

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

Faculté des lettres et des langues

Département des lettres et langue français

N° :et langue française



Domaine : lettres et langues étrangers

Filière : langue française

**Option : didactique des langues
étrangères**

Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de master académique
Par : Guesmia Razika

Intitulé

**La place de la vidéo dans la compréhension de
l'oral : Cas des apprenants de la 3ème année
moyenne, l'école Abou Baker ELrazi, M'sila**

Soutenu devant le jury composé de :

KHEDAR Mounir

Université de M'sila

Rapporteur

AMEUR Azzedine

Université de M'sila

Président

MAKDEUR Zaidi

Université de M'sila

Examineur

Année universitaire : 2019/2020



Remerciements

Je tiens à remercier toutes les personnes qui m'ont soutenu pour réaliser ce travail.

Je voudrais dans un premier temps remercier, mon encadreur Mounir Khedar, pour sa patience, sa disponibilité et surtout ses judicieux conseils, qui ont contribué à alimenter ma réflexion.

Je remercie également toute l'équipe pédagogique et les enseignants du département de français et toute la promotion.

Enfin, j'adresse mes remerciements aux membres du jury pour avoir accepté d'évaluer ce présent travail.

Dédicaces

Je dédie ce travail à ma chère mère, pour son soutien inconditionnel, pour son amour, pour tous les sacrifices consentis et pour tous ses conseils précieux, pour toute son assistance et sa présence dans ma vie.

Mon père, qui était toujours à mes côtés et fier de moi et du résultat que j'ai obtenu après des années de sacrifices et de privation et pour m'avoir aidé à avancer dans la vie.

Ce travail est le fruit de ses valeurs nobles, de l'éducation et de son soutien permanent.

Toute ma famille, mes sœurs, mes frères et surtout ma sœur Farah, je lui dédie une salutation spéciale, ma sœur préférée et tous mes amies proches :Chaima, Chahrazed, Abir, qu'elles trouvent

Tables des matières

Remerciements.....	
Introduction générale	

PARTIE THEORIQUE

Chapitre I : la compréhension de l'oral en classe de FLE

Introduction.....	1
1. Le statut de l'oral :.....	2
2. La compréhension orale.....	3
3. Les objectifs de la compréhension.....	4
4. Les étapes de la compréhension orale.....	5
4.1 Pré écoute :	5
4.2 Ecoute.....	6
4.3 Post écoute :	6
5. Les stratégies de la compréhension orale :	7
5.1 Anticiper	7
5.2 Tolérer un certain degré d'ambiguïté	7
5.3 Intention de communication.....	7
6. Les supports de la compréhension orale	8
6.1 Le document sonore	8
6.2 Le document vidéo.....	9
6.3 Texte oralisé	9
7. Activités typiques en compréhension orale :	9
8. Les facteurs influant sur la compréhension orale :	10
8.1 Le débit.....	10
8.2 Les pauses et hésitations :	11
8.3 Le décodage auditif	11
8.4 La prosodie	12

8.5 L'accentuation	12
8.6 l'intonation	12
Conclusion	13

Chapitre II : l'exploitation de la vidéo en classe de FLE

Introduction.....	14
1. Que ce qu'un document authentique en classe de FLE ?.....	15
2. Définition de la vidéo	16
3. Les composantes de la vidéo	16
3.1 L'image animée	17
3.2 Le son	17
3.3 La relation entre l'image et le son	17
4. Les types de supports vidéo employés en classe de FLE :	18
5. Les objectifs de la vidéo	19
6. Le rôle de la video authentique en classe de ELE :	20
6.1 motivation.....	20
6.2 L'image animée, une aide à la compréhension	21
6.3 langue authentique	22
6.4 L'importance des éléments non verbaux :.....	23
7. L'exploitation de la video en classe de FLE :.....	23
7.1 Les critères de choix du support video :.....	24
7.2 Les activités pédagogiques adaptées a la vidéo :	25
7.2.1 Activité avant le visionnement :.....	25
7.2.2 Activité pendant le visionnement :.....	25
7.2.3 les activités après le visionnement :	26
8. La situation d'écoute :.....	26
8.1 la sélection des objectifs d'écoute et les différents types d'écoute :	26
Conclusion :	29

PARTIE PRATIQUE

Chapitre III : Analyse des données de l'expérimentation et du Questionnaire

Introduction	29
---------------------------	----

1^{ère} partie

1. Présentation de l'échantillon.....	30
1.1 description du lieu de l'expérimentation	30
1.2 Le public cible	30
2. Identification du corpus	31
2.1 Présentation de la démarche.....	31
3. Description des séances observées	31
3.1 Séance N° 1.....	31
3.1.1 Déroulement de la séance	32
3.1.1.1 La pré- écoute	32
3.1.1.2 L'écoute	32
3.1.1.3 Poste écoute	33
3.1.2 Résultats des réponses (tableau 1)	33
3.1.3 Analyse et commentaire de la 1 ^{ère} séance	34
3.2 Séance N°2	35
3.2.1 Déroulement de la séance	35
3.2.1.1 La pré- écoute	35
3.2.1.2 l'écoute	36
3.2.1.3 Poste écoute	36
3.2.2 Résultats des réponses (tableau 2)	36
3.2.3 Analyse et commentaire de la 2 ^{ème} séance :	38

2^{ème} partie

1. Le questionnaire.....	39
2. Commentaire et interprétation des données obtenus.....	49
Conclusion	51

CONCLUSION GENERALE.....	54
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....	55
ANNEX.....	56
RESUME.....	57

INTRODUCTION GENERALE

JYFJC

Introduction Générale

La compréhension de l'oral est actuellement l'objet de toutes les attentions des recherches en didactiques qui s'y intéressent, elles s'efforcent à le resituer dans un contexte plus large de l'acquisition d'une langue étrangère et ce en mettant l'accent sur la compréhension de l'oral en premier lieu par rapport à la production orale qui serait la deuxième car il est connu que ce sont des compétences qui s'enchaînent d'une manière que l'une précède l'autre.

En effet, pour transmettre des savoirs, l'enseignant doit déterminer les besoins de ses apprenants d'une part et, d'autre part, les moyens utiles qu'il dispose pour saisir ce que joue dans la classe.

L'apprentissage d'une langue étrangère renvoie à des situations dans lesquelles l'objectif est celui de la communication d'une langue. La compréhension orale est alors objectivée dans toutes ses dimensions communicationnelles visant l'acquisition des compétences dans des situations enseignement/apprentissage de fle.

Pour ce faire, l'un des difficultés rencontrées lors de la compréhension orale dans la classe, on peut citer le lieu collectif soumis à des pressions là où les 'apprenants n'arrivent pas à comprendre le message oral et ce qu'on cherche à dire malgré les essais de l'enseignant à leur faire comprendre.

L'avènement des nouvelles technologies de l'information et de la communication l'a rendu mieux connaissable dans le processus d'apprentissage/enseignement car il a éveillé l'intérêt irrésistible de l'école à les intégrer et parmi lesquelles on peut citer la vidéo qui constitue le thème de notre étude.

Notre choix de ce thème est né d'une motivation personnelle visant à aider les apprenants qu'ont des difficultés dans leur accès au sens lors de la séance de la compréhension de l'oral.

Nous cherchons à tester l'efficacité de la vidéo comme un dispositif susceptible de servir efficacement l'apprentissage du fle généralement, et à aider à la compréhension et la mémorisation des savoirs particulièrement.

A partir de ce qui a été mentionné, nous nous sommes posé la question suivante :

Dans quel mesure l'usage de la vidéo en classe de fle améliora-t- elle la compréhension orale ?

Afin d'apporter des éléments de réponse à cette question, nous avons émis les hypothèses suivantes :

Introduction Générale

1-La vidéo authentique aiderait à faciliter l'accès rapidement au sens et à la mémorisation à cause du potentiel sonore et visuel qu'elle possède.

2- la vidéo représenterait l'un des meilleurs supports permettant de créer la motivation et des interactions verbales chez les apprenants.

Notre étude actuelle menée autour de la didactique de l'oral et de la vidéo. Elle porte sur l'intérêt de l'intégration du support vidéo comme un instrument qui s'insère très bien dans une séance de compréhension orale.

En plus, elle aide l'enseignant à assurer une compréhension optimale, à l'aide d'apports visuels (vidéo) et aide à motiver les apprenants à participer.

Pour réaliser les objectifs à cette recherche, nous avons adopté une démarche expérimentale-analytique (analyse des réponses de deux groupes témoin, et expérimental) lors de la séance de compréhension orale, descriptive (la description de deux séances) Pour une étude comparative, nous avons choisi une école où nous avons mené notre observation au sein de la classe de 3 année moyenne, puis, nous avons vérifié la compréhension orale des apprenants. Enfin nous avons analysé un questionnaire destiné aux enseignants de 3CEM pour savoir quel impact aurait l'exploitation de la vidéo ou les dispositifs mis en place sur la compréhension orale.

En effet, nous avons sélectionné un ensemble des activités de notre corpus.

Notre travail de recherche a été divisé en trois chapitres, les deux premiers chapitres présentent le cadre théorique, nous avons essayé de mentionner dans le premier chapitre qui s'intitule « la compréhension orale dans une classe de FLE » le statut de l'oral dans l'apprentissage de fle, de définir la compréhension orale, ses objectifs, ses étapes, ainsi, ses stratégies, puis les différents supports audio-visuels .Finalement nous avons parlé des facteurs influant la compréhension orale.

Dans le deuxième chapitre intitulé « L'exploitation de la vidéo dans l'activité de la compréhension orale ». Nous avons commencé par définir le document authentique en classe de fle, et la vidéo, ses composants, et objectifs. Ensuite, nous avons expliqué le rôle de la vidéo, et les démarches de son exploitation lors de cette activité. Enfin, nous avons évoqué les différentes activités pédagogiques adaptées à la vidéo, et à la situation d'écoute.

Introduction Générale

Le dernier chapitre qui constitue la partie pratique de notre recherche et intitulé « analyse expérimentale avec deux groupes en classe de fle » nous avons présenté le lieu de l'expérimentation, l'échantillon, les outils de la collecte des données, l'expérimentations et l'analyse des résultats obtenus par l'exploitation de la vidéo dans une séance de compréhension orale. Notre intérêt est accordé à cette partie puisque à travers cette analyse nous pourrions trouver des réponses à nos questionnaires destinées aux enseignants qui résument les résultats obtenus.

Chapitre I : la compréhension de l'oral en classe de FLE

Chapitre I : la compréhension de l'oral en classe de FLE

Dans ce chapitre, nous allons d'abord aborder les points relatifs à ce thème en commençant par le statut de l'oral qui fait partie de la compréhension, puis nous définissons l'habileté de la compréhension orale et ses démarches pédagogiques enfin , nous le terminerons par les stratégies de la compréhension orale.

Chapitre I : la compréhension de l'oral en classe de FLE

1. Le statut de l'oral :

Le concept de l'oral a été éventuellement l'objet de toutes les attentions de la didactique des langues étrangères, il se situe dans la perspective de l'échange avec les autres.

Il est fondé sur le caractère de la communication en classe où l'élève s'exprime dans des situations d'échanges finalisées en mettant en jeu la construction du savoir, et représente en soi un objet d'apprentissage.

En didactique des langues, L'oral désigne : *<< le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores se possible Authentique>>*¹Cela veut dire que l'oral est la pratique de l'écoute et celui de la production des phénomènes qui jouent dans l'interaction d'où la forme de la langue dans sa forme sonore, dotée de priorité particulière.

D'un point de vue didactique , l'oral étant toujours conversationnel des phénomènes langagiers pourraient être utiles d'identifier la manière d'enseignement de la langue orale fondée par des énoncés oraux ce qui fait l'apprentissage de l'oral en concurrence avec celui de l'écrit.

Des travaux ont eu recours à des méthodologies (audio oral -audio -visuel) qui affirment l'importance accordée à l'oral en supposant la nécessité prioritaire à l'oral que l'écrit et ce, dans la perspective d'une approche axée sur la compétence orale.

Au départ, la méthode orale répondait aux besoins de l'armée américaine car elle donnait un accès rapide et efficace à la langue étrangère.

D'après WEBER.C « *Le champs de l'oral a subi d'importants changements : méthodes actives, authenticité, fonctionnalité approches globalistes et communicatives...*>>²

¹ CHARRAUDEAU.P et MAINGNEAU. Dictionnaire d'analyse de discours, SEUIL, Paris, 2002 , p63 .

² CORINNE, WEBER. pour une didactique de l'oralité : Enseigner le français tel qu'il est parlé. Didier .Paris , 2013,p63 .

Chapitre I : la compréhension de l'oral en classe de FLE

Nous constatons donc que l'oral sert à servir la langue, quelque soit la considération qu'on lui accorde et que l'oral comme objet et outil d'enseignement mettrait en œuvre toutes les possibilités qu'offrent une langue selon les différentes situations de communication.

2. La compréhension orale :

Selon le dictionnaire de didactique de FLE le terme de compréhension se définit comme ainsi :
« Suite d'opérations par lesquelles l'interlocuteur parvient généralement à donner une signification aux énoncés entendus ou à les reconstitues >>¹

Donc, la compréhension vient du verbe comprendre qui signifie la capacité de produire du sens du document, oral où écrit.

Nombreux sont les théoriciens qui ont placé cette habilité au centre de l'acquisition des langues
GALLISSON, R estime que :

<< En didactique de langues, la compréhension est l'opération mentale de décodage d'un message oral pour l'auditeur (compréhension orale ou d'un message écrit par lecture (compréhension écrite). Cette opération nécessite la connaissance du code oral ou écrit d'une langue (et celle de registre du discours des interlocuteurs ou des textes écrits et s'inscrit dans un projet d'écoute / de lecteur (pour s'informer Se distraire) >>²

Cela veut dire que la compréhension est l'opération mentale d'un message oral ou écrit à l'écoute, comme préalable à la production. En effet cette représentation mentale n'est pas une simple activité car si l'apprenant ne comprend pas et n'arrive pas à décoder le message émis , il ne sera pas en mesure de produire.

¹ Dictionnaire de didactique de F.L.E, Robert Jean Pierre, p. 42

²GALL ISSON, R, Didactique des langues étrangères: d'hier or aujourd'hui la didactique générale des langues étrangères , de la structuration au fonctionnalisme . Ce International Paris, 2003, p. 63

Chapitre I : la compréhension de l'oral en classe de FLE

Les objectifs de la compréhension :

<< La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement ou/ et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement. Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre une définition pour chaque mot, il 'est question de contraindre de former les apprenants à devenir plus surs d'eux plus autonomes progressivement >>¹.

Parmi les objectifs les plus fréquemment mentionnées ce sont ceux qui concernent de développement chez l'apprenant des stratégies orientées vers l'écoute ; cette dernière est un point qui focalise l'attention des apprenants pour le bon fonctionnement de la classe visant la compréhension. On participe au processus d'acquisition des langues au fur et à mesure des stratégies de récolter des connaissances lorsqu'ils écoutent, la compréhension orale précède l'expression orale par laquelle l'apprenant peut entendre les multiples voix *<< les aides à la compréhension doivent guider l'apprenant à l'accès au sens et le conduire vers l'autonomie >>²*

De ce fait, l'enseignant ne doit pas forcer l'apprenant à s'exprimer trop vite ; par contre il est préférable de lui demander d'écouter dans un climat d'apprentissage et l'accompagner vers l'autonomie et le mettre en confiance pour l'inciter à se comporter en bon auditeur. L'objectif donc est d'installer des compétences chez les apprenants et la façon d'en acquérir est à travers les stratégies d'écoute qui leur seront utiles pour maximiser la performance en répandant autant que possible aux exigences de la compréhension des énoncés d'un texte lu ou d'un document sonore .

Selon Ducrot, les objectifs d'apprentissage sont d'ordre lexicaux socioculturels, phonétiques, discursifs, morphosyntaxiques. En effet, les activités de compréhension orale aideront à :

- Découvrir le lexique en situation.
- Découvrir des faits de civilisation.
- Découvrir des accents différents.
- Reconnaître des sons.

¹ M.CHERAK RADHIA , mémoire de magistère , la bd comme support didactique dans l'enseignement / apprentissage de la compétence de compréhension orale en classe de FLE , 20011/2012 ,p15 .

² CUQ , Jean – Pierre et GRUCA , Isabelle , cours de didactique du français langue étrangère et seconde , presses Universitaires de Grenoble , 2002,p165 .

Chapitre I : la compréhension de l'oral en classe de FLE

- Repérer des mots-clés.
- Comprendre globalement.
- Comprendre en détails.
- Reconnaître des structures grammaticales en contexte.
- Prendre des notes.¹

3. Les étapes de la compréhension orales :

Pour faciliter l'apprentissage de la langue étrangère, la segmentation de la tâche de compréhension en quelques étapes demeure essentielle. A cet effet, certains didacticiens comme Rost, 1990 et Mendelsohn ; 1994 proposent habituellement une démarche en trois temps : Pré écoute, écoute et poste écoute. Ces démarches lors du travail des activités sont orientés aux apprenants. Voyons rapidement en quoi consistent ces étapes et de quelle façon contribuent-ils à rendre un document oral accessible.

3.1. Pré écoute

Pré écoute est le premier pas vers la compréhension du message, pour l'apprenant, il est particulièrement utile de mettre en œuvre les connaissances qu'il possède dans un domaine particulier, en somme de sélectionner certains schèmes pour formuler des hypothèses sur le contenu du document qu'il se prépare à écouter. Ce qui permet à l'enseignant de s'assurer que l'apprenant a quelques connaissances. Comme le souligne Mendelsohem , pour accomplir la tâche attendue, il est également indispensable que les apprenants connaissent la valeur d'expressions introductives comment les indices linguistiques , que l'apprenant apporte une certaine collaboration au message et qui sont une aide précieuse pour inférer le sens. Cette phase sert de focaliser l'attention sur les détails de situation langagière.

3.2. Ecoute

¹ DU CROT , Sylla et Michel Jean. L'enseignement de la compréhension : objectifs, support et démarche (en ligne) <http://www.edufle.net/> 1. enseignement de la compréhension ? consulté le 10/2 / 2020 .

Chapitre I : la compréhension de l'oral en classe de FLE

La première écoute peut être centrée sur la compréhension de la situation pour faire saisir à l'apprenant le cadre dans lequel le texte prend place. Il est très utile de préparer les apprenants qui possèdent une compétence limitée à reconnaître le contour situationnel à l'intérieur duquel se déroulent les événements. Par exemple : Qui sont les intervenants ? Où se déroule la scène ? D'où provient le texte ? à qui s'adresse-t-il ? quel est son but ? Grâce aux indices qui donnent la capacité à l'apprenant de distinguer les idées. Une deuxième écoute est souvent importante pour rassurer les apprenants des niveaux les plus faibles et leur permettant de vérifier les données relevées et de pouvoir ainsi compléter leur réponses. Pour les apprenants de niveau plus avancé ce contact peut servir de prétexte à des activités plus complexes par exemple : déterminer la structure d'un passage de différentes idées en établissant les liens logiques.

3.3. Post écoute

Ce contact nécessite aux apprenants qui doivent savoir ce que l'on attend d'eux; après l'écoute, c'est-à-dire quel projet ils seront amenés à réaliser. Avant l'étape de pré écoute, il est important de clarifier cette question, étant donnée que le traitement de l'information est subordonné aux intentions ou aux projets d'écoute. Durant cette étape, on insiste sur le réinvestissement des acquis dans une tâche réelle, un moment privilégié pour faire le point sur les apprentissages en mettant à contribution les compétences acquises. L'aménagement de la classe se fait en fonction des activités dont l'apprenant aura l'occasion de s'exprimer et développer l'attitude de comprendre plus de mots qu'il entend ¹.

4. Les stratégies de la compréhension orale :

4.1. Anticiper

Faciliter l'accès au sens, c'est prévoir ce que les apprenants vont comprendre de l'explication, ce que l'enseignant anticipe sur ce qu'il va dire pour rendre son discours compréhensible.

L'anticipation est une étape qui sert à la préparation à la compréhension qui va aider l'apprenant à prédire le contenu du message ou le déroulement d'une histoire, ainsi, l'apprenant possède des connaissances et ses expériences sur le sujet de ce qu'il fait. Selon Y. Cossu :

¹ Claudette Cornaire, la compréhension orale, Ed Marie Christine Couet - Lannes, CLE international 1998. ISBN 2-09 033327-8, P 159 160-161.

Chapitre I : la compréhension de l'oral en classe de FLE

« Le but de l'anticipation est de stimuler la curiosité de l'élève, encourager à faire part des connaissances ou expériences sur le sujet, réactives ou introduire le vocabulaire qui aidera à la compréhension mettre en attente »¹.

De ce fait, nous pouvons dire que l'anticipation joue un rôle dans la construction du sens.

4.2. Tolérer un certain degré d'ambiguïté

Les apprenants ne sont pas obligés à comprendre le maximum du cours, de ce fait que le degré de la compréhension soit suffisant répondre au but qu'on en lisant ou en écoutant, le fait qu'il est difficile à comprendre quelques points, donc c'est le cas d'éclairer le sens pour des apprenants autonomes et plus sûres entre eux.

4.3. Intention de communication

Le fait d'habituer l'apprenant à capter son attention lors de l'activité de lecture ou de l'écoute d'un document sonore. Dans le but de le préparer en lui donnant des consignes à suivre afin d'éveiller l'intérêt communicationnel et interpréter la signification des énoncés par rapport à la situation de communication.

5. Les supports de la compréhension orale :

Il existe un ensemble de supports de compréhension orale comme le manuel scolaire l'image, le tableau, la vidéo.

Les recherches se sont intéressées à l'importance de faire comprendre l'oral dans la construction des apprentissages en s'appuyant sur des documents authentiques audiovisuels qui offrent de multiples ressources d'apprentissage.

5.1. Le document sonore :

C'est le support qui conserve la dimension sonore à titre d'exemple les cassettes audio (CD, DVD), émissions radiophoniques.

Ce genre de support qui met l'accent sur l'écoute développe l'idée que l'apprenant entre en concentration qui permet l'acquisition des compétences culturelles.

¹ COSSU.Y et FAYEL.J.J. l'enseignement de l'anglais : préparation aux capes au caplp 2 .

Chapitre I : la compréhension de l'oral en classe de FLE

Le CD -Rom se révèle d'une grande richesse didactique car il permet d'accéder à des échanges entre l'enseignant et sa classe et pour qu'un document sonore soit compréhensible pour eux.

- Le sens de document qu'il en imploré en veillant les combinaisons sémantiques syntaxiques relevant d'un vocabulaire adapté au niveau des apprenants ou à leurs connaissances linguistiques.
- Le débit : la vitesse de déroulement d'un énoncé, ne soit pas rapide ni long pour la compréhension du message sera bonne.
- La qualité du son : la présence d'un bavardage dans le document par certains apprenants, de fait que l'enseignant lit le texte qu'il risque d'être incompréhensible.
- La durée de l'enregistrement : sera d'une longueur moyenne du document n'être pas ennuyeux pour mure à la compréhension.

5.2. Le document vidéo

Le support audiovisuel écarte les aspects non verbaux pour mieux faciliter la compréhension des langues étrangères.

5.3. Texte oralisé

Le soutien de l'écoute du texte lu prend déferrement les modalités de la lecture de l'enseignant quant à l'objectif qu'il vise à entraîner à la compréhension orale.

- Le récit : pendant le récit oral d'un événement et en fonction de l'objectif de cibler l'attention des apprenants sur l'ordre chronologique des événements.
- Le compte rendu favorise la capacité de la présentation des événements sous la forme de quelques phrases présentant la structure des faits de façon Chronologique tout en repensant les temps usuels appropriés.
- Le Texte argumentatif permet le développement de la capacité à l'organisation des idées à travers l'usage de connecteurs.

Il convient donc de dire que l'enseignant multiplier la situation qui favorise l'apprentissage , qu'il organise le temps par une lecture soit expressive afin de maintenir l'intérêt des apprenants, cela suppose que le lecteur doit avoir une lecture avec une bonne prononciation

Chapitre I : la compréhension de l'oral en classe de FLE

et de bien articuler les mots correctement en respectant le rythme, les marques de pauses, l'intonation, les liaisons...etc.

6. Activités typiques en compréhension orale :

La nécessité d'avoir des genres d'activités portant sur des tâches précises dans des activités pour aider les apprenants à développer des stratégies efficaces à l'apprentissage d'une langue étrangère, cela crée des apprenants motivés par des enjeux sur des variations d'exercices en leur donnant le goût d'apprendre ce qui permet de créer un impact direct sur la motivation et l'effort d'être des intervenants actifs.

Les exercices peuvent être proposés de différentes formes :

- Des questions à choix multiples (QCM)
- Des questions Vrai / faux
- Des exercices réponses ouvertes et courtes (QR CO)
- Des Tableaux à compléter
- Des exercices d'appariement
- Des exercices de classements
- Des questionnaires ouverts

7. Des facteurs influant sur la compréhension orale :

La nécessité de mettre en œuvre des conduits langagiers sont conditionnées par plusieurs facteurs qui facilitent la compréhension, il y a d'autres qui entravent l'accès au sens, nous pouvons citer :

7.1. Le débit

Le débit se définit selon CHARLE et WILE AME comme suit << la vitesse à laquelle l'orateur parle >>¹. C'est-à-dire la vitesse d'articulation ou le nombre des phénomènes ou syllabes articulés dans une seconde qui favorise une meilleure compréhension.

¹ CHARLES, R et WILLIAM, C. la communication orale. Nathan, Paris, 1997, p4.

Chapitre I : la compréhension de l'oral en classe de FLE

D'après les chercheuses WOLVIN et COAKLEY << ... *La vitesse de déroulement d'un texte doit situer aux environs de 165 à 180 mots par minutes*>>¹ .

Dans la circonstance de la vitesse d'un texte doit s'accélérer d'un début jusqu'à 250 à 275 mots par minute à lequel la compréhension va diminuer. En revanche d'autres chercheurs montrent que le fait que la compréhension diminue lorsque le débit s'augmente, il est donc recommandé d'utiliser une vitesse acceptable aux apprenants.

7.2. Les pauses et hésitations

La pause désigne l'arrêt définitif ou à une suspension de la parole pour signaler la fin d'un groupe rythmique, les hésitations qui regroupent la pause, les changements de la communication verbale particulièrement veut mettre en relief les tours de parole.

<< *Tout pause d'hésitation silencieuse peut être alors exploitée faire une frise de tour de parole*>>².

Les pauses facilitent la compréhension de deux façons

7.3. Le décodage auditif :

L'apprentissage de l'écoute constitue l'un des points forts à lequel l'enfant commence son écoute dès la naissance, la nécessité des mécanismes s'installent chez lui, le bébé apprend petit à petit à écouter en reconstituant des formes sonores à partir de ce qu'il entend et de ce qu'il voit (les gestes les grimas).

<< *Les nouveaux nés ont déjà une sensibilisabilité plus grande à l'écoute de la langue maternelle par rapport à une autre langue, il semble notamment que quelques jours suffisants à l'enfant pour repérer certaines propriétés prosodiques de la parole telle que les patterns d'accentuation, d'intonation, et de rythme*>>³.

¹ WOLVIN et COAKLEY . cité par Aouina Monira , l'enseignement : apprentissage de la compréhension orale par le biais d'un document sonore , thèse de magistère didactique , Université de Batna , 2008 , p44 .

² Ibid .

³ GAONAC'H , Daniel Op.Ct.p41 .

Chapitre I : la compréhension de l'oral en classe de FLE

Nous venons de dire que le bébé sera capable d'entendre n'importe quelle langue, il va construire un comportement d'écoute tout dépend de son entourage et de ce qu'il l'entoure.

7.4. La prosodie

La prosodie est le domaine spécifique de la prononciation régulière des mots qui décrit les sous phénomènes d'intonations au niveau de l'énoncé Belkhirat de sa part la définit comme le suivant :

<< L'étude des phénomènes de L'accentuation et de l'intonation (variation de hauteur, de durée et d'intensité) permettant de véhiculer de l'information liée au sens telle que la mise en relief, mais aussi l'assertion, l'interrogation, l'injonction, l'Exclamation >> ¹

A partir de cette citation nous pouvons dire que la prosodie est une étude de phénomènes variés à la double articulation. La prosodie est considérée comme l'un des éléments des suprasegmentaux (l'accent, pousse liste que ces éléments tiennent le rôle de donner des caractéristiques sociales qui visent à reconnaître les différents types de discours.

7.5. L'accentuation

L'accentuation c'est insister sur un phénomène, sur un mot et consiste en la mise en valeur d'une syllabe qui résulte de la durée du son que soit ascendants ou descendant, La perception de l'accent est considérée comme un facteur qu'influe à la compréhension de texte, lorsque l'accent est non placé par un locuteur étranger, l'auditeur éprouva de la difficulté à connaître le mot immédiatement , l'accent est comme élément important constituant une entrée rapide à la compréhension du texte lu ou écouté.

8.6. L'intonation

L' hôte montre dans sa coté que :<< *Le rôle de l'intonation dans le processus de perception (compréhension est tout à fait spécifique du français , langue qui n'utilise pas l'accent pour Caractériser les unités - mots et qui ne dispose que de l'intonation pour assurer des éléments de sens au sein du même groupe >>² L'intonation est considérée comme une variation mélodique*

¹ A.Belkhirat.Op.cit,p41.

² LHOTTE, E. Enseigner l'oral en interaction : percevoir , écouter ,comprendre, HACHETTE, collection autoformation, paris, 1995 , P. 159

Chapitre I : la compréhension de l'oral en classe de FLE

des énoncés ; elle participe au processus de la compréhension ce qui permet de connaître différentes voix aux auditeurs et guider l'apprenant à retirer facilement le message.

Chapitre I : la compréhension de l'oral en classe de FLE

Dans ce chapitre nous avons mis la lumière sur la compréhension de l'oral, vu son importance dans une classe de FLE comme une compétence intégrée aux activités d'apprentissage des langues étrangères en situation réelle de communication, elle se base principalement vers l'activité d'écoute. Donc, L'enseignant peut choisi des outils pédagogiques, qui approchent une langue actuelle.

Chapitre II : l'exploitation de la vidéo en classe de fle

Chapitre II : l'exploitation de la vidéo en classe de fle

Dans ce présent chapitre, nous allons aborder au premier lieu la définition du document authentique , puis la définition de la vidéo et ses composantes, ensuite nous exposons ses objectifs dans une activité de compréhension de l'oral en classe de FLE, ainsi que les critères de choix d'un document vidéo dans une classe de FLE. Enfin, montrerons l'exploitation pédagogique de la vidéo en classe de langue étrangère.

Chapitre II : l'exploitation de la vidéo en classe de fle

1. Que ce qu'un document authentique en classe de FLE ?

Le concept authentique est destiné en particulier à une personne native ou francophone à des fins de communication réelle.

Cependant, l'authenticité des documents devient une nécessité, plus précisément dans l'apprentissage de la langue étrangère dans une situation de communication fonctionnelle, il se présente dans son état original. COSTE, D et GALISSONRA le définissent comme étant :

<< le document authentique se dit de tout document sonore, écrit ou audiovisuel qui n'a pas été connue expressément pour la classe ou pour l'étude de la langue, mais pour répondre à une fonction de communication d'information ou d'expression linguistique réelle >>¹

Les documents authentiques peuvent être écrits ou audiovisuels, comme des journaux, des interview, des extraits, émissions télévisées, un film, vidéo.

Du point de vue didactique, COQ et GRUCA estiment que :

<< Les intérêts des documents authentiques, d'un point of vie didactique, sont multiples ; parmi les plus importants, on peut noter qu'ils permettent aux apprenants d'avoir un contact direct avec l'utilisation réelle de la langue et qu'ils montrent les situations qu'ils auront à affronter réellement s'ils séjournent dans un pays francophone. Ces supports permettent donc d'unir étroitement l'enseignement de la langue et celui de la civilisation et de règles ainsi un épineux problème en didactique des langues >>².

Donc l'enseignant doit choisir des documents simplifiés pour apprendre la langue .C'est une occasion de faciliter l'apprentissage en essayant de mettre en œuvre des documents authentiques susceptibles à permettre aux apprenants d'être en contact avec le contexte réel, tout en s'ouvrant sur une autre culture.

Les documents authentiques sont omniprésents surtout dans l'approche communicative et sont déterminés en fonction des besoins des apprenants dans une situation réelle .

Définition de la vidéo :

¹ COSTE , D et GALISSON , R – dictionnaire de didactique des langues , Hachette , paris , 1976 , p85 .

² CUQ, J-p et GRUCA, I, Op. cit. p. 432

Chapitre II : l'exploitation de la vidéo en classe de fle

D'après le dictionnaire le petit ROBERT, la vidéo se définit comme suivant : << *est la technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique, et de les retransmettre sur un écran de visualisation* >>¹

La vidéo est donc formée par des enregistrements magnétiques relient les deux canaux (image et son) à travers l'image animée qui facilite la compréhension de façon vivante.

Le grand dictionnaire < Larousse > définit la vidéo comme suit : << *vidéo -nf et adj. Technique permettant d'enregistrer des images et de son avec in camera et les restituer sur un écran de télévision* >>².

En confrontant les définitions, nous pouvons dire que la vidéo représente l'image et le son en même temps, elle offre un éventail de possibilités à l'enseignement dans un cours de langue pour la transmission des informations dans un environnement dynamique. L'intégration de la vidéo reste par excellence la meilleure source pour faciliter aux apprenants d'entrer dans un climat d'ambiance et d'être dynamiques.

2. Les composantes de la vidéo :

L'utilisation variée des supports dans un environnement multimédia ; c'est l'intégration de l'image et du son dans le but de construire un support efficace qui permet à l'apprenant de développer des compétences car ces éléments contribuent à favoriser l'apprentissage plus efficace et à répondre à certains buts.

2.1. L'image animée

L'image est un élément important, elle facilite l'accès au sens par son caractère riche en significations et par ses caractéristiques non verbaux, ce qui facilite souvent la compréhension orale aux apprenants en langue étrangère.

A ce propos << *L'image mobile présente une richesse considérable de signification par rapport à l'image fixe (Photos, dessins) cette image qui nous livre les déplacements, les gestes, les regards et les mimiques présentes dans leur enchainement du sketch muet au film de fiction et*

¹ Petit ROBERT de la langue française , 2008 .

² Larousse le plus petit dictionnaire, pour l'édition originale , Paris , 1980 , p570 .

Chapitre II : l'exploitation de la vidéo en classe de fle

aux émissions de télévision, le non verbal essentiel à l'apprentissage d'une longue [...] le non verbal aide tout d'abord l'élève à repérer des manifestations qui lui seront utiles pour l'accès au sens >>¹.

Christian Metz souligne que << *L'image est un excellent indicateur de comportements non verbaux* >>².

Dans une certaine mesure nécessaire de diversifier fortement des images que l'image fixe qui suscite des comportements non verbaux au service de la production orale.

2.2. Le son

Dans le cadre de la transmission du son par le canal < l'oreille >, l'apprenant doit être orienté vers l'écoute, il doit entendre les sons et les voix qui résultent des multiples supports pour comprendre le message non verbal, il s'agit d'une action orientée vers l'écoute.

2.3. La relation entre l'image et le son

Redondance : il ya redondance entre les images et la bande sonore lorsque des objets, des actions sont nommés dans le canal sonore apparaissent à l'image en simultanée, parce que l'image seule n'est pas intéressante, il faut que la communication englobe l'ensemble.

Complémentarité : on parlera de complémentarité lorsque l'un des messages apporte des informations complémentaires à l'autre.

Prédominances visuelles : nous parlerons de prédominance du message lorsque celles-ci sont seules à apporter de l'information.

Prédominance sonore : le message sonore prédomine lorsqu'une personne tient des propos sans que l'image ne vienne aider à comprendre de quoi parle cette personne ou pourquoi elle en parle.

3. Les types de supports vidéos employés en classe de FLE :

Dans une classe d'une langue étrangère l'enseignant essaie de varier les supports vidéo afin de faire apprendre aux apprenants des savoirs. Ces supports ont une place tout à fait fonctionnelle

¹ Youssef Malak (Dr) < l'utilisation des documents video dans la classe des langues > (en ligne) . URL : <http://www.erdp.org/fr/mag-description> consulté le 23/02/2020 à 11h20min.

² Ibid .

Chapitre II : l'exploitation de la vidéo en classe de fle

pour qu'ils soient adaptés par les enseignants et offrent un ensemble de possibilités pour sélectionner le support convenable.

Michel Ducrot a dit à propos de cette idée. Ce dernier s'est basé sur les types des supports vidéo qui doivent être intégrés dans la classe de fle sous différentes formes :

- Un documentaire, un reportage, une présentation de la météo.
- Un passage de journal télévisé enregistré.
- Un extrait d'une émission télévisée.
- Une série télévisée ou des extraits choisis.
- Un court – métrage.
- Une interview d'un personnage public.
- Des brèves (flash spécial, journal en perf...).
- Des extraits de film, ou des films proses dans leur intégralité.
- Des clips vidéo (chanson).
- Des dessins animés.
- Publicités.
- Un jeu télévisé.¹

4. Les objectifs de la vidéo :

Le document vidéo constitue une sorte de complémentarité (image, son) pour essayer de cerner les spécificités des interactions en situation scolaire, elle sert à la fois de guider l'apprenant d'accéder rapidement au sens, bien adapté aux objectifs de compréhension orale en incitant en terme de la situation de communication pour mieux comprendre. La citation suivante éclairait l'objectif de ce document.

¹ Jean Michel Ducrot , Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère , Synergies FLE-
<http://WWW.France-synergies.org>, consulté le 12/03/2020 à 17 :20h.

Chapitre II : l'exploitation de la vidéo en classe de fle

<< [...] Les documents vidéos, ils permettent aussi un accès au sens immédiat, sont un élément fort de variété pour les cours et de motivation [...] >>¹

Nous pouvons souligner que la vidéo se passe de l'affirmation de la force moteur de la compréhension simultanément. Tout se passe comme si le fait de centrer la réflexion sur la vidéo, vu son caractère , peut motiver l'apprenant et l'aider à progresser dans la compréhension du sens, et s'attache à avoir le fonctionnement interactionnel en classe.

TH, LANCIEN dit à propos de la vidéo comme suivant :

<< Le document vidéo dans la classe de langue >> ainsi que << sur le plan d'apprentissage, le document vidéo et pour les élèves l'un des plus sûres moyens d'approcher une langue actuelle, variée et en situation >>².

Cela veut dire qu'un apprentissage d'une langue à travers ce document audiovisuel offre l'occasion aux apprenant et leur facilite l'activité de compréhension orale.

En effet, l'apprentissage sera facile lorsque les apprenants travaillent avec le document audiovisuel parce qu'il renvoie à des stratégies dans lesquels l'objectif est celui de l'apprentissage de la langue.

Parmi les objectifs les plus fréquemment visés en ce qui concerne la présence de support pédagogique purement dynamique dans le pratique de compréhension orale on peut citer :

- Amener l'apprenant à observer, apprécier, critiquer, porter des jugements sur ce qu'il voit.
- Apprendre à décoder des images, des sons des situations culturelles, en ayant recours des supports authentiques.
- Rendre capable de produire, reformules synthétise résumer.
- Faire la prise de parole.
- Être capable de développer son imagination de pensée.

¹ Marie – Françoise Narcy – Combes , op.cit,chapitre V .p 89 .

² LANCIEN , TH . le document vidéo , clé international ,collection technique en classe , 1986 , p64 .

Chapitre II : l'exploitation de la vidéo en classe de fle

- Permettre de construire son savoir, notamment grâce à l'utilisation d'une ressource telle que la vidéo.
- Comprendre ses idées.

L'objectif de la vidéo est donc purement nécessaire dans le développement des différentes compétences chez les apprenants ce qui favorise l'amélioration de la compréhension orale dans un environnement multimédia.

5. Le rôle de la vidéo authentique en classe de ELE :

5.1. motivation

Le concept de la motivation peut être considéré comme le moteur des recherches pédagogiques, car il offre un environnement d'apprentissage à l'apprenant pour se concentrer et de diriger ses efforts. Cela crée la possibilité d'acquisition des savoirs.

A propos de ce concept un auteur donne un exemple bien défini en disant qu' :

<< La motivation des élèves est alors un facteur essentiel pour le bon déroulement de leurs apprentissages lorsqu'ils se désintéressent d'un sujet, il est très difficile de les raccroches ">>¹ .

Nous constatons donc que la motivation nécessite aux apprenants le besoin d'aller chercher et de trouver du sens de ce qu'ils apprennent dans la classe. L'enseignant doit stimuler l'attention de ses apprenants qui n'ont pas d'intérêt au cours, donc la motivation a un grand intérêt dans toutes les activités orales.

Ce qui fait que l'enseignant donne ici le plaisir d'écouter ce qui motive les apprenants à construire leurs savoirs dans la classe.

La vidéo donne le désir d'apprentissage et montre des avantages qui restent précieux. Vianin a proposé un autre concept en ce que concerne la motivation *<< La concurrence est vive*

¹ Stéphanie Meyssonier pour quoi et comment exploiter le support video authentique en classe de longue étrangère Mémoire de recrutement, IUFM de Bourgogne 2004, 2005 .p10

Chapitre II : l'exploitation de la vidéo en classe de fle

aujourd'hui pour l'enseignant ! Dans le domaine de la motivation a la publicité, la télévision, le cinéma les médias en général, ont maintenant le monopole de la séduction >>¹ .

Cela veut dire que l'enseignant cherche à créer le climat qui s'intéresse à la motivation aux apprenants pour apprendre la langue étrangère, ils sont généralement motivés par les supports audiovisuels car les histoires développées par la vidéo contribuent à susciter l'éveil de la curiosité de l'apprenant.

Nous pouvons dire que la vidéo est un outil passionnant car elle stimule l'attention des apprenants, et lui donne le désir d'en savoir plus dans un climat plein d'ambiance.

5.2.L'image anime, une aide à la compréhension

Le travail à partir de l'image bien choisie peut mener à la compréhension, elle est destinée à favoriser l'assimilation , déclencher des mécanismes de mémorisations en reliant des éléments nouveaux à des représentations mentales antérieurs , les images sont d'autant plus efficaces qu'elles font appelle à la sensibilisation des apprenants << *L'utilisation de l'image facilite l'apprentissage et la mémorisation de notions abstraites ou de paysage inaccessibles et accroît le plaisir et la motivation de l'élève* >>² .

Donc l'image en elle-même par son caractère clarifie les choses sur le plan visuel et aide l'apprenant à comprendre et faire appelle à l'imagination << *L'image est une aide qui facilite souvent la compréhension et donne plus facilement accès au sens. En effet, il ya souvent redondance entre des images et la parole* >>³ .

5.3. langue authentique

Le succès du document vidéo dépend de la langue utilisée qui doit être authentique celle de l'usager dans la vie quotidienne. L'apprentissage de la langue étrangère est axé principalement

¹ Pierre Vianin la motivation scolaire comment susciter le désir d'apprendre ?, Bruxel , De Boeck, 2006, p. 13

² L'enfant créateur d'image media forum < l'enfant et l'image >, sous la direction de B. Planque, éd. Casterman, 1987, p. 133

³ Stéphanie Meyssonier, op. cit., P11.

Chapitre II : l'exploitation de la vidéo en classe de fle

sur l'oral, l'enseignant doit mettre ses élèves en contact avec les sons et les structures de la langue exercée. L'un des auteurs a dit à propos de cette idée ce qui suit :

<< L'acquisition des savoirs langagiers implique que l'apprenant soit mis en contact avec des discours en langue étrangère >>¹.

C'est-à-dire que l'intégration des documents authentiques créent l'occasion à l'apprenant d'apprendre les structures de la langue étrangère, il aura la possibilité d'identifier, d'interpréter et de répéter les structures authentiques qui rendent l'apprentissage plus facile à partir d'une situation d'échange langagier.

Par conséquent, le fait d'habituer l'apprenant à entendre le français authentique à partir de la nouvelle place accordée aux nouvelles technologies facilite la compréhension de la langue étrangère dans un bain communicatif.

5.4.L'importance des éléments non verbaux

L'utilisation des signes verbaux et non verbaux produisent des nombreux effets sur la maîtrise de la langue étrangère ce qui exprime autrement les mots recouvrent la description des gestes, dessins, photos, le débit de la voix sont des éléments au service de la communication.

À la vidéo s'applique particulièrement la communication fondée sur le non verbal. Il est préférable de savoir qu'une image animée représente quelque chose de manière très efficace que l'image fixe parce que le langage de l'image obéit à des codes non verbaux pour faire passer les informations. la citation suivant éclairait que : *<< L'image mobile présente le très gros avantage pour support à l'image fixe de nous restituer le non- verbal dans son intégralité >>².*

L'image mobile constitue une dimension visuelle, elle se caractérise par les aspects non verbaux englobant la communication humaine. L'image tire sa spécificité pour représenter le degré d'efficacité dans le but d'apprendre la langue en tant que moyen d'accès aux échanges avec la

¹ Henri Holec, Des documents authentiques, pour quoi faire ? Dans Stratégies pédagogiques et outils pour L'enseignement des langues vivantes, CR DP de Dijon, 1991, p.21.

² Lancien Thierry, le document vidéo, clé internationale, collection technique de classe, 1986, p. 64

Chapitre II : l'exploitation de la vidéo en classe de fle

culture << *Le langage est l'expression d'une culture et l'élément visuel est porté d'information susceptibles de transmettre cette culture* >>.¹

6. L'exploitation de la vidéo en classe de FLE :

L'enseignant propose une séquence vidéo pour permettre à l'apprenant l'acquisition des compétences. Cela suppose une bonne exploitation de document audio-visuel dans la séance de compréhension de l'oral.

6.1. Les critères de choix du support vidéo :

Le choix du support ne se fait au hasard, l'enseignant exploite le support vidéo qui peut être adapté et contextualisé au niveau des apprenants. Cela nécessite de s'interroger sur les situations scolaires proposées en s'appuyant sur des critères suscitant l'intérêt des apprenants.

Pour ce faire, l'enseignant doit choisir le type de document, le thème, la durée, le contexte social et linguistique.

Il faut que le document choisis traite des sujets familiers en rapport avec l'univers de l'apprenant en tenant en compte la tranche d'âge pour garantir la réussite de cet apprentissage.

- La durée est considérée comme un facteur très important, la vidéo ne doit pas être longue afin d'être comprise et ne pas être ennuyeuse de façon à éviter les complexités.
- Il importe que vidéo soit proche de la réalité vécue par l'apprenant notamment des valeurs culturelles véhiculées..

L'enseignant choisit le document support en tenant en compte les intérêts des apprenants tout en s'appuyant sur une méthode adaptable à leur niveau.

Les activités pédagogiques adaptées à la vidéo :

L'enseignant élabore un ensemble d'activités à l'aide d'un support audiovisuel dans le but de faciliter la tâche à l'apprenant à faire acquérir plusieurs compétences.

¹ Pasquier Florent, la vidéo à la demande, L'Harmattan, 2000, collection Savoir et Formation, p. 28.

Chapitre II : l'exploitation de la vidéo en classe de fle

Martine distingue ces activités d'apprentissage en disant : *<< la séance s'articule autour de 3 moments clé : avant, pendant et après le visionnement >>¹.*

6.1.1. Activité avant le visionnement :

L'enseignant donne la préférence à la préparation de la vidéo simplifiée avant d'être présentée à la classe, il ordonne des parties en leur posant des questions sur le thème, les lieux, et le moment et les définitions des mots ainsi, il essaye d'apporter une liste de vocabulaire inconnus marqués dans la vidéo et ne pas souligner tous les mots relatifs essentiellement aux énoncés que supposent une compréhension globale du document.

6.1.2. Activité pendant le visionnement :

L'enseignant doit sélectionner les informations utiles à l'accomplissement d'une tâche d'apprentissage pendant le visionnement .Le premier intérêt de l'enseignant pour regarder la vidéo est aider les apprenants à utiliser les capacités métacognitives sur ce qu'ils vont apprendre qui nécessite un effort de compréhension.

L'enseignant est obligé d'être compréhensif avec ses apprenants, c'est la raison par laquelle la compréhension englobe trois parties : la compréhension globale de l'histoire, compréhension sélective ou détaillée et la compréhension de l'implicite.

6.1.3.Les activités après le visionnement :

L'enseignant procède d'abord à des activités qui peuvent être orales ou écrites, LANCIEEN, Th, va dans ce sens en disant que : *<< le travail à partir de la vidéo n'a de sens, en effet, que s'il s'instaure en permanence un va -et vient entre compréhension orale [...] et de production orale et écrite >>² .*

De ce fait, les activités orales obéiront à une logique de progression dans le but de bien mémoriser et de les utiliser dans d'autres contextes, mais la production orale ou écrite sont deux compétences inséparables qu'offrent l'acquisition d'une langue étrangère.

¹ Stephanie Meysonnier , op.cit , p13 .

² Thierry Lancien , op.cit,p11 .

Chapitre II : l'exploitation de la vidéo en classe de fle

Après le troisième visionnement, l'enseignant donne des activités visant les connaissances acquises de la séquence vidéo par des activités d'expression écrite qui peuvent être diverses: reconstruction des dialogues, des exercices de fixation du lexique, identification des relations à travers les actions, les sentiments , anticiper à l'imagination de l'histoire par des illustrations qui se rapportent à une conclusion possible à la vidéo.

7. La situation d'écoute :

La compétence de compréhension orale est l'un des buts qui se diffère d'une situation d'écoute à une autre en fonction des objectifs de compréhension c'est ce que Jean- François Michel montre dans ce passage en disant que : << *La compréhension s'effectue principalement par l'écoute* >>¹

.

7.1.la sélection des objectifs d'écoute et les différents types d'écoute :

D'après le choix du support à exploiter, l'enseignant varie la situation d'écoute en fonction des objectifs à atteindre. L'HOTE montre les variantes formes d'écoute : écouter pour entendre, pour détecter, pour sélectionner, pour identifier, pour reconnaître, pour lever l'ambiguïté , écouter pour reformuler pour synthétiser .

Il s'agit donc de déterminer plusieurs types d'écoute :

L'écoute globale : qui nous permet de comprendre le thème général du texte sans s'embarrasser de détails. Pour faciliter la tâche à l'apprenant , l'enseignant commence à lui poser des questions simples.

L'écoute de veille : qui se déroule de manière inconsciente et qui ne vise pas la compréhension, mais un indice entendu pour attirer l'attention.

L'écoute sélective : l'auditeur sait ce qu'il cherche, il n'écoute que les passages où se trouve l'information qu'il cherche.

L'écoute détaillée : consiste à rétablir le document mot à mot après l'écoute.

¹ Jean- François Michel : les 7 profils d'apprentissage pour former et enseigner Ed . D'Organisation – Paris , 2005 , p53 .

Chapitre II : l'exploitation de la vidéo en classe de fle

L'utilisation du document vidéo a une très grande importance, elle sert à déterminer les modes d'écoute aux apprenants dans leur accès à la compréhension du sens.¹

¹ AOUIA Mounira, mémoire de magistère , L'enseignement/ apprentissage de la compréhension orale par le biais d'un document sonore cas des apprenants de 1^{ère} année CEM My ziada – M'sila, 2007 / 2008 , P. 56.

Chapitre II : l'exploitation de la vidéo en classe de fle

Le choix du support vidéo adopté par l'enseignant dans le but de faciliter la compréhension orale mais s'il est exploité par des critères à suivre. Dans ce chapitre nous avons insisté sur la place qu'occupe la vidéo dans des activités d'écoute dans lesquelles l'espace doit être laissé aux apprenants.

**Chapitre III : Analyse des données
de l'expérimentation et du
Questionnaire**

Chapitre III : analyse des données de l'expérimentation et du Questionnaire

Du point de vue de l'enseignement de la compréhension de l'oral, les enseignants doivent être sensibilisés au choix du support dynamique dans ce processus pour participer efficacement à une interaction dans la tâche de compréhension orale, sur l'exploitation et l'intégration de la vidéo et à que cela peut servir dans la séance de compréhension.

Dans ce chapitre, nous l'avons consacré à l'observation du terrain afin de confirmer ou informer les hypothèses avancées auparavant. En analysant le déroulement des séances avec la même classe pour mettre en évidence les différences constatées entre le texte oralisé et le support audiovisuel à savoir la vidéo.

Nous faisons la description de l'échantillon, l'identification de corpus, les démarches d'une séance de compréhension orale, et le déroulement de l'expérimentation.

A la fin , nous allons analyser les résultats obtenus ainsi que les questionnaires.

Chapitre III : analyse des données de l'expérimentation et du Questionnaire

1. Présentation de l'échantillon :

1.1. Description du lieu de l'expérimentation :

Notre expérimentation s'est déroulée au sein de CEM Abou Baker Elrazi , wilaya de M'sila , il se situe dans la commune D'Ouled –Derraj .

Le directeur de l'établissement monsieur Sadoun CHawki était toujours souriant avec nous et il n'a même pas demandé l'autorisation d'entrée. Une très bonne école, bien soignée, ainsi que propre.

Cette école est ancienne. L'enseignante avec qui nous allons faire notre expérience, s'appelle madame Mofida qui a une expérience de 07 ans dans le système éducatif.

Cette école comporte 4 enseignants de français.

Le public cible :

Nous avons choisi la classe de 3^{ème} année moyenne pour mener notre expérimentation. Elle est composée de 30 apprenants de niveau hétérogène, âgés de 13 à 15 ans. L'enseignante de cette classe est la même.

Notre classe se compose de sexe différent :

- 15 filles
- 13 garçons.

Le partage de cette classe se fait par des critères de réussite. Les apprenants sont répartis en 3 rangés, et pour le niveau des apprenants en français est moyen, ils ont des difficultés particulièrement durant la séance de compréhension orale. Cette situation quotidienne vécue dans le contexte scolaire a amené la totalité des apprenants à se désintéresser et ne plus avoir intérêt à la séance de compréhension orale.

Notre intérêt sera d'exploiter un support audiovisuel en classe afin de bien travailler la séance de compréhension orale, la rendre plus motivante et créer des interactions verbales des apprenants entre eux mêmes.

2. Identification du corpus :

Chapitre III : analyse des données de l'expérimentation et du Questionnaire

Dans notre expérience, nous sommes autorisés à faire une étude comparative en deux séances de compréhension en mettant en place deux supports différents oralisé et une vidéo afin de savoir comment le document sonore peut influencer la compréhension orale , ce qui sera d'ailleurs notre thème dans une séquence intitulée < fait divers > de " naufrage d'un navire de croisière en Italie " , qui a été tiré d'un manuel scolaire.

On a transcrit le contenu du texte écouté et celui de la vidéo dans le but de modifier les pratiques de la classe par le support audiovisuel, en visant le caractère des échanges et la participation de tous les apprenants d'une part et la compréhension de chacun d'autre part dans un espace plein des enjeux , des questions posées.

Le document choisi est authentique, il a été choisi en fonction de plusieurs critères, entre autres la qualité de la vidéo, le niveau du public cible, et sa liaison avec le programme scolaire.

2.1. Présentation de la démarche :

Dans notre recherche on a opté pour une démarche analytique ; on procédera avec cette démarche pour un double objectif, le premier est de vérifier la compréhension orale et le deuxième d'analyser le questionnaire pour savoir l'influence de la vidéo sur la compréhension orale .

Description des séances observées :

2.2. Séance N° : 1

Durée : 1h

<< Un texte oralisé >>

Il s'agit d'une séance de compréhension orale. L'objectif est donc d'inciter les apprenants à focaliser leurs attentions à travers l'écoute de texte oralisé .On aurait pu voir que l'enseignante avant de commencer le cours, elle va mentionner au tableau l'intitulé du projet N°1 du séquence2.

2.2.1. Déroulement de la séance :

Chapitre III : analyse des données de l'expérimentation et du Questionnaire

Cette première séance, les apprenants seront obligés à écouter leur enseignante. Il s'agit d'une première lecture faite par l'enseignante pour répondre aux questions posées à propos de la lecture du texte oralisé dans ce qui va suivre.

2.2.1.1.La pré écoute :

Il s'agit ici d'une séance en groupe consacrée à une écoute. On aurait pu remarquer que les apprenants avant que leur enseignante commence la lecture, ils seraient été calmes. Ensuite l'enseignante devrait faire une attitude active lors de la lecture, elle leur poserait des questions en relation avec le thème. On aurait pu observer que l'enseignante attirerait l'attention de ses élèves à bien écouter afin de pouvoir répondre aux questions .

2.2.1.2.L'écoute :

La première écoute :

La première lecture oralisée est fréquemment faite par l'enseignante à haute voix pour l'ensemble de la classe, on aurait pu remarquer que l'enseignante prendrait des marques de débit, des pauses pour orienter les élèves dans la compréhension. Par la suite, on aurait pu remarquer que les apprenants commenceraient à faire du bruit. Grâce aux indices auxquelles l'enseignante devrait faire recours surtout le non verbal, les apprenants réagiraient de manière positive.

Au cours de la leçon, L'enseignante va suivre la lecture d'un passage puis elle donne des consignes pour que les élèves ne perdent pas le fil.

On aurait pu observer après que question de l'enseignante concernant la compréhension globale du texte, une minorité d'eux répondant par " oui ", la majorité des apprenants ne feront aucune réaction pour répondre à ses questions qui leurs ont été posées, ce qui nous empêche à travailler dans des bonnes conditions - Après quelques secondes, on aurait pu remarquer que l'enseignante va leur demander de faire la prise de note et discuter leurs réponses entre eux.

La deuxième écoute :

Lors de cette activité , on aurait pu remarquer que l'enseignante va demander à ses apprenants d'écouter le document pour la deuxième fois. L'enseignante devait utiliser une stratégie pour éveiller leurs attention, notamment celle d'utiliser un débit de lecture moyen .Par la suite , elle va terminer sa lecture et leur demander s'ils auraient pris des notes?.

Chapitre III : analyse des données de l'expérimentation et du Questionnaire

On aurait pu remarquer que personne n'a répondu à cette question, elle va la répéter pour la deuxième fois sans que les élèves répondent affirmativement.

2.2.1.3. Post écoute :

D'après l'écoute, ce qu'on aurait pu observer c'est que l'enseignante devait créer les conditions d'un échange collectif entre les apprenants eux même à propos des réponses. La participation des apprenants se distinguent à ceux qui bavardent et demandent toujours la répétition d'une question. L'enseignante devant faciliter la tâche pour laisser à ses apprenants un espace de parole. C'est dans la phase récapitulative que l'enseignante devait poser une consigne avec ce genre de reformulation complétez le tableau suivant . On aurait pu remarquer que la question va stimuler certains apprenants mais pas tous.

2.2.2. Résultats des réponses (tableau 1) :

1 réponse correcte des apprenants, 0 réponses fausses des apprenants

Nombre des apprenants	Phase de lecture												Note globale
	Phase de la 1 ^{ère} écoute					Phase de la 2 ^{ème} écoute							
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	
A1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	4
A2	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	7
A3	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	4
A4	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	5
A5	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	3
A6	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	5
A7	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	7
A8	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	8
A9	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	4
A10	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	8
A11	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	5
A12	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	6
A13	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	7
A14	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	6
A15	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	7
A16	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	6
A17	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	8
A18	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3
A19	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	6
A20	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	7
A21	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	6
A22	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	8

Chapitre III : analyse des données de l'expérimentation et du Questionnaire

A23	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	4
A24	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	5
A25	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	5
A26	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	6
A27	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	4
A28	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	7
A29	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	5
A30	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	6

D'après le tableau N°1 ,on aurait pu voir que la moyenne des résultats obtenus est : 5,73/20.

4apprenants ont une note supérieure [8-12]

19 apprenants ont une note satisfaisante [7-5]

7 apprenants ont une note satisfaisante [1-4]

2.2.3. Analyse et commentaire de la 1^{ère} séance :

Cette attention portée à la séance de compréhension orale peut permettre à tester et vérifier la compréhension de tous les élèves .

Au cours de cette séance, on aurait pu remarquer que le apprenants ne comprennent pas le thème au début du texte < naufrage d'un navire de croisière en Italie > ce qui demande une explication surtout que la durée de la lecture du texte était longue et les apprenants au début de la séance ne prêtaient pas vraiment attention.

Concernant les questions de la deuxième écoute, et c'est celui qui cherche des réponses à propos de la mémorisation des informations sans avoir besoin de faire le recours au texte .On aurait pu trouver quelques réponses justes d'après quelques essais au cours desquels il ya des élèves qui participent en classe.

Notre intention devrait centrée sur les questions de choix multiples parce que les élèves ont des difficultés à mémoriser les chiffres.

Bref, les réponses des apprenants montrent qu'ils ont des difficultés surtout le manque de concentration lors de l'écoute.

Chapitre III : analyse des données de l'expérimentation et du Questionnaire

En effet, on aurait pu remarquer que des apprenants ne lèveront la main qu'une seule fois pour répondre à la question de la prise de note et on aurait pu voir que les apprenants ne comprennent pas la question du tableau à remplir.

On pouvait dire que le travail ne serait pas efficace surtout pour les apprenants timides et démotivés à cause de la routine vécu.

2.3. Séance N°2 :

Durée : 1h

<< Utilisation d'un support vidéo >>

2.3.1. Déroulement de la séance :

2.3.1.1. La pré écoute :

Cette séance s'est déroulée dans un temps programmé par une heure, l'enseignante devait répéter le même texte mais cette fois-ci à l'aide d'un support vidéo. On aurait pu remarquer que les apprenants sont alors en situation, qu'il y aurait un peu de bruit à ce moment-là, que toute la classe serait attentive quand l'enseignante préparerait la mise en marche de la vidéo, et que les apprenants ne seraient pas patients à la visionner.

2.3.1.2. L'écoute :

Cette séance s'effectue par visionnage d'une vidéo en classe. L'enseignante devait attirer l'attention de ses apprenants à être attentifs à écouter et visionner la vidéo au moment de son démarrage. Ici, on aurait pu remarquer que les apprenants seraient intéressés à bien l'écouter. Ce temps sera marqué par leur silence, ce qui nous encouragera de mener notre travail dans des conditions favorables ; l'enseignante insisterait toujours à ouvrir leurs yeux à bien regarder la vidéo.

L'enseignante poserait les questions de la première écoute.

La deuxième écoute :

D'après la première écoute, l'enseignante devrait continuer à faire écouter la vidéo une deuxième fois, ce qui rend les apprenants encore plus curieux pour voir le contenu de la vidéo, les apprenants sont motivés et plus heureux par cet outil et toute la classe est devenue calme ce

Chapitre III : analyse des données de l'expérimentation et du Questionnaire

qui justifie que l'enseignante a fait un effort dans sa pratique ,elle installe une situation et savait doser la capacité d'attention de ses apprenants , après que la vidéo se termine , l'enseignante devait commencer de leur poser les questions de la deuxième écoute .

On aurait pu remarquer qu'un nombre des apprenants sont motivés pour participer et répondre aux questions que l'enseignante a posées.

Post écoute :

D'après l'écoute, l'enseignante va laisser l'échange sur la préparation collective de la synthèse se prolonger. On aurait pu voir que la majorité des apprenants sont motivés, et même la réaction serait positive, l'enseignante va écouter tous les apprenants après elle va poser la question du tableau à remplir ou bien elle va proposer à chaque apprenant de faire le résumé. On aurait pu constater que les apprenants souviennent très bien du résumé oralement.

2.3.2. Résultats des réponses (tableau 2) :

1 → réponses correctes des apprenants , 0 → réponses fausses des apprenants

Nombre de apprenants	Phase de l'écote												Note globale
	Phase de la 1 ^{ère} écoute					Phase de la 2 ^{ème} écoute							
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	
A1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	7
A2	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	8
A3	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	5
A4	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	9
A5	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	6
A6	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	7
A7	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	9
A8	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	7
A9	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	8
A10	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	5
A11	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	7
A12	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	9
A13	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	5
A14	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	8

Chapitre III : analyse des données de l'expérimentation et du Questionnaire

A15	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	6
A16	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	6
A17	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	9
A18	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	10
A19	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	7
A20	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	8
A21	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	5
A22	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	7
A23	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	8
A24	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	6
A25	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	7
A26	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	10
A27	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	8
A28	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	10
A29	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	8
A30	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	6

Selon le tableau N°2, les résultats des apprenants sont supérieurs à la moyenne. On aurait pu remarquer que la moyenne est de l'ordre de :7,26/9

- 13 apprenants ont une note supérieure [8 - 12]

-17 apprenants ont une note satisfaisante [5-7]

-0 apprenants ont une note faible [1-4]

2.3.3. Analyse et commentaire de la 2^{ème} séance :

Alors, on trouve que le support vidéo est convenable à la compréhension orale des apprenants car on a pu remarquer leurs réactions vis-à-vis des activités proposées et il facilite aussi la tâche aux enseignants.

Dans cette séance, on aurait pu remarquer que la séance s'est bien déroulée et même la réaction des apprenants serait positive. On aurait pu observer que les apprenants sont intéressés aux enjeux propres à l'acte de la vidéo dans laquelle l'ambiance est créée .D'après les résultats obtenus, on pouvait confirmer les différentes réponses par rapport à la première séance où il y'avait des difficultés de la mémorisation des informations du manque de concentration et de mauvaise utilisation des stratégies d'écoute. Il en résulte un manque de motivation.

Chapitre III : analyse des données de l'expérimentation et du Questionnaire

On aurait pu voir également que les apprenants montreront leur intérêt quand il s'agit des questions aux choix multiples, ils vont réagir face aux questions parce qu'ils mémorisent les chiffres des personnes.

On aurait pu remarquer que les apprenants ne disent pas les mêmes réponses comme dans la première séance, ni de la même manière, ils comprennent bien les consignes et ils vont participer aux autres questions.

Nous pouvons dire que la vidéo peut créer une ambiance passionnante surtout quand elle sera accompagnée par l'image et les apprenants vont se sentir en sécurité en classe. A titre d'exemple de tableau à remplir, on aurait pu remarquer que l'enseignante quand elle pose la question " complétez " le tableau suivant, à ce moment-là, tous les apprenants se souviennent très bien et font le travail. Nous pouvons constater alors que la vidéo serait bénéfique, elle facilite la tâche pour l'apprenant et pour l'enseignant et permet aux apprenants d'être plus concentrés par contre le texte oralisé n'arrive pas à attirer l'attention des apprenants ni à leur faciliter la compréhension.

Questionnaire :

Comme nous l'avons vu dans notre partie théorique en ce qui concerne la compréhension orale dans une classe de FLE en utilisant le support vidéo. Le questionnaire que nous réaliserons dans le but d'avoir une idée sur ce que les professeurs de 3^{ème} année CEM pensent à propos de l'exploitation de la vidéo avec son importance en tout cas de différencier des situations de l'oral, plus précisément dans la séance de la compréhension de l'oral.

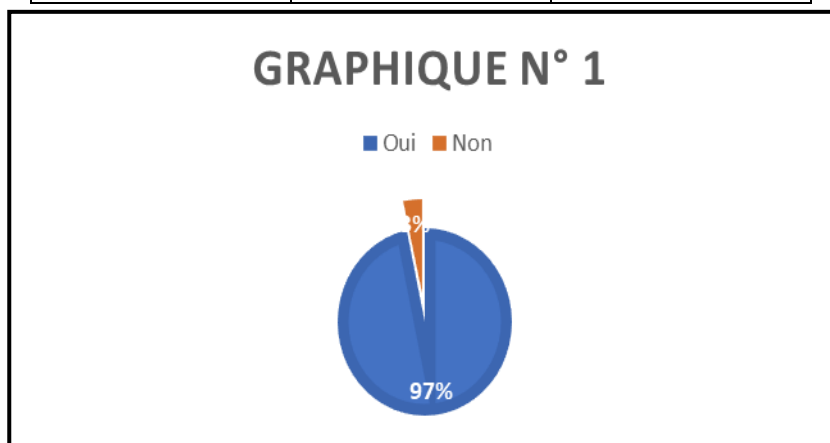
Notre questionnaire se composera d'un ensemble des questions dont la plupart sont posées sous la forme des questions ouvertes et d'autres questions dont la réponse sera par < oui, et non > les questions auraient pu donner lieu à des réponses confirmant l'importance accordée à la vidéo : il sera possible de faire l'analyse des résultats obtenus, nous allons illustrer cela par des tableaux et des diagrammes. Nos enseignants interrogés qui vont répondre à notre enquête se répartissent ainsi en fonction de leurs niveaux et de leurs expériences.

Question n°1 :

Chapitre III : analyse des données de l'expérimentation et du Questionnaire

Trouvez-vous des difficultés avec les apprenants lors de l'enseignement de français
Langue étrangère

Réponses	Nombre	total
Oui	24	93%
Non	03	07%



Commentaire et interprétation :

L'observation du tableau n°1, nous amène à constater que (93%) des enseignants disent qu'ils ont de difficultés. De plus ils ont justifié leurs réponses en citant quelques obstacles qui les empêchent à bien mener leur travail.

Quelques réponses des enseignants étaient comme suit:

- Il ya des apprenants qui comprennent les questions par les gestes, il y en a d'autres qui trouvent des difficultés de compréhension de l'information
- L'absence des outils didactiques en classe
- La plupart des apprenants ne communiquent pas en français.
- Ils trouvent des difficultés à bien s'exprimer et à la prise de notes.
- Manque du bagage linguistique nécessaire à la compréhension de la langue.
- ils n'ont pas l'habitude de parler la langue française en famille ou bien hors l'école.
- ils demandent toujours la définition des mots au lieu d'être autonome.

Chapitre III : analyse des données de l'expérimentation et du Questionnaire

Pour ceux qui ont répondu par < non>, la moitié (07%) en justifiant leurs réponses en disant qu'ils n'ont pas des difficultés.

Voici quelques stratégies adaptées par des enseignants

- Développer le gout de l'apprentissage.
- S'ils ne me comprennent pas ce que leur demandent en utilisant les images.
- J'essaye tout le temps de les aider à s'exprimer et à formuler.

Question n° 2 :

Faites-vous le travail de la séance de compréhension de l'oral avec vos apprenants ?

Oui

Si oui, travaillez-vous ?

Rarement

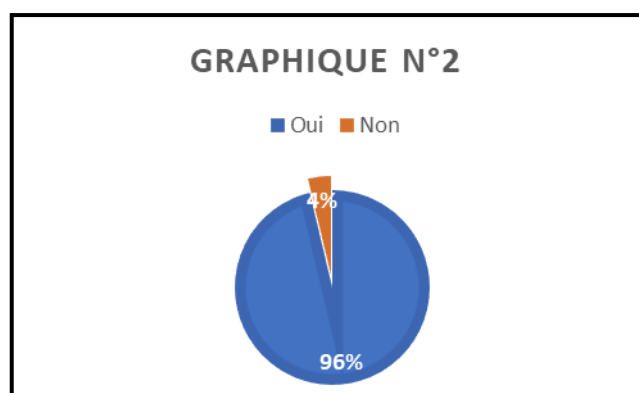
parfois

souvent

Non

pourquoi

Réponses	Oui	Non	Fréquence en 100%
Nombre des enseignants	23	01	24
Pourcentage	96%	04%	100%



Interprétation et commentaire :

Chapitre III : analyse des données de l'expérimentation et du Questionnaire

Concernant le question n°2 , la totalité des enseignants ont répondu par "Oui , tout en confirmant qu'il travaillent la séance de compréhension souvent.

Les enseignants ont justifié ce choix par :

- offrir à l'apprenant l'occasion d'écouter la langue, cette séance vise l'acquisition des compétences de base essentielles à une utilisation fonctionnelle de la langue étrangère .
- l'apprenant peut différer les autres activités, que soit la compréhension de l'oral ou la compréhension de l'écrit .
- les différents types d'activités incitent l'apprenant à être plus motivé.

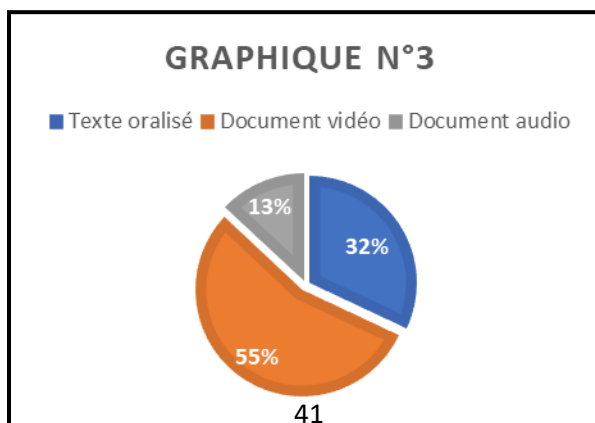
Pour ceux qui ont répondu par < non >, ils disent le contraire qu'ils ne travaillent pas. Ils estiment qu'elle est une activité supplémentaire dont on peut se passer. Ils disent que la compréhension de l'écrit occupe une place valorisée dans le programme officiel force qu'ils sont attachés à l'approche traditionnelle.

Nous constatons donc que la majorité des enseignants font le travail à la séance de la compréhension de l'oral. C'est pour cela les enfants de la classe de 3^{ème} année primaire peuvent comprendre le sens

Questions n°3 :

Quel genre du support optez-vous pour leur faire écouter ?

Réponses	Nombre	Total
Texte oralisé	5	32%
Document vidéo	10	55%
Document audio	02	13%



Chapitre III : analyse des données de l'expérimentation et du Questionnaire

Commentaire et interprétation :

Pour la 3^{ème} question, il signale que la majorité des enseignants ont choisi les 3 choix à la fois pour la question nous avons posée sur le genre du support. Cette question est une question ouverte, chacun enseignant a donné une réponse selon la situation dans laquelle se trouve en classe.

Les réponses sont variées et se différent l'un de l'autre. 55% des enseignants ont opté pour le choix que la vidéo est préférée pour la compréhension à côté de deux composantes l'image et le son.

Voici quelques réponses des enseignants :

- Les apprenants seront attentifs, ils donnent des réponses justes aux questions que leur ont été posées.
- Les apprenants montrent qu'ils ont bien compris la séance de compréhension orale en trouvant que les questions données difficiles deviennent faciles.
- Les apprenants donnent l'impression que les informations présentées par la vidéo sont bien assimilées.
- Ils sont motivés par ce support audiovisuel
- Ils mémorisent beaucoup de vocabulaire lorsqu'ils écoutent la vidéo.

32% des enseignants trouvent que le texte oralisé est convenable pour mesurer les besoins qui restent à combler par exemple : l'absence des outils didactiques et sans doute à des représentations de l'oral et de son enseignement insuffisamment.

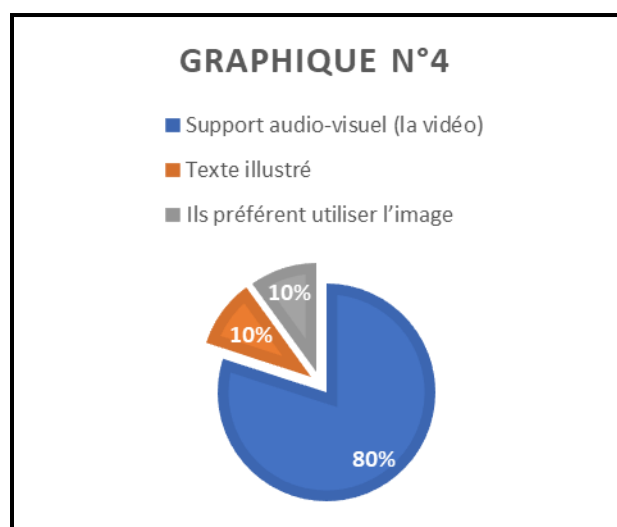
13% des enseignants interrogés ont jugé que le document audio est accessible par exemple des chaînes en français sur la radio , des chansons pour améliorer leur niveau et enrichir leur vocabulaire dans le but de faciliter la séance de compréhension orale en s'intéressant à l'écoute .

Question n°4 :

Quel support didactique préféré pour les apprenants ?

Chapitre III : analyse des données de l'expérimentation et du Questionnaire

Réponses	Nombre	Total
Document audiovisuel(vidéo)	13	80%
Texte illustré	01	10%
Ils préfèrent utiliser l'image	01	10%



Commentaire et interprétation :

Selon la réponse de la majorité des enseignants interrogés (80%) disent que le support préféré des apprenants est la vidéo , 10% des enseignants ont confirmé que leurs apprenants préfèrent le texte illustré parce qu'ils sont attirés par l'image. Le même pourcentage est constaté pour d'autres enseignants qui confirment la force de l'image comme support favorable dans une classe de langue étrangère.

Chapitre III : analyse des données de l'expérimentation et du Questionnaire

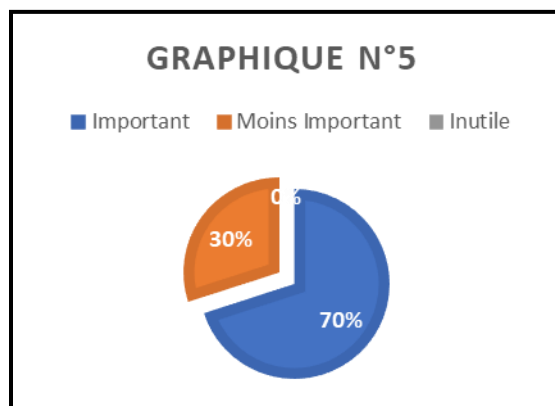
Quoique le pourcentage soit réduit (10%), il paraît que la moitié des enseignants sont conscients du rôle de l'image qui sert à rapprocher le sens notamment pour des expressions abstraites qu'ils ne peuvent pas les expliciter.

A partir des résultats représentés dans le tableau, nous pouvons confirmer que les enseignants interrogés n'ont pas la même conception du support. Nous pouvons justifier ces résultats par rapport aux supports utilisés par les enseignants dans la classe pour faciliter la compréhension orale chez les apprenants.

Question n°5 :

Comment jugez-vous l'utilisation de la vidéo dans votre classe ?

Réponses	Nombre	Total
Important	04	70%
Moins Important	02	30%
Inutile	0	0%



Interprétation et commentaire :

Chapitre III : analyse des données de l'expérimentation et du Questionnaire

Selon la confirmation de la plupart des enseignants (70%), la vidéo est importante pour l'apprentissage de langue, surtout dans la séance de compréhension orale .

30% des enseignants ont déclaré que leur apprenants n'éprouvent pas cette importance et préfèrent le texte oralisé où bien que le contenu de la vidéo n'a pas été bien saisi, Par contre personne n'a répondu que la vidéo est inutile (selon les statistiques de (0%).

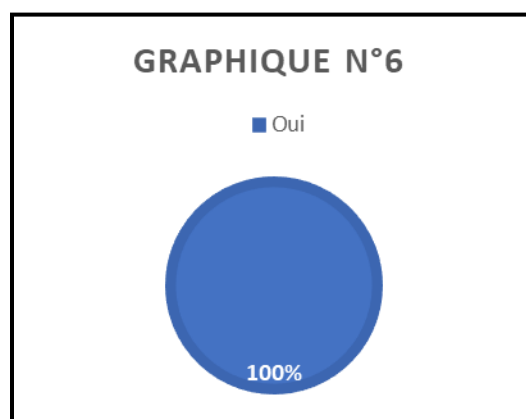
C'est pour cela les apprenants de la classe de 3^{ème} année moyenne peuvent comprendre le sens sans avoir des problèmes.

Nous pouvons dire que le support vidéo est grosso modo indispensable grâce à son usage en classe .

Question n°6 :

Est-ce que vos apprenants sont motivés lors l'écoute de la vidéo durant la séance de compréhension de l'oral ?

Réponses	nombre	Total
Oui	15	100%
Non	0	0%



Commentaire et interprétation :

Chapitre III : analyse des données de l'expérimentation et du Questionnaire

En ce qui concerne cette question n°6, nous nous interrogeons sur la motivation des apprenants pour le support audio –visuel. L'observation du tableau nous montre que tous les enseignants ont déclaré que la vidéo motive les apprenants au sein de la classe .

Voici quelques réponses des enseignants :

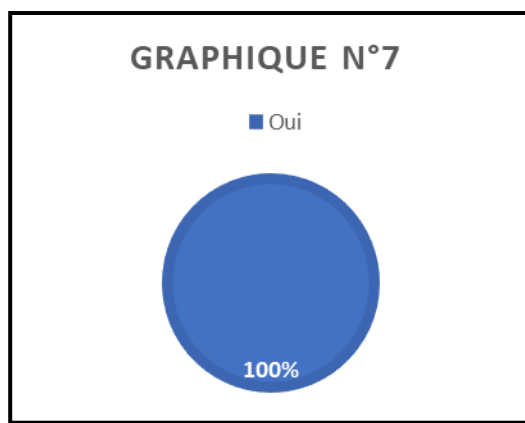
- ils ouvrent leurs yeux lors de l'écoute.
- les apprenants aiment écouter la vidéo comme le maître aide ses apprenants à faire comprendre.
- les apprenants disent qu'ils ont bien compris la leçon.
- les apprenants aiment la séance de compréhension de l'oral.
- la vidéo représente le bon choix du document pour motiver les apprenants à comprendre une langue étrangère.
- elle peut devenir un auxiliaire de la part de l'enseignant car tous les apprenants sont plus motivés.

D'après les réponses positives des enseignants en confirmant l'idée selon laquelle la vidéo est bénéfique soit pour l'apprenant ou l'enseignant lors de la leçon et permet de motiver les apprenants de bien comprendre les expressions orales, on pourrait dire que l'une de nos hypothèses mentionnées au départ a été confirmée.

Question n°7 :

Pensez-vous que la vidéo est convenable à encourager les apprenants à communiquer ?

réponses	nombre	Total
Oui	15	100%
Non	0	0%



Chapitre III : analyse des données de l'expérimentation et du Questionnaire

Commentaire et interprétation :

Les résultats obtenus pour la question n°7, nous remarquons que (100%) des enseignants sont d'accord sur que la vidéo encourage l'interaction par rapport aux autres supports utilisés et par conséquent, elle fait réagir les apprenants entre eux mêmes et entre l'enseignant.. On sait bien qu'il ne suffit pas mettre les apprenants en petits groupes pour que quelque chose se passe, et les enseignants sont persuadés de l'importance de la vidéo en classe car elle a prouvé ses apports lors de la communication.

Question n°8 :

Sur quels critères allez-vous sélectionner votre support à vos apprenants ?

Cette question est une question ouverte, chacun des enseignants a donné une réponse selon le contexte de choix du support.

Nous pouvons citer quelques échantillons de réponse des enseignants :

- Thème motivant comme si on leur donne quelque chose de précieux.
- un document adapté et contextualisé au niveau des mes apprenants.
- les thèmes choisis sont préconisés par le programme officiel pas trop long avec une bonne articulation.
- selon le critère dans chaque séquence tente de se rapprocher de la réalité vécue par tous les apprenants.
- thèmes choisis correspondent aux objectifs de toutes les démarches de communication et surtout dans l'apprentissage de FLE.

Chapitre III : analyse des données de l'expérimentation et du Questionnaire

- thèmes suscitant l'intérêt d'un apprenant entre 13 ans à 15 ans.
- un document authentique, il doit être accessible, met en œuvre les valeurs culturelles dans le vécu social, type réaliste .
- Thème motivant n'est pas long, elle doit être courte. Elle s'intéresse à la diversité des centres d'intérêt des apprenants avec des images.
- le support s'est assigné de mes objectifs, la redondance de l'image et le son ,un vocabulaire accessible, un document doit être claire et avec un son net.

Commentaire et interprétation :

Les réponses des enseignants prouvent que le choix du support doit respecter certains critères tels que l'âge des apprenants, le thème doit être d'actualité et de la vie quotidienne, il s'intéresse à la diversité des centres d'intérêt des apprenants.

L'image et le son qui composent le document vidéo doivent assurer la cohérence sonore de la vidéo car une image qui n'est pas claire crée du bruit, c'est pourquoi la cohérence des images est indispensable.

Chapitre III : analyse des données de l'expérimentation et du Questionnaire

Ce que nous vous retenue dans ce chapitre et notamment de l'observation attentive de la classe de troisième année CEM à propos de l'activité de compréhension orale par l'intégration des support vidéo authentique que ce dernier influence la compréhension d'une manière positive . Nous avons constaté que les résultats obtenus chez le groupe expérimental conviennent aux hypothèses mentionnées au départ : la vidéo par son aspect motive les apprenants, elle leur facilite la compréhension et favorise l'échange communicatif entre eux.

CONCLUSION GENERALE

Conclusion Générale:

La nouvelle place accordée à l'oral dans la communauté scolaire suscite une réflexion de la mise en application. L'oral étant à la fois la trace et le moyen de la construction des apprentissages dans les divers domaines disciplinaires, non seulement des objectifs d'apprentissage proprement dit, mais aussi des situations qui mettent en jeu les quatre compétences afin d'arriver au but destiné.

Certes, il est à la mode aujourd'hui de parler de la compréhension orale, et plus particulièrement comment s'acquiert une compétence en compréhension orale, il semble que les enseignants font le point sur les études touchant les nouvelles technologies. Cette particularité des Tices rend l'enseignement vraiment interactif et communicatif en le faisant sortir des routines de la classe.

D'où l'utilisation des supports audiovisuels (vidéo) apparaissent ainsi à la fois comme des outils pédagogiques, plus précisément la vidéo aujourd'hui couramment utilisée comme un élément déclencheur en interaction qui sert à motiver les apprenants et à donner à chacun sa place de la production verbale, la participation et l'envie d'apprentissage au sein de la classe.

C'est la raison à laquelle, nous prêtons attention aux enseignants qui doivent être sensibilisés aux critères du choix du support vidéo pour donner des résultats dynamiques.

Nous avons donc tenté, à travers notre recherche de traiter notre problématique qui s'articule autour cette question suivante: Dans quel mesure l'usage de la vidéo en classe de fle améliore-t-elle la compréhension orale ? à partir de laquelle nous avons émis les hypothèses suivantes:

1-La vidéo authentique aiderait à faciliter l'accès rapidement au sens et à la mémorisation à cause du potentiel sonore et visuel qu'elle possède.

2-La vidéo représenterait l'un des meilleurs supports permettant de créer la motivation et des interactions verbales chez les apprenants.

L'objectif que vise notre recherche était d'assurer l'importance de la vidéo comme étant un élément facilitateur pour la compréhension et qu'elle avait un effet positif par son succès de motiver les apprenants et leur permettre de faire des interactions verbales.

Notre étude aurait pu donner lieu à des réponses contestant l'affirmation de l'importance accordé à l'exploitation de la vidéo dans une classe de fle qui permet d'ajouter une bonne compréhension du français à l'oral est la base indispensable d'une bonne expression oral car on

Conclusion Générale:

ne pourrait pas parler une langue, qu'on ne comprendrait pas, l'amélioration de la compréhension orale en français, et pour enrichir un propre enseignement, et apprendre à tous les apprenants à mieux comprendre la langue étrangère, ainsi qu'à mieux la parler.

Nous pouvons dire que la réflexion sur la compréhension orale postule le souci de l'enseignant de motiver ses apprenants. C'est pourquoi nous avons confirmé que la vidéo était le bien fondé qui permet de moduler adéquatement l'aspect dynamique et interactif pour que les avantages de la compréhension orale restent précieux.

Par ailleurs, compte tenu de notre expérimentation, les réponses que nous avons pu obtenir ont admis l'idée que la vidéo authentique crée une compréhension optimale grâce à des indices visuels qui stimulent l'attention des apprenants tout en apportant des informations utiles, bien adaptées à l'objectif qui est la réussite de la compréhension.

Pour conclure, nous savons bien qu'il ne suffit pas une ou deux expérimentations pour confirmer ou infirmer toutes les hypothèses avancées, cela revient à dire que notre recherche mérite donc d'être approfondie.

Références bibliographiques

Ouvrages :

- 1-BELKHIRAT, Abdallah, précis de phonétique et de phonologie : pour une meilleure connaissance de la réalité orale de la langue, DAR AL-HADITH LIVRE, Alger, 2003
- 2-CORINNE, Weber, Pour une didactique de l'oralité : Enseigner le français tel qu'il est parlé. Didier, Paris, 2013
- 3-CORNAIRE Claudette, la compréhension orale, éd Marie Christine Couet –Lannes, clé international 1998.
- 4-COSSU.Y et FAYEL, Jean-Jacques. L'enseignement de l'anglais : préparation aux capes au caplp2, Nathan, Paris, 1998.
- 5-CUQ, Jean-Pierre et GRUCA, Isabelle, Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris, 2002.
- 6-Florent Pasquier, La vidéo à la demande, L'Harmattan, 2000, collection Savoir et Formation.
- 7-Jean- François MICHEL : Les 7 profils d'apprentissage pour former et enseigner Ed. D'Organisation_ Paris,2005,p.53.
- 8- HOLEC, Henri, Des documents authentiques, pour quoi faire ?, CRCD de Dijon, 1991.
- 9-GALLISSON, Robert, Didactique des langues étrangères : d'hier à aujourd'hui la didactique générale des langues étrangères, de la structuration au fonctionnalisme. Clé International, Paris, 2003.
- 10-GAONAC'H, Daniel, L'apprentissage précoce d'une langue étrangère : le point de vue de la psycholinguistique, HACHETTE, Paris, 2006.
- 11-LANCIEN, Thierry, Le document vidéo, clé international, collection techniques de classe, 1986.
- 12-LANCIEN, Thierry (2004) : De la vidéo à Internet : 80 activités thématiques, Paris, Pratiques de classe, Hachette FLE.
- 13-NARCY-COMBES, Marie-Françoise, précis de didactique, devenir professeur de langue, Ellipse Edition-Marketing S-A, Paris, 2005.

12-VIANIN, Pierre La motivation scolaire comment susciter le désir d'apprendre ?,Bruxel, De Boeck, 2006.

Dictionnaires

- 1- CHARRAUDEAU.P et MAINGNEAU, Dictionnaire d'analyse de discours, SEUIL, Paris, 2002.
- 2- COSTE, D et GALISSON, R. Dictionnaire de didactique des langues, Hachette, Paris, 1976.
- 2- Dictionnaire de didactique de F.L.E, Robert Jean Pierre.
- 3- Dictionnaire le robert, France, 2012, p.140. Le Robert dictionnaire D'aujourd'hui, Alain Key, Canada, 1991.
- 4- -LAROUSSE le plus petit dictionnaire, pour l'édition originale, Paris, 1980.

Sitographie

- 1- DUCROT, Sylla et Michel Jean. *L'enseignement de la compréhension : objectifs, supports et démarche* [enligne], <[http://www.edufle.net/lenseignement-de-la compréhension ?](http://www.edufle.net/lenseignement-de-la-comprehension-?)>
- 2- -DUCROIT Jean Michel, *Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère*, Synergies FLE – <http://www.france-synergies.org> .
- 3-MALAK, Youssef(Dr)« l'utilisation des documents vidéo dans la classe des langues » [en ligne].URL : <http://www.crdp.org/fr/mag-description>.

Forum

PLANQUE, Bernard, l'enfant créateur d'image, média forum « l'enfant et l'image », éd. Casterman, 1987.

Thèses

1-Aouina, Monira, L'enseignement : apprentissage de la compréhension orale par le biais d'un document sonore, thèse de magistère didactique, Université de Batna, 2008,p 44

2- CHERAK RADHIA, mémoire de magistère, la bd comme support didactique dans l'enseignement/apprentissage de la compétence de compréhension orale en classe de F.L.E, 2011/2012.

3-MEYSSONIER, Stéphanie, pourquoi et comment exploiter le support vidéo authentique en classe de langue étrangère. Mémoire de recrutement, IUFM de Bourgogne 2004, 2005.

-Enseignant: DERKAOUJ AMINE

-CEM :Yahj ABEK (Saida)

Projet 1: Réaliser un palmarès de faits divers pour le journal ou le blog de l'école

Séquence 2 : Produire des titres et des chapeaux de faits divers

Activité : Compréhension de l'oral

Matériel didactique: manuel scolaire pages 31-32 + Cahier de l'apprenant
tableau -fichier audiovisuel <https://www.youtube.com/watch?v=BJwZnBOaxSg>

Ou le texte transcrit

Titre : Naufrage d'un navire de croisière en Italie

Objectifs d'apprentissage:

- Se positionner en tant qu'auditeur.
- Ecouter et comprendre le contenu d'un titre et d'un chapeau de fait divers relatant un accident, une catastrophe.
- Retrouver les composantes essentielles du récit.
- Identifier le cadre d'une histoire réelle : lieu , temps . Etc.....

Déroulement de la séance

Document à exploiter : Texte transcrit

Naufrage d'un navire de croisière en Italie

Le Costa Concordia a coulé après s'être échoué sur un banc de sable hier soir au large des côtes de la Toscane. Ce ne sont pas six personnes qui ont perdu la vie mais trois selon les autorités. Les 4200 passagers et membres d'équipage ont été évacués sur la petite île de Giglio à bord de canots de sauvetage ou par hélicoptère.

Les opérations de secours se poursuivaient ce matin ; des plongeurs recherchaient d'éventuelles victimes dans la Méditerranée tandis que des secouristes effectuaient des recherches dans le pont inférieur du paquebot.

La société propriétaire du bateau a indiqué qu'elle enquêtait sur les causes du sinistre. Le navire long de 290 mètres s'est échoué vers 22 heures provoquant un grand mouvement de panique.

Certaines personnes se seraient jetées à la mer ; « on aurait dit le Titanic », a raconté un témoin. 14 personnes ont été blessées

1-Mise en situation :

I-Rappel de l'intitulé du premier projet et de la deuxième séquence

2-Quels sont les différents moyens de transport maritime que vous connaissez ?

Le bateau – le navire – le cargo – le pétrolier – le paquebot – la barque

3-Connaissez-vous le nom du célèbre bateau qui a eu un accident et a coulé en mer ? *Le Titanic (1912)* |

2- Phase de pré-écouter :

-observation de l'illustration : page 31

-que vois-tu sur la photo ?

- je vois un garçon avec son père à la maison

c-Que demande le garçon ?

-il demande à son père s'il voulait écouter sa production écrite.

d-Qu'est-ce que le garçon a-t-il écrit ?

-le garçon a écrit un chapeau pour un fait divers

e-D'après toi, le père a accepté de lire la production de son enfant ? pourquoi ?

Expression libre

3-Phase d'écoute :

J'écoute et je comprends un fait, un événement relatant une catastrophe, un accident. « *Naufrage d'un navire de croisière en Italie* »

-Consigne d'écoute :

Lis attentivement les questions de ton manuel avant de voir la vidéo ou écouter le texte :

Première écoute :

1. Qui parle ?

-C'est une journaliste qui parle.

2. A qui s'adresse-t-elle ? Dans quel but ?

- elle s'adresse aux téléspectateurs/ auditeurs. On parle d'un accident dans le but d'informer le public.

1. De quel événement s'agit-il ?

- il s'agit du naufrage d'un navire / d'un bateau.

2. Quel est le nom du bateau ?

3. Ce bateau s'appelle le Costa Concordia

Deuxième écoute :

1-La journaliste relate un événement réel ou imaginaire ?

- La journaliste relate un événement réel.

2- Comment appelle-t-on ce genre d'événement ?

- On appelle ce genre d'événement un fait divers.

3. Où et quand cela s'est-il passé ?

-Ce drame s'est passé hier soir, vers 22 heures, au large des côtes de la Toscane, en Méditerranée

Troisième écoute :

1-Comment cela s'est-il passé ?

-Le Costa Concordia a coulé après s'être échoué sur un banc de sable provoquant un mouvement de panique.

1. 2- Combien de personnes étaient à bord du bateau ?

-4200 personnes étaient à bord du bateau.

2. Combien de personnes ont perdu la vie selon les autorités ?

-Trois personnes ont perdu la vie.

3. Combien de personnes ont été blessées ?

-14 personnes ont été blessées.

Quatrième écoute

1-Par quels moyens les rescapés ont-ils été évacués sur l'île de Giglio?

-Les rescapés ont été évacués sur l'île de Giglio à bord de canots de sauvetage ou par hélicoptère

2- Connait-on les causes du naufrage ? Qui enquête à ce sujet ?

-On ne connaît pas les causes du naufrage. C'est la société propriétaire du bateau qui enquête sur les causes du sinistre

3-Qu'a raconté un témoin du naufrage ?

-Un témoin a raconté que certaines personnes se seraient jetées à la mer et qu'on aurait dit le Titanic.

4-Propose un titre à cet événement

-Titre : -Naufrage d'un navire de croisière en Italie

- Le naufrage du navire Costa Concordia

-Phase de Récapitulation : (Réponses libres)

Quoi ?	Où ?	Quand ?	Comment ?
un naufrage	au large des côtes de la Toscane	le 13/01/2012	Le navire a coulé après s'être échoué sur un banc de sable provoquant un mouvement de panique.

Annexe 0 2:

Questionnaire destiné aux enseignants

Le questionnaire ci-dessous, est destiné aux enseignants de 3^{ème} année moyenne, en vue de la réalisation d'un travail de recherche qui s'intéresse à l'exploitation de la vidéo comme outil d'enseignement pour faciliter la compréhension de l'oral des apprenants de 3^{ème} année moyenne, alors nous attendons pour répandre à ce questionnaire.

1-Trouvez-vous des difficultés rencontrées par les apprenantes lors de l'enseignement du français langue étrangère?

- Oui ☐

-Non ☐

2- Faites-vous le travail de la séance de compréhension de l'oral avec vos apprenants?

Si oui, travaillez-vous ?

- Rarement ☐ - Parfois ☐ - souvent ☐

Non ☐ pourquoi ☐

3) Quel genre de support optez-Vous pour l'écouter ?

a)Texte oralisé. b) Document vidéo . c)Document audio.

4) Quel support didactique préféré par les apprenants?

a)Support audio -visuel(vidéo). b) Texte illustré . c)Ils préfèrent utiliser l'image.

5) Comment jugez vous l'utilisation de la vidéo des apprenants dans votre classe ?

-Important ☐

- Moins important ☐

- Inutile ☐

6) Est-ce que vos apprenants sont motivé lors l'écoute durant de la séance de compréhension de l'oral?

- Oui ☐

- Non ☐

7) Pensez-vous que la vidéo est convenable de faire encourager les apprenants à communiquer ?

- Oui ☐

- Non ☐

8) Sur quels critères allez vous sélectionner votre support à vos apprenants ?

.....
.....
.....

RESUME

La compréhension de l'oral occupe aujourd'hui une place indispensable au centre de processus de l'apprentissage de la langue étrangère. Notre travail de recherche se base sur l'exploitation de la vidéo comme un outil joue le rôle de la motivation en permettant de moduler adéquatement l'aspect communicatif et interactif dans une séance de compréhension orale. Notre objectif est de tester l'utilité de la vidéo sur le processus de l'enseignement apprentissage d'une langue étrangère en générale, et comme une aide de faciliter la compréhension orale, en particulier. Cet outil constitue un élément très efficace de cerner les spécificités des interactions verbales en classe de FLE.

Les mots clés : La compréhension orale - processus de l'apprentissage- la vidéo – communicatif - des interactions verbales- motivation.

Summary

Listening comprehension today occupies an indispensable place at the center of the process of learning the long foreign language. Our research work is based on the use of video as a tool that plays the role of motivation by allowing adequate modulation of the Communicative and interactive aspect in an oral comprehension session. Our objective is to test the usefulness of the video on the teaching process of learning a foreign language in general, and as an aid to facilitate oral comprehension, in particular. This tool constitutes a very effective element to identify the specificities of verbal interactions in FLE classes.

Keywords: Listening comprehension - video learning process - Communicative -verbals interactions- motivation

ملخص

يحتل الفهم السمعي اليوم مكاناً أساسياً في قلب عملية تعلم اللغة الأجنبية الطويلة. يعتمد عملنا البحثي على استخدام الفيديو كأداة تلعب دور التحفيز من خلال السماح بالتعديل المناسب للجانب التواصلي والتفاعلي في جلسة الفهم الشفهي. هدفنا هو اختبار فائدة الفيديو حول العملية التعليمية لتعلم لغة أجنبية بشكل عام، وكأداة مساعدة لتسهيل الفهم الشفهي بشكل خاص. تشكل هذه الأداة عنصراً فعالاً للغاية لتحديد خصائص التفاعلات اللفظية في فصول FLE.

الكلمات المفتاحية: الاستيعاب السمعي - عملية التعلم بالفيديو - تحفيز التفاعلات اللفظية التواصلية