

جامعة محمد بوضياف _ المسيلة_
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



العنوان

رياضة كمال الأجسام بين إبراز الذات وتقوية عضلات

ريبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال
تخصص : سمعي بصري

إشراف الأستاذ :
- احمد مهدي زاوي

من إعداد الطلبة :
- يوسف زروقي

السنة الجامعية 2019/2018

جامعة محمد بوضياف _ المسيلة_
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



العنوان

رياضة كمال الأجسام بين
إبراز الذات وتقوية عضلات

رييورتاج مصور مكمل لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال
تخصص : سمعي بصري

إشراف الأستاذ :
- احمد مهدي زاوي

من إعداد الطلبة :
- يوسف زروقي

السنة الجامعية 2019/2018

الحمد لله الذي وفقني لهذا ولم أكن أصل إليه لولا فضل الله علي

أما بعد:

أتقدم بجزيل الشكر

إلى كل من ساعدني في إنجاز هذه المذكرة وأخص

بالذكر:

الأساتذة الكرام الذين لم يبخلوا علي

بالمساعدة والتوجيهات الضرورية.

إلى الذين حظيت بشرى الجلوس متعلما تحت أيديهم،

إلى كل الموظفين

وكافة من ساهم في إنجاز هذا العمل من قريب أو بعيد

إهداء

إلى الذين كانا ولا زالا الركيزة المثلى
والرأية الأعلى في مسيرتي منذ الولادة
أمي الغالية وأبي الكريم
إلى إخوتي وأخواتي
وكل العائلة الكريمة
إلى كل الأهل والأحباب
إلى أساتذتي الأفاضل
إلى كل الزملاء

خطة البحث

شكر و عرفان

إهداء

مقدمة

الإطار النظري (المنهجي)

1. فكرة الموضوع
2. أسباب اختيار الموضوع.
3. أهداف اختيار الموضوع.
4. صعوبات إنجاز الموضوع.
5. النوع الصحفي المختار

الإطار النظري

ماهية الريبورتاج

تعريف الريبورتاج

سمات الريبورتاج

أنواع وتصنيفات الريبورتاج

أنواع أخرى من الريبورتاج

الإطار التطبيقي

مراحل إنجاز الريبورتاج

1. مرحلة ما قبل التصوير

2. أنواع الوثائق

3. مرحلة التصوير :

- التقطيع التقني

- جنيريك النهاية

خاتمة

قائمة المراجع

قائمة المحتويات



مقدمة

أدى التطور العلمي والتكنولوجي الحاصل في مختلف المجالات إلى دخول ممارسات جديدة أثرت بدورها هي الأخرى على مختلف المجالات ، ومن بين هاته المجالات : المجال الرياضي وبالتحديد رياضة كمال الأجسام .

فرياضة كمال الأجسام أصبحت من أكثر الرياضات التي تستهدف الشباب مؤخرًا وتستقطبه ، وخاصة المجتمع الجزائري، فبالرغم من الهدف الوحيد الذي يجمع عليه كافة ممارسي هذه الرياضة والمتمثل في الحصول على جسم رشيق وعضلات مفتولة إلى أن الغايات اختلفت من رياضي إلى آخر كل حسب مبتغاه، فمنهم من يحرص على رفع لياقته البدنية بالتخلص من الدهون الزائدة وتقوية عضلاته، ومنهم من أضحي همه الوحيد البحث عن جسم أنيق لمسايرة الموضة ومواكبة العصر من خلال تقليد النجوم والمشاهير في جل خرجاتهم.

ويمكن تعريف رياضة كمال الأجسام بأنها رياضة تطوير الجسد البشري عن طريق التدريبات والتمارين لتوازي المحتوى الجسدي(البطن، الظهر، الصدر، اليد، الرجل) وباقي الأعضاء لتحسين الشكل المظهري وزيادة العضلات المفتولة والنامية للجسد والموزعة بالجسم، وقد أصبحت لهاته الرياضة مكانة خاصة لدى بعض الفئات والأخصائيين يعملون على تطويرها، بإعطاء برامج وتمارين رياضية، بالإضافة إلى الحماية الغذائية الواجب إتباعها، بمعنى آخر أن لرياضة كمال الأجسام قواعد وتقنيات محددة يستند إليها الرياضي.

وسنقوم بتقديم توضيحات أكثر في موضوعنا هذا والمتمثل في رياضة كمال الأجسام بين تقوية العضلات وإبراز الذات، من خلال اتخاذ خطة البحث تنقسم إلى ثلاث إطارات، ابتداء بالإطار المنهجي

الإطار المنهجي

1. فكرة الموضوع
2. أسباب اختيار الموضوع
3. أهداف اختيار الموضوع
4. صعوبات إنجاز الموضوع
5. النوع الصحفي المختار

1. فكرة الموضوع :

إن ضمان الصحة الجسمانية الجيدة يتوقف على عدة سبل ومعايير يخطوها أي إنسان لتحقيق ذلك من بينها الرياضة والتي بدورها تنقسم إلى عدة أقسام وأذواق، وكذلك حسب متطلبات أي فرد وحاجته، لذلك أحيانا تكون موصاة من طرف طبيب وأحيانا أخرى يمارسها الإنسان لتأخذ منها من نشاطاته .
وتعتبر رياضة كمال الأجسام من بين أهم الرياضات المتداولة في المجتمعات، يختص بها الرجال يمارسونها في قاعات متخصصة أو نواد متعددة الرياضات، وهذا ما دفعني للبحث حول هذا الموضوع والتقرب أكثر من الميادين المخصصة لها، وطرح مختلف التساؤلات على الأشخاص الذين يمارسون هاته الرياضة والتعريف بها من خلال الأهمية التي توليها.

2. أسباب اختيار الموضوع :

تعود أسباب اختيار الموضوع للأسباب التالية وهي :

1.2. الأسباب الذاتية :

☞ التدريب على تقنيات التصوير والتعليق والتركييب واكتساب خبرة في هذا المجال.
☞ محاولة التعرف على ظاهرة جديدة دخلت المجتمع الجزائري، وأثرت بشكل على الشباب.

☞ حبنا لرياضة كمال الأجسام ورغبتنا الشديدة في الاحتكاك بالفئة الممارسة لها.

2.2. الأسباب الموضوعية :

☞ البحث عن أسباب انتشار ممارسة هذه الرياضة (رياضة كمال الأجسام) في المجتمع.

☞ قلة الدراسات التي تطرح هذا الموضوع وتعالج أثاره الإيجابية والسلبية .

3. صعوبات إنجاز هذا البحث :

- واجهتنا العديد من الصعوبات خلال إنجازنا للموضوع نذكر منها :
- صعوبة تصوير مقابلات مع الشخصيات المقربة لهاته الرياضة لظروف خاصة.
- ندرة المصادر والمراجع بخصوص الموضوع (رياضة كمال الأجسام) .

4.النوع الصحفي المختار :

نظرا لطبيعة الموضوع الذي يقتضي نقل وتجسيد واقع رياضة كمال الأجسام بين إبراز الذات وتقوية العضلات في المسيلة، اعتمدنا على وصف رياضة كمال الأجسام كما هي في الواقع وصفا دقيقا، من خلال معلومات دقيقة ومفصلة عن الرياضة بأسلوب يتمتع بقدر من الشفافية في تصوير هذا الواقع الحي مع التفسير والتحليل بشكل علمي منظم عن طريق استخدام نوع من الأنواع الصحفية المناسبة، فوجدنا أن هاته العناصر تتوفر في الريبورتاج وبالتحديد (ريبورتاج مصور) .

وقمنا باستخدام المقابلة التي تعتبر من أدوات جمع المعلومات مع عدة مختصين، كما أننا استعنا ببعض الممارسين لهذه الرياضة .

كما قمنا بالملاحظة حيث كنا نتردد على قاعات متعددة الرياضات للتقرب أكثر من الموضوع .

الإطار النظري

1. ماهية الريبورتاج
2. تعريف الريبورتاج
3. سمات الريبورتاج
4. أنواع وتصنيفات الريبورتاج
5. أنواع أخرى من الريبورتاج

1. ماهية الريبورتاج :

أ..نشأة الريبورتاج :

الصحفي اسم ذكر الريبورتاج ذكر كلما أنه العياضي نصر الدين الدكتور يذكر العالمية الحرب خلال حربيا مراسلا الذي اشتغل " لندر (1884-1932) ألبير " الفرنسي، ويكتب العالم أقطار يجوب بعدها وانطلق جورنا، ولوبي لوماتان جريدة في الأولى وألمانيا، وقبرص، وبلغاريا والسعودية وفلسطين، ومصر ولبنان، مثل : سوريا ريبورتاجاته والفيتنام والهند والصين واليابان.

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي أدب الرحلات هو من حمل سمات الريبورتاج الحديث، مثل: رحلات ابن بطوطة إلى أفريقيا وآسيا خلال السنوات 1304 و 1377.

بينما هناك تقديرات أخرى ترى ان أول ريبورتاج صحفي حدث في 05 سبتمبر 1736 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل الملك كارل الثالث وظهر أول ريبورتاج سياسي في إنجلترا عام 1736، عندما تلفت أخبار البرلمان⁽¹⁾

فالمقارنة هي أن الريبورتاج ولد في أحضان الروائيين الكبار، أمثال الروائي الأمريكي " جون شتين بك" واحد من مؤسسي هذا النوع الصحفي إلى جانب " جون ريد" و " ابتن سنكلر " .

وبعض الريبورتاجات تحولت إلى أعمال روائية، فرواية " في مهب الريح" لإليزابيت" كانت فصولها عبارة عن ريبورتاجات للفصول الأخيرة من الحرب الأهلية الأمريكية ، واستكملت الرواية بصياغة جديدة لبداية الحرب.

ويعتبر الباحث الروائي الكولمبي "غارسيا ماركيز" صاحب جائزة " نوبل" من كتاب الريبورتاج، ويؤكد المؤرخين بأن النزاعات المسلحة قد أسهمت بشكل واضح في بروز الريبورتاج الصحفي وتطوره، بحيث شكلت الحرب اليابانية التي جرت في السنتين

1 محمد العقاب، الصحفي الناجح، (ط3، الجزائر، دار هومة للطباعة والنشر، 2010) .

التاليتين (1904-1095) مرحلة مهمة في تطوير هذا النوع ورسخته، في حديثها سجون الحرب العالمية الثانية.

أما بالنسبة للوطن العربي فإن البدايات الأولى قد نلمسها في أدب الرحلات وخاصة عند **بن بطوطة** ، أما بالنسبة للجزائر فإن هناك من يعتبر أن ما كتبه **ابن الصيام بن علي الشريف** المنشورة في جريدة المبرشر العالمي (1852-1853) بمثابة بوادر ميلاد المقال في الجزائر، وهناك من يميل إلى اعتباره بوادر الريبورتاج.

ومن يقرأ رحلة **سليمان بن الصيام** يجد أنه يبدأها ب (وصف الباخرة) ومشاهدته الأولى للقطار والسكة الحديدية وينتقل إلى وصف (المدن) ، والتوقف في (دار الآثار بليون) واستغرابه (بخيوط التلفزيون) وزيارته إلى (قصر فرساي) ، ومقابلة (الأعيان) ، وانطباعاته عن (الحفلات الساهرة)، وينتهي بهذا العنوان (فلا قسم بهذا البلد) .

ويلاحظ أن ابن الصيام اعتمد في كتاباته على عنوانا تكاد تكون كلها وصفا لرحلته، ويظهر في هذه الرحلة الانبهار بالأمكنة، وكأنه اختار المكان يسميه البعض الريبورتاج (1).

2. تعريف الريبورتاج :

تترجم كلمة Reportage الفرنسية إلى العربية ب (البيان الصحفي) أو (نقل الأحاسيس) أو (التصوير الحي) وهناك من يترجمها ب (التحقيق) . وفي قاموس روبر الفرنسي: نجد تفسير الكلمة ريبورتاج بأنها: "مقال أو مجموعة مقالات يروي فيها الصحفي بصفة حية ما شاهده وما سمعه (2)

أما في الأدب الفرنسي نجد الكاتب " إميل زولا" يعرفه على أنه : " مراقبة عمليات وتصورات الواقع من أصلها ومنشئها وتكوينها وتطوراتها بحيث تحمل الكاميرا إلى

1 عبد العالي رزاق، مهارات الكتابة الإعلامية (ط1، الجزائر، دار هومة للنشر، 2008) .

2 المرجع نفسه، ص98.

المشاهدين صورة الحاضر ، وتخلق قوة تأثير الحضور الناجمة عن المشاركة، هذا التأثير يعبر عن نفسه بأقصى قدر من القوة والوضوح (1).

فالقواميس والموسوعات الفرنسية تتعامل مع الريبورتاج على أنه إما: تحقيق، تحري جمع البيانات (2).

ويعتبر " مقال يحرره صحفي بعد تحقيق في موضوع استنادا إلى معلومات ميدانية" (3). تقسم كلمة الريبورتاج Reportage إلى ثلاثة مفاصل وهي: (Re-Porte-Tage) ويختصر مضمونها في نقل من ميناء إلى آخر سلعة، ويقول فيليب غايار بأنه: " تصوير حي للحدث وإقامة الدليل ولا يكتفي تسجيل ما يعرف عن الحدث، بل يبحث في العناصر الإضافية التي تكمله " (4).

فالريبورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية، ويسمى أحيانا بالاستطلاع.يقوم الريبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور، وهو كما يقول الدكتور سامي ضبان تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة أو الجملة إلى كاميرا " الريبورتاج ليس نوعا من أنواع الكتابة الأدبية كالقصة والشعر والرواية، غنما هو نوع صحفي خالص يأخذ من خصائص الأدب الأسلوب واللغة، أي يعتني بجمالية النص دون أن يؤثر ذلك على وظيفته التي هي نقل الواقع بطريقة وصفية، فهو يعتمد أسلوبا يمزج بين الأسلوب الأدبي والأسلوب الصحفي، وهذا الامتزاج يولد أسلوب الريبورتاج الخالص والتميز في إعادة تقديم الحقائق والغوص في أعماق الناس.

وعلى هذا الأساس يقول الدكتور نصر الدين العياضي: الأسلوب في الريبورتاج مهم بنفس أهمية المضمون " .

1 Le robert : dictionnaire de la langue français, paris 1996, p40.

2 Maxidico dictionnaire, edition de la connaissance, paris,1996, p953.

3 Le grand dictionnaire encyclopédique du xx 1^{er} siècle, Auzou, paris,2001,p959

4 فيليب غايار، تقنيات الصحافة، ترجمة فكري، (3ط، بيروت، عيودات، 1993)، ص64، 65.

وهكذا يمكن القول أن الأسلوب والمعلومة في الريبورتاج كلاهما مهم، فلا ينبغي على الصحفي أن يهتم بالأسلوب ويهمل المعلومة التي هي وظيفة الصحافة الأولى ولا ينبغي عليه أن يهتم بالمعلومة بدون أن يقدمها بأسلوب جميل وشفاف، وهذه هي الخاصية الرئيسية للريبورتاج ، لذلك يمكن القول أن أسلوب الريبورتاج هذا أسلوب " أدبي - صحفي " (1).

وأديب خضرة يرى أن الريبورتاج نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية...ويتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته وبمقدرته على التأثير (2).

وفي تعريف آخر لأميرة الحسيني:"الريبورتاج عملية نقل الأفكار والآراء والتعليقات والصور والأحداث إلى الجمهور المستمعين والمشاهدين، وهذا ما تدل عليه كلمة الريبورتاج أي نقل الشيء من مكان لآخر " (3).

ومجمل القول الريبورتاج ظاهرة أو حدث أو مشهد رآه الصحفي أو حضره وسمع بأسلوب يجعل القارئ يعيشه، لأنه يهتم بتصوير الحياة الإنسانية، وإلقاء الضوء على تلك العلاقات (4).

كما أنه وثيقة صوتية (أو صوتية مرئية) للأحداث تشبع فضول المستمع أو المشاهد وتلبي رغبته في الاطلاع، حيث يقتنع بصحة الأحداث التي يسمعا أو يشاهدها(5).

وعليه فالريبورتاج التلفزيوني حسب ميشال فورال: " هو فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بما رآه وسمعه، وأحس به الصحفي نفسه (6).

- 1 محمد العقاب، الصحفي الناجح، (ط3، الجزائر، دار هومة للطباعة والنشر، 2010)، ص83، 84 .
- 2 أديب خضرة، أدبيات الصحافة، (دط، دمشق، مطبعة داودي ، 1986) ، ص 96.
- 3 أميرة الحسيني ، فن الكتابة للإذاعة والتلفزيون، (ط1، بيروت، دار النهضة العربية، 2005، ص167.
- 4 ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، (ط2، الجزائر، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، 2009) ، ص183.
- 5 كريم شلبي، فن الكتابة للراديو والتلفزيون، (بيروت، دار الشروق للنشر والتوزيع، 2008) ، ص176.
- 6 زيان عمر محمود، البحث العلمي منهجه وتقنياته، (الجزائر، ديوان المطبوعات والتوزيع، 2008)، ص176 .

3. سمات الريبورتاج: الريبورتاج هو مجرد قصة تجري أحداثها في الواقع، وتعاد أحداثها في الواقع وتعاد روايتها بالكلمة والصوت أو الصوت والصورة، وما دامت الحياة فضاء من الأفراح والأحزان من الخير والشر، أبطالها أناس عاديون، فإن حياتهم العادية من نقطة الارتكاز في الريبورتاج وهي الأصعب في الوصف ، والريبورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال سرد الصحفي بما يراه ويسمعه بطريقة حية، استنادا إلى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي (وحدة الزمن، وحدة المكان، وحدة الحدث) ويمكن تحديد سمات الريبورتاج :

1. يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها وسمعها كاتبه.
 2. يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه، ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والمتلقي له.
 3. محرر الريبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه في طبيعته الجديدة.
 4. يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع، ويرمي بالمتلقي إلى الأعماق في معاني الحدث وما يجعله من دلالات بحيث يتحول كاتب الريبورتاج إلى عين وأذن المستقبل.
- وللريبورتاج سمات أخرى :

1. يتضمن جانبا ذاتيا، بكل تأكيد ، وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، يطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصرها.
2. يجسد الريبورتاج التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الصيرورة الاجتماعية ، فمن هذا المنطلق ، يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ماهر أصيل في الواقع، خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوعا .

3. يركز الريبورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته، بمعنى أن الصحافي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعة ليبرز العواطف التي تثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث (1).
4. يقوم الريبورتاج بالتغلغل في أعماق الحياة الداخلية للأشخاص الذين يصفهم فيكشف عن العواطف التي تملي عليهم الأفعال والسلوكيات بما فيها تلك المستترة المخفية.
5. لا يعتمد الريبورتاج الصحفي على التحليل والتنظير ولا على التعليق وإبداء الرأي الأوضح والمكشوف ، بل يركز بدرجة أساسية على الوصف.
6. إن لغة الريبورتاج هي لغة الحياة اليومية المتدفقة، كلمات ملموسة وعلمية وصائبة، وجمل قصيرة تحافظ على إيقاعها، وجملة من استشهد بأقوال من لهم علاقة بالحدث أو الوضعية ، للتعبير عن حياتهم الفكرية والروحية (2).

4.أنواع وتصنيفات الريبورتاج :

لا يمكن أن تقدم تصنيفا واحدا لأنواع الريبورتاج، بل هناك عدة تصنيفات، هناك قاسم واحد يجمع بينهما وهو أن الريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف.

التصنيف الأول: ريبورتاج مباشر وريبورتاج غير مباشر :

1.ريبورتاج مباشر :

هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجه، وتقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته.

1 عبد العالي رزاق، مهارات الكتابة الإعلامية ، (ط1، الجزائر، دار هومة للنشر ، 2008) ، ص102، 103.
2 نصر الدين العياضي، اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية (ط2، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007)

2. ريبورتاج غير مباشر :

هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالة الأنباء مثلا، حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان، ويجري ريبورتاجا صحفيا حول موضوع معين ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن الريبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة إنما من إنتاج غيرها⁽¹⁾.

التصنيف الثاني: ريبورتاج يرتبط بالحدث وريبورتاج يرتبط بالموضوع :

1. ريبورتاج يرتبط بالحدث:

هو ذلك الريبورتاج الآتي الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بريبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، أو مسيرة سياسية أو مظاهرات عالمية، أو زيارة ميدانية لرئيس الحكومة أو وزير معين، على أن يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل والصوف، أي يصف مثلا أجواء الزيارة والظروف المحيطة بها، ويصف الأمكنة التي زارها رئيس الحكومة، وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها، وهذا النوع عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتمتع بها وتتفرد بها عن وسائل إعلام أخرى، فالصورة إلى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق⁽²⁾.

2. ريبورتاج يرتبط بالموضوع :

إن أشهر أنواع الريبورتاجات هي التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة ريبورتاجات غير آنية، أي لا ترتبط بالحدث، مثل الريبورتاج التي تدور حول مواضع البيئة، المدن ، المنشآت، ويسمى أحيانا بالاستطلاع، لأن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو

1 محمد لعقاب ، مرجع سبق ذكره، ص86، 87 .

2 عبد العالي رزاق، مرجع سبق ذكره، ص 103.

مؤسسة وغيرها، وعادة ما يكون هذا النوع من الريبورتاجات أطول من المدة الزمنية للريبورتاج المرتبط بالحدث⁽¹⁾.

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع: هناك عدة ريبورتاجات حسب طبيعة الموضوع منها

1. **ريبورتاج سياسي :** يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب وغيرها.

2. **ريبورتاج اجتماعي :** يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة، المرأة، البطالة، المخدرات، التشرد ، وغيرها ..

3. **ريبورتاج ثقافي :** يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة ، التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية ، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية.

4. **ريبورتاج سياحي:** هو الريبورتاج الذي يركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها.

5. **ريبورتاج قضائي:** ويرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية.

6. **ريبورتاج رياضي:** يتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

7. **ريبورتاج حربي:** وهو نوع هام من أنواع الريبورتاجات، فهو يدور في المناطق الساخنة مثل الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة والحروب الأهلية وغيرها، وقد يشترط هذا النوع من الريبورتاجات أن يكون الصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الرقابة، وكيفية التعامل مع المسلحين وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب⁽²⁾.

1 عبد العالي رزاق، مرجع سبق ذكره، ص 87، 88 .

2 نفس المرجع، ص 88، 89.

وهناك من يقسم الريبورتاج وفق الوسيلة :

أ. ريبورتاج صحفي.

ب. ريبورتاج إذاعي.

ت. ريبورتاج تلفزيوني.

ث. ريبورتاج إلكتروني.

5. أنواع أخرى من الريبورتاج :

1. ريبورتاج يكون في شكل نقاش أو محادثة بين متحدثين أمام الميكروفون .

2. ريبورتاج يكون على شكل حديث جماعي.

3. ريبورتاج يأخذ شكل صورة وصفية أدبية.

4. ريبورتاج المحاضرة التي يلقيها اختصاصي.

5. ريبورتاج التعليق حيث يقدم الصحفي تعليقات محددة يدعمها بتسجيلات صوتية.

6. نقاش الطاولة المستديرة مع أحاديث صغيرة بمساعدة الكاميرا المتنقلة (1).

ترتبط معظم أنواع الريبورتاج بالحدث وأنيته، في زمانه ومكانه وبالحضور الصحفي في الميدان ونقل الحدث على السنة أصحابه على أن يجسد الريبورتاج شخصية كاتبه وأسلوبه، وتكون لغته مزيجا بين اللغة الإعلامية واللغة الأدبية وبقدر ما يبتعد الصحفي عن الكتابة التقريرية ويقترّب من الكتابة الإبداعية، بقدر ما يصبح الريبورتاج ناقلا للواقع المعاش في بعده الإنساني، ومضيفا على الحدث الأحاسيس والمشاعر التي تتقاطع مع أحاسيس ومشاعر المتلقي له (2).

ويمكننا تصنيف هذا الريبورتاج ضمن الريبورتاجات الموضوعية المباشرة، لأننا قمنا باستطلاع ظاهرة ونزلنا إلى الميدان حيث ننقل الواقع كما هو موجود، ومن حيث طبيعة الموضوع فهو ريبورتاج اجتماعي يقوم بوصف ودراسة ظاهرة اجتماعية .

1 عبد العالي رزاق، مهارات الكتابة الإعلامية (ط1، الجزائر: دار هومة للنشر، 2008)، ص 113، 114 .

2 نفس المرجع، ص 114 .

نظرا لعدم معرفة أغلبية الناس لرياضة كمال الأجسام والوسائل التي تعمل على تنمية عضلات الجسم، قمنا بدراسة استطلاعية قبل الشروع في عملنا وهو الريبورتاج السمعي البصري، وذلك بالنزول للميدان وطرح مختلف التساؤلات على الأشخاص في علم الاجتماع والتربية البدنية، ولقد مكنتنا هذه المرحلة من تحديد أماكن التصوير والأشخاص المحتمل القيام معهم مقابلات .

الإطار التطبيقي

مراحل إنجاز الريبورتاج :

1. مرحلة ما قبل التصوير .
2. أنواع الوثائق .
3. مرحلة التصوير

التقطيع التقني

جنيريك النهاية

مراحل إنجاز الريبورتاج :

1.مرحلة ما قبل التصوير :

يتم من خلالها طرح مجموعة من الأسئلة الدقيقة جمع المعلومات وذلك من خلال المطالعة للوثائق، والآلات والجرائد التي تناولت هذا الموضوع ، وضع خطة للتصوير تحتوي على العنوان، المدة، الجمهور، الهدف، تحديد تاريخ التصوير والمقابلات، المعاينة الميدانية لأماكن التصوير، إجراء لقاءات مع شخصيات ملمة ومطلعة على موضوع الريبورتاج، بهدف الحصول على معلومات وكذلك الإطلاع على أشرطة سمعية بصرية من قنوات وكذا مواقع شبكة الانترنت وهذه المرحلة تشمل خطوتين:التوثيق والسينوبسيس.

1.1.التوثيق :

عرفه العلماء تعريفات عديدة منها علم من علوم التاريخ لحفظ المعلومات وتنسيقها وتبويبها وترتيبها وإعدادها لجعلها مادة أولية للبحث والفائدة وهو علم مهم لحفظ النتائج الإبداعي الإنساني.

2.1.السينوبسيس:

إن الفكرة التي يتجسد حولها موضوع هذا الريبورتاج المصور هي رياضة كمال الأجسام واختلاف الغايات من رياضي إلى آخر، وذلك بتسليط الضوء على الأماكن التي تمارس فيها الرياضة من قاعات متعددة الرياضات ونوادي وصالات خاصة بالرياضة، ومن خلال هذا العمل أردنا إبراز سر هاته الرياضة التي أصبحت تستهوي الشباب الجزائري وبكثرة .

3.1.التركيب: وفي هذه المرحلة قمنا بغرلة المادة الخام بحيث أخذنا المعلومات والصور التي تفيد الموضوع من تصريحات لمختلف الشخصيات إلى عمليات التصوير الميداني، كما عملنا على أخذ الصور الأكثر دلالة وبدأنا في العملية وفق ورقة الطريق التي أعدناها .

والتي تشمل الخطوات التالية:

- التعريف بالرياضة كمال الأجسام .
- تقديم معلومات حول رياضة كمال الأجسام.
- إبراز فوائد وسلبات رياضة كمال الأجسام .

2.أنواع الوثائق :

✍️ **الكتابية :**

كالمخطوطات والمطبوعات والصحف والتقارير والمذكرات والكتب... الخ

✍️ **التصويرية :**

وهي على الغالب رسم بالزيت أو الفحم أو نقش على الحجر أو الشمسية أو

السينمائية أو التلفزيونية .

✍️ **الوثيقة السمعية أو البصرية :**

وهي في الغالب تسجيلات صوتية أو إذاعية أو تسجيل أسطواني أو شريط

سينمائي ناطق.

3.مرحلة التصوير :

1.3.المعاينة :

-**المفهوم العلمي للمعاينة :**

يعبر عنه بالكشف الحسي، وهي الفحص الدقيق للأمكنة والأشياء والأشخاص،

وكل ما يفيد في كشف الحقيقة وعن طريقها يتم وصف الأشياء والآثار بشكل سواء

بالكتابة أو بالرسم التخطيطي أو التصوير الفوتوغرافي، لإثبات حالتها بالكيفية التي وجدت

بها ، الهدف منها إثبات وقوع الحدث وبيان كيفية إجرائه (1).

1 ربا أبو رتيبة، مجلة بنات الأجيال الفصل الأول، العدد 74، ص 169 .

هذه المرحلة تأتي بعد اختيار الموضوع وتسمى مرحلة المعاينة والاستطلاع ويتم فيها جمع المادة الأولية والإعلامية للموضوع والتي تتطلب أماكن التصوير واختيار الأشخاص الذين ستجري معهم المقابلات.

2.3. التصوير:

التصوير أو التصوير الضوئي الفوتوغرافي وهو المرادف لفن الرسم القديم فمن خلال العدسة يقوم المصور بوضع تصويره إلى اللحظة الملتقطة من خلال عدسته والتصوير هو عملية إنتاج صورة بواسطة تأثيرات ضوئية، فالأشعة المنعكسة من النظر تكون خيالاً داخل مادة حساسة للضوء، ثم تعالج هذه المادة بعد ذلك فينتج عنها صورة تكون تمثل المنظر ويسمى التصوير الضوئي أيضاً التصوير الفوتوغرافي، وكلمة فوتوغرافي مشتقة من اليونانية ، وتعني الرسم أو الكتابة بالضوء.

ويقول مايكل أنجلو عن التصوير بأنها : " لا يصور المصور بيديه بل بعقله " .

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل التي يقوم بها الصحفي في إنجاز أي عمل مصور لأنها تعتمد على كفاءته ومهاراته ومرحلة التصوير تمثل إحدى محددات نجاح العمل الصحفي، ولهذا يجب على الصحفي أثناء نزوله إلى الميدان لتصوير الواقع، الاعتماد على إمكانيات تقنية عالية الجودة، ومن أهم محددات النجاح الاعتماد على فريق تقني كفاء يتقن التعامل مع الأجهزة المستعملة.

التعليق 01 : تعرف الرياضة على أنها مجهود جسدي أو مهارة تمارس وفق قواعد رياضية يتفق عليها مسبقاً، ومورست الرياضة كهواية أو للترفيه أو المنافسة مع الآخرين أو من أجل التميز، أو تطوير المهارات الجسدية وتقوية الثقة بالنفس، وتختلف أنواع الرياضات وقوانينها وأهدافها من مكان إلى آخر.

التعليق 02 : رياضة كمال الأجسام هي رياضة تطوير الجسد البشري عن طريق التدريبات والتمارين لتوازن المحتوى الجسدي (البطن، الظهر، الصدر، اليد، الرجل) وبأقي الأعضاء لتحسين شكل المظهر وزيادة العضلات المفتولة والنامية للجسد والمنتشرة والموزعة بالجسم .

التعليق 03 : رياضة كمال الأجسام ورفع الأثقال من أكثر الرياضات التي تستهوي الشباب مؤخرًا وتستقطبه، فبالرغم من الهدف الوحيد الذي يجمع عليه كفة ممارسي هذه الرياضة والمتمثل في الحصول على جسم رشيق وعضلات مفتولة إلى أن الغايات اختلفت من رياضي لآخر كل حسب مبتغاه فمنهم من يحرص على رفع لياقته البدنية بالتخلص من الدهون الزائدة وتقوية العضلات ومنهم من أضحي همه الوحيد البحث عن جسم أنيق لمسايرة الموضة ومواكبة العصر من خلال تقليد النجوم والمشاهير

التعليق 04 :

أولاً: انعكاسات الرياضة السلبية على الشباب و تتمثل في :

1. أمراض القلب والكبد والكلبتين بسبب المواد البروتينية.

2. أمراض القلب وخصوصاً تضخم عضلة القلب.

3. ارتفاع ضغط الدم عند تجاوز الحد المسموح له في التدريب.

ثانياً : انعكاسات الرياضة الايجابية على الشباب و تتمثل في :

1. اكتساب ممارسي رياضة كمال الأجسام الصبر مع التركيز وهذا ما يساعد في

الحياة الاجتماعية والعلمية .

2. تقلل الضغط العالي بسبب سرعة جريان الدورة الدموية المستمر في الجسم.
3. حرق كميات السكر الموجودة في الدم.

التعليق 05 :

1. تزيد إفراز الأفيونات الطبيعية (الأدرينالين والاندورفينز) ، والتي تعد مسؤولة بدورها عن تعزيز مشاعر السعادة والرضا والتخلص من الإحباط والقلق.
2. تعزز الثقة بالنفس، خصوصا عند الوصول للوزن المطلوب وتحسين قوام الجسم .
3. تعالج نوبات الغضب، خصوصا رياضة كمال الأجسام التي تحقق الوحدة بين الجسم، والعقل، والنفس على حد سواء.
4. تعلم الصبر، والإرادة ومساعدة الغير وتنظيم الوقت، نظرا لما فيها من التزام في أداء التمارين البدنية.

التعليق 06 :

- الجماهيري، فقد ولدت اتحادات عديدة معظمها لا يعترف بالاتحادات الأخرى التي مرت عبر تاريخ هذه الرياضة نذكر منها :
- الاتحاد الدولي لكمال الأجسام واللياقة البدنية عام 1949
 - الرابطة الوطنية لكمال الأجسام الهواة عام 1975 .

جنريك البداية :

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم :

ريبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر

تخصص : سمعي بصري

بعنوان :

رياضة كمال الأجسام بين إبراز الذات وتقوية عضلات

إعداد الطالب :

☞ يوسف زروقي

إشراف الأستاذ الدكتور:

☞ أحمد مهدي زواوي

جامعة المسيلة

2019/2018

جنريك النهائية :

كنتم مع :

رياضة كمال الأجسام بين إبراز الذات وتقوية عضلات

ريپورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر

تخصص : سمعي بصري

إعداد الطالب :

كھ يوسف زروقي

إشراف الأستاذ الدكتور:

كھ أحمد مهدي زاوي

تصوير :

مونتاج :

إنتاج :



التقطيع التقني

جنيريك البداية : 00:00 تا 00:32

| شريط الصوت | | | شريط الصور واللقطات | | | | |
|------------|--------|-------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| الموسيقى | الحديث | التعليق | المدة | حركة الكاميرا | محتوى اللقطة | نوع اللقطة | رقم اللقطة |
| هادئة | | | 00:00 تا 00:23 تا | بانورامية سريعة | مجموعة من الصور المتحركة متسارعة لمجموعة من الشباب الممارس لرياضة كمال الأجسام | عامة | 01 |
| هادئة | | حركات جميلة وجديدة لتقوية العضلات | 00:24 تا 00:40 تا | بانورامية | مجموعة من اللقطات المقربة لبعض الحركات | مقربة | 02 |
| هادئة | | التشجيع على فتح قاعات لرياضة كمال الأجسام | 00:41 تا 00:55 تا | بانورامية من اليمين إلى اليسار | مجموعة من الصور المتسارعة لمجموعة الشباب في قاعة كمال الأجسام | عامة | 03 |

| | | | | | | | |
|-------|--------|-------------------------------------------|----------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------|----|
| هادئة | مقابلة | تصريحات الأصدقاء | 00:56 ثا 02:24 ثا | ثابتة | مجموعة اللقطات المقربة لحركات تقوية العضلات وتصريحات الأصدقاء | مقربة جدا | 04 |
| هادئة | | الأماكن التي تشبه قاعة كمال الأجسام | 02:25 ثا 02:31 ثا | بانورامية | مجموعة من اللقطات المتسارعة لأجهزة المودة بالقاعة | عامة | 05 |
| هادئة | مقابلة | جودة الأجهزة الموجودة بالقاعة | 02:32 ثا 03:46 ثا | ثابتة | صور لواجهة القاعة وبعض الشباب الممارس مع أصدقائهم | مقربة | 06 |
| | مقابلة | | 03:47 ثا 03:57 ثا | ثابتة | صورة لصاحب قاعة كمال الأجسام | مقربة جدا إلى الصدر | 07 |
| هادئة | | جهود العمال في القاعة | 03:58 ثا 04:04 ثا | بانورامية | مجموعة من الصور لعمال قاعة كمال الأجسام | مقربة | 08 |

| | | | | | | | |
|--|--------|------------------------------|----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|--------------------|----|
| | مقابلة | | 04:05 ثا 05:06 ثا | ثابتة | صورة لصاحب قاعة كمال الاجسام | مقرية جدا | 09 |
| | مقابلة | | 05:07 ثا 05:34 ثا | ثابتة | صورة للمدرب | مقرية جدا للصدر | 10 |
| | | وصف هيكل القاعة | 05:35 ثا 05:52 ثا | بانورامية من اليمين إلى اليسار | صورة لداخل القاعة والرياضيين | عامة | 11 |
| | مقابلة | | 05:53 ثا 06:19 ثا | ثابتة | صورة لصاحب القاعة | مقرية جدا | 12 |
| | مقابلة | | 06:20 ثا 06:33 ثا | ثابتة | صورة الرياضيين داخل القسم | مقرية | 13 |
| | مقابلة | | 06:34 ثا 06:47 ثا | ثابتة | صورة لمدرّب الشباب | مقرية جدا للصدر | 14 |
| | | اهتمام الأصدقاء بأصدقائهم | 06:48 ثا 06:51 ثا | بانورامية | صورة لأصدقاء الشباب الرياضيين | مقرية | 15 |

| | | | | | | | |
|--|--------|--------------------------------------------|----------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------|----|
| | | السعي من أجل نجاح رياضة كمال الأجسام | 06:52 ثا 07:05 ثا | ثابتة | مجموعة من الصور للشباب الرياضي كمال الأجسام | عامة | 16 |
| | مقابلة | | 07:06 ثا 09:01 ثا | ثابتة | صورة لصاحب قاعة كمال الأجسام وبعض الهاوين | مقربة جدا للصدر | 17 |
| | | نجاح قاعة كمال الأجسام | 09:02 ثا 09:29 ثا | ثابتة | صورة مؤطري قاعة كمال الأجسام | مقربة | 18 |
| | مقابلة | | 09:30 ثا 10:15 ثا | ثابتة | صورة لصاحب قاعة كمال الأجسام | مقربة جدا للصدر | 19 |
| | | حب الشباب لرياضة كمال الأجسام | 10:16 ثا 10:31 ثا | ثابتة | مجموعة من الصور للشباب الرياضي والمدرّب ومؤطري القاعة والأصدقاء | عامة | 20 |

جنيريك النهائية : 10:32 د 11:31 د



خاتمة

يمكن أن نستخلص بأن رياضة كمال الأجسام هي استخدام تدريب رفع الأثقال من أجل تحسين عضلات الجسم، ويمكن تعريف الفرد على أنه لاعب كمال أجسام عند ممارسة هذه الرياضة وتحويلها لنمط حياة، ويمكن التدرّب في صالات الرّياضة المحليّة، كما يمكن المشاركة في مسابقات لاعبي كمال الأجسام الوطنيّة والعالميّة، ويرتكز مفهوم كمال الأجسام على الاهتمام بالحصول على جسم عضليّ بشكل محدد، وليس التركيز على الصّحة أو الرياضة.



قائمة المراجع

أولا : الكتب :

1. احمد بن مرسللي، مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال، ط2، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية ، 2005.
2. أديب خضورة، أدبيات الصحافة، (دط، دمشق، مطبعة داودي ، 1986).
3. أميرة الحسيني ، فن الكتابة للإذاعة والتلفزيون، (ط1، بيروت، دار النهضة العربية، 2005.
4. جون ميرال، رالف لونيشتاين، الإعلام وسيلة ورسالة، ترجمة ساعد خضر العرابي الحارثي، دار المريخ.
5. حسن عماد مكاوي، ليلي حسين السيد، الاتصال ونظرياته المعاصرة، ط2، الدار المصرية اللبنانية، مصر، 2001.
6. حمدي حسن، الوظيفة الإخبارية لوسائل الإعلام، دار الفكر العربي، مصر، 1991.
7. ربا أبو رتيبة، مجلة بنات الأجيال الفصل الأول، العدد 74
8. رحي مصطفى عيان، عثمان محمد غنيم، مناهج وأساليب البحث العلمي النظرية والتطبيق، ط1، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن، 2000.
9. رضا عبد الواحد أمين ، النظريات العلمية في مجال الإعلام الإلكتروني، منتدى سور الأزيكية، 2008.
10. زياد علي محمود الجرجاوي، القواعد المنهجية التربوية لبناء الاستبيان، ط2، مطبعة أبناء الجراح ، فلسطين، 2010.
11. زيان عمر محمود، البحث العلمي مناهجه وتقنياته، (الجزائر، ديوان المطبوعات والتوزيع، 2008).
12. ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، (ط2، الجزائر، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، 2009).

13. سمير محمد حسين دراسات في مناهج البحث العلمي، بحوث الإعلام، ط3، عالم الكتب، مصر، 1999.
14. صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، ط1، مكتبة العبيكان، الرياض، السعودية، 1995.
15. صلاح مراد، فوزية هادي، طرائق البحث العلمي (تعليماتها وإجراءاتها) ، دار الكتاب الحديث ، الكويت ، 2002
16. الطاهر بن خرف الله، الوسيط في الدراسات الجامعية، ج1، دار هومة للنشر والتوزيع، الجزائر، 2002.
17. عبد العالي رزاق، مهارات الكتابة الإعلامية ، (ط1، الجزائر، دار هومة للنشر ، 2008) .
18. عبد الفتاح مراد، موسوعة البحث العلمي وإعداد الرسائل والأبحاث والمؤلفات، دن، مصر، 1997.
19. عمار بوحوش، مناهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1995.
20. غازي عناية، منهجية إعداد البحث العلمي، بكالوريوس ، ماجستير، دكتوراه، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2008.
21. فيليب غايار، تقنيات الصحافة، ترجمة فكري ، (ط3، بيروت، عيودات، 1993)
22. كريم شلبي، فن الكتابة للراديو والتلفزيون، (بيروت، دار الشروق للنشر والتوزيع، 2008).
23. محمد العقاب، الصحفي الناجح، (ط3، الجزائر، دار هومة للطباعة والنشر، 2010) .

24. محمد بن مرسل ، مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2003.
25. محمد جمال الغال، المعجم الإعلام، ط1، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن، 2006.
26. محمد عاطف غيث. قاموس علم الاجتماع، دار المعرفة الجامعية، مصر، 1996.
27. محمد عبد الحميد ، البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، عالم الكتب، القاهرة، 2000.
28. محمد عبد الحميد ، نظريات الإعلام واتجاهات التأثير، ط2، عالم الكتب، مصر، 2000.
29. محمد عبد الحميد، البحث العلمي في الدراسات الإعلامية ، ط2، عالم الكتب ، القاهرة، مصر 2004.
30. محمد عبد الرحمان العيسوي، علم النفس العربي في الألفية الجديدة، دار الراتب، لبنان، 2004.
31. نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية (ط2، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007)
- ثانيا : الموسوعات والمعاجم :
32. إبراهيم مذكور معجم العلوم الاجتماعية، الهيئة العامة للكتاب، مصر، 1975.
33. أبي الفضل جمال الدين بن مكرم، لسان العرب، دار الفكر، بيروت، 1990.
34. احمد زكي بدوي، معجم مصطلحات الإعلام، دار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر والتوزيع، دب، 1994.
35. محمد منير حجاب، المعجم الإعلامي، ط1، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، 2004.

36. المنجد في اللغة والإعلام ، ط31، دار الشروق ، بيروت، 1991.

ثالثا: الرسائل الجامعية :

37. إبراهيم إسماعيل، فن التحرير الصحفي بين التحرير والتطبيق، دار الفجر للنشر

والتوزيع، القاهرة، مصر، السعيد دراجي، عادات وأنماط مشاهدة الأطفال للبرامج

التلفزيونية، مذكرة ماجستير، جامعة الأمير عبد القادر، قسنطينة، 2003

38. باديس يونس، جمهور الطلبة الجزائريين والانترنت، دراسة في الاستخدامات

والإشباع لطلبة جامعة منتوري، قسنطينة ، مذكرة مكملة لنيل شهادة ماجستير في

علوم الإعلام والاتصال، 2008.

39. خلاف بوجميلة، جمهور الطلبة الجزائريين ووسائل الإعلام المكتوبة دراسة في

استخدامات وإشباع الطلبة جامعة منتوري قسنطينة، مذكرة ماجستير جامعة منتوري

بقسنطينة، الجزائر 2007.

40. يوسف تمار، نظرية Agenda setting دراسة نقدية على ضوء الحقائق

الاجتماعية والثقافية والإعلامية في المجتمع الجزائري، أطروحة دكتوراه دولة في علوم

الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر، 2004-2005.

A decorative border made of black and white scrollwork, resembling a stylized scroll or ribbon, framing the central text. The scrollwork is intricate, with multiple loops and flourishes, creating a rectangular frame with rounded corners and a slightly irregular, hand-drawn appearance.

فهرس الموضوعات

| | |
|------------------------|------------------------------------|
| أ | - شكر وتقدير - إهداء - مقدمة |
| الإطار المنهجي | |
| 3 | 1. فكرة الموضوع |
| 3 | 2. أسباب اختيار الموضوع |
| 4 | 3. أهداف اختيار الموضوع |
| 4 | 4. صعوبات إنجاز الموضوع |
| 4 | 5. النوع الصحفي المختار |
| الإطار النظري | |
| 6 | 1. ماهية الريبورتاج |
| 7 | 2. تعريف الريبورتاج |
| 10 | 3. سمات الريبورتاج |
| 11 | 4. أنواع وتصنيفات الريبورتاج |
| 14 | 5. أنواع أخرى من الريبورتاج |
| الإطار التطبيقي | |
| 17 | مراحل إنجاز الريبورتاج |
| 17 | مرحلة ما قبل التصوير |
| 18 | أنواع الوثائق |
| 18 | مرحلة التصوير |
| 25 | - التقطيع التقني |
| 28 | جنيريك النهاية |
| 30 | خاتمة |
| 32 | قائمة المراجع |
| | قائمة المحتويات |