

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف - المسيلة



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الاعلام والاتصال
تخصص: اتصال وعلاقات عامة

مذكرة لنيل شهادة ماستر أكاديمي
بعنوان

مدرسة المواهب الشابة بحمام الضلعة لكرة القدم
" تربية وتطوير النشء الصاعد "

روبوورتاج مكتوب

إشراف الدكتور:


بوربابة جنول

إعداد الطالب:

زيان عادل.

السنة الجامعية 2024 / 2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شكر وتقدير

الحمد لله والشكر له على فضله، وعلى توفيقه لنا في إنجاز هذا العمل المتواضع نتقدم
بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ المشرف (جلول بوربابية) على ظل ما قدمه لنا من نصائح
وتوجيهات حرصاً منه على إنجاز هذا البحث وتقديمه بالصورة المطلوبة فجزاه الله خير الجزاء.
أصدق الشكر والتقدير والاحترام لكل طاقم مدرسة المواهب الشابة بحمام الضلعة وكل من أفادني
بمعلوماته القيمة والنصائح المفيدة.
إلى كل من ساهم في مد يد العون لي من قريب أو بعيد في إنجاز هذا العمل.

إهداء

الحمد لله وكفى والصلاة على الحبيب المصطفى وأهله ومن وفى أما بعد:

الحمد لله الذي وفقنا لتثمين هذه الخطوة في مسيرتنا الدراسية بمذكرتنا هذه ثمرة الجهد والنجاح بفضلته تعالى مهداة إلى الوالدين الكريمين حفظهما الله ورعاهم ولكل العائلة الكريمة التي ساندتني ولا تزال، إلى كل قسم علوم الاعلام والاتصال، إلى كل من كان لهم أثر على حياتي وكل من أحبهم قلبي ونسيهم قلمي.

خطة الروبورتاج

مقدمة.

الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة.

– أسباب اختيار الموضوع.

– أهداف الموضوع.

– النوع الصحفي المختار.

– صعوبات الدراسة.

الفصل الثاني: الروبورتاج الصحفي.

تمهيد.

المبحث الأول: تعريف الروبورتاج الصحفي.

المبحث الثاني: لمحة تاريخية عن الروبورتاج.

المبحث الثالث: بنية الروبورتاج.

المبحث الرابع: أنواع الروبورتاج.

المبحث الخامس: خصائص الروبورتاج.

الفصل الثالث: كرة القدم

تمهيد.

المبحث الأول: تعريف رياضة كرة القدم.

المبحث الثاني: تاريخ كرة القدم وتطور هذه الرياضة.

المبحث الثالث: كرة القدم في الجزائر.

المبحث الرابع: قوانين كرة القدم.

المبحث الخامس: المبادئ الأساسية لكرة القدم.

الفصل الرابع: الجانب التطبيقي.

خاتمة.

قائمة المراجع.

الملاحق

مقدمة

مقدمة:

تعتبر كرة القدم اللعبة الرياضية الشعبية الأولى في العالم، حيث سحرت عقول أكثر من مليار متابع حول العالم، لذا سميت بالساحرة المستديرة فهي الرياضة الأكثر انتشارا على الرغم من الاختلافات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية بين دول العالم لما لها من تأثيرات نفسية واجتماعية وسياسية كبيرة جدا على الفرد والمجتمع.

وعلى الرغم من اختلاف وجهات النظر المتضاربة حول أصول اللعبة إلا أنه هناك شيئا واحدا لا جدال فيه وهو أن كرة القدم ازدهرت لأكثر من ألف عام بأشكال متنوعة في موطنها بريطانيا. بينما كرة القدم في الجزائر تعد الرياضة الأولى والأكثر شعبية في البلاد وظهرت إبان الاحتلال الفرنسي حيث أسس أول نادي بوهران سنة 1894م بحي سانت أنطوان تحت اسم نادي أفراح وهران، شكله مجموعة من المستوطنون الأوروبيون، وبعد الاستقلال في 1962م انطلقت منافسة البطولة والكأس، وتأسس الاتحاد الجزائري في 1963م لتنظيم نشاط كرة القدم في البلاد. ولقد انتشرت مؤخرا في الجزائر ظاهرة الأكاديميات الكروية التي تعنى باكتشاف المواهب الشابة وإعدادها لتقمص ألوان الأندية المحلية أو الفرق الكبرى، ونظرا لدورها الكبير في تربية وتطور النشأ الصاعد وانتشارها الواسع والاهتمام الكبير الذي تحظى به من قبل الأطفال وهذا ما دفعنا للحديث عن إحدى هذه الأكاديميات في ولاية المسيلة ألا وهي مدرسة المواهب الشابة ببلدية حمام الضلعة.

الفصل الأول

الإطار المنهجي للدراسة

الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة

1- الإشكالية:

يتزايد الاهتمام بالأكاديميات الخاصة بكرة القدم في الجزائر التي وجدت فرصتها للبروز والتكاثر بأعداد خيالية في ظل التراجع الذي تعيشه مثيلاتها في الأندية والتي ظلت لسنين طويلة مضت مراكز لتكوين البراعم والنشء وتطعيم الأندية الكبرى بالموهب.

ومن بين هذه الأكاديميات برزت مدرسة المواهب الشابة بحمام الضلعة EJTHD في شمال ولاية المسيلة تحت إشراف نخبة من خريجي الجامعة والمعاهد الرياضية ومن هذا المنطلق نطرح إشكالية بحثنا:

ما هو دور مدرسة المواهب الشابة في تطوير وتكوين المواهب؟

وتندرج تحتها التساؤلات التالية:

- كيف جرت ظروف تأسيس مدرسة المواهب الشابة؟
- ماهي الفئات العمرية المستهدفة؟
- ماهي الأفاق المستقبلية الممكنة وكيف سيكون مستقبل المدرسة؟
- ماهي الصعوبات والعراقيل التي تواجهها المدرسة؟

2- أسباب اختيار الموضوع:

أ- أسباب ذاتية:

- رغبتنا في اكتساب خبرة صحفية من خلال إنجاز الروبورتاج المكتوب.
- اهتمامنا وشغفنا الكبير لرياضة كرة القدم.

ب- أسباب موضوعية:

- المساهمة في التعريف بمدرسة المواهب الشابة.
- إثراء المكتبة العلمية بمثل هذه الأعمال الأكاديمية واستفادت الطلبة من الموضوع.
- إمكانية تطبيق ما تم دراسته نظريا في أعمال ميدانية.
- انعدام وجود روبورتاج مكتوب حول المدرسة.

2- أهداف الموضوع:

- تسليط الضوء على الفئات الشبانية في الجزائر.
- التعريف بالمواهب الشابة في بلدية حمام الضلعة.
- محاولة معرفة ونقل أهم النقائص والصعوبات التي تواجه أكاديمية مدرسة المواهب الشابة.
- دعوة أولياء الأمور لحث أبنائهم للالتحاق بإحدى الأكاديميات.

3- النوع الصحفي المختار:

وقع اختيارنا على الروبورتاج المكتوب كونه الأنسب لطبيعة الموضوع الذي نحن بصدد إنجازه، فالروبورتاج الرياضي نوع صحفي ملائم للدراسات الميدانية الوصفية ويقوم على الأنية في رصد الحدث ونقل الواقع بالاعتماد على الوصف والسرمد مما يتناغم وطبيعة الموضوع المختار.

4- صعوبات إنجاز الموضوع:

مما لا شك فيه أن مذكرتنا لم تخلو من الصعوبات ككل مذكرات التخرج حيث وجدنا صعوبة في التواصل مع طاقم المدرسة نظرا لغياب مقر خاص بالمدرسة واضطرارنا الحضور للملعب الذي يحتضن أبناء المدرسة من أجل إنجاز الروبورتاج وجمع المعلومات والمصادر التي نحتاجها، خاصة وأن الملعب لم يكن متاحا لهم دائما فهو يشهد ضغطا كبيرا من الفرق المحلية التي تشارك في الرابطة الولائية بالمسيلة.

الإطار النظري

الفصل الثاني

الفصل الثاني: الروبورتاج الصحفي.

تمهيد:

تتعدد الأنواع الصحفية وتختلف، وكل نوع يعالج موضوعا ويثيره ويكون مناسباً له من

تقرير وخبر وتحقيق وروبورتاج وغيرها، هذا الأخير يعتبر من أنسب نوع صحفي

لنقل الحقائق والوقائع وتصوير الحياة الإنسانية على حقيقتها بالصوت والصورة.

المبحث الأول: تعريف الروبورتاج

لغة:

تترجم كلمة **Reportage** الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية " بالبيان الصحفي " أو " التصوير الحي " (1) أصل كلمة **Reportage** إنجليزية مشتقة من كلمة **Reporter** أي المخير الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر وإرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي، هناك من يربط الروبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع، ويقابل اسم **Reporter** بالعربية " المحقق الصحفي " ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالروبورتاج وينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون. (2)

اصطلاحا:

عرفه الأستاذ **ساعد ساعد** بأنه استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين فيه وتندفق شخصية كاتبه بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع. (3) وعرفه الدكتور **محمد لعقاب** على أنه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الروبورتاج أن يتمتع بقدرة على الوصف والسر، فلا يقول مثلا في المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية إنما يقتضي هذا النوع أن نقول مثلا وأشجار النخيل تتسابق في الوصول إلى السماء. (4)

كما يعرفه الدكتور **محمد الدروبي** هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن حقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات حقيقية بأسلوب أدبي دون الكشف عن تناقضاتها وتقييمها وإصدار الأحكام بشأنها. (5)

-محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة والنشر، الجزائر، ط الثالثة، 2010، ص84.

-ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، الجزائر، ط الثالثة، 2009، ص 181.

-المرجع السابق، ص 186

-محمد لعقاب، المرجع نفسه، ص 84.

-محمد الدروبي، الصحافة والصحفي المعاصر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط الأولى، بيروت، 1996، ص174.

المبحث الثاني: لمحة تاريخية عن الروبورتاج

يرى بعض المختصين في فنيات التحرير أن الفضل يعود إلى الانجليزية في إدخال كلمة "الروبورتاج" في العمل الصحفي، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو الفيضانات والحرائق والحروب.

بينما يرى آخرون أن تاريخ "الروبورتاج" يرتبط بازدهار الأدب في القرن التاسع عشر، ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي "إميل زولا" والكاتب الأمريكي "إيتن سنكلرد" و "جون ريد" في كتابه "عشر أيام هزت العالم" ورحلات الكاتب "كيش" إلى الصين. (1)

أما في تاريخ الصحافة الفرنسية فيعد "ألبرت لوندرايس" من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي، حيث اشتغل كمراسل أثناء الحرب العالمية الأولى لبعض الجرائد الفرنسية، وبعدها انطلق في كتابة الروبورتاجات عن بعض دول المشرق العربي والدول الأوروبية، ومن أبرز ما كتبه سلسلة الروبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة الممتدة من (1924-1931) خاصة الروبورتاج الذي يصف فيه أوضاع المحكومين عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، والروبورتاج الخاص بالظروف الغير إنسانية للمصابين بالأمراض العقلية، كما نعثر في كتاب ابن بطوطة عن رحلاته إلى إفريقيا وأسيا (1304-1377) على الكثير من بصمات الروبورتاج الحديث وإن لم تكن ناضجة بنفس الدرجة. (2)

أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايمز بتتبع حرب القرم والكتابة عنها، بينما هناك تقارير أخرى ترى أن أول روبورتاج صحفي حدث في 05 سبتمبر 1723 في تشيكو سلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث، وظهر أول روبورتاج سياسي في إنجلترا عام 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان.

-محمد لعقاب، مرجع سابق، ص 73.

-نصر الدين العياضي، المرجع نفسه، ص 51.

المبحث الثالث: بنية الروبورتاج :

الروبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق الصحفي والمقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية .

وانطلاقاً من خصوصية الروبورتاج الصحفي والمميزات التي يتصف بها فإن الباحث يرى أن الروبورتاج الأنبي يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن أنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني في عصر السرعة. في حين يستعمل الهرم المعتدل الروبورتاج الموضوعاتي حيث يتم الاعتماد على عنصر التشويق حتى يتم تمكين الجمهور من المتابعة الكاملة للروبورتاج وبين ذلك وذلك يلعب أسلوب وجانب اللغة دوراً بارزاً في كتابة الروبورتاج الصحفي. (1)

وهناك من يرى أن الروبورتاج يتكون كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة، جسم، وخاتمة. وتتعلق كيفية بنائه وصياغته بإبداع الصحفي. (2)

العنوان: يتكون عنوان الروبورتاج في الغالب من جملة وصفية وقد يعتمد الصحفي على عنوان رئيس وعنوان معلق وعناوين فرعية إذا كان نص الروبورتاج كبير في الصحافة المكتوبة أو الالكترونية، أما في الصحافة الاذاعية والتلفزية فيلجأ الصحفي إلى فاصلة فنية أو ما يسمى بالجرس للانتقال بين فقرات الشريط. **المقدمة:** يجب أن تكون مقدمة الروبورتاج مقدمة جدارية تسمح للمتتبع بالدخول في موضوع الروبورتاج دون شعور منه.

الجسم: يسعى الصحفي في الجسم إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو، مركزاً على جوانب الزمان والمكان والفاعلين فيهما، وبأسلوب تعبيرى بليغ وحيوي وفعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى وإن كان النص في الصحف فتركيز الروبورتاج على لغة التمشهد تجعل المتتبع يشعر وكأنه يعيش اللحظة.

الخاتمة: لا تخرج خاتمة الروبورتاج عن السياق الزماني والمكاني للموضوع، خاصة في الصحافة الإذاعية والتلفزية حيث يكون الامضاء النهائي والوقفه الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الروبورتاج المكتوب أو الالكتروني مبلغة لرسالة معينة وبأسلوب دقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة.

1- محمد لعقاب، مرجع سبق ذكره، ص 91.

2- مساعد مساعد، مرجع سبق ذكره، ص 189.

المبحث الرابع: أنواع الروبورتاج

تختلف الأنواع حسب التصنيف ونذكر منها:

أ- من حيث المضمون:

- 1-روبورتاج الحدث : هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة والتلفزيون. هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لجمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاغي على لغة الصحفي.
- 2 - روبورتاج الموضوع: وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الأنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الانساني، هكذا تختار المؤسسة العالمية موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين كروبورتاج حول مدينة تيمقاد. (1)

ب- من حيث التقنية المستعملة نجد:

- روبورتاج وصفي : يستعمل حيث لا يستدعي الحال تحاليل ودراسات لحالات ما، كوصف منطقة تاريخية كمثل ويعتمد على الملاحظة ويتميز بالطابع الأدبي والفني.
- روبورتاج تحليلي: يستعمل في المواضيع الشائكة التي تبحث في الأسباب ودراسة وتحليل النتائج، يعتمد على تسجيل الملاحظات وتحليلها ويستعمل في تفسير الأخبار والأحداث. (2)

ج - روبورتاج مباشر وروبورتاج غير مباشر:

- روبورتاج مباشر:

هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويقوم بريبورتاجه ثم نشره على أنه من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.

- روبورتاج غير مباشر:

هو الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالة الأنباء مثلا، حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري روبورتاجا صحفيا حول موضوع معين ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أي أنه ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة إنما من إنتاج غيرها. (3)

1- عبد العالي رزاق، التقارير العالمية، الروبورتاج، دار الصباح الجديدة، ط2008، ص 103.

2- محمد الدروبي، مرجع سبق ذكره، ص 213.

3- محمد لعقاب، مرجع سبق ذكره، ص 86-87.

د- حسب طبيعة الموضوع:

- نجد في هذا التصنيف أنواع عديدة طبقا لطبيعة الموضوع منها:
- روبورتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية والوقائع التي لها علاقة بالسياسة.
 - روبورتاج اجتماعي: يرتبط بالقضايا الاجتماعية كالطفولة والمرأة والبطالة وغيرها.
 - روبورتاج ثقافي: يتعلق بالمواضيع الثقافية كالمطاعة وبيع الكتب والملتقيات الفكرية... الخ
 - روبورتاج رياضي: يدور حول المواضيع الرياضية. (1)

ه- حسب الوسيلة:

- روبورتاج صحفي: يتمثل في الروبورتاجات التي تنشر في الصحف والجرائد.
 - روبورتاج تلفزيوني: تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك أي توثيق المعلومات بهدف الإخبار وإعطاء المعلومة بالاعتماد على الوصف، وتقديمه عبر التلفزيون باستخدام التكنولوجيا التلفزيونية الأكثر تأثيرا على الجمهور.
 - روبورتاج إذاعي: يقصد به النص الإذاعي الذي يتم استعماله داخل الإذاعة مع مراعاة مجموعة من الاعتبارات والمعايير المخصصة للنصوص الإذاعية.
 - روبورتاج إلكتروني: الروبورتاج الذي يتم نشره إلكترونيا وعبر مختلف الوسائط.
- ## و- حسب المدة الزمنية:
- روبورتاج قصير المدة: لا تزيد مدته عن دقيقة ونصف ويجب عن الأسئلة من؟ متى؟ ماذا؟ أين؟
 - روبورتاج متوسط المدة: هو الذي يستغرق من 12 دقيقة إلى 26 دقيقة.
 - روبورتاج طويل المدة: يستغرق هذا النوع 45 دقيقة. (2)

1- محمد لعقاب، مرجع سبق ذكره، ص 89.

2- عبد الرزاق بعجي، تقنيات ونماذج في التصوير، الجمعية الوطنية للإعلام، 2011، ص 53.

المبحث الخامس: خصائص الروبورتاج الصحفي :

يتميز الروبورتاج بعدة سمات وخصائص أبرزها:

- يعتمد الوصف والسردي الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبل على الموضوع.
- يقوم الروبورتاج الصحفي على وصف الحياة الانسانية وتداخلاتها وتفاعلاتها في محيط معين .
- الروبورتاج يعبر عن ذاتية الصحفي ورؤيته للأشياء وأحاسيسه وميوله، ويعكس ثقافته كذلك.
- يصور فن الروبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية فهو أقرب للواقعية لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة لبعض المشكلات لأنه يسمح بالتمايز بين المؤسسات العالمية في الموضوع الواحد، ويترك هامشا ومتسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة.
- يعتمد كثيرا على جمالية اللغة والأسلوب الجميل فهو يأخذ نصيبا من الكتابة الأدبية .
- الروبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجمهور فينقل الأحداث كما رآها وكما سمعها ويجعل الجمهور يعيش ما عاشه الصحفي .
- يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في حال التطورات التي تطرأ على الحياة فتزدها تعقيدا وتنوعا.
- يعتمد على نقل الواقع المعيشي والأحداث والوقائع.
- يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود عيان ليبرز العواطف التي يشيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى في الحدث. (1)

1- عبد العالي رزاق، مرجع سبق ذكره، ص 102.

الفصل الثالث

الفصل الثالث: كرة القدم

تمهيد:

تولي الكثير من الدول إهتماما لممارسة الرياضة بمختلف أنواعها، سواء التربوية الترفيهية أو التنافسية، وتعتبر الرياضة التنافسية من الرياضات الأكثر إتصالا بالجانب الإيديولوجي بما فيها السياسة، الاقتصاد، الإعلام والاجتماع، فهذه الممارسة والنشاط الرياضي عبارة عن أسلوب مميز موضوع على بنية ثقافية واجتماعية منسقة، فهذه الممارسة ستعمل من طرف الدول لإيصال القيم الثقافية والروحية، وكذلك بإعطاء القيم للصدى الإعلامي الذي تسييره.

ومن بين هذه الرياضات التنافسية، نجد كرة القدم التي تعتبر من الرياضات التي فرضت نفسها على كافة نظيراتها، وسنحاول في هذا الفصل التحدث عن هذا النوع من النشاط الرياضي التنافسي ومن زوايا متعددة، من زاوية التاريخ، القوانين، المبادئ الأساسية لكرة القدم.

المبحث الأول: تعريف رياضة كرة القدم

التعريف اللغوي:

كرة القدم (FOOT BALL) هي كلمة لاتينية تعني ركل الكرة بالقدم فالأمريكيون يعتبرون **الفوتبول** ما يسمى عندهم بال (REGBY) أو كرة القدم الأمريكية، أما كرة القدم المعروفة والتي سنتحدث عنها كما تسمى (SOCCER). (1)

التعريف الاصطلاحي:

هي لعبة جماعية تتم بين فريقين يتألف كل فريق من أحد عشرة لاعبا، يستعملون كرة مستديرة ذات مقاييس عالمية محددة في ملعب مستطيل ذو أبعاد محددة في نهاية كل طرف من الطرفين مرمى الهدف ويحاول كل فريق إدخال الكرة فيه، عبر حارس المرمى للحصول على الهدف، وتحكم مباراة كرة القدم بأربعة حكام، حكم رئيسي وهو صاحب القرار وحكمين مساعدين على التماس كل واحد منهما في نصف جبهة من الملعب، وحكم رابع يقوم بالتغييرات وحساب الوقت بدل الضائع. (2)

1- رومي جميل، فن كرة القدم، دار النفائس، ط2، بيروت، 1986، ص 05.
2- الموسوعة المنهجية الحديثة للرياضة، المركز الثقافي للطباعة، طبعة 02، ص 112.

المبحث الثاني: تاريخ كرة القدم وتطور هذه الرياضة:

عبر كل الأزمنة كان الناس يعكفون على الألعاب الرياضية بالكرة، وإن هذه الألعاب وجدت ووضع لها إطارها القانوني مع مرور الأزمنة والمراحل التي مر بها الانسان عبر التاريخ وهو ما أشار إليه كلودباير (CLAUDEBAYER) في كتابه " تعليم الألعاب الرياضية الجماعية " حيث وضع أن تسوشو (TSU-CHU) كان يمثل تلك اللعبة التي من خلالها يتم رمي الكرة داخل عموديين مثبتين في الأرض، وكان هذا حوالي 200 سنة قبل ميلاد المسيح عيسى عليه السلام، في اليابان وفي القرن 10 قبل الميلاد، أهم ما يميز هذه المرحلة هو وجود لعبة الكيماري (LE KEMARI) والمتمثل في ضرب الكرة بالرجل، وهي صورة مسبقة عن رياضة كرة القدم الحالية. (1)

كذلك إن رسومات واكتشافات علماء الآثار في نهر النيل أثبتت أن المصريين الفراعنة (1500-2500

ق.م) كانوا يمارسون لعبة الكرة. (2)

وهناك من يقول إن اليونان كانوا يمارسون أربع أنواع مختلفة من ألعاب الكرة ولكن بأحجام مختلفة وكان هذا في القرن 05 قبل الميلاد.

والإنكليز هم أكثر الشعوب إدعاء بإنشائهم للعبة قبل غيرهم، فهم يدعون أن كرة القدم لعبة انجليزية الأصل

حيث يقول أحد المؤرخين أن الاحتلال الدنماركي لإنجلترا (1016-1042) قد انتهى من خلال معركة فاصلة

تغلب فيها الانجليز على الدنماركيين وقطعوا رأس القائد الدنماركي وأخذوا يتقاذفونها بالأقدام ليصبح تقليدا قويا

وعلامة تدل على التأثر والانتقام، وبمرور الأيام وإحياء للذكرى استخدمت كرة بدل رأس القائد الدنماركي

وبالتدرج أخذ الشباب يتمتع بلعب الكرة إلى أن زادت شعبية هذه اللعبة وانتشرت بصورة أوسع، ويقول المؤرخ

فيتسزتن أن طلاب المدارس في سنة 1175 في إنجلترا كانوا يمارسون الكرة في الحقول ويستمتعون بذلك. (3)

جذبت كرة القدم بعد ذلك الأنصار بشكل غير عادي، وأخذت في الانتشار بدرجة كبيرة وقد أدى ذلك إلى

غضب السلطات المسؤولة عن الأمن فأصدر الملك إدوارد الثاني ملك إنجلترا في الوقت قرار يمنع

اللعبة بوصفها تعكر الأمن وتسبب الضوضاء، وفي 13 أبريل 1313 حددت عقوبة السجن لكل من يخالف الأمر، وفي عام 1349 أصدر الملك إدوارد الثالث قرارا يمنع لعبة كرة القدم باعتبارها تقلل من اهتمام الشباب بتعلم رياضة رمي السهام والتي تتوقف عليها القدرة الحربية للدولة، ليسمح الملك جيمس الرابع في 1497 بلعب كرة القدم حيث اشترى الملك كرتين يلعب بهما في قصر ستير لينج ودفع المسؤول عن ميزانية القصر ثمنها وأثبت ذلك في السجلات الرسمية للقصر.

ازدادت كرة القدم انتشارا وأقبل عليها المزيد من الجماهير من طلبة المدارس وأخذ العديد من المهتمين بها في العمل على تطويرها وتعديلها بعد أن كانت بلا قواعد تنظمها ولا قوانين تحكمها حيث كانت الكرة تركل في ذلك الوقت بالقدم وتمسك باليد والملعب به أكثر من 50 لاعبا والعنف مسموح به.

وفي عام 1823 تم الفصل بين لعبة كرة القدم والرغبي ويرجع الفضل في ذلك إلى وليام إيليس وفي سنة 1862 وضع إدوارد ترنج 10 بنود كانت أول قانون مكتوب لكرة القدم، وبتاريخ 26 أكتوبر 1863 تكون أول اتحاد لكرة القدم في العالم وهو الاتحاد الإنجليزي. لتقام أول بطولة لكرة القدم وهي كأس إنجلترا عام 1871، وأنشئ الاتحاد العالمي لكرة القدم FIFA وفي عام 1908 شاركت رياضة كرة القدم لأول مرة في الدورات الأولمبية. لتتم إقامة بطولة كأس العالم لأول مرة سنة 1930 بالأورغواي بمشاركة 13 فريقا. (4)

1-CLAUDE Bayer, L'enseignement des jeux collectifs, édition vigot, France, 1982, p 31.

2-THIBER ET ARNOT, Le grand livre du Foot Ball, France,1983, p 120.

3-مفتي إبراهيم، الجديد في الاعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم، دار الفكر العربي، مصر، 1994، ص 11.

4-مختار سالم، لعبة كرة القدم لعبة الملايين، مكتبة المعارف، بيروت، 1988، ص 11.

المبحث الثالث: كرة القدم في الجزائر

تعد كرة القدم من بين أول الرياضات التي ظهرت والتي اكتسبت شعبية كبيرة وهذا بفضل الشيخ (عمر بن محمود، علي الرايس) الذين أسسا سنة 1895 أول فريق رياضي جزائري تحت اسم طليعة الحياة في الهواء الكبير وظهر فريق كرة القدم في هذه الجمعية عام 1917م وفي 07 أوت 1921م تأسس أول فريق رسمي لكرة القدم والمتمثل في عميد الأندية الجزائرية مولودية الجزائر غير أنه هناك من يقول أن النادي الرياضي لقسنطينة هو أول نادي تأسس قبل سنة 1921، لتأسس بعدها عدة فرق أخرى منها غالي معسكر الاتحاد الإسلامي لوهران الاتحاد الرياضي الإسلامي للبليدة والاتحاد الإسلامي الرياضي للجزائر .

ونظرا لحاجة الشعب الجزائري الماسة لكل قوى أبنائها من أجل الانضمام والتكامل لصد الاستعمار فكانت كرة القدم أحد هذه الوسائل المحققة لذلك ، حيث كانت المقابلات التي تجمع الفرق الجزائرية مع فرق المعمرين التي تعمل على زيادة وزرع الروح الوطنية وهذا ما تفتنت له السلطات الفرنسية إلى أن المقابلات تعطي فرصة للجزائريين بالتجمع والتظاهر بعد كل لقاء خاصة بعد الأحداث التي وقعت بعد نهاية اللقاء الذي جمع بين فريق مولودية الجزائر وفريق أورلي (سانت أوجين بولوغين حاليا) أدى على إثرها اعتقال العديد من الجزائريين مما أدى بقيادة الثورة إلى تجميد الأنشطة الرياضية في مارس 1956 تجنباً للأضرار التي تلحق بالشعب الجزائري ، لتعرف الثورة التحريرية تشكيل فريق جبهة التحرير في أبريل 1958م الذي كان مشكلاً من أحسن اللاعبين الجزائريين أمثال: رشيد مخلوفي الذي كان يلعب في صفوف فريق سانت إيتيان، كرمالي، زوبا، كريمو، أبرير وكان هذا الفريق يمثل الجزائر في مختلف المنافسات العربية والدولية .

وقد عرفت كرة القدم الجزائرية بعد الاستقلال مرحلة أخرى، حيث تم تأسيس الاتحاد الجزائري لكرة القدم سنة 1962، وكان محمد معوش أول رئيس له، ويبلغ عدد الممارسين لهذه اللعبة في الجزائر أكثر من 110000 رياضي يشكلون حوالي 1410 جمعية رياضية وقد نظمت أول بطولة جزائرية لكرة القدم خلال موسم 1962-1963 وفاز بها فريق الاتحاد الرياضي الإسلامي الجزائري، ونظمت كأس الجزائر سنة 1963م وفاز بها فريق وفاق سطيف، وفي نفس السنة كان أول لقاء للفريق الوطني وأول منافسة رسمية له. (1)

1- بلقاسم نلي وآخرون، 1997، ص 46-47.

المبحث الرابع: قوانين كرة القدم

يشمل قانون كرة القدم سبعة عشر مادة، تحمل كل مادة حدود ونوع معين من النوعية على المدى المباح والمحرم، وما خطط لهذا من أصول وكذلك من عقوبات للردع، كل هذا ليجتهد اللاعبون في لعبهم والاداريون في قيادتهم، والحكام في إدارتهم للمباريات، والمدربون في إعدادهم للاعبين وتقييم تصرفات اللاعبين وتكييف قرارات الحكام بوعي سليم، وهذه المواد هي:

- المادة الأولى: ملعب كرة القدم (الميدان)

طوله من 90 متر إلى 120 متر وعرضه من 45 متر إلى 90 متر، أما في المباريات الدولية فيكون طوله محصوراً بين 100 و110 متر وعرضه محصور بين 64 و75 متر. (1)

يجب أن يكون مستطيل الشكل وبخطوط واضحة عرضها 12 سم، يقسم لقسمين متساويين بخط يرسم في منتصفه دائرة نصف قطرها 12.9م، وخطوط تحدد لنا منطقة المرمى بـ 5.5م، ويتكون المرمى من قائمين عموديين تكون المسافة بينهما 7.32م وعارضة أفقية ترتفع بـ 2.44م عن الأرض، منطقة الجزاء تحدد بخطين عموديان بمسافة 16.5م، وعلامة الجزاء على بعد 11م، كما يحدد الملعب بأربعة قوائم ترتفع 1.5م تسمى منطقة الركنية.

- المادة الثانية: الكرة

يجب أن تكون كرة القدم تامة الاستدارة، غلافها الخارجي من جلد، محيطها يتراوح بين 68-78سم ولا يزيد وزنها عن 400غ ولا يقل عن 300غ، ولا يجوز استبدالها في الملعب إلا بموافقة الحكم.

- المادة الثالثة: عدد ومهمات اللاعبين

تلعب مباراة بين فريقين يتكون كل فريق من 11 لاعبا، ويكون أحدهم حارس للمرمى ويحمل ملابس تميزه عن باقي اللاعبين والحكم.

- المادة الرابعة: معدات اللاعبين

لا يجوز أن يرتدي اللاعب ملابس تشكل خطراً على لاعب آخر، وتتكون الملابس من قميص وسروال قصير جوارب وأحذية وواقي للساقين يكون مغطى بالجوارب.

- المادة الخامسة: الحكام

كل مباراة تدار بواسطة الحكم الذي يقوم بتنفيذ القانون في كل حالاته، وهو الذي يحتسب وقت اللقاء ويتأكد من وثائق اللاعبين، يدل على الأهداف ويعتمد على نصائح الحكام المساعدين بخصوص الوقائع أو عند تحريره لتقرير المباراة.

- المادة السادسة: الحكام المساعدون

يعين مراقبين للخطوط في كل مباراة، يجهزان برايات تتمثل واجباتهما في تقرير خروج الكرة من الملعب وتحديد الركنية أو ضربة المرمى أو رمية التماس، وحكم ثالث مهمته حساب الوقت الضائع والإعلان عنه، ومسؤوليته عند استبدال اللاعبين.

- المادة السابعة: المدة القانونية للمباراة

للمباراة الرسمية شوطان، كل شوط فيه 45 دقيقة، واستراحة بين الشوطين مدتها 15 دقيقة كما يتم احتساب الوقت بدل الضائع في كل شوط وتمدد المباراة في حالة التعادل إلى شوطين إضافيين مدة كل شوط 15 دقيقة.

- المادة الثامنة: بدء واستئناف اللعب

يبدأ اللعب بعد إجراء قرعة بواسطة قطعة من النقود خاصة والفريق الذي يكسب القرعة له الحق في الاختيار بين ضربة البداية أو اختيار جانب الملعب، تنطلق المباراة بإشارة الحكم وعند تسجيل الأهداف وتستأنف المباراة بإشارة الحكم عند توقيفها من طرفه لأي سبب. (2)

1- الاتحادية الجزائرية لكرة القدم، دليل تطبيقي لتبسيط قوانين اللعبة، دار الهدى، الجزائر، 2006، ص 15.

2- إبراهيم علام، شرح قانون كرة القدم، عالم الكتب، القاهرة، ط1، 2000، ص 5-8.

- المادة التاسعة: الكرة في اللعب وخارج اللعب

يبقى اللعب بشكل مستمر ما عدا الحالات التي يوقف فيها الحكم اللعب أو عندما تتجاوز الكرة خط المرمى أو خط التماس سواء على الأرض أو في السماء.

- المادة العاشرة: طريقة تسجيل الأهداف

يسجل الهدف عندما تعبر الكرة بمحيطها كاملة خط المرمى، بين القائمين وتحت العارضة، شرط ألا يسبق تسجيل الهدف أي مخالفة لقوانين اللعب.

- المادة الحادية عشر: التسلل

يعتبر اللاعب في وضع تسلل عندما يكون أقرب لخط الهدف المضاد من الكرة التي تلعب إلا في بعض الحالات منها:

- إذا كان اللاعب في نصف الملعب الخاص به.

- إذا لمس الكرة أحد اللاعبين من الفريق الخصم.

- إذا كان اللاعب في نفس الخط مع اللاعبين من الفريق الخصم.

- المادة الثانية عشر: الأخطاء وسوء السلوك

كل عمل استفزازي إرادي من قبل اللاعب يضطر الحكم إلى إخراجها من الملعب.

- المادة الثالثة عشر: الركلات الحرة

تكون الركلات الحرة مباشرة أو غير مباشرة، وفي الحالتين يجب أن تكون الكرة ثابتة في حالة الركلة الحرة المباشرة، ويحتسب الهدف إذا دخلت الكرة المرمى، وعلى اللاعبين أن يقفوا بصورة إجبارية على مسافة مقدرة بـ 9.15م.

- المادة الرابعة عشر: ضربة الجزاء

تقذف الكرة في ضربة الجزاء من المكان المخصص لها، ويكون باقي اللاعبين خارج منطقة الجزاء.

- المادة الخامسة عشر: رمية التماس

عندما تجتاز الكرة بكاملها خط التماس سواء على الأرض أو في الهواء فإنها ترمى من مكان خروجها في أي اتجاه داخل الملعب باستخدام يدي الرامي وأن يرمي الكرة من خلف وفوق رأسه، ولا يجوز احتساب الهدف مباشرة من رمية التماس.

- المادة السادسة عشر: ضربة المرمى

تحتسب ضربة المرمى عند تجاوز الكرة خط المرمى ما عدا الجزء الواقع بين قائمي المرمى سواء في الهواء أو على الأرض.

- المادة السابعة عشر: ضربة الركنية

تحتسب ضربة الركنية عند تجاوز الكرة خط المرمى ما عدا الجزء الواقع بين قائمي المرمى سواء في الهواء أو على الأرض، ويكون آخر من لمسها لاعب من الفريق المدافع، وتلعب من طرف أحد لاعبي الفريق المهاجم من ربع الدائرة لأقرب راية ركنية، ويجوز تسجيل هدف مباشرة من هذه الركلة.

١-الاتحادية الجزائرية لكرة القدم، مرجع سبق ذكره، ص 32.

المبحث الخامس: المبادئ الأساسية لكرة القدم

إن رياضة كرة القدم كأي لعبة من الألعاب لها مبادئها الأساسية المتعددة، والتي تعتمد في إتقانها على إتباع الأسلوب السليم في طريق التدريب، ويتوقف نجاح أي فريق إلى حد كبير على مدى إتقان أفراده للمبادئ الأساسية للعبة، أي أن فريق كرة القدم الناجح هو الذي يستطيع كل فرد من أفراده أن يؤدي ضربات الكرة على اختلاف أنواعها بخفة ورشاقة ويقوم بالتمرير بدقة وبتوقيت سليم وبمختلف الطرق ويتحكم في الكرة بسهولة ويسر ويضرب الكرة بالرأس في الوقت المناسب ويناور عند اللزوم ويتعاون تعاوناً تاماً مع بقية أعضاء الفريق في عمل جماعي منسق.

وهذه المبادئ الأساسية لكرة القدم متعددة ومتنوعة، لذلك يجب عدم تعليمها في مدة قصيرة كما يجب الاهتمام به دائماً عن طريق تدريب اللاعبين على ناحيتين أو أكثر في كل تمرين وقبل البدء باللعب وتنقسم المبادئ الأساسية لكرة القدم إلى ما يلي:

- استقبال الكرة.
- المحاورة بالكرة.
- المهاجمة.
- رمية التماس.
- ضرب الكرة.
- لعب الكرة بالرأس.
- حراسة المرمى.

الإطار القانوني للنادي: جمعية منصوص عليها بموجب القانون رقم **90-31** المؤرخ في 14-12-1991

المتعلق بالجمعيات، الأمر رقم **95-09** المؤرخ في 23-02-1995 متعلق بتوجيه وتنظيم المنظومة الوطنية للتربية البدنية والرياضية خاصة المواد 17 و18 منه.

هيكل النادي: تتمثل في: - الجمعية العامة. - مكتب النادي. - رئيس النادي. - الموظفون. - اللجان المختصة.

مهام النادي: من بين المهام الرئيسية للنادي:

- الاهتمام بالنشاط الرياضي.
- تسيير وتنظيم الرياضة في إطار التربية الخلقية والروح الرياضية العالية.
- تطوير المستوى وجعله يتلاءم وتطلعات الجمهور.
- الاهتمام بالتكوين منذ الفئات الصغرى.

¹⁻حسن عبد الجواد، كرة القدم المبادئ الأساسية للألعاب الإعدادية لكرة القدم، دار العلم، ط1، بيروت، 1997، ص 27.

الإطار التطبيقي



الحلم أصبح حقيقة

يتزايد الاهتمام بالأكاديميات الخاصة بكرة القدم قصد استقطاب أكبر عدد من اللاعبين صغار السن وتكوينهم في فضاءات رياضية ملائمة، مدرسة المواهب الشابة بحمام الضلعة EJTHD واحدة من بين الأكاديميات الحديثة التي تأسست كما جاء على لسان رئيس النادي الدكتور عروسي الدراجي على يد نخبة من خريجي المعاهد الرياضية من أساتذة ومربين في الاختصاص تحت شعار المدرسة الأساسي تربية وتطوير النشء في ظروف ملائمة، المدرسة تستقطب مختلف الفئات العمرية بتعداد وصل إلى حوالي 180 لاعبا: فئة أقل من عشر سنوات، فئة أقل من ثلاثة عشر سنة، فئة أقل من خمسة عشر سنة، ليبقى حلم هؤلاء البراعم المتوهجة ينمو بالتدرج للوصول إلى مستوى يسمح لهم بالانضمام إلى فرق كبيرة تقدر مواهبهم.

واقع الميدان: صعوبات ونقائص

إرادة وعزيمة طاقم عمل مدرسة المواهب الشابة اصطدم بوجود مجموعة من العراقيل والصعوبات والتي أبرزها إنعدام ملعب جواري يحتضن أبناء المدرسة، فالتدريبات تتم على مستوى الملعب البلدي الذي يشهد ضغطا كبيرا في ظل تواجد فريقان محليان ينشطان في القسم الشرفي لرابطة كرة القدم بالمسيلة مما يصعب برمجة الحصص التدريبية بالإضافة إلى غياب الدعم المادي خاصة في ظل مشاركة المدرسة في المنافسة الولائية بعد إلزامية النوادي بمشاركة الفئات السنوية لأقل من ثلاثة عشر 13 سنة وأقل من خمسة عشر 15 سنة، ناهيك عن عدم تلقي المربين لأجورهم طيلة الموسم الحالي، بالإضافة إلى نقص فادح في الوسائل والعتاد الرياضي الخاص بالمنافسة والتدريب، لتبقى ما يدفعه البراعم من إشتراكات رمزية الدخل الوحيد للنادي.

طموح ومستقبل واعد

بالرغم من العراقيل والعثرات التي تواجهها مدرسة المواهب الشابة بحمام الضلعة لكرة القدم إلا أن طموحات النادي المستقبلية هي تربية البراعم على أسس سليمة والبحث عن داعمين إقتصاديين لها لتوفير هيكل خاص بالنادي وإنشاء فروع جديدة في أغلب مناطق الدائرة لتقريب النادي من كل المناطق والتقليل من معاناة التنقل إلى الملعب البلدي وتوفير حافلة خاصة باسم المدرسة لنقل اللاعبين.

المدرسة مولود جديد ومكسب حقيقي

هي رسالة بعث بها رئيس النادي عروسي الدراجي للسلطات المحلية وأصحاب المال بالمنطقة لتقديم الدعم المادي والمعنوي للأكاديمية التي تسعى دوماً إلى تربية النشء الصاعد وكذا تعليمهم أجدديات الاحتراف والتكتيك وفق طرق ومنهجيات مدروسة بطاقم عمل يسعى لبناء غد مشرق وناجح لبراعم المدرسة.



خاتمة

خاتمة

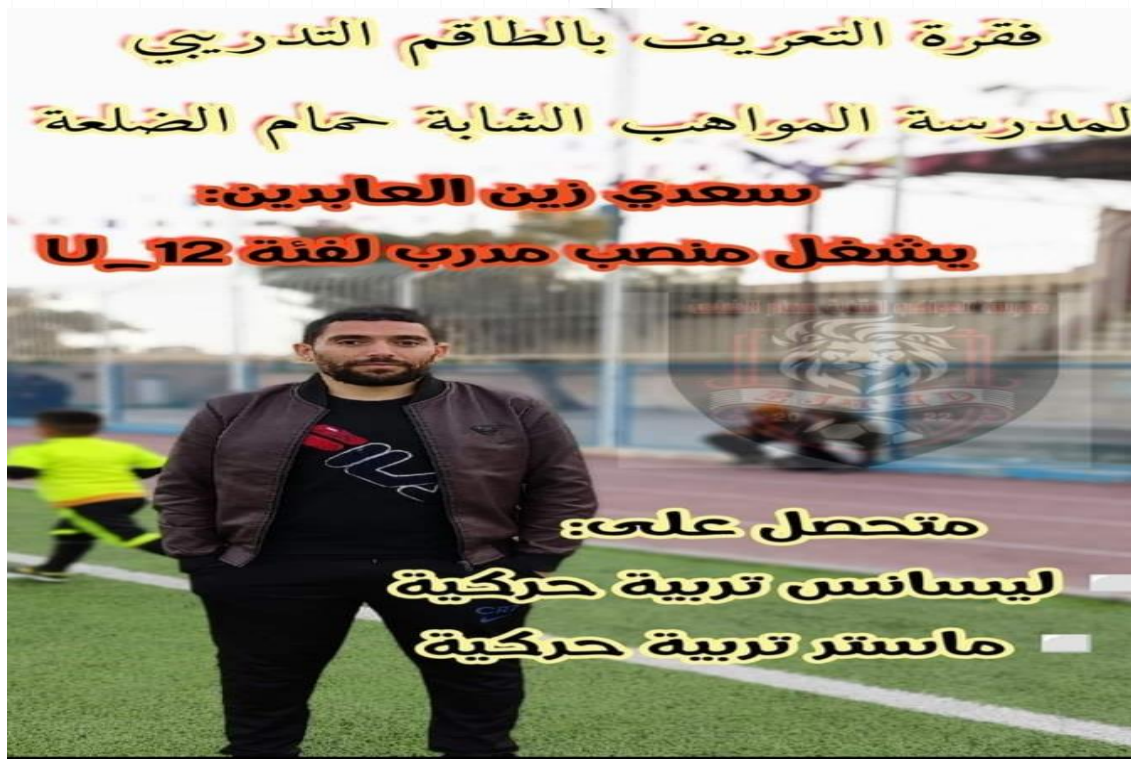
في ختام بحثنا هذا والذي حاولنا من خلاله تسليط الضوء حول أكاديميات كرة القدم بولاية المسيلة والتي كانت مدرسة المواهب الشابة **EJTHD** بحمام الضلعة عبارة عن نموذج عنها، وبالرغم من الصعوبات والعراقيل التي تتخبط فيها الأكاديمية إلا أنها تسعى دوما لتحقيق أهدافها والاستمرارية في تربية النشء واكتشاف المواهب التي تزخر بها المنطقة، وتكوينها وفق أجياد ومنهجيات سليمة للوصول بها إلى أعلى المراتب، وتحقيق حلم البراعم في ممارسة كرة القدم التي يسعون بها للالتحاق بأحد الأندية الكبرى ولما لا تشريف الراية الوطنية.

قائمة المراجع

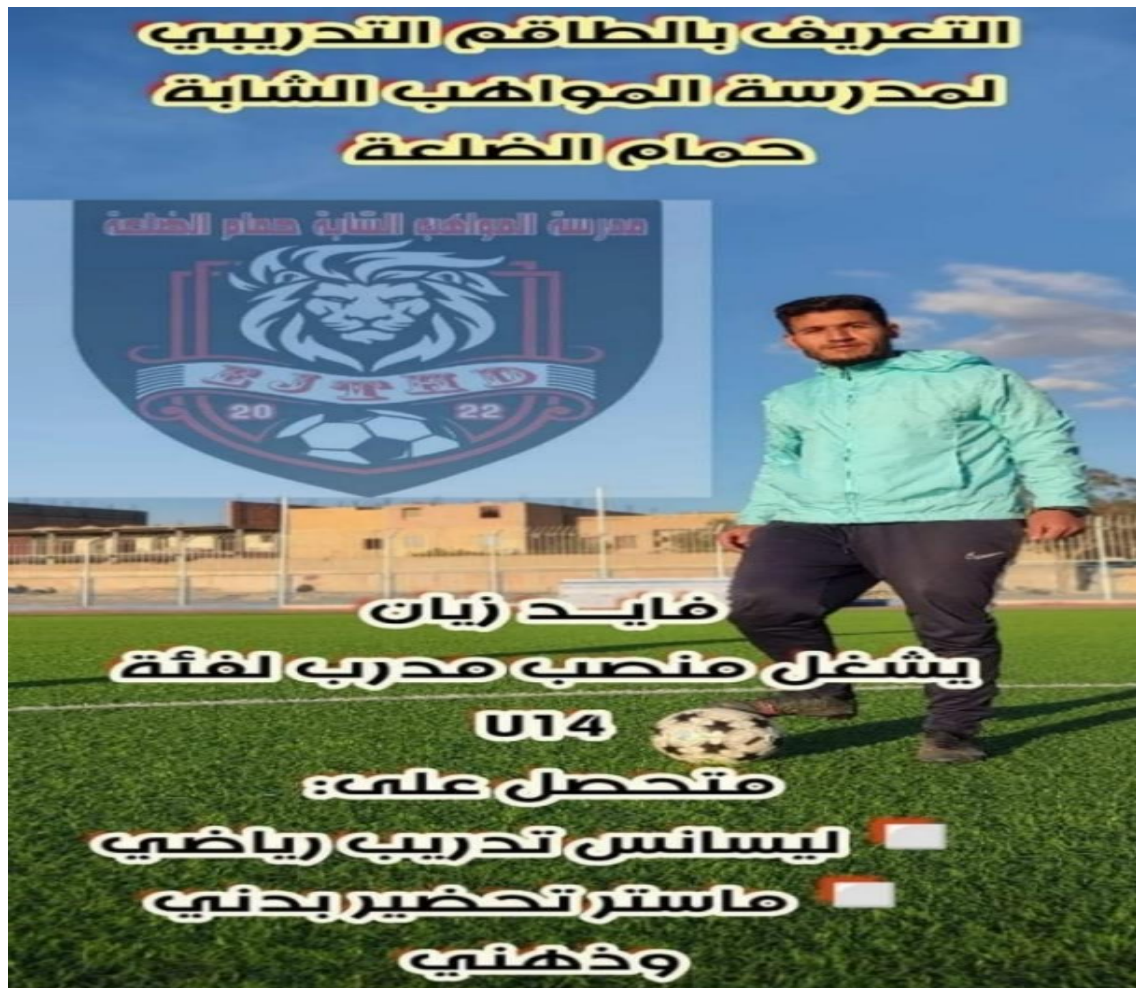
قائمة المراجع:

- 1- محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة والنشر، ط3، الجزائر، 2010.
- 2- ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، ط3، الجزائر، 2010.
- 3- محمد الدروبي، الصحافة والصحفي المعاصر، المؤسسة العربية للنشر، ط1، بيروت، 1996.
- 4- عبد العالي رزاق، التقارير العالمية، الروبورتاج، دار الصباح الجديدة، 2008.
- 5- عبد الرزاق بعجي، تقنيات ونماذج في التصوير، الجمعية الوطنية للإعلام، 2011.
- 6- رومي جميل، فن كرة القدم، دار النفائس للطباعة، ط02.
- 7- الموسوعة المنهجية الحديثة للرياضة، المركز الثقافي للطباعة، ط02.
- 8- مفتي إبراهيم، الجديد في الإعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم، دار الفكر العربي، مصر، 1994.
- 9- مختار سالم، لعبة كرة القدم لعبة الملايين، مكتبة المعارف، بيروت، 1988.
- 10- إبراهيم علام، شرح قانون كرة القدم، عالم الكتب، القاهرة، 2000، ط1.
- 11- الاتحادية الجزائرية لكرة القدم، دليل تطبيقي لتبسيط قوانين اللعبة، دار الهدى، الجزائر، 2006.
- 12- حسن عبد الجواد، كرة القدم المبادئ الأساسية لألعاب كرة القدم، دار العلم، بيروت، 1997.

الملاحق



المدرّب سعدى زين العابدين



المدرّب فايد زيان

فقرة التعريف بالطاقم التدريبي لمدرسة المواهب الشابة حمام الضلعة
حرايز مراد



يشغل منصب مدرب لفئة U_10
متحصل على:

- **ليسانس تدريب رياضي**
- **ماستر تحضير بدني ونفسي**

التعريف بالطاقم التدريبي لمدرسة المواهب الشابة حمام الضلعة



عيسى عوامر
يشغل منصب مدرب فئة U14
متحصل على:

- **ليسانس تربية حركية**
- **ماستر تربوي**
- **استاذ رئيسي للتعليم المتوسط**
- **شهادة مدرب فدرالي C-CAF**

43 commentair

بعض إنجازات المدرسة



من مشاركات المدرسة



طاقم العمل في مدرسة المواهب الشابة EJTHD



المرض حرايز عبد الكريم