



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

الرقم التسلسلي:

رقم التسجيل ط1:

رقم التسجيل ط2:

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر تخصص: سمعي بصري

بعنوان:

بوسعادة تاريخ مجيد مع الأمير الهاشمي

أواصر محبة وجهود تعليمية

إعداد الطالبتين:

-آية بلمهدي

-وداد عويصة

لجنة المناقشة:

الرقم	الاسم واللقب	الرتبة العلمية	الجامعة	الصفة
01	براردي	استاذ	جامعة المسيلة	رئيساً
02	مهدي الزواوي	أستاذ	جامعة المسيلة	مشرفاً ومقرراً
03	راجعي	أستاذ	جامعة المسيلة	ممتحناً

السنة الجامعية: 1444-1445هـ/2023-2024

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشكر والعرفان

لحمد لله والشكر لله أولاً الذي هيا البدء ويسر اليسر وطيب المنتهى ثم
نتوجه بجزيل الشكر واستاذنا الفاضل الدكتور أحمد المحمدي الزواوي على ما
أولانا به من توجيه ونصح وإرشاد طوال فترة البحث، فجزاه الله خير الجزاء
كما لا يفوتنا أن نتقدم بأصدق عبارات الشكر والتقدير لكافة أساتذتنا
بالجامعة ولكل من ساهم في إنجاز هذا البحث ولو بالدعاء والخير ونسأل
الله أننا قد وفقنا في بحثنا هذا ونسأله علماً نافعا وعملاً صالحاً، وإن ينفعنا
بما علمنا ويبرئنا علماً والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته

إهداء

﴿وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾

الحمد لله عند البدء وعند الختام، فما تناهى درب ولا ختم جهد، ولا تم سعي إلا بفضل له تكن الرحلة قصيرة ولا ينبغي لها ان تكون، لم يكن العلم قريبا ولا الطريق كان محفوظا بالتسميلات لكني فعلتها ونلتها أهدي ثمرة جهدي الي من كان دعائها سر ناجحي الي التي كانت لي نورا في عتمتي "امي" الي من ذكراه خالدة في قلبي الي روح "أبي" الطاهرة رحمه الله الي القلب الطيب والروح المرحمة حنين الي من قال فيهم ﴿سَنَشُدُّ مَعُذَكَ بِأَخِيكَ﴾ إلي اخواتي "امباركة مسعودة، عائشة". واخواني "محمد، بلقاسم، بوحمدي، ادريس، سيف الدين"، سندي في الحياة أدامكم الله ضلعا ثابتا لي الي صديقتي العزيزتين "الهام جلادة، اية بلحمدي" إلي الذين رزقني الله بهم لأعرفه من خلالهم طعم الحياة "صديقاتي"

وداد

إهداء

إلى من كلال العرق جبينه و من علمني أن النجاح لا يأتي إلا بالصبر و الأصرار
إلى النور الذي أثار دربي و السراج الذي لا ينطفئ نوره بقلبي أبدا من بذل
الغالي و النفيس و استمديت منه قوتي و اعتزازي بذاتي و الذي العزيز
إلى من جعل الجنة تحت أقدامها و سهلت لي الشدائد بدعائها
إلى الإنسانية العظيمة التي لطالما تمنيت أن تقر عينها في يوم كهذا أمي الحبيبة
إلى من كنت أتوق إلى أن يشهد نجاحي
إلى سر مناظلي واجتهادي جدي رحمه الله،
فرحتي تنقصها وجودك ونجاحي ينقصه فخرك بي
إلى من شدت عضدي بهم فكانوا أنابيع أرتوي منها
إلى خيرة أيامي وصفوتها إخواني وأخواتي
إلى كل عائلتي الحاضرين منهم و الغائبين
إلى صديقتي وشريكتي في هذا العمل رفيقتي
إلى دربه النجاح كنت لي نعم الأخت

آية



خطة البحث

أولاً: الإطار المنهجي.

- 1- فكرة الموضوع.
- 2- أسباب اختيار الموضوع (ذاتية - موضوعية).
- 3- أهداف الربورتاج.
- 4- أهمية الربورتاج.
- 5- الصعوبات.
- 6- النوع الصحفي المختار.
- 7- النوع الصحفي المختار.

ثانياً: الإطار النظري.

- 1 تعريف الربورتاج.
- 2 أنواع الربورتاج.
- 3 خصائص الربورتاج.
- 4 خطوات كتابة الربورتاج.
- 5

ثالثاً: الإطار التطبيقي.

1-1 مراحل إنتاج الربورتاج.

- التوثيق.

- التحضير.

- السينوبسيس.

1-2 مرحلة التصوير:

- المعاينة.

- التصوير .

- الانتهاء من التصوير .

3-1مرحلة ما بعد التصوير:

- المشاهدة.

- التركيب.

- المزج.

- الموسيقى.

- التعليق.

- البطاقة التقنية.

- شارة البداية.

- شارة لنهاية.

- التقطيع الفني.

الخاتمة.

الملاحق.

مقدمة

مقدمة:

تتميز مدينة بوسعادة بموقعها الجغرافي الاستراتيجي، حيث تقع على بعد حوالي 240 كيلومتراً جنوب شرق العاصمة الجزائر. المدينة تقع في منطقة سهلية بين الهضاب العليا والصحراء الجزائرية، مما يمنحها طابعاً فريداً يجمع بين الطبيعة الصحراوية والمناطق الزراعية الخصبة، تعتبر من أقدم المدن في الجزائر بتاريخها العريق الحافل بالأحداث مما جعلها مكان استقطاب للعديد من الشخصيات البارزة المحلية والعالمية، لنكتشف شخصية الأمير الهاشمي ابن الأمير عبد القادر أحد هذه الشخصيات التي شدنا الفضول في التعرف عليها.

ومن هذا المنطلق كان تساؤلنا:

ما السبب الذي جعل الامير الهاشمي ابن الامير عبد القادر يختار بوسعادة للإقامة

فيها؟

وكيف كانت حياته فيها ؟

الإطار المنهجي

1. فكرة الموضوع.
2. أسباب اختيار الموضوع (ذاتية - موضوعية).
3. أهداف الـربورتاج.
4. أهمية الـربورتاج.
5. الصعوبات.
6. النوع الصحفي المختار.
7. نبذة عن حياة الأمير الماشمي.

1-فكرة الموضوع

مدينة بوسعادة جوهرة تاريخية عريقة تتمتع بمخزون حضاري غني وتاريخ ممتد عبر العصور، استقطبت العديد من العلماء والفقهاء من مختلف انحاء الجزائر ما جعلها منارة علمية وثقافية وتاريخية هامة واكانت موطننا للعديد من الشخصيات العالمية والوطنية البارزة، ولعل من أبرزها الامير الهاشمي ابن الامير عبد القادر الذي ترك بصمته من خلال اعماله القيمة في المنطقة وآثاره الواضحة منذ اقامته فيها الى ان وفته المنية ودفن بها.

2-أسباب اختيار الموضوع

إنّ اختيارنا لهذا الموضوع في شكل ريبورتاج لم يكن محل صدفة بل هناك جملة من الأسباب والدوافع الموضوعية والذاتية التي دفعتني إلى إنجازهِ وجاءت هذه الاسباب كالتالي:

أسباب ذاتية:

- الاهتمام بالموضوع كوننا ابناء المنطقة-بوسعادة-.
- شغف خاص بالتاريخ خاصة تاريخ مدينة بوسعادة.
- ميولنا الشخصي لهذا المجال الإعلامي.
- اختيارنا لهذا الموضوع لما له ارتباط بمجال تخصصنا السمعي البصري وذلك من خلال اعداد هذا الريبورتاج.
- الفضول الذاتي في معرفة حياة الامير الهاشمي ابن الامير عبد القادر في مدينة بوسعادة.

أسباب موضوعية:

- ندرة الدراسات والبحوث الميدانية المصورة حول هذا الموضوع.
- تسليط الضوء على مدينة بوسعادة وما تحمله من اصالة وتحتفي به من تاريخ.
- إبراز كل من الجانب التاريخي والثقافي للمدينة.

- علاقة الشخصيات الوطنية التاريخية بمدينة بوسعادة العريقة.
- التركيز على الامير الهاشمي ابن الامير عبد القادر كونه عاش في مدينة بوسعادة لسنوات.

3-أهداف الربورتاج

- اختيارنا للربورتاج كانت الطريقة الانجح للتعبير عن تاريخ مدينة بوسعادة من خلال الصوت والصورة.
- تبيان دور الامير الهاشمي في نشر التعليم والثقافة في بوسعادة.
- تقديم لمحة عن المعالم المعمارية والاثار التاريخية التي خلفها الامير الهاشمي في بوسعادة.
- نهدف إلى كيفية تأثير الامير الهاشمي بثقافة المدينة وأهلها، وكيف ساهم في اثراء ثقافتها.
- مسيرة الامير الهاشمي منذ وصوله إلى المنطقة ونشاطاته في تدريس الفقه والسيرة النبوية وعلم الحديث.

4 أهمية الربورتاج:

تكمّن أهمية هذه الدراسة في المساهمة في احياء التاريخ وتوثيق حقبة مهمة من تاريخ مدينة بوسعادة وذلك من خلال تسليط الضوء على حياة الامير الهاشمي فيه، وتعد دراستنا مصدرا غنيا للمعلومات حول الأمير الهاشمي وانجازاته مما يساهم في الحفاظ على التراث الثقافي للمدينة ونقله للأجيال القادمة، وجذب المزيد من السياح إلى مدينة بوسعادة وذلك من خلال الترويج لمعالمها التاريخية والثقافية المرتبطة بالأمير الهاشمي.

5 الصعوبات

- الصعوبة في تنظيم يوم تصوير المقابلات مع الاساتذة نظرا لانشغالاتهم وازدحام جداولهم.

- الصعوبة في الوصول الى المعالم التاريخية لتباعد مواقعها والتنقل بأدوات التصوير
- صعوبة الحصول على التصريح من أجل فتح المقبرة وتصوير الضريح.

6 النوع الصحفي المختار:

الربورتاج وهو أصدق وأفضل وسيلة للتعبير عن اي واقع يريد الصحفي نقله والتعريف به لذا كان الصوت والصورة هما الركيزتين الأساسيتين له اعتمدنا على الربورتاج التاريخي هو الذي يركز على وصف الاحداث التاريخية المرتبطة بالأماكن والشهود العيان والاثار التاريخية.

7 نبذة عن حياة الأمير الهاشمي.

ولد الهاشمي بن عبد القادر بن محي الدين الحسني الجزائري سنة 1847م، وهو الابن الثالث للأمير عبد القادر، حبس مع والده بقصر آمبواز بفرنسا سنة 1852م، وكان سنه ثمان سنوات عندما استقرت أسرته بدمشق سنة 1855م، حيث أخذ تعليمه هناك على يد والده، ثم على يد الشيخ الطنطاوي صديق عبد القادر، وعن الشيخ محمد عبد الله الخالدي، وغيرهما من شيوخ الشام الذين أخذ عنهم إخوته، فقد بصره في فترة شبابه سنة 1881م إثر حادث وقع له بدمشق وعمره 34.

بسبب المضايقات التي تعرض لها الأمير الهاشمي طلب العودة إلى أرض الوطن، فأذنت له سلطة الاحتلال العودة إلى وطنه سنة 1892م، وهو الوحيد من أبناء الأمير عبد القادر الذي مكن من دخولها والاستقرار فيها، عاد إلى الجزائر «وخلف وراءه مئات الأفراد من أبناء عمومته، ممن ضمّتهم الدولة العثمانية إلى أجهزتها وقياداتها العسكرية والسياسية والإدارية»، وموافقة إدارة الاحتلال على انتقاله يرجع لأسباب منها:

أولاً: أنه لا خطورة مرجوة من الأمير الهاشمي عليها، لكونه ضريراً، فليس بمقدوره القيام بأي نشاط معتاد.

ثانياً: إحداه انقسام بين أفراد أسرة الأمير، مما يقلل من تأثير أفرادها على الجالية الجزائرية بالشام وفلسطين، ففي مسعى فرنسا لكسب تأييد عائلة الأمير عبد القادر، عقدت جلسة لمجلس الأعيان بتاريخ 31 يوليو 1884م، بناء على تقرير تقدمت به اللجنة المالية، لمنح أسرة الأمير منحة ومعاشاً تقاعدياً مقداره 80000 فرنك، وبرت اللجنة ذلك باعتبارات سياسية تتعلق بنفوذها في سوريا، ولقي المشروع معارضة شديدة من قبل بعض الأعضاء، إلا أنه تمّ اقراره، وأكدت اللجنة أنّ المنحة « تقتصر على أبناء الأمير الذين يبرهنون بمشاعرهم وإخلاصهم وتعلقهم ببلادنا، وأن تسعى إلى استبعاد غير المستحقين، والمعارضين، وتعمل على تكليف مندوبنا بسورية مراقبة فعلية للتأكد من أن هذه المعونة لن تذهب من فرنسا إلا لأصدقائها والعاملين لصالحها.

نزل الأمير الهاشمي أولاً بمنطقة مصطفى الأعلى بالجزائر العاصمة، ثم انتقل إلى بلدة بوسعادة سنة 1894م، واستقر ببيت بحي الشرفاء، تكفل المكتب العربي بسداد ثمن كرائه، وفي هذه الأشهر كابد الأمير الهاشمي الأمراض، وعان من انعدام الرؤية، فلم يُقم ببوسعادة إلاّ أشهراً قليلة رتبّ فيها شؤونه الأسرية، لينتقل صحبة السيد *vassé* المكلف بشؤونه المالية رفقة ابنه خالد إلى باريس بتاريخ 25 جويلية 1894م، قصد استشارة مختصين، بعد أن نصحه الأطباء في الجزائر بذلك، أملاً أن يردّوا له بصره الذي فقده إثر حادث حصان وقع له في دمشق سنة 1881م، كانت أمنيته أن يعود إليه النظر، ويتمكن من رؤية قلعة أمبواز، فيعيد جزءاً من ذكرياته الممتزجة بالسعادة والحزن، وقد صرح بذلك لجريدة: (*le matin*) " لي رغبة واحدة أريد تحقيقها، وهي رؤية قلعة أمبواز، التي أمضى فيها أبي المجل ساعات أليمة عندما كان حبيباً بها بعد استسلامه، كنت حينها صغيراً، ولكنني احتفظ من ذلك الزمن بذكرات سعيدة وأخرى حزينة، والتي من المفيد أن أعيشها مرة أخرى لساعات"، وأظهر رغبته وحرصه على مقابلة (هانوتو) وزير الشؤون الخارجية وبعض أعضاء الحكومة ، وبعد ستة أيام من

نزوله بفرنسا تمّ استقباله، وحسب تفسير جريدة (figaro le) ليقدّم لهم شهادة على إخلاصه وتفانيه وحبّه لفرنسا.

لم تدم إقامة الهاشمي بمصطفى الأعلى بالقرب من العاصمة إلّا سنتين، لينتقل بعدها إلى بلدة بوسعادة سنة 1894م، وكُتب التاريخ الحديث أهملت عن هذه الفترة، وهي مدة خمس سنوات عاشها مع أفراد أسرته في استضافة سكان بوسعادة، ولعل عدم الالتفات الى هذا الفصل الأخير من حياته يرجع إلى قلة نشاطه وخاصة في المجال السياسي، كما تجاهلت الدراسات التي تناولت حياة ابنه الأمير خالد هذه المرحلة من عمره، ويقول الأستاذ سهيل الخالدي أثناء حديثه عن الأمير خالد أنّه حاول أن يعثر على مصادر حول الأمير الهاشمي، وخاصة أن والدته حدّثته أنّ والدها (محمد الخالدي)، هو من صاحب الأمير الهاشمي من دمشق إلى الجزائر، وأنّه بقي يتردد عليه سنوات بين دمشق والجزائر، ثم يصرح قائلاً: « وقد حاولت أن أعثر على ما يوثق كلام الوالدة علني أصل إلى أسباب كثرة التردد على دمشق فلم أتمكن حتى الآن من العثور على مصادر كافية .

الخمس سنوات التي عاشها الهاشمي مع أفراد عائلته ببوسعادة، لا نجد ذكراً لها إلّا في مقال الدكتور أحمد بن جدو، الذي نشره في جريدة المجاهد بتاريخ: 1967/01/12م. فهو يعتبر وثيقة هامة لكون كاتبها من بوسعادة وقريب عهد بالأمير الهاشمي، ولا ندري لما لم يعتمدها الدكتور بلقاسم سعد الله في كتابه عن (الحركة الوطنية)، واكتفى بنقل الأسطر التي كتبها عنه السيد (ببير باردن)، وقد يكون عذره عدم اطلاعه على المقال المذكور، والدكتور أحمد بن جدو قيرش في سرده لقصة الأمير الهاشمي اعتمد على مصدرين، أوّلًا: ما ذكره الرحالتان De Galland.ch و Guiauchain.G في كتبهما (رحلة من المسيلة إلى بوسعادة)، والمصدر الثاني وهو

الأهم: توثيقه للرواية الشفوية التي سمعها من شهود عيان من أصحاب الأمير وتلامذته.¹

¹الجوانب الخفية من تاريخ الأمير الهاشمي بن عبد القادر دفين بلدة بوسعادة، بقلم، أ، محمد بسكر.

الإطار النظري

- 1 تعريف الريبورتاج.
- 2 أنواع الريبورتاج.
- 3 خصائص الريبورتاج.
- 4 خطوات كتابة الريبورتاج.

1- تعريف الربورتاج:

إن كلمة الربورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي روبرت والتي اشتق منها اسم أي المخبر الصحفي. وتعني نقل الشيء من مكان إلى أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله.

وهو النوع الصحفي الذي يعتبر أكثر نبلا، لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة لكنه يترك شخصيته وحساسيته تتداخلان في اختيار الأحداث والسرود والمعالجة.

ويعرف أيضا على أنه التصوير الحي للحدث وإقامة دليل على ذلك، فالشاهد العادي يتابع الحدث تبعا لأهوائه الشخصية أما المحبر الصحفي فهو يدري أنه يكتب لجمهور ما ولمصلحته لا يكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصيا عن الحدث بل يبحث عن العناصر التي تكمله دون أن يترك جانب منه دون تحليل.¹

عرّفه محمد لعقاب على أنه يقوم بتصوير الواقع ونقله الى الجمهور وهو كما يقول الدكتور سامي ذبيان بأنه تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة والجملة إلى كاميرا، حيث يسمى الاستطلاع في اللغة العربية.²

2-أنواع الربورتاج:

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الربورتاج، بل هناك عدة تصنيفات:

التصنيف الأول: ربورتاج مباشر وغير مباشر

ربورتاج مباشر: هو ذلك الربورتاج الذي يقوم به صحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري ربورتاجه، وتقوم تلك الجريدة أو

¹نصر الدين العياضي: اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر، 2007، ص129-132.

²محمد لعقاب: الصحفي الناجح دليل الطلبة والصحفيين، دار هومة، ط1، الجزائر 2004، ص83.

الإذاعة أو التلفزة بنشرة أو بثه أو إذاعته، أي أن هذا الربورتاج من إنتاج الجريدة أو إذاعة أو تلفزة نفسها.¹

ربورتاج غير مباشر: الربورتاج الغير مباشر فهو ذلك الربورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري ربورتاج صحفيا حول موضوع معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو بثه أو إذاعته، أي الربورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة، إنما من إنتاج غيرها.

التصنيف الثاني:

ربورتاج يرتبط بالحدث: نعني بربورتاج المرتبط بالحدث ذلك الربورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بربورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية أو مسيرة سياسية، أو زيارة ميدانية لرئيس الحكومة أو وزير معين. على أن يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل والوصف، أي يصف مثلا أجواء الزيارة أو الظروف المحيطة بها، ويصف الأمكنة التي زارها رئيس الحكومة، وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها.

ربورتاج يرتبط بالموضوع: إن أشهر أنواع الربورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات، وهي عادة ربورتاجات غير آنية أي لا ترتبط بالحدث مثل الربورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة والبيئة، وحوادث المرور والمدن والقرى، والمناطق السياحية، والمنشآت وغيرها من المواضيع، أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهر أو مكان، أو مؤسسة وغيرها.

¹ محمد لعقاب: الصحفي الناجح دليل علمي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال، ط2، دار هومة للنشر، الجزائر 2006، ص86.

التصنيف الثاني: حسب طبيعة الموضوع:

ربورتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية، والوقائع التي لها علاقة بالسياسة، مثل قضايا الأمن، والإرهاب وغيرها.

ربورتاج اجتماعي: ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والمرأة والبطالة والمخدرات وما على ذلك.

ربورتاج ثقافي: ويدور المواضيع الثقافية كالمطالعة بيع الكتب، التردد على المكاتب، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية.

ربورتاج سياحي: وهو نوع من الربورتاجات التي تركز على الأماكن والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها.

ربورتاج رياضي: ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعين، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.¹

3- خصائص الربورتاج:

- الربورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجمهور.
- يتضمن جانبا ذاتيا وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، ويتطلب قدرا كبيرا من الصرامة في نقل الأخبار.

- يعتمد الوصف والسردي الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.

- يستخدم الوصف بكثرة الذي يسمح للقارئ بتقديم صورة عن الوضع
- يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو ليرز العواطف التي يشيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.²

¹ محمد لعقاب: نفس المرجع، 89.

² نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط 2، بن عكنون، الجزائر 1999، ص 140، 141.

4- خطوات الربورتاج:

يحتاج كل ربورتاج إلى معاينة مكان الحدث وجمع المعلومات المتعلقة به، والطالع على حيثياته وكتابة ذلك يتطلب ما يلي:

أولاً: الاستعانة بالذاكرة لوضع المفاتيح الأساسية لموضوع الربورتاج.

ثانياً: الاستعانة بما سجله الصحفي من أحداث وتفاصيل وأسماء أماكن وأحداث.

ثالثاً: صياغة الفكرة الجوهرية التي يراد تمريرها والرسالة التي يحملها الربورتاج.

رابعاً: وضع تخطيط أولي لرواية الحدث. وينصح كتاب الربورتاج الكبار، المبتدئين بعدم اللجوء إلى الكتابة الكرونولوجية لأنها تحول الربورتاج إلى تقرير جاف عن

الحدث.¹

¹بوزيدي أميرة، "حي العرقوب تجمع سكاني وتراث عمراني" مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، جامعة محمد بوضياف، المسيلة، 2019-2020، ص21.

الإطار التطبيقي

مراحل انجاز الريبورتاج

1-مرحلة ما قبل التصوير:

- التوثيق.

- التحضير.

- السينوبسيس.

2-مرحلة التصوير:

- المعاينة والاستكشاف.

- التصوير.

- الانتهاء من التصوير.

3-مرحلة ما بعد التصوير:

- المشاهدة.

- التركيب.

- المزج.

- الموسيقى.

- التعليق.

- البطاقة التقنية.

- شارة البداية.

- شارة النهاية.

4-التقطيع الفني.

مراحل انجاز الربورتاج.

1- مرحلة ما قبل التصوير:

التوثيق:

اعتمدنا في هذا الربورتاج على العديد من المعلومات تحصلنا عليها من مختلف مصادر الانترنت ومقابلات مع بعض الاساتذة والباحثين في التاريخ خاصة تاريخ بوسعادة ومن ثم شرعنا في عملية تصوير المقابلات وبعض الاماكن في مدينة بوسعادة والاماكن التي لها علاقة بالأمير الهاشمي.

التحضير:

تعتبر هذه المرحلة من المراحل الأساسية لنجاح الربورتاج من خلال وضع خطة عمل لإنجاز الربورتاج بعد طرح الفكرة على الاستاذ المشرف واختيار النوع الصحفي لبناء الفكرة العامة حول الموضوع رتبنا لقاءات مع الاساتذة الباحثين في التاريخ لكسب معلومات حول الامير عبد القادر والامير الهاشمي والامير خالد في مدينة بوسعادة، فلفت انتباهنا الى شخصية الامير الهاشمي كونه عاش في بوسعادة ومارس عدة نشاطات بها ودفن فيها.

السينوبسيس:

إنّ الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها موضوع الربورتاج هو تعريف الجمهور بمدينة بوسعادة العريقة وعلاقة الامير الهاشمي ابن الامير عبد القادر بها، وذلك بالاطلاع على سبب اختياره لهذه المدينة للإقامة فيها وكيف كانت حياته ونشاطاته بها.

2 - مرحلة التصوير:

المعاينة والاستكشاف

تعد مرحلة المعاينة و الاستكشاف من أهم المراحل في إعداد الربورتاج و تأتي قبل مرحلة التصوير، حيث قمنا أولاً بجمع المعلومات التاريخية عن علاقة الأمير عبد القادر بمدينة بوسعادة مع التركيز على ابنه الأمير الهاشمي و حياته فيها ثم ابنه الأمير

خالد بعده، بعد ذلك قمنا بجولة لاكتشاف الأماكن المتعلقة بالشخصية الأمير الهاشمي في بوسعادة واجهة منزله المسجد الذي درس به و المقبرة التي دفن فيها، مع الأماكن التي تعبر على معالم و تاريخ مدينة بوسعادة، و بعد تسجيل المعلومات و الملاحظات وجهنا الأستاذ المشرف على مشروعنا زواوي أحمد المهدي إلى أساتذة و باحثين في تاريخ بوسعادة لنتزود أكثر بالمعلومات من خلال لقاءات و ترتيب مقابلات في مكتبة المطالعة العمومية ببوسعادة، و أخذ توجيهاتهم في جمع الوثائق و الصور من الارشيفات المحلية و الوطنية تتعلق بالأمراء في مدينة بوسعادة و خاصة الأمير الهاشمي.

التصوير:

في يوم 29 ماي 2024 صباحا بدأنا بتصوير المقابلات مع بعض الاساتذة الباحثين في التاريخ بالمكتبة العمومية ببوسعادة، "الأستاذ محمد بسكر" باحث في التاريخ ومؤلف كتاب شخصيات تاريخية في بوسعادة ، "الأستاذ سعيد حبيشي" أيضا باحث في التاريخ ، والأستاذ نور الدين عبادي، كذلك من الباحثين في التاريخ، قاموا بتوجيهنا لإيجاد وثائق وصور تاريخية حول الموضوع، وفي اليوم الموالي يوم 30 ماي 2024 توجهنا إلى مقبرة سيدي محمد بن براهيم وقفنا على ضريحه، لننتقل بعدها الى تصوير واجهة منزله والساحة التي هي باسمه حاليا ثم انتقلنا الى المسجد العتيق(جامع النخلة)، تم تصوير كل معالم بوسعادة البارزة لإضافتها تدعيما للموضوع والتعريف بمدينة بوسعادة بداية بمسجد البشير الابراهيمي ،معلم مولان فيريرو ، واجهة فندق كردادة، سوق الصناعات التقليدية باب المخفيات باب ساحة الشهداء معلم ساحة الشهداء.

الانتهاء من التصوير:

بعد الانتهاء من التصوير تحصلنا على مادة فيلمية لنشرع بعدها في المرحلة النهائية.

3- مرحلة ما بعد التصوير:

بعد الانتهاء من عملية التصوير تشكلت لنا مادة خام حيث قمنا بمشاهدتها عدة مرات متكررة بدقة وتركيز انتقينا أحسن ما نحتاجه من مشاهد ولقطات واستغنينا عن البعض منها لتكون في الأخير فكرة واضحة عن العمل الذي سنقوم ومعرفة كيفية بداية ونهاية الربورتاج.

المشاهدة:

بعد الانتهاء من عملية التصوير قمنا بمشاهدة مقاطع الفيديو لانتقاء أحسن اللقطات التي تثري وتخدم موضوعنا ومن خلال هذه المرحلة قمنا بمشاهدة الصور عدة مرات حتى يتسنى لنا تحديد اللقطات المناسبة وفق سيناريو زمني مناسب.

التركيب:

هو العملية الإبداعية التي تتم في مرحلة ما بعد التصوير ووظيفته الأساسية وضع المادة المصورة في لقطات مختارة ومتتابعة بأسلوب منطقي وبأطوال محددة لخلق قصة ذات إيقاع جيد، مع استخدام الصوت المطلوب لتدعيم واقعية الأحداث، وذلك لخلق عمل متكامل مفعم بالأحاسيس والأفكار التي تتولد خلال المونتاج يتفاعل معها المشاهد ويشعر بها.¹

المزج:

وهي عملية اختفاء تدريجي لصور بغير أخرى نبغي الانتقال لها يصحبها ظهور تدريجي الى اللقط الأخرى، والتعريف الأكثر جمالا له هو(عملي ربط بين لقطتين

محمد سمير محمد، تقنيات المونتاج، جامعة ديالى، كلية الفنون الجميلة، العراق 2018، ص، 2.¹

يتكون من خلال إحلال لقط محل أخرى بطبع عابر للصور التي تظهر فوق الصور الأخرى التي تتلاشى).¹

الموسيقى:

اخترنا هذه الموسيقى المحلية الهادئة لعلا البشاري بآلة العود لتتناسق مع الموضوع.

التعليق:

هو الرأي المعبر عن حدث، اعتمدنا في تعليقنا على مجموعة من الجمل التعبيرية المكتملة لما يظهر في الصورة.

فاصل موسيقي

بوسعادة هي مدينة الثقافة والاصالة الضاربة في جذور التاريخ

فاصل موسيقي

هي واحدة من أقدم المدن في الجزائر ولاستراتيجية موقعها الذي يتوسط خارطتها مكنها من ربط مختلف جهات الوطن جعلت كل من زارها يتعلق بها لجمال مناظرها وكرم أهلها، الذي كان عاملا مهما جعل الأمير عبد القادر ينصح نجله الأمير الهاشمي المنفي إلى سوريا، بالإقامة فيها.

فاصل موسيقي

مقابلة مع الاستاذ محمد بسكر

فاصل موسيقي

م.م، المرجع نفسه، ص13. ¹

عاد الأمير الهاشمي إلى الجزائر وقد فقد جزءا كبيرا من بصره، كان ذلك نتيجة سقوطه من على فرس في سباق في سوريا، ومع مرور الزمن تفاقمت حالته تدريجيا حتى أصبح ضريرا بشكل كامل.

فاصل موسيقي

مقابلة مع الاستاذ سعيد حبيشي

فاصل موسيقي

أقام الامير الهاشمي في هذا المنزل، المحفوظ بكل تفاصيله القديمة ولمم يتغير منه شيء إلى يومنا هذا، وكأنه أراد أن يبقى شاهدا على حقبة عاشها فيه الأمير.

فاصل موسيقي

عُرف الأمير باعتلائه منبر المسجد، ليلقي على طلابه دروسا ليستفيدوا من حلقات الذكر في الفقه والسيرة النبوية وعلم الحديث، فاعتبره كل من دأب على حضور هذه المجالس قدوة لهم.

فاصل موسيقي

كان تاريخ 14 أبريل 1900 تاريخا فارقا لفترة غنية بزخم العلم، ففي هذا اليوم فارق الهاشمي الحياة خيم هذا المصاب الجلل بالحزن على وفود علماء الجزائر وزعماء القبائل وكل من عرفه واستفاد من علمه، وشيعوا جنازته إلى مقبرة مجاورة لمسكنه ليجاور ضريحه قبة الولي الصالح سيدي امحمد بن براهيم.

فاصل موسيقي

المقابلتين مع سعيد حبيشي و نور الدين العبادي

فاصل موسيقي

تزخر بوسعادة بمواقع تاريخية لها بصمة واضحة تبقىها حية تذكر على مر السنين، وهو جزء مهم من تاريخ بلدنا الجزائر، والحفاظ عليه وتوثيقه ودعم الأبحاث حوله يجعله إرثا مهما علينا أن نعرفه للأجيال القادمة

فاصل موسيقي

بطاقة فنية

الموضوع: رپورتاج مصور حول تاريخ الامير الهاشمي في بوسعادة

العنوان: بوسعادة تاريخ مجيد مع الامير الهاشمي أواصر محبة وجهود
تعليمية

المدة: 12د 21 ثا.

إعداد: آية بلمهدي، وداد عويسة.

إشراف: أ. أحمد المهدي زواوي.

تصوير: نسمة للإنتاج السمعي البصري.

مدة التصوير: يومين حوالي 8 ساعات.

الكاميرا المعتمدة: Canon 5D-Canon1200D

أماكن التصوير: بوسعادة.

قراءة التعليق: بلمهدي آية.

تركيب ومزج: نسمة للإنتاج السمعي البصري.

الموسيقى التصويرية: موسيقى محلية بألة العود لعلا البشاري.

شارة البداية:

جامعة محمد بوضياف_ المسيلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

يقدم

روبرتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

بعنوان:

بوسعادة تاريخ مجيد مع الامير الهاشمي

أواصر محبة و جهود تعليمية

اعداد:

آية بلمهدي

وداد عويسة

: إشراف

أحمد المهدي زواوي

شارة النهاية:

كنتم مع

بوسعادة تاريخ مجيد مع الامير الهاشمي

اواصر محبة وجهود تعليمية

قراءة التعليق: آية بلمهدي

تصوير وتركيب وكتابة الكترونية: نسمة للانتاج السمعي بصري

نتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذ المشرف على المذكرة زواوي أحمد المهدي وإلى

الأساتذة الذين شاركونا في الربورتاج

أ.محمد بسكر

أ.سعيد حبيش

أ.نور الدين العبادي

وإلى كل من ساعدنا في إنجاز هذا الربورتاج

السنة الجامعية 2023 _ 2024

4- جدول التقطيع الفني

التقطيع الفني

التقطيع الفني								الرقم	المدّة
شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
/	جينيريك peaceful " "music	/	/	/	/	/	جينيريك البداية	56 ثا	1
/	محلية	/	بوسعادة مدينة الثقافة والأصالة	جدا عالية	من الأسفل الى الاعلى	لقطة عامة	لقطة جوية أرشيفية بالدرون	15 ثا	2

الإطار التطبيقي

/	محلية	/	الضاربة في جذور التاريخ	عالية جدا	من الأسفل الى الأعلى	لقطة عامة	لقطة جوية أرشيفية بالدرون	3 ثا	3
/	محلية	/	هي واحدة من أقدم المدن في الجزائر	زاوية بمستوى النظر	بانورامية من اليسار الى اليمين	لقطة بالعرض	صورة أرشيفية لبوسعادة قديما	3 ثا	4
/	محلية		ولاستراتيجية موقعها الذي يتوسط خارطتها	جدا عالية	من الأسفل الى الاعلى	لقطة عامة	لقطة جوية أرشيفية بالدرون	3 ثا	5
/	محلية		مكنها من ربط مختلف جهات الوطن	جدا عالية	ثابتة	لقطة عامة	لقطة جوية أرشيفية بالدرون	5 ثا	6
/	محلية		جعلت كل من زارها يتعلق بها	بمستوى النظر	ثابتة	لقطة نصف عامة	لقطة جوية أرشيفية بالدرون	2 ثا	7
/	محلية		لجمال مناظرها وكرم أهلها	زاوية عالية	ثابتة	لقطة عامة	لقطة جوية أرشيفية بالدرون	3 ثا	8
/	محلية		الذي كان عاملا مهما	بمستوى العين	ثابتة	لقطة عامة	لقطة جوية أرشيفية بالدرون	5 ثا	9

الإطار التطبيقي

10	4 ثا	صورة أرشيفية للأمير عبد القادر	لقطة مقربة للصدر أمامية	زوم أمامي	/	جعل الأمير عبد القادر	محلية	/
11	5 ثا	صورة أرشيفية للأمير الهاشمي	متوسطة كاملة	زوم أمامي	/	ينصح نجله الأمير الهاشمي المنفي الى سوريا بالإقامة فيها	محلية	/
12	2د28ثا	مقابلة أ.بسكر	لقطة مقربة للصدر أمامية	ثابتة	بمستوى العين	حول الأمير عبد القادر وابنه الأمير الهاشمي	/	/
13	5ثا	نفس المقابلة	لقطة مقربة جانبية	غير ثابتة	جانبية بمستوى	حول الأمير عبد القادر وابنه الأمير الهاشمي	/	/
14	3 ثا	نفس المقابلة	لقطة مقربة للصدر أمامية	ثابتة	بمستوى العين	حول الأمير عبد القادر وابنه الأمير الهاشمي	/	/
15	2 ثا	نفس المقابلة	لقطة مقربة جانبية	غير ثابتة	بمستوى العين	حول الأمير عبد القادر وابنه الأمير الهاشمي	/	/
16	10 ثا	نفس المقابلة	لقطة مقربة للصدر أمامية	ثابتة	بمستوى العين	حول الأمير عبد القادر وابنه الأمير الهاشمي	/	/

الإطار التطبيقي

17	11	نفس المقابلة	لقطة مقربة جانبية	من الأسفل الى الاعلى	بمستوى العين	حول الأمير عبد القادر وابنه الأمير الهاشمي	/	/
18	28	نفس المقابلة	لقطة مقربة للصدر أمامية	ثابتة	بمستوى العين	حول الأمير عبد القادر وابنه الأمير الهاشمي	/	/
19	14	لقطات أرشيفية لبوسعادة قديما	لقطة عامة	ثابتة	عالية	عاد الأمير الهاشمي الى الجزائر ...	محلية	/
20	4	لقطة فرس مقتبسة لنتماشى مع التعليق	عامة	غير ثابتة	بمستوى العين	نتيجة سقوطه من على فرس ...	محلية	/
21	6	لقطة ارشيفية لبوسعادة قديما	لقطة عامة	ثابتة	زاوية منخفضة	و مع مرور الزمن تفاقمت حالته ...	محلية	/
22	20	مقابلة أ.حبيشي	لقطة مقربة للصدر أمامية	ثابتة	بمستوى العين	حول الأمير الهاشمي في مدينة بوسعادة	/	/
23	4	نفس المقابلة	لقطة مقربة جانبية	غير ثابتة	بمستوى العين	حول الأمير الهاشمي في مدينة بوسعادة	/	/
24	24	نفس المقابلة	لقطة مقربة للصدر أمامية	ثابتة	بمستوى العين	حول الأمير الهاشمي في مدينة بوسعادة	/	/

الإطار التطبيقي

/	/	حول الأمير الهاشمي في مدينة بوسعادة	/	بمستوى العين	غير ثابتة	لقطة مقربة للخصر جانبيهة	نفس المقابلة	5 ثا	25
/	/	حول الأمير الهاشمي في مدينة بوسعادة	/	بمستوى العين	ثابتة	لقطة مقربة للصدر أمامية	نفس المقابلة	5 ثا	26
/	محلية	/	أقام الأمير الهاشمي في هذا المنزل ...	منخفضة	بانورامية عامودي من الأعلى الى الاسفل	لقطة متوسطة قريبة	منزل الأمير الهاشمي	6 ثا	27
/	محلية	/	المحتفظ بكل تفاصيله القديمة	بمستوى العين	زوم امامي	لقطة قريبة	باب منزل الأمير الهاشمي	2 ثا	28
/	محلية	/	ولم يتغير منه شيء الى يومنا هذا	منخفضة	بانورامية عامودي من الأسفل الى الأعلى	متوسطة قريبة لقطه	منزل الأمير الهاشمي	6 ثا	29
			وكأنه أراد أن يبقى شاهدا على حقبة عاشها فيه الأمير	منخفضة	عامودية من الأسفل الى الأعلى	لقطة متوسطة قريبة	ساحة الأمير الهاشمي	7 ثا	30
/	محلية	/	/	بمستوى العين	عامودية من الأعلى الى الاسفل	لقطة قريبة	ثرية مسجد	5 ثا	31

الإطار التطبيقي

/	محلية	/	عرف الأمير ...	بمستوى العين	لقطة نصف دائرية	لقطة قريبة	ثرية مسجد	3 ثا	32
/	محلية	/	باعثائه منبر المسجد ليلقي على طلابه ..	بمستوى العين	بانورامية من اليمين الى اليسار	لقطة قريبة	المسجد	3 ثا	33
/	محلية	/	دروسا ليستفيدوا في من حلقات الذكر	بمستوى العين	بانورامية من اليمين الى اليسار	لقطة قريبة	سقف المسجد	3 ثا	34
/	محلية	/	في الفقه والسيره النبوية وعلم الحديث	منخفضة	بانورامية عامودي من الأسفل الى الاعلى	لقطة متوسطة	أرضية المسجد	3 ثا	35
/	محلية	/	فاعتبره كل من دأب على حضور هذه المجالس قدوة لهم	منخفضة	بانورامية من اليمين الى اليسار	لقطة عامة	لائحة المسجد	9 ثا	36
/	محلية	/	/	بمستوى العين	بانورامية من اليمين الى اليسار	لقطة عامة	لقطة جوية أرشيفية بالدرون لبوسعادة	4 ثا	37

الإطار التطبيقي

/	محلية	/	كان تاريخ 14 أفريل 1900 ...	بمستوى العين	بانورامية من اليسار الى اليمين	لقطة عامة	لقطة جوية أرشيفية بالدرون لبوسعادة	4 ثا	38
/	محلية	/	تاريخا فارقا لفترة غنية بزخم العلم ...	بمستوى العين	بانورامية زوم أمامي	لقطة عامة	لقطة جوية أرشيفية بالدرون لبوسعادة	4 ثا	39
/	محلية	/	ففي هذا اليوم فارق الهاشمي الحياة ...	عالية جدا	بانورامية نصف دائرية من اليمين الى اليسار	لقطة عامة	لقطة جوية أرشيفية بالدرون لبوسعادة	5 ثا	40
/	محلية	/	خيم هذا المصاب الجلل ...	/	/	/	صورة أرشيفية لجنازة الأمير الهاشمي	5 ثا	41
/	محلية	/	بالحزن على وفود علماء الجزائر و زعماء القبائل ...	/	/	/	صورة أرشيفية لجنازة الأمير الهاشمي	5 ثا	42
/	محلية	/	و شيعوا جنازته الى مقبرة مجاورة لمسكنه	بمستوى العين	بانورامية من اليمين الى اليسار	لقطة متوسطة	المقبرة	5 ثا	43

الإطار التطبيقي

/	محلية	/	ليجاور مسكنه...	بمستوى العين	ثابتة	لقطة عامة	ضريح الأمير الهاشمي	3 ثا	44
/	محلية	/	قبة الولي الصالح سيدي امحمد بن براهيم	منخفضة	بانورامية عامودي من الأعلى الى الأسفل	لقطة قريبة	قبة الولي الصالح سيدي امحمد بن براهيم	7 ثا	45
/	محلية	/	/	منخفضة	ثابتة	لقطة عامة	لائحة المقبرة	3 ثا	46
/	محلية	/	/	بمستوى العين	بانورامية عامودية نصف دائرية من الأعلى الى الأسفل	لقطة مقربة	ضريح الأمير الهاشمي	3	47
/	محلية	/	/	بمستوى العين	بانورامية من اليمين الى اليسار	لقطة متوسطة	المقبرة	3 ثا	48
/	محلية	/	/	بمستوى العين	بانورامية عامودي	لقطة مقربة	لائحة ضريح الأمير الهاشمي	3 ثا	49
/	محلية	/	/	بمستوى العين	بانورامية من اليمين الى اليسار	لقطة عامة	ضريح الأمير الهاشمي	5 ثا	50

الإطار التطبيقي

/	محلية	/	/	بمستوى العين	بانورامية من اليسار الى اليمين	لقطة عامة	ضريح الأمير الهاشمي	3 ثا	51
/	محلية	/	/	بمستوى العين	بانورامية من اليسار الى اليمين	لقطة مقربة	جدار الضريح	2 ثا	52
/	/	حول الأمير خالد بعد وفاة الأمير الهاشمي	/	بمستوى العين	ثابتة	لقطة مقربة للصدر أمامية	مقابلة أ.حبيشي	2 ثا	53
/	/	حول الأمير خالد بعد وفاة الأمير الهاشمي	/	/	/	/	صورة أرشيفية للأمير خالد	3 ثا	54
/	/	حول الأمير خالد بعد وفاة الأمير الهاشمي	/	بمستوى العين	ثابتة	لقطة مقربة للصدر أمامية	مقابلة أ.حبيشي	39 ثا	55
/	/	حول الأمير خالد بعد وفاة الأمير الهاشمي	/	بمستوى العين	ثابتة	لقطة مقربة للصدر	مقابلة أ.العبادي	16 ثا	56
/	/	حول الأمير خالد بعد وفاة الأمير الهاشمي	/	بمستوى العين	ثابتة	لقطة مقربة جانبية	نفس المقابلة	12 ثا	57
/	/	حول الأمير خالد بعد وفاة الأمير الهاشمي	/	بمستوى العين	ثابتة	لقطة مقربة للصدر أمامية	نفس المقابلة	6 ثا	58

الإطار التطبيقي

/	/	حول الأمير خالد بعد وفاة الأمير الهاشمي	/	بمستوى العين	ثابتة	لقطة مقربة جانبية	نفس المقابلة	18 ثا	59
/	/	حول الأمير خالد بعد وفاة الأمير الهاشمي	/	بمستوى العين	ثابتة	لقطة مقربة للصدر أمامية	نفس المقابلة	16 ثا	60
/	/	حول الأمير خالد بعد وفاة الأمير الهاشمي	/	بمستوى العين	ثابتة	لقطة مقربة جانبية	نفس المقابلة	2 ثا	61
/	/	حول الأمير خالد بعد وفاة الأمير الهاشمي	/	بمستوى العين	ثابتة	لقطة مقربة للصدر أمامية	نفس المقابلة	8 ثا	62
/	/	حول الأمير خالد بعد وفاة الأمير الهاشمي	/	بمستوى العين	ثابتة	لقطة مقربة جانبية	نفس المقابلة	2 ثا	63
/	/	حول الأمير خالد بعد وفاة الأمير الهاشمي	/	بمستوى العين	ثابتة	لقطة مقربة للصدر أمامية	نفس المقابلة	7 ثا	64
/	/	حول الأمير خالد بعد وفاة الأمير الهاشمي	/	بمستوى العين	من اليمين الى اليسار	لقطة مقربة جانبية	نفس المقابلة	3 ثا	65
/	/	حول الأمير خالد بعد وفاة الأمير الهاشمي	/	بمستوى العين	ثابتة	لقطة مقربة للصدر أمامية	نفس المقابلة	8 ثا	66

الإطار التطبيقي

/	/	حول الأمير خالد بعد وفاة الأمير الهاشمي	/	بمستوى العين	من الأسفل الى الاعلى	لقطة مقربة للخصر جانبية	نفس المقابلة	ثا 6	67
/	/	حول الأمير خالد بعد وفاة الأمير الهاشمي	/	بمستوى العين	ثابتة	لقطة امامية مقربة للصدر	نفس المقابلة	ثا 5	68
/	/	حول الأمير خالد بعد وفاة الأمير الهاشمي	/	بمستوى العين	من الأعلى الى الأسفل	لقطة مقربة للخصر	نفس المقابلة	ثا 5	69
/	/	حول الأمير خالد بعد وفاة الأمير الهاشمي	/	بمستوى العين	ثابتة	لقطة مقربة للصدر أمامية	نفس المقابلة	ثا 10	70
/	محلية	/	تزرخ بوسعادة بمواقع تاريخية لها بصمة واضحة	عالية جدا	لقطة بانورامية من الأعلى الى الأسفل	لقطة عامة	لقطات جوية أرشيفية بالدرون لبوسعادة	ثا 10	71
/	محلية	/	تبقيا حية تذكر على مر السنين...	مستوى العين	لقطة بانورامية عامودي	لقطة متوسطة	المسجد البشير الابراهيمى ببوسعادة	ثا 6	72
/	محلية	/	و هو جزء مهم من تاريخ بلدنا الجزائر...	مستوى العين	بانورامية عامودي	لقطة متوسطة	واجهة فندق كردادة ببوسعادة	ثا 8	73

الإطار التطبيقي

74	7	معلم "مولان فيريرو"	لقطة قريبة	بانورامية من اليمين الى اليسار	مستوى العين	أن نعرفه للأجيال القادمة ...	/	محلية	/
75	12	لقطات مولان فيريرو	لقطات قريبة	بانورامية من اليمين الى اليسار و العكس	مستوى العين	/	/	محلية	/
76	7	سوق الصناعات التقليدية "فواره"	لقطة قريبة	من الأسفل الى الأعلى	منخفضة	/	/	محلية	/
77	4	معلم ساحة الشهداء	لقطة متوسطة	من الأعلى الى الأسفل	منخفضة	/	/	محلية	/
78	3	باب المخفيات	لقطة قريبة	من اليمين الى اليسار	منخفضة	/	/	محلية	/
79	3	باب ساحة الشهداء	لقطة متوسطة	من الأعلى الى الأسفل	منخفضة	/	/	محلية	/
80	1د3	جينيريك النهاية	/	/	/	/	/	محلية	//

الإطار التطبيقي

								12 د	21 ثا	المجموع
--	--	--	--	--	--	--	--	---------	----------	---------

الختمة

الخاتمة:

تبقى بوسعادة جوهرة الجزائر بتاريخها العريق وتراثها الفريد يجعلها مقصدا مفضلا للعديد من الشخصيات المرموقة من مختلف أنحاء العالم وعلى مر العصور ومن دراسة تاريخ و حياة الامير الهاشمي فيها يمكن القول أنه لعب دوراً مهماً في تاريخ الجزائر من خلال اختياره مدينة بوسعادة كمكان لإقامته هذا القرار لم يكن مجرد اختيار جغرافي، بل كان يحمل في طياته الكثير من الدلالات التاريخية والثقافية. بوسعادة، التي كانت شاهدة على فترة من التحولات التاريخية، أصبحت بفضل إقامة الأمير الهاشمي فيها مركزاً للإشعاع الفكري والثقافي.

قائمة المراجع

المصادر والمراجع:

أ/ الكتب:

1. محمد سمير محمد، تقنيات المونتاج، جامعة ديالي، كلية الفنون الجميلة، العراق
2018.
2. محمد لعقاب: الصحفي الناجح دليل علمي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال،
ط2، دار هومة للنشر، الجزائر 2006.
3. محمد لعقاب، الصحفي الناجح دليل الطلبة والصحفيين، دار هومة، ط1، الجزائر
2004.
4. نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، ديوان
المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر 2007.
5. نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط 2، بن عكنون،
الجزائر 1999.

ب/ البحوث الأكاديمية:

1. بوزيدي أميرة، " حي العرقوب تجمع سكاني وتراث عمراني " مذكرة مقدمة لنيل
شهادة الماستر، جامعة محمد بوضياف، المسيلة، 2019-2020.

ج/ المواقع الالكترونية:

1. https://youtu.be/xyFTro7AmNI?si=tpBeceQSoWq8-D_k
2. https://youtu.be/2UuMfB8IWzU?si=Ta_j5PGa0RzOnKo2

الملاحق

الملحق 01:

الأمير الهاشمي

الأمير الهاشمي بن الأمير عبد القادر الجزائري ووالد الأمير خالد.

يعتبر والده، الأمير عبد القادر، مؤسس الدولة الجزائرية الحديثة. وهو رجل دين معتدل وشاعر مرهف الحس وفيلسوف بعيد النظر وسياسي ثابت الخيطى والأثر ومحارب مقدام لا يثني عزيمته الخطر. عُرفَ بمناهضته للاحتلال الفرنسي ورفض الذل والمهانة، وهو القائل:

مَنْ لَمْ يَمُتْ عِنْدَنَا بِالسَّيْفِ عَاشَ مَدَى فَنَحْنُ أَطْوَلُ خَلَقَ اللَّهُ فِي
الْعُمُرِ

ويقول فيه العارفون به:

ترى فيه من أغلى الرجال ثلاثة: - إماماً خطيباً لا يطاولُ مصقعا
- وقائدَ جيش لا يُقاسُ مرأسُهُ إذا اضطرَّ للهيجا أغارَ فأبدعا
- وفارسَ نظمٍ نظمَ الدينُ سعيه بما طوعَ الطبعَ العسيرَ فأقنعا
لِذَا كَانَ سَيْفًا لِلْجَزَائِرِ صَارِمًا عَلَى حَذِّهِ يَلْقَى (المُعمرُ) مَصْرَعًا
فيما يلي حديث عن النجل : الأمير الهاشمي

1- الهاشمي في سوريا ونصيحة الوالد:

لا يمكن لبعض القلوب أن تقاوم نداء الوطن الأم حتى وإن تعلق الأمر بابن أمير ذائع الصيت ومحارب جريء. لذلك انصاع الأمير الهاشمي بن الأمير عبد القادر للنداء وعاد إلى الجزائر سنة 1894 بعد وفاة والده. كان هذا الأخير قد أحس بلوعة ولده، فقال له ذات يوم: "إذا قدر لك أن تعود إلى الوطن الأم، أنصحك بالتوجه إلى بوسعادة حيث لا زلت أحتفظ بأصدقاء أوفياء في عائلتي شريف و بسكر. وبالفعل فقد مر الأخوان، الحاج محمد والحاج امحمد، ولدا قويدر بن بسكر، بدمشق أين قضيا أكثر من شهر برفقة الأمير عبد القادر، كان ذلك في موسم الحج حيث أديا الفريضة وزارا بيت المقدس. عاملهما

الأمير عبد القادر معاملة ضيف رفيع المستوى جزاء ما قدمه له أبوهما من مساعدة أثناء الجهاد المقدس ضد الغزاة.

2- منع أفراد الأسرة الأميرية من التوجه إلى الجزائر:

كانت سلطات الاحتلال الفرنسي في سوريا قد منعت على الأمير وأفراد أسرته العودة إلى الجزائر، ثم ما لبثت أن عدلت عن قرارها بعد أن استحسنّت الدور الإنساني الذي لعبه الأمير في إنقاذ الموارد من هجوم الدروز، إذ استقبل الأمير في بيته المئات منهم فنجاهم من الموت المؤكد في العاشر من جويليا سنة 1860،

3- عودة الأمير الهاشمي إلى الجزائر:

عاد الأمير الهاشمي إلى أرض أجداده عام 1894. فكانت المدينة أول محطة له، حيث أهله من جهة الأم. لكن مرتفعات التيتري لا يتوفر فيها المناخ السوري اللطيف، فما كان عليه إلا تطبيق نصيحة والده والتوجه إلى بوسعادة التي يضاها مناخها دمشق هدهد وطفًا .

4- مسكن الأمير وأسرته:

استقرت أسرة الأمير الهاشمي بمسكن شيخ فرقة أولاد سيدي امحمد، الشريف الحسيني عز الدين بن العيفة، بحي "حارة الشرفة". وتولت الإدارة الاستعمارية دفع أجر الكراء. وسعت الدار ، التي لاتزال على شكلها الأول، الأمير وخدمه وأفراد أسرته الخمسة:خالد ومصطفى(في سن المراهقة)، البنات الشابة آمنة، أمهم لالا عائشة ووالدتها لالا الفاسية.

كانت البنات آمنة مقعدة وذات عقدة في اللسان وكانت دائمة المرض، أمها، لالا عائشة ذات الستة عقود آنذاك، سمراء نحيفة طويلة القامة، وهي سورية الأصل. بينما، كان الأمير طويلا بدينا ولا شبه له بأبيه على الإطلاق. كان الأمير قد كف بصره بسوريا، ونزل ببوسعادة كفيًا.

5- وصف دار الأمير الهاشمي:

تتوفر الدار على شرفة مطلة على ساحة فسيحة تسمح برؤية ممتدة على الواحة أين يتعرج الوادي بشلالاته الجميلة ساحرة السياح الوافدين على المدينة. كانت الدار معرضة للرياح صيفا مما يوفر للأمير مساء وقفة على الشرفة لاستنشاق الهواء المعطر بالروائح الزكية المنبعثة من النخل ذي الشذى المتنوع.

6- المصاب الجلل:

كان المصاب الجلل يترصد هذه العائلة السعيدة. تترك آمنة، البنت الوحيدة ذات 22 سنة، فراغا حزينا حول أمها وجدتها. لم يلبث الأمير الهاشمي أن التحق بها إذ أدركه الموت في 15 ذي الحجة عام 1317 للهجرة الموافق لـ: 14 أبريل 1900. يدفن على بعد 100م من مسكنه الدنيوي، على مدخل مقام الولي الشريف سيدي امحمد بن إبراهيم. بقي قبر الأمير على حاله حتى الآن. بني قبره بالمرمر الأبيض وأحيط بسياج يعلو بـ 1 متر على مستوى الأرض، ولم يتمكن الصداً منه بسبب المناخ الصحراوي الجاف.

هذا القبر الذي يشاهد على الصورة هو محط زيارات معتادة للسكان. يحمل الشاهدان كتابات لا تزال واضحة: يمكن قراءة ستة أبيات من قصيدة البردة على شاهد الرأس، يعد أولها الحادي عشر انطلاقاً من آخر القصيد. أما شاهد الرجلين فيحمل ستة أبيات لتلميذ وفيّ للأمير، تعبر عن اعتراف وحسرة في الأبيات الخمسة، أما البيت السادس فيؤرّخ لوفاة الأمير بـ 100م من أحره في حساب الجمّل. يرقد الأمير بالقرب من القبّة كما يظهر على الصورة. وانحناء نخلتين على القبر يشعر بكونهما يطلبان حلم الولي لتحقيق بعض الحاجات الحميمية.

لإعطاء مظهر خلاب للضريح، نبتت نخلة صغيرة بين النصبين (الشاهدين) فبدت وكأنها يد امتدت إلى السماء تلتمس قدراً من العفو.

7- زواج الأمير خالد وانتقاله إلى الجزائر العاصمة:

تزوج الأمير خالد قبل وفاة أبيه من ابنة القاضي سي بوبكر، من أفراد عائلة سيدي قادة، فرع من أقارب محي الدين جده. نظمت مراسيم الزفاف بالساحة التي تطل عليها

شرفة البيت. إلى الساحة نفسها كان يدعى سكان المدينة للمناسبات السارة، كالتى أقيمت لحفل ختان الخذير نجل خادم الأسرة محاد بن محمد ! ظل الخذير ، حتى وهو طاعن في السن، يعتز في إخبارنا بأن مصاريف حفل الختان دفعها الأمير خالد بنفسه.

يتوجه الأمير خالد، الولد البكر في العائلة إلى الجزائر العاصمة أين توضع تحت تصرفه دار تقع قبالة مقام سيدي عبد الرحمان. هذا وقد رافقه أصدقاء شبابه مثل سي عبد الله، المنحدر من الولي سيدي امحمد بن إبراهيم، الحاج أحمد بن سنوسي، عبد القادر بن بسكر. لم يفارقهم إلا حين ذهب للدراسات العسكرية ب: سان سير وللمشاركة في حرب 14- 18. هذا وعند توقيع الهدنة، عاد لسكناه في الجزائر. وكل عام يزور بوسعادة لتوزيع الصدقات على المحتاجين.

8- شهادة زائرين أجنيين:

حديث رحالتين: ج. قيوشان G.Guiauchain و ش. دو قالان Ch. De Galland، أثناء تواجدهما ببوسعادة في مارس 1899، عن زيارتهما للأمير الهاشمي، جاء فيه: "...قادنا، عند خروجنا من المسجد، مرشدنا السيد لمسيح إلى الأمير الهاشمي بن عبد القار بطل المقاومة ضد فرنسا الغازية. لا تحمل الدار التي يسكنها أي طابع خاص. فهي عبارة عن بناء مكعب كبير. درج على شكل سلم يقود إلى الحجرة التي فضل سي الهاشمي استقبالنا فيها. بهذا الصالون الصغير المؤثث على الطريقة الفرنسية، لاحظت تكبيرا لصورة فوتوغرافية لعبد القادر. وجدت في هذه الصورة الهيئة الطاقوية للأمير، تماما كما وصفها ليون روش Léon Roches: "...كانت جبهته عريضة وشامخة. حاجبان أسودان دقيقان ومقوسان يعلوان العينين الكبيرتين الزرقاوين اللتين أبهرتاني. كان أنفه دقيقا ومعقوفا قليلا، شفتاه رقيقتان غير مضغوطتين، لحيته سوداء ناعمة تؤطر محياه المعبر. علامة وشم صغير بين حاجبيه تبرز صفاء جبهته. تبدو بوضوح يده النحيفة والصغيرة بيضاء، لا تتجاوز قامته الخمسة أقدام ونيف، لكن تركيبته العضلية توحى بحيوية كبيرة...بيده

اليمنى وبصفة دائمة، مسبحة سوداء. لا يستطيع أي فنان تشكيلي، يريد رسم أحد رهابنة القرون الوسطى، أن يجد أحسن من هذا نموذجا...

استقبلنا الأمير الهاشمي بكثير من العزة، وبينما نحن نرتشف قهوة الموكا، راح يذكر، بشيء من الكآبة، ماضيا مزدهرا، وحدثنا عن حياة أبيه بدمشق، عن دوره عام 1860 أثناء اضطهاد المارونيين في سوريا.

يعيش سي الهاشمي، محروما من البصر، في عزلة مع ذكرياته وخص أوقات فراغه لسيرة عبد القادر المدونة في جزأين.(1)

(1) رحلة إلى بوسعادة والمسيلة (مارس 1899) نص: شارل دو قالون/ صور: قيوشان. نشر في باريس.



الأمير الهاشمي



الأمير عبد القاور



الأمير خالد



-جنازة الأمير الهاشمي-



-جنازة الأمير الهاشمي-



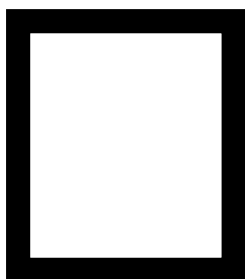
-بوسعادة قديماً-

الفهرس



الصفحة	العنوان
	شكر و عرفان
	إهداء
أ	مقدمة
أولاً: الإطار المنهجي	
03	فكرة الموضوع.
03	أسباب اختيار الموضوع (ذاتية – موضوعية).
04	أهداف الربورتاج.
04	أهمية الربورتاج.
04	الصعوبات.
05	النوع الصحفي المختار.
05	نبذة عن حياة الأمير الهاشمي.
ثانياً: الإطار النظري	
10	1 تعريف الربورتاج.
10	2 أنواع الربورتاج.
12	3 خصائص الربورتاج.
13	4 خطوات كتابة الربورتاج.
ثالثاً: الإطار التطبيقي	
15	1- مراحل إنتاج الربورتاج.
15	- مرحلة ما قبل التصوير
15	- التوثيق.
15	- التحضير.
15	- السينوبسيس.
15	1-2 مرحلة التصوير.
15	- المعاينة.
16	- التصوير.
16	- الانتهاء من التصوير.
17	1-3 مرحلة ما بعد التصوير.
17	- المشاهدة.

17	- التركيب.
17	- المزج.
18	- الموسيقى.
18	- التعليق.
21	- البطاقة التقنية.
22	- شارة البداية.
23	- شارة لنهاية.
24	التقطيع الفني.
38	خاتمة
	قائمة المصادر والمراجع
	الملاحق
	ملخص



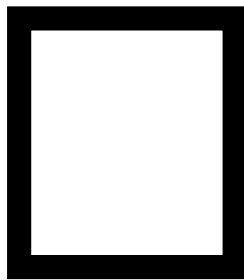
ملخص:

من خلال الدراسة التي أجريناها روبرتاج مصور بعنوان بوسعادة تاريخ مجيد مع الأمير الهاشمي أوامر محبة وجهود تعليمية، التي أردنا من خلالها أن نعرف بمدينة بوسعادة التاريخية من خلال الحديث عن الشخصية المرموقة الأمير الهاشمي ابن الأمير عبد القادر، التي اختارها مكانا للإقامة مع ابراز الأماكن التي لها علاقة به آنذاك وعرض بعض المشاهد للمدينة تدعينا للموضوع انطلقت دراستنا من التساؤل الآتي:

ما السبب الذي جعل الأمير الهاشمي ابن الأمير عبد القادر يختار بوسعادة للإقامة فيها؟

وكيف كانت حياته فيها؟

اعتمدنا في دراستنا على الروبرتاج الذي يعد أفضل وأصدق وسيلة للتعريف ببوسعادة وعلاقة الأمير الهاشمي بها وابرار صورتها من خلال نقل الأحداث صوتا وصورة، واستخدمنا فيه المقابلات لتدعيم الموضوع أكثر وقد توصلت دراستنا إلى أن إقامة الأمير الهاشمي في مدينة بوسعادة كانت بناء على نصيحة والده الأمير عبد القادر وكانت حياته فيها تستحق تسليط الضوء عليها ويظهر ذلك من خلال المعلومات التاريخية التي أفادنا بها الأساتذة والباحثين في التاريخ خاصة تاريخ بوسعادة.



تَقْرِيبًا
مِنْ
الْحَقِّ