً (18 ذكور، 12 إناث) تتراوح أعمارهم بين (5\_6) سنوات ملتحقين بالسنة الثانية من مرحلة الروضة، واشتملت عينة الدراسة تطبيق اختبار رسم الرجل، قائمة سلوك الطفل ما قبل المدرسة مجموعة من أدوات اللعب الخاصة باللعب الحر والألعاب الجماعية التعاونية. (نعور 2020 ص 9)

وهذا ما جاءت به دراستنا من خلال طرح التساؤل الآتي هل اللعب دور في التخفيف من أعراض فرط الحركة ونقص الانتباه بالنسبة لأطفال الروضة

و من هنا يمكننا طرح التساؤل الآتي :

- هل اللعب دور فعال في التخفيف من نشاط فرط الحركة و نقص الانتباه ؟  
تساؤلات الدراسة

1. ماهي المؤشرات الدالة على نقص الانتباه من خلال تطبيق اختبار رسم الرجل ؟
2. ماهي المؤشرات الدالة على فرط الحركة من خلال تطبيق اختبار رسم الرجل ؟

## 2-فرضيات الدراسة

الفرضية العامة : للعب دور فعال في التخفيف من نشاط فرط الحركة و نقص الانتباه  
الفرضيات الفرعية :

- المؤشرات الدالة على نقص الانتباه من خلال تطبيق اختبار رسم الرجل

- المؤشرات الدالة على فرط الحركة من خلال تطبيق اختبار رسم الرجل

### 3. أهداف الدراسة

- الاجابه على التساؤلات المطروحة في بحثنا
- التعرف من خلال رسم الرجل على مؤشرات النشاط الحركي الزائد
- التعرف من خلال رسم الرجل على مؤشرات نقص الانتباه

### 4. أهمية الدراسة

- تتمثل أهمية دراستنا في مايلي :
- الاهتمام بالأطفال لأنهم جزء حساس في مجتمعنا خصوصا أطفال الروضة
- لفت انتباه المعلمين و الاخصائين لهذه الفئة المصابة بالاضطراب
- اكتشاف أنواع الألعاب و مدى تأثيرها في ضبط سلوك أطفال الروضة
- معرفة كيف للعب أن تساهم في تخفيف فرط الحركة و نقص الانتباه

### 5. تحديد مفاهيم الدراسة إجرائيا

- فرط الحركة** : هو حالة يكون فيها الطفل كثير الحركة و التنقل من مكان لآخر و التحدث دون استئذان و القيام بتصرفات مزعجة مما يؤثر على سلوكه و أدائه الدراسي.
- تشتت الانتباه** : هو عدم قدرة الطفل على تركيز انتباهه لفترة طويلة من الزمن أثناء ممارسة النشاطات مع عدم استقرار في الحركة يجعله مندفاعا في تصرفاته .
- اللعب** : هو نشاط حركي حر يكون بين فردين أو أكثر يجعلهم يدخلون في تفاعل فيما بينهم إذ يعتبر نوعا من اللغة التي يتواصل بها الطفل مع أقرانه و مع محيطه
- طفل الروضة** : أو ما يطلق عليه طفل مرحلة ما قبل التمدرس تبدأ هذه المرحلة من أواخر العام الثالث حتى نهاية العام الخامس أو بداية العام السادس تتميز بتطورات من عدة جوانب لغوية معرفية ... و التفاعل مع محيطه

## 6. الدراسات السابقة

يعرض هذا العنصر بعض الأدبيات السابقة حول متغيرات الدراسة وفق اطلاعنا و هي كما الآتي :

## 1/6-دراسة سابقة في مجال اللعب

## دراسة طاظم كريمة (2015)

**بعنوان:** فعالية العلاج باللعب في تخفيض السلوك العدواني

هدفت الدراسة إلى الاعتماد على العب كأسلوب علاجي لحل مشكلات الطفل الانفعالية و السلوكية ووسيلة لضبط و توجيه سلوك الطفل و علاج السلوك العدواني قبل أن يصبح سمة شخصية في الطفل تكونت عينة الدراسة من (5) حالات من فئة 05-08 سنوات مقسمين إلى مجموعتين مجموعة ضابطة و مجموعة تجريبية تتكون كل من العينة الضابطة على (03) حالات و العينة التجريبية على حالتين أما بالنسبة لأدوات الدراسة فاشتملت على شبكة مقابلة تم إعدادها لدراسة حالة و طبقت مع الأم و المربية شبكة الملاحظات بهدف ملاحظة السلوك العدواني و تغييراتها عبر الحصص العلاجية بالإضافة إلى الملاحظة العيادية لملاحظة صور و أشكال العدوان عند الطفل البرنامج العلاجي باللعب لتعديل السلوك العدواني

## نتائج الدراسة

أظهرت الدراسة أن للعب العلاجي فعالية في التخفيف من السلوك العدواني عند الطفل من فئة 05-08 سنوات

## دراسة خالد عبد الرزاق السيد (2001)

**بعنوان:** استخدام أنواع مختلفة من اللعب في تعديل بعض اضطراب السلوك لدى طفل الروضة هدفت هذه الدراسة إلى التحقيق من فاعلية استخدام أنواع مختلفة من اللعب ( لعب حر لعب جماعي لعب تعاوني لعب جماعي تنافسي )في تعديل اضطرابات السلوك لدى عينة من الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة تكونت عينة الدراسة من (30) طفلا (18) ذكور (4) تتراوح

أعمارهم ما بين (5-6) سنوات ملتحقين بالسنة الثانية من مرحلة رياض الأطفال ثم تقسيمها عشوائياً إلى ثلاث مجموعات كما يلي

- المجموعة الأولى تتكون من (10) أطفال (06 ذكور - 04 إناث ) استخدم الباحث معهم اللعب الحر

- المجموعة الثانية تتكون من (10) أطفال (06 ذكور - 04 إناث ) استخدم الباحث معهم اللعب الجماعي التعاوني

- المجموعة الثالثة تتكون من (10) أطفال (06 ذكور - 04 إناث ) استخدم الباحث معهم اللعب الجماعي التنافسي

و لقد استخدمت دراسته مجموعة من الأدوات هي اختبار رسم الرجل قائمة سلوك الطفل ما قبل الدراسة مجموعة من أدوات اللعب الخاصة باللعب الحر و الألعاب الجماعية التعاونية و التنافسية الفردية

#### نتائج الدراسة :توصلت هذه الدراسة إلى:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي لدرجات أطفال الروضة على مقياس اضطراب السلوك بعد استخدام اللعب الحر لصالح القياس البعدي

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و القياس البعدي لدرجات أطفال الروضة على مقياس اضطراب السلوك بعد استخدام اللعب الجماعي التعاوني لصالح القياس البعدي

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و القياس البعدي لدرجات أطفال الروضة على مقياس اضطراب السلوك بعد استخدام اللعب التنافسي لصالح القياس البعدي

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات أطفال الروضة في القياس البعدي بالنسبة لكل من مجموعة اللعب الحر مجموعة اللعب الجماعي التعاوني مجموعة اللعب الفردي التنافسي على مقياس اضطراب السلوك و بناء عليه فان اللعب يعتبر ذو فاعلية في تعديل سلوك الطفل ( قارح 2020ص6-7)

2/6-دراسة سابقة تناولت نقص الانتباه المصحوب بفرط النشاط الحركي :

دراسة فيلين دوبل (2009) نقلا من أماني السيد (2012)

بعنوان :اضطراب النشاط الحركي المرتبط بالقصور في الانتباه و علاقته ببعض

المتغيرات

هدفت الدراسة لمعرفة العوامل النفسية و الاجتماعية و الضغوط الوالدية و علاقتها باضطراب النشاط الحركي و قصور الانتباه لدى الأطفال تمت الدراسة على (300) طفل و طفلة تتراوح أعمارهم بين (6-12) سنة أدوات الدراسة اختبار وكسلر لذكاء الطفل اختبار مصفوفات الملونة لرافن اختبار تشخيص اضطراب الانتباه ( نقص الانتباه النشاط الزائد الاندفاعية ) لدى الأطفال ( إعداد سليفن ) و تمت الإجابة عليه من خلال الأم و المعلمة و الباحثة

نتائج الدراسة :

جاءت النتائج مؤكدة على انه توجد علاقة ارتباطية دالة بين كل من التحصيل الدراسي و الدخل و الضغوط الوالدية و اضطراب الانتباه و النشاط الزائد كما وجدت الدراسة أن أكثر العوامل النفسية و الاجتماعية المؤثرة في اضطراب الانتباه هي العوامل المرتبطة بخصائص الوالدين و الطفل و التفاعل بين الطفل و الأسرة

دراسة سحر الخرشمي 2007

بعنوان: العلاقة بين اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد و صعوبات التعلم

هدفت الدراسة إلى تقديم تصور واضح حول المظاهر التعليمية لاضطراب ضعف الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد و علاقتها بصعوبات التعلم الأكاديمية و النمائية و لتحقيق هذه الدراسة عشوائيا من (50) تلميذ و تلميذة من الأطفال ذوي اضطراب ضعف الانتباه و النشاط الزائد و صعوبات التعلم أدوات الدراسة مقياس اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد مقياس صعوبات التعلم

**نتائج الدراسة :** جاءت الدراسة مؤكدة بان توجد علاقة ارتباطية بين اضطراب فرط الحركة و قصور الانتباه و صعوبات التعلم لدى التلاميذ

- الصعوبات التعليمية للتلاميذ الذين لديهم أعراض ضعف الانتباه و نشاط زائد تتركز على جوانب رئيسية مرتبطة بالقراءة و الكتابة و الاستيعاب القرائي و الفهم بالإضافة إلى مشكلات مادة الحساب

- تظهر الصعوبات النمائية بشكل واضح لدى الفئة في مشكلات الذاكرة و الانتباه و تقدير الوقت و تحديد الأهداف و العمل على تقدير الذات لتحقيق الهدف

**دراسة محمد قاسم (2000)**

**بغنوان :** اضطراب نقص الانتباه و النشاط الزائد لدي الأطفال

هدفت الدراسة إلى التعرف على مستوى اضطراب نقص الانتباه و فرط النشاط لدى الأطفال وتجديد الفروق بين الذكور و الإناث و معرفة إذا كان هناك علاقة بين تقدير المعلمين و الأهل و التعرف على درجة الارتباط الرئيسية للاضطراب شملت عينة الدراسة (190) طفلاً (105) ذكور (85) إناث تتراوح أعمارهم بين (9-12) سنة أدوات الدراسة مقياس تشخيص أعراض اضطراب فرط النشاط و قصور الانتباه (إعداد الباحث)

**نتائج الدراسة :** أظهرت الدراسة بان أعراض الاضطراب (ضعف الانتباه) الاندفاعية فرط النشاط جميعها أكثر انتشارا بين الذكور منها عن الإناث و أن أعراض الاندفاعية احتلت المرتبة الأولى و تبين أن هناك ارتباطا مرتفعا بين تقدير الأهل و تقدير المعلمين لأعراض الاضطراب لدى الأطفال (بختاوي 2020 ص 8-11)

**3/6-التعقيب على الدراسات السابقة**

بعد استعراض الدراسات السابقة حسب متغيرات الموضوع نلاحظ أن هناك أوجه اختلاف و شبه بينهم كما يلي:

**من حيث الهدف :**

تباينت أهداف الدراسات السابقة و الخاصة بدور اللعب و فرط الحركة ونقص الانتباه فمنها من هدفت إلى التعرف على مستوى اضطراب نقص الانتباه و فرط النشاط لدى الأطفال و تحديد الفروق بين الذكور و الإناث و معرفة إذا كان هناك علاقة بين تقدير المعلمين و الأهلى و التعرف على الارتباط الرئيسي للاضطراب مثل دراسة محمد قاسم (2000) و منها من حاولت تسليط الضوء على تقديم تصور واضح حول المظاهر التعليمية لاضطراب ضعف الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد و علاقته بصعوبات التعلم مثل دراسة سحر الخرشمي (2007) و منها من درست اضطراب النشاط الحركي المرتبط بالقصور في الانتباه و علاقته ببعض المتغيرات عوامل نفسية و اجتماعية و ضغوط والدية و علاقتها بالاضطراب مثل دراسة فيلن دوبل (2009) كذلك اختلفت الدراسات المتناولة لمتغير اللعب في الأهداف و منهم من اهتم باستخدام أنواع اللعب في تعديل بعض اضطرابات السلوك لدى طفل الروضة دراسة خالد عبد الرزاق السيد (2001) بالإضافة إلى دراسة هدفت إلى الاعتماد على اللعب كأسلوب علاجي لحل مشكلات الطفل الانفعالية و السلوكية لضبط و توجيه سلوك الطفل و علاج السلوك العدوانى مثل دراسة طاطم كريمة (2015)

- أما دراستنا الحالية فتهدف إلى التعرف من خلال رسم الرجل على مؤشرات النشاط الحركي الزائد و نقص الانتباه

#### من حيث المنهج :

استخدمت دراسة طاطم كريمة (2015) المنهج العيادي أما دراسة خالد عبد الرزاق السيد (2001) استخدم المنهج الوصفي أما دراسة فيلن دوبل (2009) استخدمت المنهج العيادي أما دراسة سحر خرشمي (2007) استخدمت أيضا المنهج العيادي و دراسة محمد قاسم (2000) استخدمت المنهج الوصفي التحليلي.

- أما دراستنا استخدمنا فيها المنهج العيادي.

#### من حيث العينة :

استخدمت اغلب الدراسات السابقة أحجام و أعداد العينة بصورة مختلفة من دراسة لأخرى حيث استخدمت بعض الدراسات عينات صغيرة الحجم مثل دراسة طاطم كريمة (2015) تكونت عينة الدراسة من (5) حالات

و دراسة خالد عبد الرزاق السيد (2001) شملت عينة (30) طفل منهم (18) ذكور و (14) إناث بالإضافة إلى دراسة سحر خرشمي (2007) استخدمت الدراسة (50) تلميذ و تلميذة و هناك دراسات استخدمت عينات كبيرة في دراستها مثل دراسة محمد قاسم (2000) تشمل العينة 190 طفل (105) ذكور و (85) إناث و دراسة فيلن دوبل (2009) استخدم فيها (300) طفل .

- إما دراستنا الحالية فقد أجريت على حالتين من أطفال الروضة لديهم فرط حركة و نقص فالانتباه

#### من حيث الأدوات المستخدمة :

تناولت بعض الدراسات السابقة المتعلقة اللعب و فرط الحركة و نقص الانتباه في تطبيقها شبكة مقابلة لدراسة الحالة طبقت مع الأم و المربية و شبكة الملاحظات و استعملت أيضا الملاحظة العيادية مثل دراسة طاطم كريمة (2015) أما دراسة خالد عبد الرزاق السيد (2001) فاستخدم اختبار رسم الرجل و قائمة سلوك ما قبل الدراسة و أدوات خاصة باللعب الحر و الألعاب الجماعية التعاونية و التنافسية الفردية كما استخدمت دراسة فيلن دوبل (2009) اختبار وكسلر للذكاء و اختبار المصفوفات الملونة (لرافن) بالإضافة إلى اختبار تشخيص الاضطراب نقص الانتباه و فرط الحركة أما دراسة سحر خرشمي (2007) استخدمت مقياس اضطراب الانتباه المصحوب بفرط الحركة و مقياس صعوبات التعلم و دراسة محمد قاسم (2000) استخدمت مقياس تشخيص أعراض الاضطراب من إعداد الباحث

- أما دراستنا الحالية استخدمت اختبار رسم الرجل و المقابلة النصف موجهة و الملاحظة العيادية

#### الاستفادة من الدراسات السابقة

- التعرف على النتائج التي توصلت لها الدراسات
- مقارنة نتائج الدراسات السابقة مع دراستنا الحالية

## 7/- الخلفية النظرية

### أولاً: فرط الحركة و نقص الانتباه

#### 1- تعريف فرط الحركة و نقص الانتباه

يعرف الاضطراب بأنه حركات جسمية تفوق الحد الطبيعي أو المقبول يظهر على شكل مجموعة اضطرابات سلوكية تنشأ نتيجة أسباب متعددة نفسية و عضوية معا فالنشاط الزائد عبارة عن حركات جسمية عشوائية لا إرادية غير مناسبة نتيجة أسباب عضوية أو نفسية تكون مصحوبة بضعف في التركيز .

و يمكن تعريفه أيضا بأنه اضطراب عصبي سلوكي ناتج عن خلل في بنية ووظائف الدماغ يؤثر على السلوك و الأفكار و العواطف و هو اضطراب يمكن التعامل معه و تخفيف حدة أعراضه بهدف مساعدة الطفل على التعلم و ضبط النفس مما يساهم برفع مستوى ثقته بنفسه و غالبا يتم التعرف على الطفل الذي يعاني الاضطراب ما بين 5-9 سنوات و تستمر الأعراض عليه في فترة الطفولة و المراهقة كذلك تستمر الأعراض أو بعضها في (30-60 بالمائة ) من الحالات إلى مرحلة الرشد.

#### تعريف اناستوبولس (Anastopouls 1999) :

يرى اناستوبولس أن اضطراب ضعف الانتباه المصحوب بفرط النشاط حالة من فئة تتسم بمستويات غير ملائمة من نقص الانتباه و الاندفاعية و النشاط الزائد و هذا الاضطراب له تأثير ضار و خطير على الأداء النفسي للطفل و المراهق و الفرد الذي يعاني منه يظهر قدرة أكاديمية منخفضة و ضعف في التحليل الأكاديمي إلى جانب العديد من المشكلات التي تتعلق بالعلاقات مع الرفاق و تدني مفهوم الذات .

تعريف المعهد القومي للصحة النفسية ( NATIONAL INSTITUTE OF MENTAL HEALTH NIMH (2005)

يعرفه الأطباء الاضطراب على انه اضطراب في المراكز العصبية التي تسبب مشاكل في وظائف المخ مثل التفكير و التعلم و الذاكرة و السلوك (لعور 2020 ص 37-38) عرفته الجمعية البريطانية لعلم النفس ADHD بأنه اضطراب عصبي نفسي محدد يتمثل في ضعف الانتباه و/ أو النشاط الزائد و الاندفاعية و لا يلائم المرحلة النمائية العمرية للفرد و يسبب إعاقة ذات دلالة في التفاعل الاجتماعي و النجاح الأكاديمي و عجزا في السلوك المنتظم و المنتج كاضطراب نمائي يمكن تحديده في الطفولة و يستمر خلال مرحلة الرشد (الحسين 2015 ص8)

## 2- المعايير التشخيصية لاضطراب فرط الحركة و نقص الانتباه حسب DSM5

A - نمط مستمر من عدم الانتباه / أو فرط الحركة - الاندفاعية يتداخل مع الأداء أو التطور كما يتظاهر ب (1)و/أو (2)

1-عدم الانتباه : ستة من الأعراض التالية أو أكثر استمرت لسته أشهر على الأقل لدرجة لا تتوافق مع المستوى التطوري و التي تؤثر سلبا و مباشرة على النشاطات الاجتماعية و المهنية / الأكاديمية

ملاحظة : أن الأعراض ليست فقط مظهرا من مظاهر السلوك الاعتراضي و العدائية أو الفشل في فهم المهام أو التعليمات بالنسبة للمراهقين الأكبر سنا و البالغين ( سن 17 و ما فوق ) فيلزم خمسة أعراض على الأقل

- غالبا ما يخفق في إعاة الانتباه الدقيق للتفاصيل أو يرتكب أخطاء دون مبالاة في الواجبات المدرسية او في العمل أو في النشاطات الأخرى ( مثلا إغفال أو تفويت التفاصيل العمل غير الدقيق )

- غالبا ما يصعب عليه المحافظة على الانتباه في أداء الأعمال أو في ممارسة الأنشطة ( مثلا صعوبة المحافظة على التركيز خلال المحاضرات المحادثات أو القراءة المطولة )

- غالبا ما يبدو غير مصغ عند توجيه الحديث إليه مباشرة ( عقله يبدو في مكان آخر مثلا حتى عند غياب أي ملهي واضح )
  - غالبا لا يتبع التعليمات و يخفق في إنهاء الواجب المدرسي أو الأعمال الروتينية اليومية أو الواجبات العملية ( يبدأ المهام مثلا و لكنه يفقد التركيز بسرعة كما يتلهى بسهولة )
  - غالبا ما يكون لديه صعوبة في تنظيم المهام و الأنشطة ( الصعوبة في إدارة المهام المتتابعة مثلا صعوبة الحفاظ على الأشياء و المتعلقات الشخصية بانتظام فوضوي غير منظم في العمل يفنقد لحسن إدارة الوقت و الفشل بالالتزام بالمواعيد المحددة )
  - غالبا ما يتجنب أو يكره أو يتردد في الانخراط في مهام تتطلب منه جهدا عقليا متواصل ( كالعمل المدرسي أو الواجبات في المنزل للمراهقين الأكبر سنا و عند البالغين إعداد تقارير و ملء نماذج مراجعة الأوراق الطويلة )
  - غالبا ما يضيع أغراضا ضرورية لممارسة مهامه و أنشطته ( كالمواد المدرسية و الأقلام و الكتب و الأدوات و المحافظ و المفاتيح و الأوراق و النظارات و الهواتف النقالة )
  - غالبا ما يسهل تشتيت انتباهه بمنبه خارجي ( للمراهقين الأكبر سنا و عند البالغين قد تتضمن أفكارا غير ذات صلة )
  - كثير النسيان في الأنشطة اليومية (مثل الأعمال الروتينية اليومية انجاز المهام للمراهقين الأكبر سنا و عند البالغين إعادة طلب المكالمات دفع الفواتير و المحافظة على المواعيد )
- 2- **فرط الحركة - الاندفاعية** : ستة من الأعراض التالية استمرت لستة أشهر على الأقل لدرجة إلا تتوافق مع المستوى التطوري و التي تؤثر سلبا و مباشرة على النشاطات الاجتماعية و المهنية / الأكاديمية
- ملاحظة** : أن الأعراض ليست فقط مظهرا من مظاهر السلوك الاعتراضي و العدائية . أو الفشل في فهم المهام أو التعليمات بالنسبة للمراهقين الأكبر سنا أو البالغين ( سن 17 و ما فوق ) فيلزم خمسة أعراض على الأقل

- غالبا ما يبدي حركات تملل في اليدين أو القدمين أو يلتوي في كرسيه .
- غالبا ما يغادر مقعده في الحالات التي ينتظر فيها منه أن يلازم مقعده . ( في صفوف الدراسة أو المكتب أو أماكن العمل الأخرى أو في الحالات التي تتطلب ملازمة المقعد ) .
- غالبا ما يركض أو يتسلق في مواقف غير مناسبة ( قد يقتصر الأمر عند المراهقين أو البالغين على إحساسات الشعور بالانزعاج )
- غالبا ما يكون لديه صعوبات عند اللعب أو الانخراط بهدوء ضمن نشاطات ترفيهية
- غالبا ما يكون متحفزا أو يتصرف كما لو انه مدفوع بمحرك ( لا يرتاح للثبات في شيء معين لفترات مطولة كما في المطاعم أو الاجتماعات حيث قد يلحظ الآخرون صعوبة التماشي معه )
- غالبا ما يتحدث بإفراط
- غالبا ما يندفع للإجابة قبل اكتمال الأسئلة ( يكمل الجمل للآخرين مثلا لا ينتظر دوره عند الحديث )
- غالبا ما يجد صعوبة في انتظار دوره ( عند الانتظار في الطابور مثلا )
- غالبا ما يقاطع الآخرين أو يقحم نفسه في شؤونهم ( مثلا في المحادثات و الألعاب أو الأنشطة . قد يبدأ في استخدام أشياء الآخرين دون أن يطلب أو يتلقى الأذن . بالنسبة للمراهقين و البالغين قد يتدخل أو يستولي على ما يفعله الآخرون )
- B- وجود بعض أعراض فرط الحركة - الاندفاعية أو أعراض عدم الانتباه قبل عمر 12 سنوات
- C- وجود بعض أعراض فرط الحركة - الاندفاعية أو أعراض عدم الانتباه في بيئتين أو أكثر ( في المدرسة مثلا و العمل و في المنزل . مع الأصدقاء أو الأقارب أو غيرها من الأنشطة ) .
- D- يوجد دليل صريح على تداخل الأعراض / أو إنقاصها لجودة الأداء الاجتماعي أو الأكاديمي أو المهني

E- لا تحدث الأعراض حصرا في سياق الفصام أو أي اضطراب ذهاني آخر و لا تفسر بشكل أفضل باضطراب عقلي آخر ( مثل اضطراب مزاج أو اضطراب قلق أو اضطراب تفارقي أو اضطراب شخصية الانسمام أو السحب من مادة ما )

#### حدد فيما إذا كان

- (F90.2) اضطراب عجز الانتباه / فرط الحركة. النمط المشترك إذا تحقق المعيار A1 ( عدم الانتباه ) و A2 ( فرط الحركة - الاندفاعية ) لمدة ستة أشهر مضت .
- (F90.0) اضطراب عجز الانتباه / فرط الحركة . سيطر نمط الانتباه إذا تحقق المعيار A1 ( عدم الانتباه ) و لم يتحقق المعيار A2 ( فرط الحركة - الاندفاعية ) في الأشهر الستة الماضية .
- (F90.1) اضطراب عجز الانتباه / فرط الحركة. سيطرة نمط الحركة - الاندفاعية إذا تحقق المعيار A2 ( فرط الحركة - الاندفاعية ) و لم يتحقق المعيار A1 ( عدم الانتباه ) في الأشهر الستة الماضية

#### حدد إذا كان

- في هداة جزئية عندما تحققت المعايير الكاملة سابقا و لو تواجد عدد اقل من المعايير الكاملة خلال الستة أشهر السابقة . و لا تزال الأعراض تؤدي إلى تدن في الأداء الاجتماعي و الأكاديمي . أو المهني

#### تحديد الشدة الحالية

- خفيف أعراض قليلة إن وجدت تتجاوز تلك المطلوبة لوضع التشخيص موجودة في الوقت الراهن . و الأعراض تؤدي إلى ضعف طفيف في الأداء الاجتماعي و الأكاديمي أو المهني
- متوسط الأعراض أو الضعف الوظيفي الموجود بين خفيف و شديد

- شديد كثير من الأعراض تتجاوز تلك المطلوبة لوضع التشخيص أو عدد من الأعراض شديدة جدا موجودة في الوقت الراهن أو أن الأعراض تؤدي إلى ضعف ملحوظ في الأداء الاجتماعي و الأكاديمي أو المهني . ( الحمادي 2022ص 56-60)

### 3- النظريات المفسرة لاضطراب فرط الحركة و نقص الانتباه

**نظرية التحليل النفسي :** ذكرت نجلاء محمد (2011) أن علماء التحليل النفسي وعلى رأسهم فرويد (Freud) يعتبرون الأنا أو الذات الشعورية مركب نفسي يكتسب الطفل من علاقته ببيئته الاجتماعية و المادية ، و أن " الأنا الأعلى " هي مركب نفسي آخر يكتسبه الطفل من مظاهر السلطة القائمة في أسرته وخاصة الأب و أن السلوك الأول من حياة الفرد هو الدعامة الأساسية التي تقوم علميا بعد ذلك حياته النفسية والاجتماعية بجميع مظاهرها . ورغم أن فرويد قد توقع وجود استعداد جيني للإصابة بالأمراض النفسية ، و العقلية فإنه مع ذلك يعطي وزنا كبيرا للعوامل البيئية وعلى رأسها التنشئة الأسرية فالقلق عنده حجر الزاوية في نشأة المرض النفسي والذي يحدث من خلال أخطاء في التربية يقوم بها الوالدان. كما اهتم (Alfred Adeler) (بأنواع المؤثرات المبكرة التي تعد الطفل لاتخاذ أسلوب خطأ في الحياة ، وقد اكتشف عن 3 أنماط من الأطفال كالتالي : ( أطفال يعانون من مشاعر النقص أطفال مدللون - أطفال مهملون، ويذكر أن الأطفال الذين يعاملون معاملة سيئة في طفولتهم يصبحون عند الرشد أعداء للمجتمع ، كما أن العجز و التذليل و الإهمال يؤدي إلى تكوين مفاهيم وتصورات خطأ عن العالم ، ويؤدي ذلك إلى أسلوب حياة مرضي . بينما يذكر كارين) هورين ( Karen Horney في نظريته أن القلق الذي ينشأ عند الطفل عندما لا يحصل من والديه على كفايته من الحب والحنان والرعاية و الأمن قد يجعله يلجأ للعدوان أو الاستسلام والخضوع ، و ربما يهدد أو ينعزل في محاولة منه لإقناع الآخرين بتغيير معاملتهم له فمشاعر الطفل نحو والديه لا تنشأ لأسباب بيولوجية و إنما لطبيعة المعاملة الوالدين التي يشعر بها الطفل داخل أسرته .

**النظرية البيولوجية :** أشار (سليمان عبد الواحد (2012) إلى أن هذه النظرية تغزو اضطراب فرط الحركة إلى عوامل وراثية أو بيولوجية نتيجة وجود خلل في وظائف المخ أو تغييرات أو تسمم في الحمل إذ ينتج عن ذلك عدم اتزان كيميائي حيوي و اضطراب في النشاط ووظائف الجهاز العصبي المركزي ومن ثم فإن تلك النظرية تستخدم في علاجها العقاقير و الجراحة والتمارين لخلايا المخ ولهذا تراعي النظرية دور كل من العوامل الوراثية والبيئية والنفسية إذ قد تلعب تلك العوامل دور العامل المهيأ أو الكائن في ظل وجود اضطراب الانتباه لدى الطفل في نشأة سلوكه إذا أن النشاط الفسيولوجي العصبي للطفل قد يتأثر بالعوامل الوراثية وخبرات الطفل إن الخلل البيولوجي للطفل يقود اتجاهاته السلوكية بل ويمليها عليه فيتجه الطفل تلقائيا نحو الإتيان بسلوكيات غير مرغوبة كمرجع للمتغيرات الكيميائية الحادثة في المخ ومن ثم تؤدي إلى إحداث زيادة في النشاط الكهربائي للمخ ومن ثم تنطلق سلوكيات ذلك الطفل لا إراديا .

**المدرسة السلوكية (نظرية تشكيل الطفل ):** أوضحت نجلاء محمد (2011) أن أصحاب هذه النظرية يرون أن الطفل يأتي إلى الدنيا وهو ذو طبيعة فطرية واجتماعية غير مشكلة ولكنها قابلة للتشكيل بشكل مطلق ، وينظرون إلى عملية التنشئة على أنها عمليات قولية أو تشكيل بهذا الطفل ، ومهمة وكلاء التنشئة الوالدين والمعلمين وغيرهم في تشكيل الطفل بأي شكل يريدون ، وتفهم التنشئة من خلال سلوك الراشدين الذين يحكك بهم الطفل وفي ضوء جداول التعزيز و العقاب . فهناك توجه يظهر من خلال رأي (Skinner) الذي يفسر السلوك الاجتماعي في ضوء قوانين التدعيم ، و أسلوب الثواب وأسلوب العقاب ، فالطفل ينمي شخصية محددة نتيجة أنماط 49 مستقلة للثواب والعقاب يطبقها أو يتبعها الوالدان معه ، بحيث يميل الطفل إلى تكرار السلوك الذي حصل عليه الإثابة ولا يكرر السلوك غير المثاب ، وبالتالي يتعلم الطفل الاستجابات المرتبطة بإثبات أو تنشيط الرابطة بين منبه محدد ومدعم محدد ، أو تنطفئ الرابطة بين منبه محدد ومدعم محدد. كما أكد واطسون أن السلوك الإنساني هو عملية أفعال شرطية منعكسة . ويؤكد أيضا أن العامل الأول المسؤول عن تشكيل السلوك هو البيئة وإذ أمكن السيطرة على بيئة الطفل فإنه يمكن هندسة الطفل وفقا لنمط الشخصية المرغوبة.

**النظرية الجينية :** ترى هذه النظرية أن الأطفال الذين يعانون من اضطراب ADHD لديهم انخفاض غير عادي في نشاط أجزاء معينة من المخ وهي المسؤولة عن التحكم الحركي وعن الانتباه ولقد أشارت بعض الدراسات التي تناولت هذا الموضوع إلى وجود علاقة بين اضطراب نقص الانتباه والنشاط الزائد وبين الجين المسؤول عن نقل الدوبامين Dopamine وجين RD4 Receptor وهذا الجين أظهر تكراراً متزايداً لدى الأفراد الذين يعانون من اضطراب ADHD كما تبين أن مجرى الدماغ الصدغي والخلفي يكون أبطأ من الدماغ الأمامي الأمر الذي يؤدي إلى خفض الانتباه ولقد بين أن الآباء الذين يعانون من اضطراب المزاج ويدمنون الكحول أو لديهم شخصية عدوانية قد أنجبوا أطفالاً يعانون من قلة الانتباه وكثرة الحركة . وقد توصلت العديد من الدراسات التي أجريت على ذوي اضطراب نقص الانتباه و النشاط الزائد وأسرهـم أن (5%) من الأطفال ذوي اضطراب نقص الانتباه والنشاط الزائد يوجد في أسرهم هذا الاضطراب وأن نسبة (10%) من آباء هؤلاء الأطفال كانوا أيضاً يعانون من نقص الاضطراب .

**نظرية التعلم الاجتماعي Social Learning Theory :** إن الإنسان كائن اجتماعي بطبعه، وهو يكتب الكثير من المعرفة و السلوكيات من خلال الملاحظة لسلوك الآخرين، والافتراض الأساسي في نظرية التعلم هو أن الشخص يتعلم السلوك من خلال تفاعله مع بيئته فمع تلقي الفرد للتعزيز من البيئة تقوى بعض أنواع السلوك ويضعف بعضها الآخر، ومن ثم فإن أنواع السلوك الشاذ أو غير المتكيف يتم تعلمها هي الأخرى فالاضطرابات الانفعالية على إدارة الذات وسرعة الاستثارة والتأثر بالآخرين لذا نجد أنهم سرعان ما يتأثرون بالنماذج ويتعلمون العديد من أنماطهم السلوكية السوية وغير السوية ولاسيما إذا كانت هذه السلوكيات معززة. فشخصية الفرد تتكون من عاداته الايجابية والسلبية يتم تعلمها بنفس الطريقة التي يتم بها تعلم العادات الايجابية أي عن طريق التعزيز، ولكي يتم تعليم السلوك الحركي الزائد لابد أن ينتبه الطفل لنموذج وقد يكون هذا النموذج الآباء أو الأخوة أو الأقران أو الشخصيات الكرتونية المحببة للطفل (خضراوي 2020 ص48-52)

## ثانيا : الطفولة و اللعب

## 1- تعريف اللعب:

اللعب هو النشاط الداخلي التلقائي الذي يقوم به الطفل بمحض إرادته حرا بعيدا عن الإكراه أو الإكراه وإلا لن يسمى لعبا

وتشير الدراسات في مجال سيكولوجية اللعب حسب "سوزنا ميلر" إلى أن اللعب يعد نزعة عامة يشترك بها الصغار عامة أكانوا من جنس البشر أو من جنس الحيوان، فكلاهما يمارس اللعب بمحض إرادته باستمتاع

و يمكننا رصد عدة تعريفات للعب من أهمها تعريف "جود" (Good) الذي قال بأن اللعب نشاط حر موجه أو غير موجه يقوم به الطفل من أجل تطبيق متعة التسلية، وهذا بدوره ينمي القدرات العقلية والنفسية والجسدية والوجدانية

كما يرى بياجيه حسب كتاب وارد زورت بأن اللعب عملية تمثيل تعمل على تحويل المعلومات الواردة لتلائم حاجات الفرد، فاللعب والتقليد والمحاكاة تعد جزءا لا يتجزأ من عملية النمو المعرفي

وهناك تعريف لكترين تايلور (Taylar) التي ترى بأن اللعب هو أنفاس الحياة بالنسبة للأطفال، وليس مجرد طريقة لتمضية الوقت وإشغال الذات، فاللعب للطفل يعد ذو أهمية في عملية التربية والاستكشاف والتعبير الذاتي

(نبيل عبد الهادي،

2004، ص 26/25)

## - تعريف العلاج باللعب

اللعب هو لغة الطفل الرمزية للتعبير عن الذات، فمن خلال تعامله مع اللعب يمكن أن نفهم عنه الكثير، فالطفل يكشف عن نفسه أثناء اللعب أكثر مما تعبر الكلمات، فهو يكشف عن مشاعره بالنسبة لنفسه وبالنسبة للأشخاص المهمين في حياته. أن سلوك الطفل أثناء

التفاعل يعطي فكرة عن مدى ثقته في نفسه أو طريقته في استخدام أدوات اللعب يمكن أن تبين قدرته على التعبير عن انفعالاته.

أن كل ما يفعله الطفل أو يقوله في غرفة اللعب له معنى ودلالة في إطاره المرجعي للذات. وتتوقف قيمة اللعب والأنشطة على مدى مساهمتها في تحقيق العمليات المساعدة على العلاج وهي:

تسهيل إقامة علاقة علاجية مع الطفل.

إثارة وتشجيع التفريغ الانفعالي (التنفيس).

المساعدة في تنميه الاستبصار

إتاحة الفرص لاختبار الواقع.

تهيئة الظروف المساعدة على التسامي.

ولقد أكدت فرجينيا الكسين على أهمية اللعب في تنمية الشعور الايجابي نحو الذات من خلال جلسات العلاج باللعب وأكدت أيضا أن الطفل يتحول إلى فرد أكثر توافقا واكتمالا وتحررا من خلال عملية العلاج المتمركز حول العميل وبعض أنواع العلاج الأخرى، والعلاج باللعب بالنسبة لها يمكن أن يكون موجها أو غير موجه وربما تنسب المسؤولية للمعالج أثناء العلاج، ويمكن أن تترك المسؤولية للطفل، وترى "الكيسين" أن العلاج المتمركز حول العميل يمنح الطفل فرصة للتوجيه الذاتي، كما يعد هذا العلاج من وجهة نظرها مصدرا للنمو الايجابي لأنه يتميز بالفردية والحرية دون قيود.

وبعد العلاج باللعب صورة من صور الإسقاط خلال نشاط اللاعب الذي يقوم به الطفل وقد بدأ استخدام هذا النوع من العلاج فيما بين الثلاثينيات والأربعينيات باستخدام لعبة العروسة وكانت أول عيادة للعلاج باللعب تستخدم الملاحظة الإكلينيكية ما بين سنة (1940-1950) وقد قام اريكسون بدراسة الفروق الجنسية في ألعاب المكعبات وأوضح أن الذكور والإناث اتخذوا مناحي مختلفة في تناولهم المكعبات. ( نعور 2020 ص 30-31)

## 2- النظريات المفسرة للعب

**نظرية التحليل النفسي للعب:** تعود هذه النظرية لصاحبها سيغموند فرويد التي استخدمها كوسيلة لعلاج المرضى العقلي والاضطرابات النفسية الموجودة لدى الإنسان وقد تطورت هذه النظرية هي في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين حيث أكد "فرويد على ضرورة استخدام اللعب كوسيلة لتحليل نفسية الأطفال التي من الصعوبة تحليلها عن طرق التداعي الحر أو بإتباع طرق أخرى ، وقد قام فرويد بتفسير اللعب الإيهامي المرتبط بالخيال بأنه وسيلة الإسقاط الرغبات إعادة تمثيل الأحداث المؤلمة التي مر بها الطفل، وقد عرف اللعب الإيهامي بأنه مجموعة الحركات والأفعال إلى يقوم بها الطفل متخيلا واقعه الاجتماعي المستقبلي، و قد قرر فرويد بان السلوك البشري يتحدد بمقدار ما يؤدي إلى اللذة و الألم فالمرء يسعى وراء الخبرات السارة و يحاول تجنب الخبرات المؤلمة لذلك يقوم بتكرار واقعة عن طرق اللعب حيث يخلق عالمه الخاص به دون تدخل احد وذلك عن طريق استخدام أشياء ومواقف من العالم الحقيقي.

**تفسير النظرية السلوكية :** النظرية السلوكية في تفسير اللعب من أعمال سكينر و تورندابك و هل و بندور أو دولارد و ميلر و قد تركزت اهتماماتهم على الدور الذي تلعبه البيئة في تشكيل لعب الطفل فازدهار اللعب يحتاج لاستثارة البيئة المحيطة بالطفل و اتصاله بالأقارب و استحسان الإباء للممارسة بالإضافة إلى توفير المكان و الوقت المناسبين للممارسة الطفل الأنواع اللعب و يخضع اللعب لنفس القواعد الأساسية للتعلم حيث يرى سكينر أن اللعب سلوكيات تعليمية يمكن أن يكتسبها الطفل بفضل ما يترتب على استجابته لنشاط اللعب من تعزيزات تشعره بالرضا والسرور فيعمل على تكرار هذا السلوك الإجرائي فيكتسبه كأهداف تعليمه مرغوب فيها.

تفسير النظرية العقلية المعرفية: تركز النظرية العقلية المعرفية على أعمال جان بياجيه في النمو المعرفي و تتلخص نظرية هذا العالم في اللعب اعتمادا على التخيل البنائي إذ أن هناك علاقة بين اللعب والذكاء و يرى بان هناك صلة وثيقة بينهما فحسب بياجيه فان اللعب عبارة عن أداة يقاس بها ذكاء الطفل و مؤشر يدل على النمو المعرفي و كما يؤدي ذلك كل من الليباييدي عفاف و الخلايلة عبد الكريم فان بياجيه لم يقدم نظرية خاصة باللعب و إنما تعرض لدراسته و قدم تحليلات حوله و الفكرة الأساسية التي جاء بها هي أن اللعب يغذي إلى حد كبير ذكاء الطفل كما يجعل هذا الأخير يستعمل المنطق في حل المسائل التي تشغله و تثير اهتمامه

### النظرية الجشطالتيّة للعب:

ركزت هذه النظرية على دراسة الإدراك الحسي و من أهم روادها كوفكا و كوهلر و الجشطالت كمصطلح يعني الأشكال و التكوينات باللغة الألمانية حيث يمكن تلخيص هذه النظرية بأنها تركز على التفكير الكلي و النظرية الكلية الشاملة بالرغم من أن الأجزاء تكمل هذا الكل و لكن يمكن استخدامها في تنمية التفكير المنطقي عن طريق استحداث و استخدام اللعب فمثلا إذا أردنا تدريس الأرقام من 1-10 يمكن وضع أكياس تحتوي على كرات تمثل الأعداد المذكورة فتكلف الطفل س بان يختار عددا معيناً و قد يختار اللعبة التي تدل عليها الكرات الموجودة في الأكياس فهذا بدوره يمثل المجال و الأعداد ضمن السلة تمثل الأجزاء حيث يكون موقفاً تكاملياً يستند إلى نظرية الجشطالت كما يمكن قياس جاذبية اللعبة بالنسبة للطفل بمقدار الحركات التي يقوم بها الطفل عندما يلعب باللعبة تلك و يدرك الموقف الكلي للعبة.

(بلعباس أسماء ،2016،ص62/61/60)

# الفصل الثاني:

## الإطار المنهجي للدراسة

تمهيد

1- منهج الدراسة

2- الدراسة الاستطلاعية

3- أدوات الدراسة

4- عينة الدراسة الأساسية

**تمهيد:**

لكل دراسة أو بحث خطواته العلمية و المنهجية أيضا التي يجب الأخذ بها و ذلك من خلال إتباع الإجراءات المناسبة لها من اجل الوصول إلى نتائج دقيقة و بعد عرض الجانب النظري و الدراسات السابقة في الفصول السابقة  
سنعرض في هذا الفصل الخطوات التي تساعنا في الحصول على البيانات اللازمة لتطبيق الدراسة و التحقق من الفرضيات المطروحة في الدراسة

## 1- منهج الدراسة

بناء على طبيعة الإشكالية المطروحة ونوعية متغيراتها البحثية اعتمدنا المنهج العيادي بتقنية دراسة الحالة كوننا نسعى إلى توصيف ومكاشفة المؤشرات الدالة على فرط الحركة ونقص الانتباه من خلال تطبيق اختبار رسم الرجل إذ يعرف المنهج العيادي بأنه: "يعتبر نموذجاً للمقاربات المرتكزة أساساً على الفرد كدينامية نفسية وعلائقية" كما تعرف دراسة الحالة بأنها : تحليل دقيق للموقف العام للحالة ككل فهي تعتمد على الدراسة المفصلة لتاريخ الحالة في حاضره وماضيه ونظرته للمستقبل وذلك بجمع معلومات عن الحالة تخص علاقتها بذاتها وداخل الأسرة وخارجه . ( شريك 2023 ص36)

## 2- الدراسة الاستطلاعية

الدراسة الاستطلاعية هي خطوة مهمة جدا في البحث العلمي و التي يتم من خلالها تحديد حالات الدراسة و المنهج الذي يشترط إتباعه لتحقيق أهداف الدراسة قمنا بزيارة رياض الأطفال بتاريخ 2024/05/12 بعد حصولنا على الترخيص من إدارة علم النفس و تم اختيار حالتين لديهم اضطراب فرط الحركة المصحوب بنقص الانتباه تواصلنا مع المربية مع الحالات من خلال المقابلات بعدما كونا معهم علاقة ثقة تسمح لنا بالتعامل معهم بشكل جيد

## 3- أدوات الدراسة

استخدمنا في دراستنا الأدوات التالية :

1/ **المقابلة غير الموجهة:** إذ يقوم المقابل بتوجيه أسئلة كيفية إلى المرشح بدون تخطيط وتحديد مسبق، فهي لا تعتمد على أسئلة مقننة ومحددة مقدما، إنما يقوم المقابل بتوجيه الأسئلة

التي ترد على باله في أثناء إجراء المقابلة مع المرشح كما أن للمرشح الحرية في اختيار أسلوب الإجابة عن الأسئلة الموجهة له. (العنزي، 2022، ص209)

لقد استعنا في هذه الدراسة بالمقابلة العيادية نظراً لأهميتها في البحوث والدراسات النفسية، إذ تعتبر من الوسائل التي يلجأ إليها العيادي من أجل الاقتراب أكثر إلى المفحوص وفهم المعاش النفسي باعتبارها تتم وجه لوجه مع المبحوث من أجل الحصول على معلومات بطريقة مباشرة والهدف منها الاستماع للمفحوص وخلق جو من التجاوب لجمع المعلومات. لذا استخدمنا المقابلة العيادية نصف الموجهة مع مجموعة بحثنا لاعتبارها الأكثر تلاؤماً مع موضوع الدراسة، وبصفة عامة يقوم الباحث في مثل هذا النوع من المقابلات بتحضير دليل مسبق ويترك المفحوص نوع من الحرية في الإجابة على الأسئلة (يوزار، 2017، ص335)

- تم تطبيق المقابلة الغير موجهة مع المربية في رياض الأطفال و التي تم من خلالها التعرف على أطفال الروضة و حالات الدراسة المختارة وفق ما تتطلبه الدراسة كما زودتنا بمعلومات كل حالة

**2/ الملاحظة:** تعد الملاحظة وسيلة هامة من وسائل جمع المعلومات حيث يعرفها جوليان روتر على أنها مجموعة من المهارات الضرورية الإكلينيكية و التي تتجلى في ملاحظة المريض بوجه عام من المظهر الخارجي و ملامح الوجه و الحركات و حركات الجسم و استجابة المريض أثناء المقابلة و أثناء الإجابة على الأسئلة (محمودي، 2022، ص70)

### 3/ اختبار رسم الرجل

**وصف المقياس** وضعت هذا الاختبار العالمية فلورانس جودناف في عام 1926 وهو اختبار أدائي غير لفظي لقياس الذكاء والقدرات العقلية للأعمار ما بين الثالثة والخامسة عشر يعتبر اختبار رسم الرجل من الاختبارات الشائعة والمشهورة لقياس ذكاء الأطفال من رسوماتهم، نتيجة لما يقدمه من نتائج صحيحة ودقيقة، فبالمقارنة مع الاختبارات الأخرى لقياس الذكاء وجد أن معامل الارتباط بينهما كان عالي.

أدوات الاختبار : . قلم رصاص ، مبري جيداً . ورقة بيضاء غير رقيقة وغير سريعة التمزق . ممحاة يستخدمها الطفل عند الحاجة .  
التعليمة :

وتكون كالتالي: على الورقة أمامك سوف ترسم رجلاً، جرب أن تقوم برسم أي رجل أرسم صورة كاملة تبين كل شكل الرجل إشتغل على مهلك وأرسم بعناية هيا إبدأ الرسم

### الخصائص السيكومترية للاختبار:

#### الصدق والثبات

فيما يتعلق بصدق الاختبار قامت الباحثة جودناف في اختيار مفردات الاختبار على أساس تمايز العمر والعلاقة بالدرجة الكلية في الاختبار، والارتباط بدرجات اختبارات الذكاء الجماعية والصدق المحكي بالارتباط مع المستوى الدراسي الفصل الرابع 96 إجراءات الدراسة الميدانية فكانت المعاملات الارتباط تتراوح ما بين 76.0 و 74.0

التقنين: تم تقنين الاختبار على أربعة آلاف طفل أمريكي تتراوح أعمارهم ما بين الرابعة والعاشرة ويمثلون مرحلة رياض الأطفال والصفوف الأربع الأولى من المرحلة الابتدائية على أساس 50 ولد و 50 بنت من كل فرقة دراسية في المناطق الحضرية و الريفية

#### معايير تصحيح اختبار رسم الرجل :

- 1- الرأس: أي محاولة لإظهار الرأس حتى وول كان خالياً من ملامح الوجه و لا تحسب ملامح الوجه إذا لم تكن هناك خطوط للرأس .
- ٢ - الساقين: أي محاولة لإظهار الساقين بعددهما الصحيح، باستثناء الحالة التي يكون فيها الرسم جانبياً حيث تظهر في هذه الحالة رجل واحدة .
- ٣ - الذراعين: أي محاولة لإظهار الذراعين بعددهما الصحيح، باستثناء الحالة التي يكون فيها الرسم جانبياً حيث تظهر في هذه الحالة ذراع واحدة و لا يعطى الطفل نقطة على رسمه

- للأصابع ملتصقة بالجذع مباشرة .
- ٤ - الجذع: أي محاولة لإظهار الجذع حتى لو كانت برسم خط وفي حال كان الجذع ملتصق بالرأس لا يعتبر رقبة بل يحسب جذع .
- ٥ - طول الجذع أكبر من عرضه: يقاسان بالمليمتر إذا تطلب الأمر في هذه الحالة يجب أن لا يكون الرسم عبارة عن خط .
- ٦ - ظهور الأكتاف: تصحح هذه النقطة بدقة وصرامة فيجب أن تكون هناك أكتاف واضحة و لا تحتسب الزوايا القائمة أكتافا
- اتصال الذراعين والساقين بالجذع مهما كان نوع السيقان و الأذرع المرسومة وعددها فإن التصاقها بالجذع يمنح الطفل نقطة .
- ٨- اتصال الذراعين و الساقين في الأماكن الصحيحة: في حالة الرسم الجانبي يجب أن يكون الذراع ملتصقا بمنتصف الجذع تحت الرقبة .
- ٩ - وجود الرقبة: أي شكل مختلف عن الجذع والرأس يتوسطهما يعتبر رقبة .
- ١٠ - خطوط الرقبة يتماشى مع الرأس أو الجذع أو كلاهما: أي أن تكون متدرجة الاتساع .
- ١١- وجود العينين: أغلب أشكال العينين عند الأطفال تكون غريبة و لكن أي محاولة لإظهارهما تعطي نقطة، و ينقط الطفل في حال الرسم الجانبي على العين الواحدة .
- ١٢ - وجود الأنف: أي محاولة لإظهار تحسب الأنف
- ١٣ - وجود الفم: أي محاولة لإظهار وجود الفم .
- ١٤ - رسم الفم والأنف من بعدين: أي أن لا يكونا مجرد خط، و لا يقبل الشكل المستدير أو المربع أو المستطيل للأنف و يشترط رسم خط لفصل الشفتين كي يمنح الطفل نقطة .
- ١٥ - إظهار فتحني الأنف: أي محاولة لإظهارهما تقبل .
- ١٦ - وجود الشعر: إي محاولة لإظهار الشعر تقبل .
- ١٧ - وجود الشعر في المكان الصحيح: يجب إن يكون في المكان الصحيح من الرأس وان لا تزيد الزاوية التي تحتها عن 1.

- ١٨ - وجود الملابس: أي محاولة لإظهار الملابس تقبل .
- ١٩ - وجود قطعتين من الملابس: ويشترط إن لا نكون الملابس شفافة تظهر ما تحتها، و  
الطفل في حال رسم الثوب التقليدي
- خلو الملابس من القطع الشفافة: تصحح هذه النقطة بدقة فيجب أن تكون الثياب  
ساترة لما تحتها تماما فالأجوز أن يبدو الساق تحت البنطلون مثلا أو الجسم تحت الجبة،  
و يجب وجود الأكمام .
- ٢١ - وجود ٤ قطع من الملابس : نعطي هذه النقطة مباشرة للطفل الذي يرسم الرجل  
مرتديا الجبة والغطاء الرأس أما في الحالة العادية فيجب أن تتوفر ٤ قطع فعلا مثل  
البنطلون و القبعة والسترة و الحذاء و ربطة العنق الحزام أو حمالات البنطلون .
- ٢٢ - تكامل الزي: يجب أن يكون الزي متكاملًا وواضحًا ومعروفًا فلا يعطى الطفل النقطة  
إذا رسم زيا عاديا مع قبعة شرطي مثلا.
- ٢٣ - وجود الأصابع : أي محاولة لإظهار الأصابع .
- ٢٤ - صحة عدد الأصابع .
- ٢٥ - صحة تفاصيل الأصابع: الطول أكبر من العرض + أن تكون من تعدين وليست  
خطوط+ أن لا تزيد الزاوية التي تحتها عن 170.
- ٢٦ - صحة رسم الإبهام: تصحح هذه النقطة بتشدد فلا يعطى الطفل نقطة إلا إذا كان  
الإبهام أقصر من بقية الأصابع المسافة بين الإبهام والسبابة أكبر من المسافة بين بقية  
الأصابع .
- ٢٧ - إظهار راحة اليد: يجب أن تكون بادية. لوحظ أن بعض الأطفال يرسمون اليدين  
داخل الجيب في هذه الحالة يعطى الطفل نقطة على كل العناصر السابقة المتعلقة باليدين .
٢٨. إظهار مفصل الذراع: مفصل الكتف أو الكوع أو كلاهما أو كلاهما .
- إظهار مفصل الساق: مفصل الركبة أو ثنية الفخذ، يظهر في بعض الرسومات  
ضمور في مكان الركبة يقبل ذلك و يحسب نقطة .

- ٣٠ - تتناسب الرأس: أن لا تكون مساحة الرأس أكبر من نصف مساحة الجذع أو أقل من عشر مساحته .
- ٣١ - تتناسب الذراعين: أن تكون الذراعان في طول الجذع أو أكثر قليلا، و أنا يكون طول الذراعان أكبر من عرضهما .
- ٣٢ - تتناسب الساقين: طول الساقين أقل من طول الجذع و عرضهما اقل من عرض الجذع .
٣٣. تتناسب القدمان: يجب أن يكون الرسم من بعدين (ليس خط) و يجب أن لا يكون طول القدم اكبر من ارتفاعها، و طول القدم لا يتجاوز ثلث الساق و لا يقل عن عشرها .
- ٣٤ - ظهار الذراعان والساقان من بعدين: (ليسا خطوط).
- ٣٥ - إظهار الكعب: أي محاولة لإظهاره تحسب نقطة .
- ٣٦ - التوافق الحركي للرسم بصفة عامة: وضوح خطوط الرسم و تلاقيها بدقة دون كثرة الفراغات بينها، و تصحح بشيء من التساهل .
- ٣٩ - بعد تصحيح نفس النقطة السابقة و لكن بدقة أكبر و يراعى تدرج تلاقي خطوط الرسم .
- ٤٠ - توافق خطوط الرأس: تصحح هذه النقطة بدقة يلزم أن تكون كل خطوط الرأس موجهة و أن يشبه شكل الرأس الشكل الطبيعي .
- ٤١ - التوافق الحركي لخطوط الجذع: مراعاة ما سبق .
- ٣٨ - التوافق الحركي لخطوط الذراعين والساقين: نفس الشروط السابقة.
- التوافق الحركي لخطوط ملامح الوجه: رسم الفم و الأنف و العينين من بعدين و أن تكون الأعضاء في أماكنها الصحيحة و التناسق الحجمي للأعضاء مهم أيضا .
- ٤٣ - وجود الأذنين: أي محاولة لإظهار الأذنين تحسب .
- ٤٤ - إظهار الأذنين في مكانهما الصحيح وبطريقة مناسبة: أي أن يكون الرسم مشابها للأذن .

- ٤٥ - إظهار تفاصيل العين من رمش وحاجب .  
 ٤٦ - إظهار إنسان ( العين البؤبؤ ).  
 ٤٧ - إظهار اتجاه النظر .  
 ٤٨ - إظهار الذقن والجبهة: أي مساحة فوق العينين تحسب جبهة و أي مساحة تحت الفم تحسب ذقن .  
 ٤٩ - إظهار بروز الذقن .  
 ٥٠ - الرسم الجانبي الصحيح ( الرأس و القدمان و الجذع بشكل صحيح ).  
 ٥١ - الرسم الجانبي الخالي من الأخطاء ما عدا أخطاء العين.

### نتائج الاختبار :

- إذا كانت رسوم الطفل مجرد خربطات فعمره العقل يقدر بـ ٣ سنوات وثلاث شهور .  
 أجمع الدرجات التي تحصل عليها طفلك و قارن بالنتائج: التالية  
 -درجة واحدة: ٣٩ شهر

د رجتان: ٤٢ شهر

٣-درجات ٤٥: شهر

واصل بإعطاء ثلاث أشهر لكل نقطة مثل ٤ درجات يقابلها ٤٨ و هكذا إلى أن تحصل على العمر العقلي بالشهور لطفلك، من خلال عمر طفلك الحقيقي بالشهور و عمره العقلي بالشهور أيضا يمكننا حساب درجة ذكاء الطفل بدقة .

يتم ذلك بتطبيق معادلة الذكاء المعروفة عند ذوي الاختصاص و هي :

(العمر العقلي بالشهور / العمر الزمني بالشهور) × ١٠٠ = معامل الذكاء .

مثلاً حصلنا على ٣٠ درجة لرسم طفل ما و هي تقابل ١٢٦ شهرا

إذا العمر العقلي لهذا الطفل هو ١٢٦ شهرا، لنفترض أن العمر الحقيقي لهذا الطفل هو ١٢٨ شهرا .

إذا العمر العقلي أكبر من العمر الزمني و بالتالي الطفل عادي الذكاء و كلما كبر

الفرق زاد مستوى الذكاء، لكن هذا لا يكفي سوف نحدد درجة ذكائه بالضبط و يتم ذلك بتطبيق المعادلة السابقة:  $(126/128) \times 100 = 98,43$  ) و هذا يعطي أن ذكاء الطفل متوسط

-معامل الذكاء أقل من ٨٠ درجة: ذكاء (منخفض).

-معامل الذكاء من ٨٠ إلى ١٠٠: ذكاء اعتيادي (متوسط).

-معامل الذكاء من ١٠٠ إلى ١٤٠: ذكاء من مرتفع إلى مرتفع جدا.

-معامل الذكاء أكبر من ١٤٠: ذكاء عالي (عبقري) موهوب. ( حديدان 2018 ص 96-

(103

#### 4- عينة الدراسة الأساسية

##### \* عينة الدراسة

تمثلت عينة الدراسة في حالتين من أطفال الروضة المشخصين باضطراب فرط الحركة و نقص الانتباه البالغين من العمر 5 سنوات تم اختيار العينة وفق ما تتطلبه الدراسة و طبيعة الأدوات المستخدمة فيها ( فرط الحركة و نقص الانتباه عند أطفال الروضة )

# الفصل الثالث: عرض نتائج الدراسة ومناقشتها

تمهيد

1- عرض نتائج الدراسة

1.1 عرض نتائج المقابلات مع الحالة الأولى

2.2. عرض نتائج المقابلات مع الحالة الثانية

2- مناقشة نتائج الدراسة

1.2. مناقشة نتائج الفرضية العامة

2.2. مناقشة نتائج الفرضية الأولى

3.2. مناقشة نتائج الفرضية الثانية

**تمهيد:**

يتناول هذا الفصل عرض و تحليل نتائج الدراسة و ذلك من خلال عرض استجابات أفراد عينة الدراسة على تساؤلات الدراسة وصولاً إلى النتائج و تحليلها و مناقشتها في ضوء تساؤلات الدراسة و الأطر النظرية و الدراسات السابقة .

## 1- عرض نتائج الدراسة

### 1.1. عرض نتائج الحالات و تحليلها

#### تقديم الحالة الأولى

الاسم: ادم

السن : 5 سنوات و 8 أشهر

الجنس : ذكر

#### تحليل رسم الحالة الأولى

الحالة ادم طفل نظيف منظم يبلغ من العمر 5 سنوات و من خلال المقابلة مع المربية اتضح أن ادم كان يعاني من التوحد عند قدومه منذ 3 سنوات للروضة لكنه تحسن بنسبة 80 بالمائة من خلال النشاطات المتعددة التي يقوم بها خارج الروضة و البرنامج التربوي المقدم في الروضة كما تتواجد حالات توحد و صعوبات نطق و تعلم في العائلة و لاحظت من خلال الحصص أن الحالة لديه نشاط حركي مفرط داخل القسم حتى انه لا يحل التمارين كما تطلب منه المربية كذلك في حصة الألعاب التركيبية لم يبقى جالسا على الكرسي و يلعب كباقي الأطفال تسلل إلى الساحة التي توجد فيها الألعاب التي تتطلب حركة مثل الأرجوحة و غيرها و لم يجلس طول الحصة و هذا ما لاحظته عليه طوال الحصص التي بقيت فيها مع الحالة على انه يقوم لأكثر من مرة من مكانه ليحتضن المربية ثم يعود . اقبل على الرسم وفهم التعليم من المرة الأولى ( ارسم طفلا) و لم يأخذ كثيرا من الوقت لإنهاء الرسم. أثناء تطبيق الاختبار كان الحالة يقوم من مكانه (3مرات) ثم يعود ليكمل الرسم كما لوحظ بأنه كان مستمتعا ولم يجد أية صعوبة في رسمه

الرسم كان في الجزء السفلي مما يدل على أن حياته عادية ، وكان الرسم على الشكل العمودي للورقة حيث تمثل حاضر الطفل، كان حجم الرسم صغير حيث يعني التراجع في الشخصية ، الخجل والخوف وعدم الشعور بالأمن وكل هذا يدل على الشعور الحرمان، وكان خط الرسم غليظ ومعزز مما يدل على على الشعور بالنقص ، التردد والخجل وعدم الثقة بالنفس . كان شكل الرأس بانتظام غير مقصود حيث يدل على فقدان توازن الجسم ، وكان جسده على المستوى الجانبي ويدل هذا على الشعور بالضغط اتجاه المحيط ووجود كف ، وكان الذراعين على الشكل الأفقي مما يعني الحاجة إلى التحكم سافي التنفس والابتعاد عن الآخرين ووجود كف كبير . وكان الساقين مضمومتين يعني الكف والخوف، وجود أشياء تدل على الحركة منها ميل السورة ، وكان الرسم للطفل يعني من نفس جنسه و نفس سنه حيث كان يقول أنه يرسم نفسه حيث بدل اللون البرتقالي على هيجان الطفل وعدوانيته و غضبه ونشاطه والشعور بالنقص والانبساط والتعقل، مما يدل اللون الأخضر على الأمل والتجديد. كانت تختلف تعبيرات وجه المرسوم من حزن وغضب تدل على صورة سيئة عن الذات، يدل الرأس الصغير للرسم على عدم القدرة على التحكم في الغرائز و صعوبات الاتصال حيث عدم رسم أعضاء السمع أعضاء الشم ، الكلام التي هي تساعد على تبادل الحوار بين أفراد المجتمع دل على عدم وجو اتصال على بالتالي هذا نقص في الانتباه مما جعل الرسم مائلة في الورقة يعني أن هناك حركة ونوع من النقل النفسي الذي ينجلي في رسم الرأس بدون رقبة مما دل أيضا على مشاكل نفسية وعدم تحمل النفس ، وكانت العينين في الرسم كبيرتين نوعا ما حيث يدل هذا على الانفتاح نحو العالم الخارجي ، و الفم الكبير في الرسم مما نجده عند الأشخاص ذوي إفراط في الأكل أو عند الثرثار ، ودل شعره على الاحتياجات الجنسية كما أنه قد يستعمل كقناع لإخفاء أشياء . كانت ساقيه قصيرتان هذا يعني أنه على استقرار، وفي حالة حركة حيث

كانت قدميه القصيرتين هي نقطة اتصال الجسم مع المحيط، كانت يداه طويلة وقوية مما دل على الطموحات والحاجة لتحقيق الذات .

وعليه عموماً ما يمكن اعتبار الحالة ادم رغم أن الرسم قليل التفاصيل ويوحى بصورة غير ناضجة للجسم وللقدرات العقلية أيضاً، إلا إن الحالة واعية نوعاً ما بأعضائه الجسمية وملامحه، مع وجود بعض المشاكل الانفعالية والنفسية المكبوتة نتيجة فرط الحركة أو نقص الانتباه الواضح عليه.

أما بحساب العمر العقلي (معامل الذكاء) للحالة، بحيث تحصلت على مجموع النقاط 25 نقطة وهذا ما يقابله في جدول العمر العقلي 9 سنوات و 3 أشهر بفارق 3 سنوات وشهرين عن العمر الزمني للحالة 5 سنوات و 8 أشهر، وعليه فقد تحصلت على درجة ذكاء 160 درجة وهذا ما يصنفه ضمن العباقرة .

□1□7□1□2 □0□46□0□41□0□36□1□31□0□26□0□21□1□16□1□11□1□6□1□1  
 □12□1□7□1□2 □0□46□0□41□0□36□1□31□0□26□0□21□1□16□1□11□1□6□1  
 □1□12□1□7□1□2 □0□46□0□41□0□36□1□31□0□26□0□21□1□16□1□11□1□6  
 17□1□12□1□7□1□2 □0□46□0□41□0□36□1□31□0□26□0□21□1□16□1□11□1  
 □1□23□0□18□1□13□1□8□1□3 □1□47□0□42□1□37□0□32□0□27□0□22□0□  
 0□17□1□12□1□7□1□2 □0□46□0□41□0□36□1□31□0□26□0□21□1□16□1□11  
 □28□1□23□0□18□1□13□1□8□1□3 □1□47□0□42□1□37□0□32□0□27□0□22□  
 22□0□17□1□12□1□7□1□2 □0□46□0□41□0□36□1□31□0□26□0□21□1□16□1  
 □0□28□1□23□0□18□1□13□1□8□1□3 □1□47□0□42□1□37□0□32□0□27□0□

0 22 0 17 1 12 1 7 1 2 0 46 0 41 0 36 1 31 0 26 0 21 1 16  
 33 0 28 1 23 0 18 1 13 1 8 1 3 1 47 0 42 1 37 0 32 0 27 0  
 27 0 22 0 17 1 12 1 7 1 2 0 46 0 41 0 36 1 31 0 26 0 21 1  
 1 33 0 28 1 23 0 18 1 13 1 8 1 3 1 47 0 42 1 37 0 32 0 0  
 0 27 0 22 0 17 1 12 1 7 1 2 0 46 0 41 0 36 1 31 0 26 0 21  
 38 1 33 0 28 1 23 0 18 1 13 1 8 1 3 1 47 0 42 1 37 0 32 0  
 32 0 27 0 22 0 17 1 12 1 7 1 2 0 46 0 41 0 36 1 31 0 26 0  
 1 38 1 33 0 28 1 23 0 18 1 13 1 8 1 3 1 47 0 42 1 37 0 0  
 0 32 0 27 0 22 0 17 1 12 1 7 1 2 0 46 0 41 0 36 1 31 0 26  
 43 1 38 1 33 0 28 1 23 0 18 1 13 1 8 1 3 1 47 0 42 1 37 0  
 37 0 32 0 27 0 22 0 17 1 12 1 7 1 2 0 46 0 41 0 36 1 31 0  
 0 43 1 38 1 33 0 28 1 23 0 18 1 13 1 8 1 3 1 47 0 42 1 0  
 1 37 0 32 0 27 0 22 0 17 1 12 1 7 1 2 0 46 0 41 0 36 1 31  
 48 0 43 1 38 1 33 0 28 1 23 0 18 1 13 1 8 1 3 1 47 0 42 0  
 42 1 37 0 32 0 27 0 22 0 17 1 12 1 7 1 2 0 46 0 41 0 36 1  
 0 48 0 43 1 38 1 33 0 28 1 23 0 18 1 13 1 8 1 3 1 47 0 0  
 0 42 1 37 0 32 0 27 0 22 0 17 1 12 1 7 1 2 0 46 0 41 0 36  
 4 0 48 0 43 1 38 1 33 0 28 1 23 0 18 1 13 1 8 1 3 1 47 0  
 0 10 1 5 1 49 0 44 1 39 0 34 1 29 0 24 0 19 1 14 0 9 1 0

47004201370032002700220017011201070102 0046004100  
 0104 0048004301380133002801230018011301080103 010  
 1047004201370032002700220017011201070102 00460041  
 090104 0048004301380133002801230018011301080103 0  
 01047004201370032002700220017011201070102 004600  
 03 01047004201370032002700220017011201070102 0046  
 80103 01047004201370032002700220017011201070102 00  
 010140090104 00480043013801330028012300180113010  
 2010701120117002200270032003701420047010 30108010  
 01080103 01047004201370032002700220017011201070102  
 01301080103 010470042013700320027002200170112010701  
 0101301080103 0104700420137003200270022001701120107  
 18011301080103 01047004201370032002700220017011201  
 0024001901140090104 00480043013801330028012300  
 0018011301080103 010470042013700320027002200170112  
 0290024001901140090104 0048004301380133002801230  
 230018011301080103 0104700420137003200270022001701  
 010290024001901140090104 00480043013801330028010  
 10230018011301080103 01047004201370032002700220017  
 034010290024001901140090104 004800430138013300280

28 1 23 0 18 1 13 1 8 1 3 1 47 0 42 1 37 0 32 0 27 0 22 0  
 0 34 1 29 0 24 0 19 1 14 0 9 1 4 0 48 0 43 1 38 1 33 0 0  
 0 28 1 23 0 18 1 13 1 8 1 3 1 47 0 42 1 37 0 32 0 27 0 22  
 39 0 34 1 29 0 24 0 19 1 14 0 9 1 4 0 48 0 43 1 38 1 33 0  
 33 0 28 1 23 0 18 1 13 1 8 1 3 1 47 0 42 1 37 0 32 0 27 0  
 1 39 0 34 1 29 0 24 0 19 1 14 0 9 1 4 0 48 0 43 1 38 1 0  
 1 33 0 28 1 23 0 18 1 13 1 8 1 3 1 47 0 42 1 37 0 32 0 27  
 44 1 39 0 34 1 29 0 24 0 19 1 14 0 9 1 4 0 48 0 43 1 38 0  
 38 1 33 0 28 1 23 0 18 1 13 1 8 1 3 1 47 0 42 1 37 0 32 0  
 0 44 1 39 0 34 1 29 0 24 0 19 1 14 0 9 1 4 0 48 0 43 1 0  
 1 38 1 33 0 28 1 23 0 18 1 13 1 8 1 3 1 47 0 42 1 37 0 32  
 49 0 44 1 39 0 34 1 29 0 24 0 19 1 14 0 9 1 4 0 48 0 43 0  
 43 1 38 1 33 0 28 1 23 0 18 1 13 1 8 1 3 1 47 0 42 1 37 0  
 1 49 0 44 1 39 0 34 1 29 0 24 0 19 1 14 0 9 1 4 0 48 0 0  
 0 43 1 38 1 33 0 28 1 23 0 18 1 13 1 8 1 3 1 47 0 42 1 37  
 5 1 49 0 44 1 39 0 34 1 29 0 24 0 19 1 14 0 9 1 4 0 48 0  
 0 50 1 45 0 40 0 35 1 30 1 25 0 20 0 15 0 10 1 0  
 48 0 43 1 38 1 33 0 28 1 23 0 18 1 13 1 8 1 3 1 47 0 42 1  
 1 5 1 49 0 44 1 39 0 34 1 29 0 24 0 19 1 14 0 9 1 4 0 0

0480431381330281230181131813 147042  
 1015 1490441390341290240191140914 1  
 05014504003513012502001500  
 0480431381330281230181131813 1470  
 4 0480431381330281230181131813 147  
 914 0480431381330281230181131813 1  
 01501015 14904413903412902401911400  
 3181131180231280331381430480 41900  
 0914 0480431381330281230181131813  
 140914 048043138133028123018113181  
 1140914 04804313813302812301811318  
 191140914 0480431381330281230181131  
 125020015001015 14904413903412902400  
 0191140914 048043138133028123018113  
 30125020015001015 149044139034129024  
 05014504003511  
 240191140914 0480431381330281230181  
 130125020015001015 14904413903412900  
 0240191140914 048043138133028123018  
 35130125020015001015 1490441390341290  
 05014504000

29002400191114009114 00480043113811330028112300  
 003511301125002000150010115 114900441139003411  
 129002400191114009114 004800431138113300281123  
 40003511301125002000150010115 1149004411390034  
 0050114500

341129002400191114009114 0048004311381133002811  
 0040003511301125002000150010115 11490044113900  
 00341129002400191114009114 00480043113811330028  
 450040003511301125002000150010115 114900441139  
 005011

3900341129002400191114009114 004800431138113300  
 11450040003511301125002000150010115 1149004411  
 113900341129002400191114009114 0048004311381133  
 5011450040003511301125002000150010115 11490044  
 00

44113900341129002400191114009114 00480043113811  
 005011450040003511301125002000150010115 114900  
 0044113900341129002400191114009114 004800431138  
 005011450040003511301125002000150010115 114900

490044139003412900240019114009104 004800431

005014500400035130125002000150010105 10

1490044139003412900240019114009104 00480043

005014500400035130125002000150010105 0

1490044139003412900240019114009104 004800

05 1490044139003412900240019114009104 0048

105 1490044139003412900240019114009104 00

4190014119002400291340039144004910 511000

2000150

0010105 1490044139003412900240019114009104

150010105 149004413900341290024001911400910

005014500400035130125002000

00150010105 1490044139003412900240019114009

00501450040003513012500200

00150010105 149004413900341290024001911400

2000150010105 1490044139003412900240019114

002000150010105 14900441390034129002400191

25002000150010105 1490044139003412900240019

125002000150010105 14900441390034129002400

30125002000150010105 149004413900341290024

130125002000150010105 1490044139003412900

□35□1□30□1□25□0□20□0□15□0□10□1□5 □1□49□0□44□1□39□0□34□1□29  
 □0□35□1□30□1□25□0□20□0□15□0□10□1□5 □1□49□0□44□1□39□0□34□1  
 □40□0□35□1□30□1□25□0□20□0□15□0□10□1□5 □1□49□0□44□1□39□0□34  
 □0□40□0□35□1□30□1□25□0□20□0□15□0□10□1□5 □1□49□0□44□1□39□0  
 □45□0□40□0□35□1□30□1□25□0□20□0□15□0□10□1□5 □1□49□0□44□1□39  
 □1□45□0□40□0□35□1□30□1□25□0□20□0□15□0□10□1□5 □1□49□0□44□1  
 □50□1□45□0□40□0□35□1□30□1□25□0□20□0□15□0□10□1□5 □1□49□0□44  
 □0□50□1□45□0□40□0□35□1□30□1□25□0□20□0□15□0□10□1□5 □1□49□0  
 □0□50□1□45□0□40□0□35□1□30□1□25□0□20□0□15□0□10□1□5 □1□49  
 □0□50□1□45□0□40□0□35□1□30□1□25□0□20□0□15□0□10□1□5 □1  
 5□1□10□0□15□0□20□0□25□1□30□1□35□0□40□0□45□1□50□0□  
 □0□50□1□45□0□40□0□35□1□30□1□25□0□20□0□15□0□10□1□5  
 □0□50□1□45□0□40□0□35□1□30□1□25□0□20□0□15□0□10□1  
 □0□50□1□45□0□40□0□35□1□30□1□25□0□20□0□15□0□10  
 □0□50□1□45□0□40□0□35□1□30□1□25□0□20□0□15□0  
 □0□50□1□45□0□40□0□35□1□30□1□25□0□20□0□15  
 □0□50□1□45□0□40□0□35□1□30□1□25□0□20□0  
 □0□50□1□45□0□40□0□35□1□30□1□25□0□20  
 □0□50□1□45□0□40□0□35□1□30□1□25□0  
 □0□50□1□45□0□40□0□35□1□30□1□25

□□50□1□45□0□40□0□35□1□30□1

□0□50□1□45□0□40□0□35□1□30

□0□50□1□45□0□40□0□35□1

□0□50□1□45□0□40□0□35

□0□50□1□45□0□40□0

□0□50□1□45□0□40

□0□50□1□45□0

□0□50□1□45

□0□50□1

□0□50

□0

مجموع الدرجات الخام = 25 درجة

نسبة الذكاء = 160 درجة ( ذكاء عالي - عبقرى )

تقديم الحالة الثانية:

الاسم : يعقوب

السن :5سنوات و6أشهر

الجنس :ذكر

تحليل رسم الحالة الثانية:

الحالة (ب) طفل نظيف الهيئة يبلغ من العمر 5سنوات و6أشهر متوسط القامة متوسط البنية ، و من خلال المقابلة مع المربية اتضح بان الحالة يعاني من انفصال والديه و هوا يعيش برفقة والدته و لا يرى والده كثيرا أقبل على الرسم بسهولة مع رفضه أولا لتعليمه الاختبار حيث طلب مني أن أتركه يرسم شجرة سونيك بوب (رسوم متحركة )فقلت له أرسم رجل ومن ثم أرسم لي الشجرة والرسوم ،ومن ثم بدت عليه ملامح القبول والرضا الرسم كان في وسط الورقة بميل إلى اليمين هذا يدل على تعليق الطفل بأمه ،كما يدل على تمثيل المستقبل ووجود قوة المراقبة الفكرية والنضج،كما أن الرسم كان صغيرا مما يدل على التراجع في الشخصية والخجل والخوف وعدم الشعور بالأمن وكل هذا يدل على الشعور بالحرمان والشعور بالنقص ،كم تدل الخطوط الخفيفة والبسيطة في الرسم على الشعور بعدم الرضى والعدوانية ،كما يدل ترك بعض الأماكن بيضاء في الرسم على الشعور بالذنب ،وأیضا عدم تناسق محور الرأس مع الجذع وشكل الرأس غير منتظم نوعا ما بالإضافة إلى انعدام تناسق الذراعين يدل على فقدان توازن الجسم ،أما بالنسبة لوضعية الجسد فكانت على مستوى الجانبي منها دل على الشعور بالضغط اتجاه المحيط ووجود كف وكانت ذراعيه على الشكل الأفقي حيث يدل هذا على أن الطفل في حاجة إلى التحكم في التنفس ،كان الرسم مائل حيث يدل هذا على فرط حركة ،و الرسم كان طفل من سنه حيث كان يقول أنه زميله آدم وهذا يدل على عملية الإسقاط ،حيث كان يدل اللون الأزرق في الرسم على لطافته وتفكيره صفائه وحقيقته وحنانه،يدل الرأس الصغير للرسم على عدم القدرة على التحكم في الغرائز أو صعوبات

الاتصال ،يدل رسم الأنف العينين الفم على الاتصال وبالواقع ونوع من الثقل النفسي الذي يتجلى في رسم الرأس بدون رقبة مما يدل أيضا على مشاكل نفسية وعدم تحمل النفس ،وكانت العينين في الرسم عبارة عن نقطتين حيث تدل على الحذر و الاحتراس أي تضيق مجال الرؤية وكان الفم كبير حيث نجده عند الأشخاص ذوي الإفراط في الأكل أو الثرثار وبالنسبة لقدمه كانت صغيرة على شكل خط مما يدل على إهماله وحذفها عند الأشخاص المصابين بنقص الشهية وعند الأشخاص البكم.

كانت ساقيه قصيرتين وتدل على الاستقرار أي أنه في حالة حركة ،حيث كانت قدميه القصيرتين هي نقطة اتصال الجسم مع المحيط ويعني هذا وجود مشاعر نقص وتمثيل مقطع للعضو الجسمي ،لم يحتوي الرسم على ذراعين مما دل على عدم القدرة على إقامة علاقات مع الغير والشعور بالنقص ،والإحساس بالذنب.

وعليه عموما يمكن اعتبار الحالة (أ)رغم أن الرسم قليل التفاصيل ويوحى بصورة غير ناضجة للجسم وللقدرات العقلية خاصة،إلا أن الحالة واعي نوعا ما بأعضائه الجسمية وملامحه ،مع وجود بعض المشاكل الانفعالية والنفسية المكبوتة نتيجة حركته المفرطة

أما بحساب العمر العقلي (معامل الذكاء ) للحالة ،بحيث تحصلت على مجموع النقاط 24نقطة هذا ما يقابله في الجدول عمر عقلي 9سنوات بفارق 3سنوات وأربعة أشهر عن العمر الزمني للحالة 5سنوات و6أشهر وعليه فقد تحصلت على درجة ذكاء 160درجة هذا ما يصنفها ضمن ذكاء عالي.

01070102 0046004101360103100260021010160101100060101  
01201070102 00460041013601031002600210101601011000601  
0101201070102 004600410136010310026002101016010110006

170101201070102 00460041010360103100260021010160101100  
 002300180101301080103 00470042010370103200270022000  
 00170101201070102 004600410103601031002600210101601011  
 028002300180101301080103 004700420103701032002700220  
 2200170101201070102 004600410103601031002600210101601  
 0028002300180101301080103 0047004201037010320027000  
 002200170101201070102 0046004101036010310026002101016  
 0330028002300180101301080103 00470042010370103200270  
 27002200170101201070102 0046004101036010310026002101  
 010330028002300180101301080103 004700420103701032000  
 0027002200170101201070102 00460041010360103100260021  
 038010330028002300180101301080103 0047004201037010320  
 320027002200170101201070102 004600410103601031002600  
 01038010330028002300180101301080103 0047004201037010  
 10320027002200170101201070102 0046004101036010310026  
 04301038010330028002300180101301080103 00470042010370  
 37010320027002200170101201070102 00460041010360103100  
 004301038010330028002300180101301080103 00470042010  
 1037010320027002200170101201070102 004600410103601031  
 048004301038010330028002300180101301080103 004700420

42 1 37 1 32 0 27 0 22 0 17 1 12 1 7 1 2 0 46 0 41 1 36 1  
 0 48 0 43 1 38 1 33 0 28 0 23 0 18 1 13 1 8 1 3 0 47 0  
 0 42 1 37 1 32 0 27 0 22 0 17 1 12 1 7 1 2 0 46 0 41 1 36  
 4 0 48 0 43 1 38 1 33 0 28 0 23 0 18 1 13 1 8 1 3 0 47 0  
 1 10 1 5 1 49 1 44 1 39 1 34 0 29 0 24 0 19 1 14 1 9 0 0  
 47 0 42 1 37 1 32 0 27 0 22 0 17 1 12 1 7 1 2 0 46 0 41 1  
 0 4 0 48 0 43 1 38 1 33 0 28 0 23 0 18 1 13 1 8 1 3 0 0  
 0 47 0 42 1 37 1 32 0 27 0 22 0 17 1 12 1 7 1 2 0 46 0 41  
 9 0 4 0 48 0 43 1 38 1 33 0 28 0 23 0 18 1 13 1 8 1 3 0  
 0 47 0 42 1 37 1 32 0 27 0 22 0 17 1 12 1 7 1 2 0 46 0  
 3 0 47 0 42 1 37 1 32 0 27 0 22 0 17 1 12 1 7 1 2 0 46  
 8 1 3 0 47 0 42 1 37 1 32 0 27 0 22 0 17 1 12 1 7 1 2 0  
 1 14 1 9 0 4 0 48 0 43 1 38 1 33 0 28 0 23 0 18 1 13 1  
 2 1 7 1 12 1 17 0 22 0 27 0 32 1 37 1 42 0 47 0 3 1 8 1  
 1 8 1 3 0 47 0 42 1 37 1 32 0 27 0 22 0 17 1 12 1 7 1 2  
 13 1 8 1 3 0 47 0 42 1 37 1 32 0 27 0 22 0 17 1 12 1 7 1  
 1 13 1 8 1 3 0 47 0 42 1 37 1 32 0 27 0 22 0 17 1 12 1 7  
 18 1 13 1 8 1 3 0 47 0 42 1 37 1 32 0 27 0 22 0 17 1 12 1  
 0 24 0 19 1 14 1 9 0 4 0 48 0 43 1 38 1 33 0 28 0 23 0  
 0 18 1 13 1 8 1 3 0 47 0 42 1 37 1 32 0 27 0 22 0 17 1 12  
 0 29 0 24 0 19 1 14 1 9 0 4 0 48 0 43 1 38 1 33 0 28 0 23 0

2300181131813 004700421371320027002200171  
 00290024001911419004 00480043138133002800  
 002300181131813 00470042137132002700220017  
 03400290024001911419004 0048004313813300280  
 28002300181131813 004700421371320027002200  
 113400290024001911419004 0048004313813300  
 0028002300181131813 0047004213713200270022  
 03913400290024001911419004 004800431381330  
 330028002300181131813 00470042137132002700  
 113913400290024001911419004 004800431381  
 1330028002300181131813 004700421371320027  
 04413913400290024001911419004 00480043138  
 381330028002300181131813 0047004213713200  
 114413913400290024001911419004 004800431  
 1381330028002300181131813 00470042137132  
 04914413913400290024001911419004 00480043  
 431381330028002300181131813 004700421371  
 114914413913400290024001911419004 004800

0043013810330028002300181013108103 004700421037  
 5 014901440139013400290024001901140109004 00480  
 005001450040003500300025002000150110010  
 480043013810330028002300181013108103 0047004201  
 0105 014901440139013400290024001901140109004 00  
 00480043013810330028002300181013108103 00470042  
 100105 014901440139013400290024001901140109004 0  
 00500145004000350030002500200015010  
 00480043013810330028002300181013108103 004700  
 04 00480043013810330028002300181013108103 0047  
 90004 00480043013810330028002300181013108103 00  
 001501100105 01490144013901340029002400190114010  
 301080113011800230028003301380143004800 4009010  
 0109004 00480043013810330028002300181013108103  
 0140109004 0048004301381033002800230018101310801  
 01140109004 00480043013810330028002300181013108  
 1901140109004 0048004301381033002800230018101301  
 00250020001501100105 01490144013901340029002400  
 001901140109004 00480043013810330028002300181013  
 3000250020001501100105 0149014401390134002900240  
 005001450040003500

24001911419004 004800431381330028002300181  
 0030002500200015110105 11491144139134002900  
 024001911419004 00480043138133002800230018  
 350030002500200015110105 1149114413913400290  
 00501145004000

290024001911419004 004800431381330028002300  
 00350030002500200015110105 1149114413913400  
 0290024001911419004 0048004313813300280023  
 4000350030002500200015110105 114911441391340  
 0050114500

3400290024001911419004 00480043138133002800  
 004000350030002500200015110105 1149114413911  
 13400290024001911419004 004800431381330028  
 45004000350030002500200015110105 114911441390  
 005011

39113400290024001911419004 0048004313813300  
 1145004000350030002500200015110105 1149114411  
 139113400290024001911419004 00480043138133  
 501145004000350030002500200015110105 114911441  
 00

44 1 39 1 34 0 29 0 24 0 19 1 14 1 9 0 4 0 48 0 43 1 38 1  
 0 50 1 45 0 40 0 35 0 30 0 25 0 20 0 15 1 10 1 5 1 49 1 0  
 1 44 1 39 1 34 0 29 0 24 0 19 1 14 1 9 0 4 0 48 0 43 1 38  
 0 50 1 45 0 40 0 35 0 30 0 25 0 20 0 15 1 10 1 5 1 49 0  
 49 1 44 1 39 1 34 0 29 0 24 0 19 1 14 1 9 0 4 0 48 0 43 1  
 0 50 1 45 0 40 0 35 0 30 0 25 0 20 0 15 1 10 1 5 1 0  
 1 49 1 44 1 39 1 34 0 29 0 24 0 19 1 14 1 9 0 4 0 48 0 43  
 0 50 1 45 0 40 0 35 0 30 0 25 0 20 0 15 1 10 1 5 0  
 1 49 1 44 1 39 1 34 0 29 0 24 0 19 1 14 1 9 0 4 0 48 0  
 5 1 49 1 44 1 39 1 34 0 29 0 24 0 19 1 14 1 9 0 4 0 48  
 1 5 1 49 1 44 1 39 1 34 0 29 0 24 0 19 1 14 1 9 0 4 0  
 4 0 9 1 14 1 19 0 24 0 29 0 34 1 39 1 44 1 49 1 5 1 10 1  
 20 0 15 0

1 10 1 5 1 49 1 44 1 39 1 34 0 29 0 24 0 19 1 14 1 9 0 4  
 15 1 10 1 5 1 49 1 44 1 39 1 34 0 29 0 24 0 19 1 14 1 9 0  
 0 50 1 45 0 40 0 35 0 30 0 25 0 20 0  
 0 15 1 10 1 5 1 49 1 44 1 39 1 34 0 29 0 24 0 19 1 14 1 9  
 0 50 1 45 0 40 0 35 0 30 0 25 0 20 0  
 0 15 1 10 1 5 1 49 1 44 1 39 1 34 0 29 0 24 0 19 1 14 1  
 20 0 15 1 10 1 5 1 49 1 44 1 39 1 34 0 29 0 24 0 19 1 14  
 0 20 0 15 1 10 1 5 1 49 1 44 1 39 1 34 0 29 0 24 0 19 1

2500200015110105 149144139134002900240019  
 002500200015110105 1491441391340029002400  
 30002500200015110105 14914413913400290024  
 0030002500200015110105 149144139134002900  
 350030002500200015110105 1491441391340029  
 00350030002500200015110105 14914413913400  
 4000350030002500200015110105 149144139134  
 004000350030002500200015110105 1491441391  
 45004000350030002500200015110105 149144139  
 145004000350030002500200015110105 1491441  
 50145004000350030002500200015110105 149144  
 0050145004000350030002500200015110105 1491  
 0050145004000350030002500200015110105 149  
 0050145004000350030002500200015110105 1  
 511011500200025003000350040004515000  
 0050145004000350030002500200015110105  
 0050145004000350030002500200015110105  
 0050145004000350030002500200015110  
 00501450040003500300025002000151  
 0050145004000350030002500200015

00501450040003500300025002000

005014500400035003000250020

0050145004000350030002500

00501450040003500300025

005014500400035003000

0050145004000350030

00501450040003500

005014500400035

0050145004000

00501450040

005014500

0050145

00501

0050

00

مجموع الدرجات الخام = 24 درجة  
نسبة الذكاء = 160 درجة ( ذكاء عالي )

## الخلاصة العامة ومناقشة النتائج:

انطلاقاً من تطبيق اختبار رسم الرجل على مجموعة بحثنا ومن خلال من نتائج تصحيح بروتوكول اختبار رسم الرجل ونتائج تحليل رسوماتهم تحصلت مجموعة الدراسة على النتائج التالية:

الحالة آدم تحصل على درجة ذكاء 160 درجة يصنف ضمن الذكاء العالي هذا ما يبين أن لديه قدرات عقلية ومعرفية راقية مصحوبة بنشاط فرط الحركة الذي كان يظهر عليه أثناء اللعب ومن خلال نتائج تحليل اختبار رسم الرجل تبين لنا أن آدم لديه مؤشرات عديدة تشير إلى فرط الحركة لديه .

الحالة يعقوب نحصل على درجة ذكاء 160 درجة تصنيفه ضمن الذكاء العالي مما يدل على أن الحالة يملك قدرات عقلية لا بأس بها وهذا ما أثر عليه نقص الانتباه الذي تحقق أمن خلال نتائج تحليل اختبار رسم الرجل حيث تبين لنا أن الحالة لديه مؤشرات عديدة تشير إلى نقص الانتباه.

## 2/ مناقشة نتائج الدراسة في ضوء الفرضيات

### مناقشة نتائج الفرضية العامة

تنص الفرضية العامة على دور اللعب في التخفيف من نشاط فرط الحركة و نقص الانتباه و التي تحققت جزئياً مع حالة من عينة الدراسة في ضوء ما تم تطبيقه و ملاحظته في ميدان الدراسة و التي ظهرت أثناء القيام بحصة تطبيقية مع قسم بما فيهم حالات الدراسة تم من

خلالها تقديم العاب تستدعي التفكير و استخدام المهارات العقلية فيها مثل ( العاب التركيب و تركيب القطع المتشابهة و الألعاب التصنيفية ) و تشغيل موسيقى الاسترخاء من خلال التفاعل مع أقرانه ما زاد من انتباهه و ضبط الحركة الزائدة المفرطة لديه و كما جاءت في دراسة بعزي 2020 بعنوان دور الألعاب التربوية في الحد من أعراض فرط الحركة و تشتت الانتباه لدى الأطفال و أسفرت النتائج عن وجود فاعلية كبيرة للألعاب التربوية في الحد من فرط الحركة و تشتت الانتباه لدى الأطفال .

### مناقشة نتائج الفرضية الأولى

تنص الفرضية الأولى على المؤشرات الدالة على فرط الحركة من خلال اختبار رسم الرجل والتي تحققت من خلال تحليل نتائج الاختبار مع الحالتين و من خلال المقابلة الغير موجهة مع المربية و الملاحظة أثناء الحصص تبين أن هذه المؤشرات بارزة من خلال ما تم ملاحظته على الحالتين و مع الحالة ادم تمت ملاحظة النشاط الحركي الزائد لديه في حصة تطبيق الألعاب التربوية اظهر سلوكا عكس زملائه بقيامه من الكرسي بصفة متكررة و خروجه للساحة و رغبته الملحة في اللعب بالألعاب التي تستدعي الحركة مثل لعبة الأرجوحة و غيرها من الألعاب الحركية المتواجدة و أثناء تطبيق الاختبار اظهر كذلك سلوك القيام من الكرسي بصفة متكررة و رغبته في اللعب بمفرده بعيدا عن زملائه هذا راجع أيضا إلى حالته كطفل توحدي لديه طاقة زائدة عن أقرانه كما جاء في الدليل التشخيصي الإحصائي الخامس من خلال الأعراض التالية : عجز ثابت في التواصل و التفاعل الاجتماعي في سياقات متعددة ، عجز في سلوكيات التواصل الغير لفظية المستخدمة في التفاعل الاجتماعي ( مثلا اللعب ) ، أنماط متكررة محددة من السلوك و الاهتمامات و الأنشطة ، نمطية متكررة للحركة أو استخدام الأشياء أو الكلام ( الحمادي ،2022،ص 51) كلها تدل على الحركة الزائدة عند التوحدي و كما جاءت في دراسة باديس 2021 بعنوان فعالية التدخل المبكر في تعديل سلوك فرط النشاط لدى الطفل التوحدي و أظهرت النتائج إمكانية التدخل المبكر في التخفيف من شدة فرط الحركة و النشاط لدى أطفال التوحد . هذا ما فسرتة عبارات الاختبار بعد تحليل الرسم و التي ظهرت

في العبارة رقم 33 الذراعين و الساقين متباعدين بمعنى وجود حركة لدى الطفل و في العبارة 37 الرأس بانتظام غير مقصود نلاحظ ميل الرأس و هاذا يدل على وجود حركة كذلك في العبارة 38 الجذع بانتظام غير مقصود نلاحظ ميل للجذع بمعنى وجود حركة على مستوى الورقة في الرسم و من الملاحظ في الرسم هو ميل من الجهة اليمنى إلى الجهة اليسرى يدل على حركة بالإضافة إلى تعليق الحالة على رسمه من خلال قوله (يلبس في حوايجو ) إلى أن لديه حركة .

### مناقشة نتائج الفرضية الثانية

تنص الفرضية الثانية على المؤشرات الدالة على نقص الانتباه من خلال رسم الرجل و التي تحققت عند عينة الدراسة من خلال نتائج رسوماتهم على اختبار رسم الرجل و ظهر ذلك في العبارة 36 الخطوط غير متصلة دليل وجود تشتت و غياب رسم الأذن دليل على تشتت في السمع و بالتالي يكون هناك تشتت الانتباه و نقص في عدد الأصابع و كذلك من خلال ملاحظة سلوكياتهم أثناء الرسم و التي تظهر علامات تشتت انتباههم و رغبتهم في القيام بأكثر من شيء و اللعب في نفس الوقت بالإضافة إلى حجم الرسم الصغير الذي يدل على تراجع في الشخصية و الشعور بالخجل و الخوف و عدم الشعور بالأمن كل هذا يدل على الحرمان كما تم ذكره في النظرية التحليلية و التي تفسر نقص الانتباه المصحوب بفرط الحركة عن طريق تأثيرات العوامل النفسية و النمائية نتيجة التعرض لتجارب سلبية مثل نقص التاطير و التوجيه من قبل الوالدين مما يؤدي إلى صعوبة في التركيز و ضبط السلوك في مرحلة الطفولة خصوصا 5 سنوات الأولى.

# خاتمة

### خاتمة:

تبر فرط الحركة اضطراب سلوكي يصيب الذكور والإناث على حد سواء ويصيب ،حيث تظهر أعراضه في أوقات مبكرة من المرحلة العمرية ،حيث أنه يتسبب في الكثير من المشاكل مع الأهل والأصدقاء سواء داخل البيت أو خارجه وان كان في المدرسة أو الروضة يسبب عرقلة لمربيته وزملائه حيث يؤثر على سير الحصة بسبب سلوكياته وحركاته المفرطة ونقص الانتباه وذلك من خلال عدم التركيز مع ما تقدمه المربية داخل القسم والتسبب خفي الفوضى على مربيته وزملائه في الصف،وعدم بقائه في مكانه ثابت وكثرة نهوضه وجلوسه .

مثل كل هذه السلوكيات تتسبب في عرقلة وعدم سير الحصة بشكل منتظم مع الفوضى ،لهذا بحثنا هذا يتطلب بحثاً دقيقاً عن أسباب هذه السلوكيات حيث يستلزم التعاون مع أهل الطفل ومربيته والأخصائي النفسي ،لكي لا تتدهور الحالة ويصبح التحكم فيها سهل من مرحلة الطفولة ،وفي بحثنا هذا تطرقنا إلى دور اللعب في التخفيف من نشاط فرط الحركة ونقص الانتباه لدى أطفال الروضة ،وهذا باعتبار اللعب تقنية جد فعالة في التقليل من فرط الحركة ونقص الانتباه بالنسبة لأطفال الروضة ،وذلك باستخدام طريقة اللعب التركيبي ،وهذا لتحسين فكرة الطفل أثناء اللعب ،وهذا لتنظيم وقت الطفل وتعليمه حدود وقيمة الأشياء وعدم الخروج عن قوانين المربية والأهل بالإضافة إلى تمتع الطفل باللعب والتقليل من الاندفاعية أداء أنشطته ،وهذا ما أثبتته نتائج الدراسة دور اللعب في التخفيف من فرط الحركة ونقص الانتباه لدى طفل الروضة وهذا من خلال تحقق فرضيات بحثنا .

قائمة المصادر

والمراجع

### قائمة المصادر والمراجع

- قارح اسمهان .قارة حنان .(2020).فعالية العلاج باللعب في خفض أعراض فرط الحركة و نقص الانتباه لدى الأطفال .جامعة العربي بن مهدي .أم البواقي
- 2-بختاوي يمينة . بن خليفة أسماء . ( 2020 ) . اضطراب تشتت الانتباه المصحوب بفرط النشاط الحركي و علاقته بعسر الكتابة - دراسة ميدانية لتلاميذ السنة الثالثة و الرابعة ابتدائي بابتدائية أبي داود بوفادي .جامعة احمد دراية .ادرار
- 3- لعور نورة سهايلية كلثوم .(2020) دور اللعب في ضبط سلوك فرط الحركة لدى طفل الروضة من وجهة نظر المربيات .جامعة محمد الصديق بن يحي . جيجل
- 4- الحسين محاسن مهدي عمر.(2015) . اضطراب فرط الحركة و تشتت الانتباه و علاقته بأساليب المعاملة الوالدية ( دراسة وصفية على آباء أطفال الحلقة الاولي بمحلية الخرطوم الشرق ) . جامعة السودان للعلوم و التكنولوجيا
- ( DSM-5-TR -5 الحمادي أنور .(2022) . الدليل التشخيصي الإحصائي الخامس )
- 6- خضراوي نزيهة .( 2020 ) . علاقة اضطراب نقص الانتباه المصحوب بفرط الحركة بالتحصيل الدراسي لتلاميذ المرحلة الابتدائية تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي كعينة - دراسة ميدانية بمدينة بن سرور - المسيلة .جامعة محمد بوضياف -المسيلة -
- 7- عبد الهادي نبيل (2004).سيكولوجية اللعب و أثرها في تعليم الأطفال .دار وائل للنشر .الطبعة (1) عمان .الأردن .
- 8-بلعباس أسماء .ميشالي نسيمة (2016) . دور اللعب الرمزي في تنمية لغة أطفال متلازمة داون . دراسة ميدانية بالمركز بيداغوجي مزگران . جامعة عبد الحميد بن باديس . مستغانم
- 9- شريك هديل . مفتاح أيمن . (2023). مؤشرات المرونة النفسية لدى حالات من الطلبة في وضعية الإعاقة الحركية - دراسة ميدانية بمركز المساعدة النفسية الجامعي . جامعة محمد بوضياف . المسيلة .

- 10- العنزي سعد على محمود .(2022) إدارة الخدمة المدنية و الوظيفة العامة . دار يازوري العلمية .
- 11- بوزار يوسف .(2017) السلوكيات العدوانية لدى المراهقين الناجحين المتواجدين في مراكز إعادة التربية .مجلة الحكمة للدراسات التربوية و النفسية .المجلد 5(العدد 12) .
- 12- محمودي اسراءحفيظة (2022).البنية النفسية عند المصاب باضطراب الوسواس القهري .جامعة ابن خلدون -تيارت-
- 13- حديدان فاطمة .(2018) . دراسة لبعض مؤشرات نكاه ما قبل العمليات لدى الطفل الأصم (3-7 سنوات ) عبر اختبار رسم الرجل ( دراسة ميدانية بمدرسة المعوقين سمعيا بولاية المسيلة )
- 14- بعزي رضوان .نذير قندوزن .(2020). دور الألعاب التربوية في الحد من أعراض فرط الحركة و تشتت الانتباه لدى الأطفال .دراسات نفسية و تربوية .المجلد 13 ( عدد4).جامعة أمحمد بوقرة بومرداس - الجزائر -
- 15- باديس عبير . (2021) . فعالية التخل المبكر في تعديل سلوك فرط النشاط لدى الطفل التوحدي . جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي -

الملاحق

الحالة 1. موهبة



أرسلت رسالة  
قالت قائلًا  
يا موهبة  
قائلًا  
أنا لست موهبة  
فمن موهبة  
فمن موهبة  
فمن موهبة  
فمن موهبة

- قام هذا مكانه 3 مرات
- فهم التعليمه هذا اول مرة
- قام من يندره احتضني

- هذا آدم
- عمره 5 سنوات
- راهو يلبسه و احواليو
- عنه وسوفل و تريكو
- آدم عنده صاحبو اسمو آدم
- آدم عنه و عنده تويجه ياسر
- وعنه و صاحبو

- استخرف الاضيقار
- حوالي 7 دقائق



إختبار رسم الرجل

تاريخ الميلاد /  
تاريخ الإختبار /

الإسم /  
الصف /

46	41	36	31	26	21	16	11	6	1
47	42	37	32	27	22	17	12	7	2
48	43	38	33	28	23	18	13	8	3
49	44	39	34	29	24	19	14	9	4
50	45	40	35	30	25	20	15	10	5

مجموع الدرجات الخام = درجة

العمر العقلي = شهر سنه

1

X

العمر الزمني = شهر  
 = 100 × سنه  
 = نسبة الذكاء = درجه

معايير تصحيح رسم الرجل

1. الرأس
2. الساقين
3. الذراعين
4. وجود الجزع
5. طول الجزع اطول من العرض
6. الكتفين
7. الذراعين والساقين متصلين بالجزع
8. في مكانهما الصحيح
9. الرقبه
10. الرقبه متصله بالرأس
11. العينان
12. الانف
13. الفم
14. الانف والفم من بعدين والشفتان ظاهرتان
15. وجود تجاويف الانف
16. الشعر موجود
17. الشعر بالتفاصيل موجود على أكثر من جانب من جوانب الرأس بطريقه منظمه
18. الملابس
19. قطعان من الملابس غير شفافه
20. عدم شفافية الملابس وجود اكمام او بنطلون
21. اربع قطع من الملابس
22. ملابس كامله بدون تناقض
23. الاصابع
24. عدد الاصابع
25. الاصابع من بعدين وطولهما اكبر من عرضها
26. صحه رسم الابهام
27. راحه اليد
28. مفاصل الساقين \_ الركبه او الفخذ او كلاهما
29. تناسب الرأس
30. تناسب الذراعين
31. تناسب الساقين
32. تناسب القدمين

33. الذراعين والساقين من بعدين
34. الكعب
35. الخطوط واضحة وقويه
36. الخطوط متصله اتصالا صحيحا
37. الراس بدون انتظام غير مقصود
38. الحذع بدون انتظام غير مقصود
39. الذراعين والساقين بدون انتظام غير مقصود
40. تقاطيع الوجه متناسقه ومن بعدين والجانبان متشابهان
41. الاذن
42. تفاصيل الاذن وفي مكانها الصحيح
43. تفاصيل العين والحاجب والرموش
44. انسان العين
45. شكل العين ونسبتها وتناسقها
46. في البروفيل العين تنظر الى الامام
47. الذقن والجبهه
48. تفاصيل الذقن والجبهه - الذقن بارزه
49. بروفييل بخطأ واحد
50. بروفييل بدون أخطاء

#### التعليمات :

- تعطى درجه واحده عن خط يضعه المفحوص طبقا للتفاصيل السابق ذكرها .
- تجمع الدرجات وتحول الى العمر العقلى المقابل لها طبقا للجدول الموضح .
- اذا زاد العمر الزمنى للمفحوص عن 13 عاما يعتبر اقصى عمر زمنى لاستخراج معامل الذكاء هو 13 عاما ( 156 شهرا ) .

## الجدول

العمر العقلي المقابل		الدرجة	العمر العقلي المقابل		الدرجة
سنة	شهر		سنة	شهر	
9	6	26	3	3	1
9	9	27	3	6	2
10	—	28	3	9	3
10	3	29	4	—	4
10	6	30	4	3	5
10	9	31	4	6	6
11	—	32	4	9	7
11	3	33	5	—	8
11	6	34	5	3	9
11	9	35	5	6	10
12	—	36	5	9	11
12	3	37	6	—	12
12	6	38	6	3	13
12	9	39	6	6	14
13	—	40	6	9	15
13	—	41	7	—	16
13	—	42	7	3	17
13	—	43	7	6	18
13	—	44	7	9	19
13	—	45	8	—	20
13	—	46	8	3	21
13	—	47	8	6	22



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
قسم علم النفس  
مسيلة في: 2024/04/21  
إلى السيد(ة): مدير روضة الاسود والورود بالمسيلة

الموضوع: تسهيل مهمة لإجراء الدراسة الميدانية

تحية طيبة وبعد

في إطار انجاز دراسة ميدانية (مذكرة تخرج) لطلبة ثالثة ليسانس  
الشعبية: علم النفس  
التخصص: عيادي  
نرجو من سيادتكم المحترمة تسهيل مهمة الطالب(ة) المذكور(ة) أدناه وتقديم المساعدة الممكنة  
واللازمة في حدود ما يسمح به القانون، وهذا على مستوى المصالح التي تشرفون عليها.  
عنوان الدراسة: دور اللعب في التخفيف من نشاط فرط الحركة ونقص الانتباه لدى أطفال الروضة  
(دراسة ميدانية في روضة الاسود والورود)  
المشرف: د. شلابي عائشة

رقم التسجيل: 212138047420  
رقم التسجيل: 212135086900

1. اسم ولقب الطالب(ة): رزوق عومرية أسماء  
2. اسم ولقب الطالب(ة): لقريشي إلهام

في الفترة من: 2024/04/18 إلى غاية: 2024/04/30  
في الأخير، تقبلوا منا أسى عبارات التقدير والاحترام.

رئيس القسم  
فوس الملائين جعلاب

روضة الاسود والورود  
مسيلة  
2022  
المديرة  
بوعبد الله ساسية



Faculty of Humanities and Social Sciences  
Vice-Deanship of the College for Studies and  
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة  
الرقم: 2024/

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيد(ة): لمر بيسيها الهام

الصفة (طالب, استاذ باحث, باحث دائم): ملا لبيخة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 110091020007460000

الصادرة بتاريخ: 11-03-2024 عن دائرة: بنية بيسور

المسجل(ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علم النفس

تخصص: علم النفس العملي تحت رقم التسجيل: 3508.6900

والمكاف بإنجاز اعمال بحث (مذكرة التخرج ليسانس، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: دور الأعباء النفسية من نتائج أزمة الحراك  
وتأثيرها على الأداء الوظيفي للأفراد  
دراسة ميدانية  
بمؤسسة الأندلس والورود

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في  
انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 2024/06/02

امضاء المعني (ة): [Signature]

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 2016-07-28 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila

Faculty of Humanities and Social Sciences  
Vice-Deanship of the College for Studies and  
Student Affairs



جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة  
الرقم: 2024/

### تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيد(ة): زينوب كاسوم زكريا أ بيماء

الصفة(طالب, استاذ باحث, باحث دائم): طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 11.00.204350.27.15.0006

الصادرة بتاريخ: 2024.06.14 عن دائرة :

المسجل(ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علم النفس

تخصص: علم النفس العملي تحت رقم التسجيل: 380 474 28

والمكلف بإنجاز اعمال بحث (مذكرة التخرج ليسانس، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: دور الجبني التحفيف من استنلا حيا لثركة ونقص الإنسبا لدى أطفال الرومنة

دراسة علمية أنسية برومنة الأسوس العرومة المسيلة

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في  
انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 2024/06/02

امضاء المعني (ة): Rezyug

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 2016-07-28 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.