

ريپورتاج مصور حول :الصحفي الصغير كنشاط إعلامي تعليمي بدور الشباب لولاية المسيلة

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال
تخصص: اتصال وعلاقات عامة

إشراف الأستاذ

جعفر محمد

إعداد الطالبين:

❖ هباش مراد

❖ حجال أبوبكر الصديق

لجنة المناقشة

اللقب والإسم	الرتبة	الصفة
ولد جاب الله سعاد	أستاذ دكتور	رئيسا
جعفر محمد	دكتور	مشرفا ومقررا
غزال عبد الرزاق	أستاذ دكتور	مناقشا وممتحنا
بلقار مصعب	دكتور	مناقشا وممتحنا

السنة الجامعية : 2024/2023



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّعَةَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّعَةَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّعَةَ

شكر و تقدير

قال رسول الله صلى الله عليه و سلم

"من لم يشكر الناس لم يشكر الله"

صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

الحمد لله على إحسانه و الشكر له على توفيقه و إمتنانه و نشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له تعظيماً لشأنه و نشهد أن سيدنا و نبينا محمد عبده و رسوله الداعي إلى رضوانه صلى الله عليه و على آله و أصحابه و أتباعه و سلم.

بعد شكر الله سبحانه و تعالى على توفيقه لنا لإتمام هذا البحث المتواضع نتوجه بالشكر الجزيل إلى من شرفنا بإشرافه على مذكرة بحثنا الدكتور "جعفر محمد" الذي لن تكفي حروف هذه المذكرة لإيفائه حقه بصبره الكبير علينا، و لتوجيهاته العلمية التي لا تقدر بثمن، و التي ساهمت بشكل كبير في إتمام و استكمال هذا العمل أشكر أعضاء لجنة المناقشة على تفضلهم بمناقشة هذه المذكرة و توضيح الصواب لنا و جعل الرسالة أفضل بتوجيهاتهم الجليلة. إلى كل أساتذة قسم علوم الإعلام و الاتصال كما أتوجه بخالص شكري و تقديري إلى كل من ساعدني من قريب أو من بعيد على إنجاز و إتمام هذا العمل".

رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي و على والدي و أن
أعمل صالحاً ترضاه و أدخلني برحمتك في عبادك الصالحين



إهداء

بسم الله الذي نفتح بحمده الكلام والحمد لله الذي حمده أفضل ماجرت به الأقلام فما
اجمل أن يجود المرء باغلى مالديه .

والأجمل أن يهديه لأغلى من لديه ، وهذه ثمرة جهدي اجنيها اليوم هدية أهديتها
إلى من لا يضاهيهما أحد في الكون، إلى من أمرنا الله ببرّهما، إلى من بذلا
الكثيروقدّما ما لا يمكن أن يردّ، إليكما تلك الكلمات أُمي وأبي الغاليان، أهدى لكما
هذا البحث؛ فقد كنتما خير داعم لي طوال مسيرتي الدراسية.
إلى المرأة التي صنعت أيامي وكللتها بالجمال، زوجتي العزيزة: أهديك هذا البحث
لأعبر لك عن مدى امتنانيلكونك دائمة الثقة بنجاحي.
إلى من حلّت بركة وجودهم في حياتي، ومن ملأت ضحكاتهم الجميلة عمري،
أهدى هذا البحث، أولادي: محمد الأمين، ومريم شام
أخي الغالي "أكرم سيف الدين " انت خير الصديق الذي تنصحنى و تحثني على
النجاح بدون مقابل شكراً لك

أخواتي كل بإسمها

إلى الأصدقاء الأوفياء، الذين ما انفكوا يوماً عن تقديم العون والمساعدة والدعم
لي في أحلك الظروف

هباش مراد

إهداء

إلى والدي العزيزين الغاليين إلى من ربياني صغيرا إلى من ضحيا
بالغالي والنفيس، أعلم مهما عملت فلن أوفيها حقهما.
إلى زوجتي الحبيبة التي شاطرتني مشوار هذه الدراسة فكانت خير
معين وأفضل رفيق .

إلى من حلّت بركة وجودهم في حياتي، ومن ملأت ضحكاتهم
الجميلة عمري، أهدي هذا البحث، أولادي: معنز، محمد عبد الرحمان
،محسن سيد أحمد.

إلى الأصدقاء الأوفياء، الذين ما انفكوا يوماً عن تقديم العون
والمساعدة والدعم لي في أحلك الظروف.

حجال أبوبكر الصديق

ملخص الدراسة :

هدفت هذه الدراسة إلى فهم دور نوادي الصحافة الصغيرة كأداة إعلامية وتعليمية، وتحليل تأثيرها على المجتمع المحلي والأطفال المشاركين فيها. كما سعت الدراسة إلى استكشاف فعالية البرامج التعليمية المقدمة وتأثير الأنشطة الإعلامية على توسيع آفاقهم وتعزيز فهمهم للقضايا الاجتماعية، وتسليط الضوء على التحديات التي تواجه عمل نوادي الصحافة الصغيرة وتأثيرها على تطوير مهاراتهم ومسارات تعليمهم ومستقبلهم المهني. كما قدمت الدراسة توصيات تساهم في تطوير برامجها وتحسين فعاليتها لتحقيق أقصى فائدة للمشاركين والمجتمع المحلي.

Abstract :

This study aimed to understand the role of these small journalism clubs as an information and educational tool, and analyze their impact on the local community and the children participating in them. The study also sought to explore the effectiveness of the educational programs provided and the impact of media activities on broadening their horizons and enhancing their understanding of social issues. And highlighting the challenges facing the the work of small journalism clubs and their impact on developing their skills, educational paths, and professional futures. This study also presented recommendations that contribute to developing and improving its programs effectiveness to achieve maximum benefit for participants and the local community.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
	شكر و تقدير
	إهداء
	فهرس المحتويات
أ-ب	مقدمة
الصفحة	المدخل عام
ص5	فكرة الموضوع
ص6 - 7	أسباب اختيار الموضوع
ص8	أهداف الموضوع
ص9	أهمية الموضوع
ص10-11	تحديد المفاهيم والمصطلحات
	النوع الصحفي المختار الريبورتاج
ص12-13	تعريف الريبورتاج
ص14	تاريخ الريبورتاج
ص15-16	أنواع الريبورتاج
ص17-18	الريبورتاج والانواع الصحفية الاخرى
ص19	خصائص الريبورتاج

الصفحة	الاطار التطبيقي
	1/مرحلة ما قبل التصوير
ص21	التحضير
ص21	المعاينة
ص21	السينوبسيس
	2/مرحلة التصوير
ص22	التصوير
	3/مرحلة ما بعد التصوير
ص22	المشاهدة
ص22	التركيب
ص25-24-23	التعليق
ص25	الموسيقى
ص25	المزج
	4/تصميم الشارة
ص26	شارة البداية
ص27	شارة النهاية
ص28	5/البطاقة الفنية للريبورتاج
ص31-30-29- 33-32	6/التقطيع التقني
ص36-35-34	الخاتمة
ص38-37	قائمة المصادر والمراجع

مقدمة

مقدمة:

في عصر التكنولوجيا الرقمية والتواصل الاجتماعي، تأتي نوادي الصحافة الصغيرة كوسيلة حيوية لاكتساب المهارات الإعلامية والتواصلية بين الأطفال. تعتبر ولاية المسيلة كمثال لبؤرة نابضة بالحياة لمثل هذه المبادرات التي تعمل على تعزيز الوعي الإعلامي وتمكين فئة الأطفال من التعبير عن أنفسهم بشكل إبداعي وفعال.

وتعتبر نوادي الصحافة الصغيرة أكثر من مجرد مساحات لتعلم مبادئ الصحافة وتطوير مهارات الكتابة. فهي بمثابة مختبرات حقيقية لاستكشاف القضايا الاجتماعية والثقافية المحلية، وتوثيق تجارب الأطفال في محيطهم. و يعكس هذا التفاعل الديناميكي بينهم وبين المجتمع المحلي التغييرات والتطورات التي يمر بها العالم اليوم، وكيف يمكنهم أن يكونوا جزءاً نشطاً في صناعة الرأي العام وتشكيل المستقبل.

إنطلاقاً مما سبق تحاول الدراسة من خلال ريبورتاج مصور كشف بغية كشف دور نوادي الصحافة الصغيرة كأداة إعلامية وتعليمية. وكيفية تأثير هذه النوادي على توسيع آفاق الدراسات الإعلامية، ومساهمتها في تعزيز التواصل الاجتماعي وفهم القضايا الراهنة بطريقة شاملة ومتعمقة.

هذا الروبورتاج المصور لن يكون مجرد جولة سطحية، بل سيسلط الضوء على القصص الحقيقية والتجارب الشخصية التي تجسد قوة هؤلاء الصغار وإرادتهم في تغيير الواقع وتحقيق التغيير الإيجابي في مجتمعهم. إنها فرصة لاستكشاف كيف يمكنهم أن يكونوا

ناشطين ومبدعين في عالم الإعلام والتواصل، وكيف يمكن לנוادي الصحافة الصغيرة أن تكون البوابة لهذا التحول المجتمعي والثقافي.

سنقوم في هذا الروبورتاج المصور بمشاهدة الأطفال المنخرطين في نادي الصحفي الصغير وهم يشاركون في أنشطة النادي، سنستمع إلى أصواتهم ونرى تفاعلاتهم مع المواضيع التي يتناولونها. سنلتقط اللحظات الحماسية والملهمة التي تعكس تحدياتهم وإنجازاتهم، وسنتعرف على الطرق التي يستخدمونها لتوثيق قصصهم والتعبير عن أفكارهم.

كما سنقوم بالتعرف على الأثر الاجتماعي لهذه النوادي، وكيف تساهم في بناء روح المبادرة والتعاون بين هذه الفئة والمجتمع. سنرصد الطرق التي تمكنهم من التفاعل مع القضايا الاجتماعية المحلية، وكيفية تبنيهم لأفكار ومشاريع تهدف إلى تحسين الظروف المحيطة بهم. وبجانب ذلك، سنلقي نظرة عميقة على كيفية تأثير هذه النوادي على تطوير مهاراتهم في مجالات الصحافة والإعلام. سنتعرف على الأنشطة التدريبية وورش العمل التي تقدمها هذه النوادي، وكيفية استفادتهم منها في تطوير مهاراتهم الكتابية والتحريرية والتصويرية.

المدخل العام

- I. فكرة الموضوع
- II. أسباب اختيار الموضوع (الذاتية
والموضوعية)
- III. أهمية الدراسة
- IV. أهداف الدراسة
- V. تحديد المفاهيم والمصطلحات
- VI. النوع الصحفي المختار (الريبورتاج)
 - 1- تعريف الريبورتاج
 - 2- تاريخ الريبورتاج
 - 3- انواع الريبورتاج
 - 4- الريبورتاج والانواع الصحفية الأخرى
 - 5- خصائص الريبورتاج

أولاً : فكرة الموضوع :

وتندرج ضمن هذه الفكرة عدة محاور وهي كالتالي:

أ/. محاور الدراسة الرئيسية:

1. البرامج التعليمية المقدمة في نوادي الصحافة الصغيرة:

- تقييم المناهج التعليمية وأساليب التدريس المتبعة.
- تحليل مدى شمولية البرامج التعليمية وتكاملها في تطوير مهارات الصحافة والإعلام لدى الأطفال.

2. تأثير الأنشطة الإعلامية على الأطفال:

- دراسة كيفية تأثير الأنشطة الإعلامية على توسيع آفاق الأطفال وزيادة وعيهم بالقضايا الاجتماعية.
- تقييم مدى قدرة الأنشطة الإعلامية على تعزيز مهارات التفكير النقدي والتواصل لدى الأطفال.

3. التحديات التي تواجه نوادي الصحافة الصغيرة:

- تحديد المشكلات والتحديات التي تعوق عمل نوادي الصحافة الصغيرة وتؤثر على تحقيق أهدافها التعليمية والإعلامية.
- تقديم توصيات وحلول للتغلب على هذه التحديات وتحسين أداء النوادي.

4. التأثير المجتمعي لنشاط نوادي الصحافة الصغيرة:

- تحليل دور النوادي في تعزيز التواصل الاجتماعي والتفاعل بين الأطفال والمجتمع المحلي.
- دراسة أثر مشاركة الأطفال في نوادي الصحافة على تطورهم الشخصي وأدائهم الدراسي.

ثانياً: أسباب اختيار الموضوع

أ- الأسباب الذاتية:

1. الشغف بالصحافة والإعلام:

- لدينا اهتمام شخصي بتطوير وفهم دور الصحافة والإعلام في المجتمع، وكيف يمكن لهذه المجالات أن تؤثر بشكل إيجابي على الأطفال.

2. الرغبة في المساهمة في التنمية المحلية:

- نهتم بالمساهمة في تنمية المجتمع المحلي بولاية المسيلة من خلال البحث عن طرق لتعزيز قدرات الأطفال وتمكينهم من خلال وسائل تعليمية وإعلامية فعالة.

3. التجربة الشخصية:

- قد تكون لنا تجربة شخصية أو علاقة مباشرة مع نوادي الصحافة أو الأنشطة الإعلامية، مما يجعلنا مهتمين بفهم تأثيرها بشكل أعمق وتوثيق هذه التأثيرات ببحث علمي.

4. التوجه الأكاديمي:

- الرغبة في التخصص أو التعمق في دراسة وسائل الإعلام والتعليم وتطبيقاتها العملية، وخاصة في بيئات محلية مثل ولاية المسيلة، دفعتنا لاختيار هذا الموضوع.

الأسباب الموضوعية:

1. أهمية تطوير المهارات الإعلامية للأطفال:

- في عصر المعلومات والتواصل الرقمي، تبرز أهمية تطوير مهارات الصحافة والإعلام لدى الأطفال لمواكبة التطورات السريعة في هذه المجالات والمشاركة الفعالة في المجتمع.

2. دور نوادي الصحافة في التعليم:

- تمثل نوادي الصحافة أدوات تعليمية غير تقليدية يمكن أن تكون فعالة في تعزيز مهارات التفكير النقدي والتواصل والإبداع لدى الأطفال.

3. تأثير الإعلام على المجتمع:

- فهم كيفية تأثير الأنشطة الإعلامية على الأطفال يمكن أن يوفر رؤى قيمة حول كيفية استخدام الإعلام كوسيلة للتغيير الإيجابي في المجتمع المحلي.

4. الحاجة إلى دراسات محلية:

- هناك حاجة إلى دراسات محلية تركز على ولاية المسيلة لفهم الخصائص الثقافية والاجتماعية وتأثير المبادرات المحلية مثل نوادي الصحافة على المجتمع.

5. التحديات التي تواجه نوادي الصحافة:

- دراسة التحديات التي تواجه نوادي الصحافة الصغيرة يمكن أن تساهم في تحسين البرامج المقدمة وزيادة فعاليتها، مما يدعم تطوير مهارات الأطفال ويعزز مشاركتهم في المجتمع.

ثالثاً: أهداف الدراسة:

- ❖ فهم الدور الذي تلعبه نوادي الصحافة الصغيرة كأداة إعلامية وتعليمية في ولاية المسيلة.
- ❖ تقييم مدى فاعلية البرامج التعليمية التي تقدمها نوادي الصحافة الصغيرة في تحسين مهارات الأطفال في مجال الصحافة والإعلام.
- ❖ دراسة تأثير الأنشطة الإعلامية التي تنظمها النوادي على الاجتماعية والثقافية المحلية.
- ❖ تحليل التحديات التي تواجه عمل نوادي الصحافة الصغيرة في تنظيم أنشطتها وتحقيق أهدافها.

المدخل العام:

رابعاً: أهمية الدراسة:

- الدور الذي تلعبه نوادي الصحافة الصغيرة في ولاية المسيلة كأداة إعلامية وتعليمية وكيفية تأثيرها على المجتمع وفئة الأطفال.
- **تحسين العمل الإعلامي المحلي:** عن طريق فهم كيفية عمل نوادي الصحافة الصغيرة وتأثيرها، يمكن تحسين العمل الإعلامي المحلي وتعزيز الوعي بالقضايا الاجتماعية المحلية.
- **تطوير مهارات الأطفال:** من خلال تحليل فعالية البرامج التعليمية التي تقدمها النوادي، يمكن تطوير وتحسين برامج تعليمية تهدف إلى تطوير مهاراتهم في مجال الصحافة والإعلام.
- **تعزيز المشاركة الاجتماعية للأطفال:** بفهم كيفية مشاركتهم في نوادي الصحافة الصغيرة، يمكن تعزيز المشاركة الاجتماعية لديهم وتحفيزهم على المساهمة الفعالة في المجتمع.
- **تطوير السياسات والبرامج التعليمية:** من خلال تحليل التحديات والعوائق التي تواجه نوادي الصحافة الصغيرة، يمكن تطوير السياسات والبرامج التعليمية التي تدعم هذه النوادي وتعزز دورها في المجتمع.

خامسا: تحديد مفاهيم الدراسة:

1. نوادي الصحافة الصغيرة:

- تعرف نوادي الصحافة الصغيرة بأنها هي مؤسسات أو مجموعات شبانية التأسيس تهدف إلى تعليم الأطفال أساسيات الصحافة والإعلام من خلال الأنشطة العملية والتدريب. ويتمثل دورها في تقديم برامج تعليمية ومهارات عملية في الصحافة والإعلام، وتعزيز التفكير النقدي والإبداعي لدى المشاركين.

2. الأداة الإعلامية:

تشير الأداة الإعلامية إلى وسائل وأساليب تستخدم لنقل المعلومات والأخبار إلى الجمهور، مثل المقالات، التقارير، المقابلات، والبريد الإلكتروني. وتساعد هذه الوسائل في تمكين الشباب من التعبير عن آرائهم وتوصيل رسائلهم بطرق مهنية وفعّالة.

3. الأداة التعليمية

تعرف الأداة التعليمية بأنها جملة الأساليب والوسائل التي تستخدم في نقل المعرفة والمهارات للمتعلمين بطريقة منظمة. وتقوم هذه الأدوات التعليمية بتقديم المعرفة والمعلومات بطريقة تفاعلية تسهم في تعزيز المهارات التعليمية والعملية للشباب.

5. الأطفال المشاركون

الأطفال المشاركون هم الأطفال الذين يشاركون في الأنشطة التعليمية الإعلامية التي تقدمها نوادي الصحافة الصغيرة بولاية المسيلة. وتتراوح أعمارهم بين 7 الى 14 سنة وذلك من من أجل تطوير مهاراتهم الإعلامية والاجتماعية هو الهدف الأساسي.

6. البرامج التعليمية

هي مجموعة من الأنشطة المنظمة والدورات التدريبية التي تقدمها نوادي الصحافة الصغيرة لتعليم المهارات الإعلامية.

و تهدف إلى تطوير مهارات الشباب في مجالات الصحافة والإعلام، مثل الكتابة الصحفية، التصوير الفوتوغرافي، تحرير الفيديو، والإذاعة.

7. الأنشطة الإعلامية

هي الأنشطة العملية التي يقوم بها الشباب ضمن نوادي الصحافة الصغيرة، مثل إعداد الأخبار، التقارير، إجراء المقابلات، والنشر في وسائل الإعلام.

و تتيح للأطفال ممارسة ما تعلموه بشكل عملي، مما يعزز من مهاراتهم ويوفر لهم خبرة عملية حقيقية.

8. تطوير مهارات الأطفال

هي العملية التي يتم من خلالها تحسين وتعزيز القدرات والكفاءات الشخصية للأطفال.

ويشمل تطوير مهارات الاتصال، التفكير النقدي، العمل الجماعي، والإبداع، مما يؤهلهم لسوق العمل والمشاركة الفعالة في المجتمع.

سادسا: النوع الصحفي المختار (الريبورتاج)

6-1 تعريف الريبورتاج :

لغة :

إن كلمة الريبورتاج مشتقة من الفعل الانجليزي "رپورت" والتي إشتق منها اسم "Reporter" أي المخبر الصحفي. وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالاحرى "إرجاع الشيء الى مكانه أو أصله" (نصر الدين العياضي، ص129)

- اصطلاحا :

عرف محمد لعقاب على أنه فن من فنون الكتابة الصحفية، وواحد من الأنواع الاخبارية كما سبق الذكر، ويسمى أحيانا الاستطلاع، بل يمكن القول أن "الاستطلاع" هو التسمية العربية ل"الريبورتاج"، يقوم بتصوير الواقع ونقله للجمهور. (محمد العقاب، ص 83)

كما عرفه نصر الدين العياضي بأنه عمليات وتطورات الواقع من أصلها ومنشأها وتكوينها وتطوراتها، بحيث تحمل الكاميرا إلى المشاهدين صورة الحاضر، وتخلق قوة تأثير الحضور الناجمة عن المشاركة. هذا التأثير الذي يعبر عن نفسه بأقصى قدر من القوة والوضوح لا يستطيع ان تحققه أية وسيلة إعلام جماهيرية

أخرى بأي معدل أو مقياس في مجال العواطف "وهو الذي نسميه قوة (تأثير الحضور أو المشاركة، والتي يجب أن ينظر إليها كإحدى السمات الأساسية للروبرتاج كنوع صحفي "

ويشير النوري محمد عليان الريبورتاج هو نوع من البرامج التلفزيونية أو الفيديو الصغيرة التي تقدم تغطية موضوعية وشاملة لحدث معين أو قصة محددة. يهدف الريبورتاج إلى نقل المشاهد إلى داخل الحدث أو القصة من خلال استخدام مجموعة متنوعة من التقنيات السمعية والبصرية، مثل الصور المتحركة والموسيقى والمؤثرات الصوتية، مما يجعلها تجربة واقعية ومشوقة للمشاهدين (النوري، 2017)

6-2 تاريخ الريبورتاج :

يقول بعض المؤرخين لفتيات التحرير إن الانجليز هم أول من أدخل كلمة ريبورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان، أو وصف الفياضانات والحرائق والحروب. (محمد لعقاب ص85)

ويقول الدكتور نصر الدين العياضي كلما ذكر الريبورتاج ذكر إسم الصحفي الفرنسي "أبير لندن" الذي اشتغل مراسلا حربيا خلال الحرب العالمية الأولى في جريدة "لوماتان" و"لوبتي جورنال"، وإنطلق بعدها يجوب أقطار العالم ويكتب ريبورتاجاته مثل: سوريا ولبنان، ومصر والسعودية وفلسطين، وروسيا وبلغاريا وقبرص والمانيا، واليابان والصين والهند والفيتنام. (نصر الدين العياضي، ص136)

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الريبورتاج الحديث، مثل رحلات ابن بطوطة إلى إفريقيا وآسيا خلال سنوات 1304 و1377. (نصر الدين العياضي، ص138)

أما البدايات الأولى للريبورتاج في الصحافة تعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايم بتتبع حرب القرم والكتابة عنها.

بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول ريبورتاج صحفي حدث في 5 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث. وظهر أول ريبورتاج سياسي في إنجلترا في عام 1736 عندما نقل أخبار البرلمان .

3-6 أنواع الريبورتاج:

تتنوع أنواع الريبورتاجات بحسب موضوعها وطريقة تقديمها، ومن بين أشهر أنواع الريبورتاجات:

أ. الريبورتاج الوثائقي: يستخدم هذا النوع من الريبورتاجات لتوثيق حقائق وأحداث وقصص حقيقية، ويعتمد على الشهادات والمقابلات والمشاهد المصورة لنقل الحقيقة بشكل دقيق وموضوعي (الصادق محمد، 2019)

ب. الريبورتاج الإخباري: يتناول هذا النوع من الريبورتاجات الأحداث الجارية والقضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية، ويهدف إلى نقل المعلومات الهامة والتحليلات السريعة للمشاهدين (النوري، 2017)

ج. الريبورتاج الثقافي: يركز هذا النوع من الريبورتاجات على استكشاف الفنون والثقافات والتقاليد المختلفة حول العالم، ويسلط الضوء على المبدعين والفنانين والمعارض الثقافية.

د. الريبورتاج الرياضي: يتناول هذا النوع من الريبورتاجات الأحداث والتطورات في مجال الرياضة، ويغطي المباريات والبطولات والملاحم البارزة في عالم الرياضة (البوعنق، 2016)

هـ. الريبورتاج السياحي: يقدم هذا النوع من الريبورتاجات استكشافاً للوجهات السياحية المختلفة في العالم، ويعرض المعالم السياحية والتراث الثقافي والتجارب الفريدة للسفر (النوري، 2017)

و.الريبورتاج العلمي: يستكشف هذا النوع من الريبورتاجات المواضيع والاكتشافات العلمية والتكنولوجية الجديدة، ويشرح الظواهر الطبيعية والعلمية بطريقة مبسطة وشيقة(البوعنق،2016)

تعتمد نجاح الريبورتاج على قدرته على جذب الانتباه وتوصيل المعلومات بشكل فعال ومثير للاهتمام، بالإضافة إلى تقديم رؤية متكاملة وشاملة للموضوع الذي يتناوله.

4-6 الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى :

يقع العديد من الصحفيين وخاصة المبتدئين في خطأ الخلط بين الريبورتاج وأنواع صحفية أخرى كالتحقيق والتقرير فغالبا ما يستخدم إسم التحقيق أو التقرير للدلالة على الريبورتاج والعكس، من خلال التالي سنوضح الفرق بين الريبورتاج والتحقيق والتقرير .

أ- الريبورتاج والتقرير :

يتفق الريبورتاج والتقرير الحي في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان، ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل المفيد لتسليط الضوء على فكرة أو واقعة أو ظاهرة .

ويتفقان أيضا أن كلا منهما يقوم على نقل الواقع إلى الجمهور، أي إخباره به، لكنهما يختلفان في عدة جوانب أهمها :

1- يهدف التقرير إلى نقل الحدث، أي الماجرى، وهو عادة ما يكون نقلا كرونولوجيا للماجرى، والعناصر الإخبارية المحيطة والمرتبطة به مع إضافة التفاصيل.

2- إن الريبورتاج لا يهدف إلى نقل الماجرى، بل إلى وصف الماجرى أو الحدث، وسلوكات الناس في إطار الماجرى .

3- إذا اشترك التقرير مع الريبورتاج في كتابة موضوع ما، فإنهما يفترقان في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع للجمهور . (محمد لعقاب، 2010، ص90)

ب-بين الريبورتاج والتحقيق :

يعتمد التقرير على أسلوب رزين، ولغته أقرب إلى اللغة الفكرية، لذلك يسمى أحيانا بالنوع الفكري الثقيل، بينما يعتمد الريبورتاج على جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير .

ومع ذلك يحمل الريبورتاج الحديث في بعض الأحيان بعض سمات التحقيق، مثل التفسير، فعلى سبيل المثال يحتاج الصحفي أحيانا إلى بعض التفسيرات ليضفي على الريبورتاج الذي يقوم به جمالية ونكهة كمحاولة إيجاد تفسير لإسم مدينة معينة، أو منطقة، أو موقعة، وعلاقة النمط المعماري لمدينة معينة بنمط لمدينة أخرى، وهكذا . (لعقاب، 2010، ص91) .

5-6 خصائص الريبورتاج :

ومن أهم الخصائص التي تميز الريبورتاج نذكر مايلي :

- ❖ الريبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجمهور، ويجعله يعيش ما عاشه.
 - ❖ الريبورتاج يتضمن جانباً ذاتياً، بكل تأكيد، وبعداً نقدياً للأشياء والأفعال، ويتطلب قدراً كبيراً من الصرامة في نقل الأخبار وعناصرها.
 - ❖ يجسد الريبورتاج التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الصيرورة الاجتماعية. فمن هذا المنطلق، يعد هذا النوع الصحفي شكلاً من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع، خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيداً وتنوعاً.
 - ❖ إن لغة الريبورتاج هي لغة الحياة اليومية المتدفقة كلمات ملموسة وعملية وصائبة وجمل قصيرة تحافظ على إيقاعها، وجملة من إستشهادات بأقوال من لهم علاقة بالحدث أو الوضعية للتعبير عن حالتهم الفكرية والروحية .
 - ❖ الريبورتاج لا يبرهن، بل يقدم ما يجعل الجمهور يشعر ويستعين بالتفاصيل لكشف حالات نفسية وأوضاع. ولا يعمل على إبراز مفاهيم أو إنتاجها.
 - ❖ يركز الريبورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا.
- حدث ما أو صناعة ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث لكن لا يجب الإفراط في إبراز العاطفة حتى تمحى كل المقومات الموضوعية في الريبورتاج (نصر الدين العياضي، ص 140-141)

الإطار التطبيقي

الإطار التطبيقي:

مراحل إنجاز الريبورتاج :

1- مرحلة ما قبل التصوير :

❖ التحضير :

تعد من أهم المراحل في إنجاز الريبورتاج الجيد على اعتبار أن وضع خطة عمل والإعداد الجيد لها يعد من أهم الخطوات لإنجاح الريبورتاج . فبعد طرح الفكرة على الأستاذ المشرف و اختيار النوع الصحفي لبناء فكرة عامة حول الموضوع باشرنا الإجراءات الأولى لإنجاز للعمل والتحضيرات اللازمة لذلك

❖ المعاينة :

تسمى هذه المرحلة بمرحلة الاستطلاع ،تأتي مباشرة بعد اختيار الموضوع الروبورتاج والتي يتم فيها جمع المادة الاولية للموضوع فأول خطوة قمنا بها هي الاتصال بجميع الأطراف المعنية بالموضوع من أجل الموافقة وتحديد موعد لنا لاجراء المقابلات وتزويدنا بمختلف المعلومات حول موضوع الريبورتاج : الصحفي الصغير كنشاط إعلامي تعليمي بدور الشباب لولاية المسيلة.

❖ السينوبسيس:

تستهدف هذه الدراسة استكشاف وتحليل دور نوادي الصحافة الصغيرة في ولاية المسيلة كأداة تعليمية وإعلامية. تهدف النوادي إلى تطوير مهارات الصحافة والإعلام لدى الأطفال وتعزيز فهمهم للقضايا الاجتماعية من خلال البرامج التعليمية والأنشطة الإعلامية المقدمة. سيتم تحليل مدى فاعلية هذه البرامج في توسيع آفاق الأطفال وتعزيز مهاراتهم الإعلامية والاجتماعية، وكذلك تأثيرها على مساراتهم التعليمية ومستقبلهم المهني.

الإطار التطبيقي:

2- مرحلة التصوير :

• التصوير:

- تعدأهممر احلا إنتاجالروبور تاجوتتوقفعلعدة عواملمنهاآلة الكاميراوتحديـدالـ مواعيدثماالقيام بالمقابلاتالمسطرةوالتيتمثلتفيمايلي :
- إنطلقنا فيعمليةالتصويريوم20/02/2024باجراء مقابلة مع مدير ديوان مؤسساتالشباب لولاية المسيلة السيد علي زواق .
- في يوم 22/02/2024 قمنا بتصوير ورشة عمل بدار الشباب بريش الدراجي.
- في يوم 24/03/2024 قمنا بتصوير مقابلة مع مدير القاعة المتعددة النشاطات بالشلال السيد :خلدون علي
- يوم 07/04/2024 قمنا بتصوير مقابلة مع مستشار الشباب (مرافق مشروع الصحفي الصغير) السيد :منادي أحمد.

3- مرحلة ما بعد التصوير :

• المشاهدة:

بعدمر حلةالتصوير قمنا بمشاهدة ماتم تصوير هبقة لاختيار اللقطاتو المشاهدالواجبا در اجها فيالربور تاجمحلا لانجاز والتيتصنيفيصلبالموض وعبدقة وحذفالمقاطعالأخرى لإدراكهاالتسهيلعمليةالمونتاج.

• التركيب :

التركيبهو عمليةاختيار وترتيب اللقطاتصوتو صورة فينتابعوتناسق قبحيثتوحيهذهاللقطاتبفكرتختلفنأفكار الصورة المنفردة، ويعطيا للقطاتمعناها حسبالترتيبوس يقها بمعننتر كيبالصورة وجعلها بشكلمتألفومتناسق، وذلك حسب تسلسلالأحداثالعملالمكتوب، أو السيناريو الذي وضعناه فبعد أنتماختيار أحسناللقطاتمناحيةالمضمونوالنوعية والتيتخدمالموضوع أكثر، والتيسرتبنيهاالربور تاجبعناية، قمنا بترتيبها وربطها بطريقةمتسلسلة حسبالمخططالذي وضعناه.

الإطار التطبيقي:

- **التعليق:** يعرف التعليق بما يلحق الاخبار والمعلومات من شرح وتفسير لمضمونها، لإدراكها وفهمها فهما صحيحا ومهمة التعليق في هذا المقام تكون بوضع الخبر في نساقه الصحيح (شعبان خضير، ص54)

• نص التعليق

دور الشباب مؤسسات تعنى بكل ما يهيم هذه الفئة الحيوية من نشاطات فنية وثقافية تحتوي طاقات الشباب وتستثمر طموحاتهم .
دور الشباب حي للمبدعين يتزين بعدة الوان تعبيرية فنية ثقافية كالرسم والعزف والموسيقى والمونولوج وغيرها من الفنون الجميلة ،نادي الصحفي الصغير إحدى منابر الاعلام الني سطع نجمها عبر مؤسسات الشباب لولاية المسيلة يسعى ديوان مؤسسات الشباب لادراجه ضمن المحاور الجديدة لقطاع الشباب والرياضة للولاية

(مقابلة مع السيد علي زواق مدير ديوان مؤسسات الشباب لولاية المسيلة)

نادي الصحفي الصغير محور جديد مدرج في قطاع الشباب والرياضة على مستوى دور الشباب في الولاية .يحضى باهتمام المسؤولين العازمين على تطويره وإثبات فعاليته بإسناد تسييره للمختصين .

تعليق

نادي الصحفي الصغير ليس مجرد مساحة للتعلم بل هو رحلة في عالم الكلمة والصورة والصوت يربي الناشئة على فهم وسائل الاعلام ويعلمهم كيفية التواصل بفاعلية.

الإطار التطبيقي:

(مقابلة مع السيد منادي أحمد مرافق مشاريع الصحفي الصغير)

يخضع الأطفال بين سن 7 الى 14 سنة والذين لديهم مهارات في الكتابة الابداعية والكتابة الصحفية لعملية إنتقاء اولية.

تعليق

تعلم مهارات الاتصال من خلال ورش العمل والدورات التدريبية يمكن النادي الأعضاء من إكتساب مهارات الكتابة الصحفية والتحرير والتصوير واللقاء مما يعدهم ليكونوا متحدثين بارعين وصحفيين واعدين .

(مقابلة مع السيد خلدون مدير القاعة المتعددة النشاطات أولاد ماضي)

يعتبر نادي الصحفي الصغير من أهم النوادي البيداغوجية للمؤسسة .حيث نشرف على تكوين وتأطير المنخرطين في هذا المجال بغية تكوين صحيح وسليم يهدف بالدرجة الأولى للتربية الإعلامية وتمكين الأطفال لصناعة محتوى إعلامي تربوي هادف كما يمكنه من معرفة إيجابيات وسلبيات مواقع التواصل الاجتماعي.

(مقابلة مع السيد منادي أحمد مرافق مشاريع الصحفي الصغير)

من بين أليات ووظائف مشروع الصحفي الصغير هو تكوين الطفل في مقتضيات مهنة الصحافة ومتابعة هذا النشاط بشكل دوري هناك جلسات للمتابعة حتى نرى مجموع هاته المهارات ومدى صقلها لشخصية الطفل.اعداد اعلاميين صغار يسدون حاجة الاعلام في المستقبل .

الإطار التطبيقي:

تعليق

نادي الصحفي الصغير عبر دور الشباب لولاية المسيلة يعد أكبر من مشروع إنه حركة تربوية في بناء جيل جديد من الاعلاميين المبدعين من أمثال "منار حواص" الفائزة بالمرتبة الاولى وطنيا ضمن مسابقة المكرفون الذهبي للمنشط المبدع . رفقاء منار حواص حتما سيشكلون مستقبل الاعلام والصحافة في الجزائر .

(مقابلة مع السيد علي زواق مدير ديوان مؤسسات الشباب لولاية المسيلة)

كان لولاية المسيلة وبالاخص قطاع الشباب والرياضة الشرف بفوز منار حواص بالمرتبة الأولى وطنيا من دار الشباب –الشلال ،هذا ما يحفز بقية الاطفال للمشاركة السنة المقبلة في هاته النوادي والنشاطات .

•الموسيقى:جزائرية .

• المزج :

وهو المرحلة الأخيرة في الإخراج وأصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على الدقة والحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت ،وبالأحرى هي عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى والتعليق والمؤثرات الصوتية ومزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة ،تراعى فيها كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد (قاسم حول وآخرون ،ص91،92)

جنيريك البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم والإعلام والاتصال

يقدم :

روبرتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص : إتصال وعلاقات عامة

تحت عنوان :

ريپورتاج مصور حول :الصحفي الصغير كنشاط إعلامي تعليمي بدور الشباب

لولاية المسيلة

إعداد الطالبين

هباش مراد

حجال أبوبكر الصديق

إشراف

الدكتور جعفر محمد

جنيريك النهاية

كنتم مع

روبرتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: إتصال وعلاقات عامة

قراءة التعليق :

هباش مراد

حريزي عبد النور

تصوير :

حريزي عبد النور

دشيشة مصطفى

خلدون علي

شريط حنان

تركيب وكتابة إلكترونية :

حريزي عبد النور

نتقدم بجزيل الشكر إلى

اذاعة المسيلة

مدير ديوان مؤسسات الشباب لولاية المسيلة

مدراء دور الشباب

مدير دار الشباب الطيب العقبي بوسعادة

مديرة دار الشباب بريش الدارجي الشلال

مدير المركب الرياضي الجوارى عين الحجل

مدير القاعة المتعددة النشاطات أولاد ماضي

والى كل من ساعدنا في إنجاز هذا الروبرتاج

السنة الجامعية: 2023-2024

البطاقة الفنية

الموضوع: روبرتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص إتصال وعلاقات عامة .

التقطيع الفني

التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللفظة	وصف اللفظة		
/	موسيقى	/	/	/	/	عامة	جينيريك البداية	00.00 00.28	00
/	موسيقى هادئة	/	دور الشباب مؤسسات تعنى	عادية	متحركة	حركة زوم من الأمام إلى الخلف	مدخل ديوان مؤسسات الشباب	00.29 00.31	01
/	موسيقى هادئة	/	بكل ما بهم هذه الفئة الحيوية	عادية	ثابتة	منظر عام	مسرحية موجهة للأطفال	00.32 00.34	02
/	موسيقى هادئة	/	من نشاطات فنية وثقافية	عادية	ثابتة	منظر عام	مسرحية موجهة للأطفال	00.35 00.37	03
/	موسيقى هادئة	/	تحتوي طاقات الشباب وتستثمر في طموحاتهم	عادية	ثابتة	لقطة مقربة للصدر	طفل يلعب الشطرنج	00.38 00.40	04
/	موسيقى هادئة	/	دور الشباب حي للمبدعين يتزين بعده الوان تعبيرية	عادية	متحركة	حركة زوم من الأعلى إلى الأسفل	مبنى دار الشباب المجاهد ميمون الحاج	00.41 00.46	05
/	موسيقى هادئة	/	فنية ثقافية	عادية	ثابتة	قريبة	صورة فوتغرافية لوحة الاستعلامات	00.47 00.48	06
	موسيقى هادئة	/	كالرسم	عادية	ثابتة	قريبة	صورة فوتغرافية لمعرض الرسم	00.49 00.50	07

/	موسيقى هادئة	/	والعزف والموسيقى والمونولوج	عادية	ثابتة	قريبة	صورة فوتغرافية للفرقة النحاسية	00.51 00.53	08
/	موسيقى هادئة	/	وغيرها من الفنون الجميلة	عادية	ثابتة	قريبة	صورة فوتغرافية لمنشد	00.54 00.56	09
/	موسيقى هادئة	/	نادي الصحفي الصغير إحدى منابر الاعلام التي سطع نجمها عبر مؤسسات الشباب لولاية المسيلة	عادية	ثابتة	قريبة	صورة فوتغرافية لكاستينغ لانتقاء المواهب	00.57 01.03	10
/	موسيقى هادئة	/	يسعى ديوان مؤسسات الشباب	عادية	ثابتة	زوم قريبة	مبنى ديوان مؤسسات الشباب	01.04 01.07	11
/	موسيقى هادئة	/	عبر دوره المختلفة لادراجه ضمن المحاور الجديدة	عادية	ثابتة	منظر عام داخل الورشة	ورشة عمل نادي الصحفي الصغير	01.08 01.11	12
/	موسيقى هادئة	/	لقطاع الشباب والرياضة للولاية	عادية	ثابتة	منظر عام داخل الورشة	ورشة عمل نادي الصحفي الصغير	01.12 01.18	13
	موسيقى هادئة	السيد علي زواق	/	عادية	ثابتة	لقطة عادية قريبة للصدر	مدير ديوان مؤسسات الشباب	01.19 02.08	14
	موسيقى هادئة	/	نادي الصحفي الصغير ليس مجرد مساحة للتعلم	عادية	ثابتة	منظر عام	ورشة لتصوير داخلي نادي الصحفي الصغير	02.09 02.13	15
	موسيقى هادئة	/	بل هو رحلة في عالم الكلمة والصورة والصوت يربي الناشئة	عادية	ثابتة	منظر عام	ورشة لتصوير داخلي نادي الصحفي الصغير	02.14 02.18	16
	موسيقى هادئة	/	على فهم وسائل الاعلام ويعلمهم كيفية التواصل بفاعلية	عادية	ثابتة	منظر عام	ورشة لتصوير داخلي نادي الصحفي الصغير	02.19 02.24	17

/	موسيقى هادئة	السيد منادي احمد	/	عادية	ثابتة	لقطة جانبية	مرافق مشروع الصحفي الصغير	02.25 03.23	18
/	موسيقى هادئة	/	من خلال ورش العمل والدورات التدريبية يمكن النادي الأعضاء من إكتساب مهارات الكتابة الصحفية والتحرير	عادية	ثابتة	مجال مقابل مجال	ورشة فنيات التحرير	03.24 03.31	19
/	موسيقى هادئة	/	والتصوير واللقاء مما يعدهم	عادية	ثابتة	مجال مقابل مجال	ورشة فنيات التحرير	03.32 03.35	20
/	موسيقى هادئة	/	ليكونوا متحدثين بارعين وصحفيين واعدين	عادية	ثابتة	منظر عام	منظر داخلي لورشة تأطير نادي الصحفي الصغير	03.36 03.39	21
ضوضاء خارجية	موسيقى هادئة	السيد خلدون علي	/	عادية	ثابتة	عادية مقرية للصدر	مدير القاعة المتعددة النشاطات أولاد ماضي لقطة خارجية	03.40 04.02	22
/	موسيقى هادئة	السيد منادي احمد	/	عادية	ثابتة	لقطة جانبية	مرافق مشاريع الصحفي الصغير	04.03 04.28	23
/	موسيقى هادئة	حصة استوديو الأطفال	/	عادية	ثابتة	قريبة	ورشة تقديم إذاعي وتلفزيوني	04.29 05.01	24
/	موسيقى هادئة	/	نادي الصحفي الصغير عبر دور الشباب لولاية المسيلة	عادية	ثابتة	قريبة	إعلان ليوم تكويني لمنشطي نادي الصحفي الصغير	05.02 05.06	25
/	موسيقى هادئة	/	يعد أكبر من مشروع إنه حركة تربوية تساهم	عادية	ثابتة	قريبة	شعار إذاعة المسيلة	05.07 05.11	26

			في بناء جيل جديد من الاعلاميين والمبدعين من أمثال منار حواص الفائزة بالمرتبة الأولى وطنيا	عادية	ثابتة	قريبة	صورة منار حواص	05.12 05.19	27
/	موسيقى هادئة	/		عادية	ثابتة	قريبة	صورة تكريم منار حواص	05.20 05.22	28
/	موسيقى هادئة	/	ضمن مسابقة الميكرفون	عادية	ثابتة	قريبة	صورة شعار المسابقة الوطنية للمنشط المبدع	05.23 05.25	29
/	موسيقى هادئة	/	رفقاء منار حواص حتما سيشكلون مستقبل الإعلام والصحافة في الجزائر	عادية	حركة بانورامية من اليمين الى اليسار	قريبة	وصلة تحفيزية لمجموعة من الأطفال	05.26 05.41	30
ضوضاء صوت الأذان	موسيقى هادئة	السيد علي زواق	/	عادية	ثابتة	قريبة	مدير ديوان مؤسسات الشباب	05.42 06.30	31
ضوضاء	موسيقى ثورية	أرشيف	/	عادية	ثابتة	بعيدة	فيديو للمشاركة منار حواص في مسابقة المنشط المبدع	06:31 07:42	32
ضوضاء	موسيقى ثورية	أرشيف	/	عادية	ثابتة	قريبة	لجنة تحكيم مسابقة المنشط المبدع	07:43 07:51	33
	موسيقى	/	/	/	/	/	جينيريك النهاية	07:52 08:21	34

الخاتمة

الخاتمة:

الخاتمة:

في الختام، يمكن القول إن نوادي الصحافة الصغيرة تمثل جزءًا حيويًا من منظومة الإعلام والتواصل في المجتمعات، خاصةً بالنسبة للأطفال الذين يسعون لتطوير مهاراتهم الإعلامية والتواصلية. من خلال توفير بيئة داعمة ومحفزة، يمكن لهذه النوادي أن تكون منبرًا للتعبير عن الآراء وتبادل الأفكار وتوثيق القصص المحلية.

من خلال الروبورتاج المصور، استطعنا التعمق في فهم دور نوادي الصحافة الصغيرة في ولاية المسيلة وكيف تؤثر في توسيع آفاق الدراسات الإعلامية للباحثين وتعزيز الوعي الاجتماعي للمنخرطين فيها. نرى بوضوح كيف يمكن لهذه النوادي أن تكون محركًا للتغيير الإيجابي في المجتمع، وكيف يمكن للأطفال أن يكونوا العنصر النشط في صناعة الرأي العام وتشكيل المستقبل.

لذا يجب أن نستثمر في دعم هذه المبادرات وتوفير الموارد اللازمة لها، وذلك من خلال الشراكات المجتمعية والتعاون مع الجهات المعنية. إذا تمكنا من توجيه الجهود بشكل صحيح وتوفير الدعم الكافي، فإن نوادي الصحافة الصغيرة ستظل جزءًا لا يتجزأ من مشهد الإعلام والتواصل، وستستمر في تحقيق الفائدة الكبيرة للمجتمع والجيل الصاعد على حد سواء.

الخاتمة:

ومع نهاية هذا الروبورتاج المصور، ندعو إلى تكثيف الجهود لدعم وتعزيز نوادي الصحافة الصغيرة كمحور أساسي في تنمية المهارات الإعلامية والتواصلية لدى الأطفال. يجب علينا أن نتذكر أنهم ليسوا فقط مستقبل الإعلام والتواصل، بل هم أيضًا حاضرون فعالون يمكنهم تحقيق تأثير كبير في المجتمعات التي ينتمون إليها.

لذا، دعونا نعمل معًا لتوفير الموارد الضرورية والدعم اللازم لهذه النوادي، وتشجيع المشاركة الفعالة والمستدامة من قبل الأطفال. إن تعزيز هذه البيئة الإبداعية والمحفزة يمكن أن يساهم في بناء جيل من الناشئ الملتزمين والمتحمسين للتغيير الإيجابي في مجتمعاتهم.

وفي النهاية، نتطلع إلى مزيد من الروبورتاجات والبحوث التي تسلط الضوء على تأثير نوادي الصحافة الصغيرة وأدوارها المتنوعة في تحقيق التنمية الشاملة وبناء مجتمعات أكثر تفاعلًا وتضامنًا.

شكرًا لمتابعتكم وتفاعلكم مع هذا الروبورتاج، ونتطلع إلى المزيد من التعاون والتفاعل في المستقبل.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المراجع:

المراجع:

1. الصادق، محمد. "دور وسائل الإعلام الجديدة في توجيه الرأي العام". مجلة الدراسات الإعلامية، العدد 23، 2019.
2. النوري، محمد علي. "تأثير وسائل التواصل الاجتماعي في تغيير السلوك الاجتماعي". مؤتمر الاتصال والإعلام، الجزائر، 2017.
3. البوعنق، عبد الرحمن. "تأثير وسائل الإعلام على تشكيل الرأي العام في المجتمعات العربية". المؤتمر العربي للإعلام والاتصال، المغرب، 2016.
4. محمد لعقاب، الصحفي الناجح، ط2 دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، ط2، الجزائر، 2006.
5. نصر الدين، العياضي. "إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية" ديوان المطبوعات الجامعية ط2، 2007.
6. قاسم حول سعدون وآخرون، الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو، طرابلس، المنشأة العالمية للنشر والتوزيع والاعلان، 1986، صص 91-92.
7. شعبان خضير، مصطلحات في الاعلام والاتصال، دار اللسان العربي، الجزائر 1422هـ، ص54.



الكلية الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Affairs

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قائمة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2024/

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيد(ة): مهياش حراد

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 101586213

الصادرة بتاريخ: 29.10.2016 عن دائرة: المسيلة

المسجل(ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الاعلام والاتصال

تخصص: اتصال وعلاقات عامة تحت رقم التسجيل: 82064084571

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: الموجع في الصغير كنسأط اعلامي تعليمي يدور المتبا

لولاية المسيلة

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في:

امضاء المعني (ة):
[Signature]

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيد (ة): جمال أبو بكر الصديقي

الصفة (طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 202747596

الصادرة بتاريخ: 08/04/09 عن دائرة: مسيلة

المسجل (ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: الإعلام والاتصال

تخصص: الاتصال وعلامات عامة تحت رقم التسجيل: 2054088436

والمكلف بإنجاز أعمال بحث (مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، أطروحة دكتوراه).

عنوانها: الصحفي الصحفي كمنشأة إعلامية تكنولوجية
المشباب لولاية المسيلة

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة
الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في:

امضاء المعني (ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.