



جامعة محمد بوضياف لمسيلة
معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

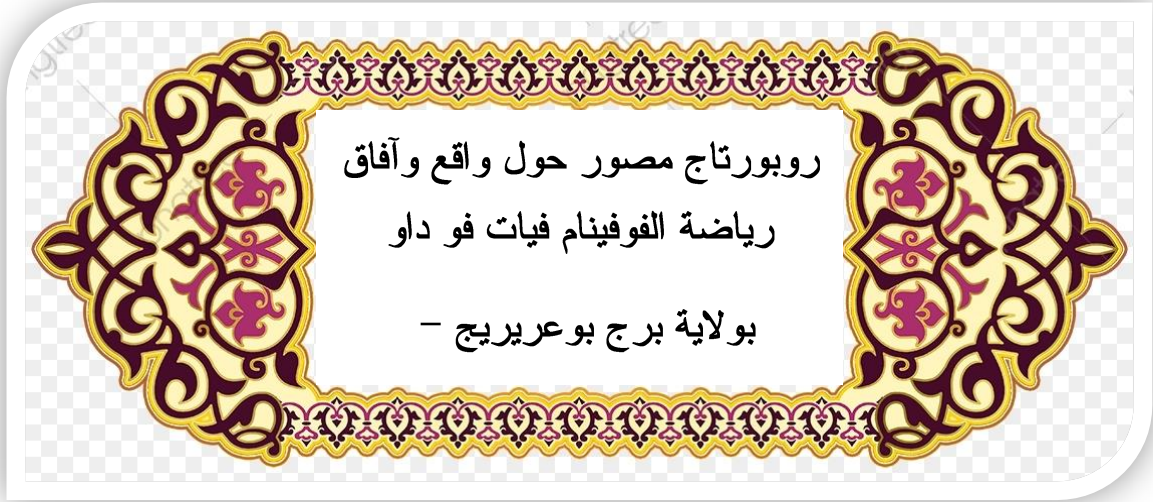


قسم: الإعلام و الاتصال الرياضي الرقم التسلسلي:

التخصص: سمعي بصري رياضي الرمز:

مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة

ماستر



إشراف الأستاذ الدكتور :

زواوي عبد الوهاب

إعداد الطالبة :

سعودي إيمان

2022/2021

شكر و تقدير

• قال الله تعالى: * فاذكروني اذ اذكركم
واشكروا لي ولا تكفرون * . الشكر لله
الذي انازلنا درر المعرفة و اعاننا على اداء
هذا الواجب و وقفنا على اجاز هذا العمل .

و عملا بقوله صلى الله عليه وسلم: * من لم يشكر
الناس لم يشكر الله * و خص بالذكر الأستاذ الدكتور المشرف
على هذا العمل - زواوي عبد الوهاب - الذي
كان نعم المشرف و لم يدخل علينا بتوجيهاته و نصائحه القيمة جزاه الله
كل خير .

و الى كل اساتذة قسم الإعلام و الاتصال الرياضي و كل زملاء
الدفعة .

دون أن ننسى عائلتي الفوفينامية * أكاديمية الفنون

القتالية الفيتنامية من مدرستها

* شرقي حمزة *

* بلميلود عبد العزيز * إلى



إهداء

إلى وصية الرحمن إلى من حاكت سعادتي بخيوط منسوجة من قلبها إلى أقدس معاني
الإنسانية وأعظم هبات الحياة إلى رمز الحب والعطاء إلى أغلى إنسان في الوجود أمي أنت
صديقتي الأولى وأفضل صديقتي و صديقتي إلى الأبد أنت تقاؤلى اللامتاهى في هذا العالم
إلى اعز ما في الوجود جدتي أنت بركة البيت فوجودك بيننا هو أكبر نعمته لنا بارك الله فيك و
أطال في عمرك

إلى من وضعه القدر في حياتي إلى سعادتي

إلى من قال فيه الله تعالى * سنشد عضدك بأخيك * أخى حفظك الله وأنتك نباتا حسنا

إلى عمتي إلى النصف الآخر من أمي خالتي رؤيتكم مجتمعين دوما وأصوات
ضحككن وأحاديثكن هو أجل لحن استمتع به أسعدكم الله و رزقكم ما تمنيون

إلى اللمسات الحلوة في الحياة إلى صديقتي كل باسمها حفظكم الله وجعلكم من أسعد
خلقهم وبشركم الأقدار السعيدة

إلى هديته الله بناتي كنا كيت الفوفينامريات فوداوا أحبكم جميعا

إيمان



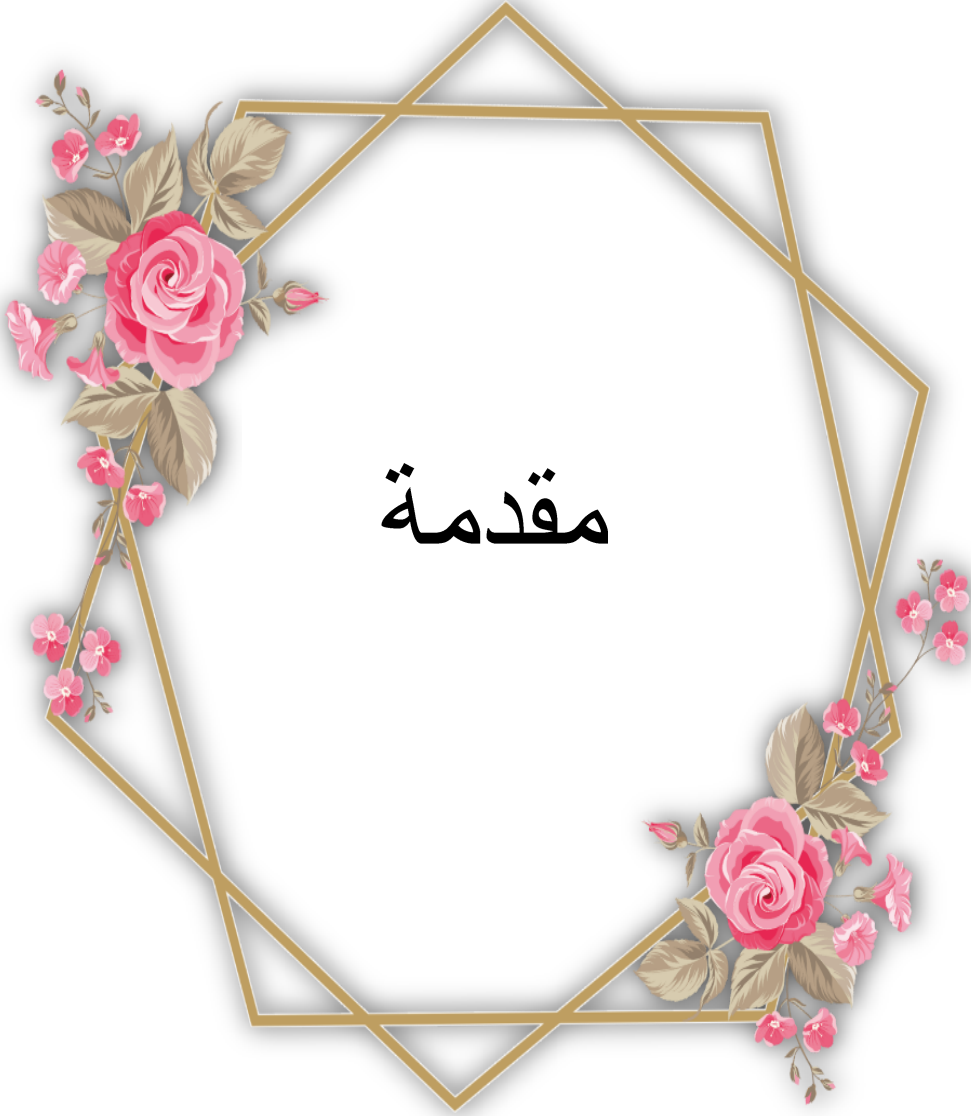
قائمة المحتويات

	شكر
	إهداء
	قائمة المحتويات
أ	مقدمة
	الجانب المنهجي
الصفحة	الفصل الأول: الإطار المنهجي
2	1- 1- تساؤلات الدراسة
2	1- 2- أسباب اختيار الموضوع
3	1- 3- صعوبات انجاز الموضوع
3	1- 4- تحديد مفاهيم ومصطلحات الدراسة
	الجانب النظري
	الفصل الثاني: الإطار النظري
8	1- تعريف الريبورتاج

11	2-لمحة تاريخية عن الريبورتاج
13	3- الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى * التقرير * التحقيق * البورتري *
15	4-بنية الريبورتاج
17	5- أنواع الريبورتاج
19	6- تقنيات انجاز العمل المصور
25	7- مراحل انجاز العمل المصور
	الجانب التطبيقي
الصفحة	الفصل الرابع: الإطار التطبيقي
30	السيناريو
30	1-مرحلة ما قبل التصوير
30	1-1- التحضير
30	1-2- المعاينة
30	2-مرحلة التصوير
31	1-2- جمع المادة المصورة

31	3-مرحلة ما بعد التصوير
31	3-1-المشاهدة
31	3-2-التركيب
31	3-3-المزج
32	3-4-التعليق
34	3-5-بطاقة فنية
35	3-6-جنيريك البداية
35	3-6-جينيريك النهاية
36	3-7-التقطيع الفني
42	الخاتمة
44	المراجع

مقدمة



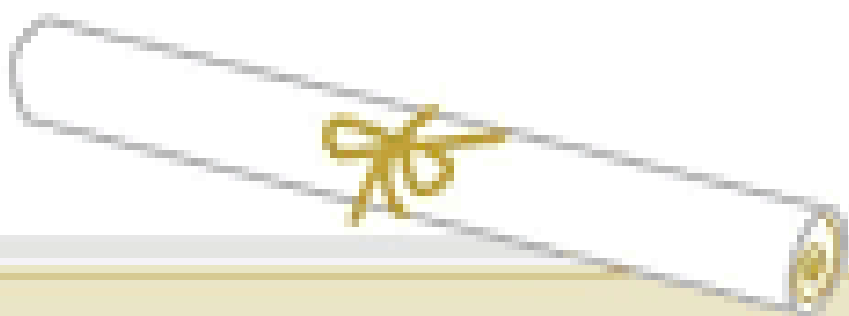
مقدمة

إن الرياضة بتنوع أشكالها أكبر نشاط إنساني على كوكب الأرض يعكس نمط حياة الإنسان ويجسد في صورته البدائية الحاجات الجسدية و الذهنية فهي تعتبر أيقونة لعادات و قيم تساهم في بلورة وتشكيل هويات كما أنها جزء من طقوس دينية .قال رسول الله عليه الصلاة والسلام *المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير* وكذلك وطنية فالحضارات القديمة اهتمت بالرياضة لاعتبارها عسكرية و البعض لشغل أوقات الفراغ أي كشكل من أشكال الترويح بينما وظفت الرياضة في حضارات أخرى كطريقة تربوية .حيث فطن المفكرون التربويون القدماء إلى إطار القيم الذي تحفل به الرياضة .وقدرتها الكبيرة على التنشئة و التطبيع و بناء الشخصية الاجتماعية المتوازنة -الرياضة مصنع العقلاء -- ناهيك عن الآثار الصحية التي ارتبطت منذ القدم بممارسة الرياضة و تدرجاتها البدنية وأثرها على المستوى البيولوجي للإنسان .

والرياضة الفردية والجماعية التنافسية والترويحية ككرة القدم .العدو....و منها القتالية كالملاكمة والكاراتي ، و نخص بالذكر في دراستنا رياضة الفوفينام فيات فو داو ، فقد استلهمت الشباب في الآونة الأخيرة عبر كل بلدان العالم ، حيث لاقت اقبلا مميزا وهي فن قتالي فيتنامي تأسس في شمال لفيتنام أعلن عنه رسميا سنة 1945 دخل إلى الجزائر سنة 2001 على يد رئيس الاتحادية الحالي السيد محمد جواج ، ودخلت إلى ولاية برج بوعريريج سنة 2012 على يد المدرب شرقي حمزة .



الإطار المنهجي



حيث تعد أكاديمية الفنون القتالية الفيتنامية لولاية برج بوعريريج من أهم المراكز التدريبية التي لاقت قبول واسع من طرف الشباب الطموح الذي يعمل بالدرجة الأولى على رفع علم الجزائر في بطولات العالم مستقبلا .

ومنه نطرح التساؤل العام للدراسة :

ماهو واقع وأفاق رياضة الفوفينام فيات فوداو في ولاية برج بوعريريج ؟

1. التساؤلات

- ✓ . ماهي رياضة الفوفينام فيات فو داو بولاية برج بوعريريج ؟
- ✓ . ما هو واقع رياضة الفوفينام فيات فو داو للإناث في ولاية برج بوعريريج ؟
- ✓ ماهي أهم النتائج المحققة في ظل الطموحات المستقبلية في رياضة الفوفينام فيات فو داو بولاية برج بوعريريج؟
- ✓ ماهي الصعوبات التي تواجه رياضة الفوفينام فيات فو داو بولاية برج بوعريريج ؟

2. أسباب اختيار الموضوع

مما هو مبرزا قبل الدراسة هناك أسباب تحفز الباحث للاستفسار حول هذه الظاهرة للوصول إلى نتائج علمية و موضوعية وهي:

1-2 الأسباب الذاتية:

- الاهتمام الشخصي للمواضيع ذات الأبعاد الرياضية وخاصة جانب الفنون القتالية رياضة الفوفينام فيات فو داو بولاية برج بوعريريج
- إثراء الرصيد المعرفي حول رياضة الفوفينام فيات فو داو
- الرغبة في اكتساب خبرة مهنية في المجال السمعي البصري
- رياضية في رياضة الفوفينام فيات فو داو بولاية برج بوعريريج

2- الأسباب الموضوعية:

- إثراء المكتبة بالدراسات الخاصة بالفنون القتالية
- غياب الدراسات السابقة حول هذا الموضوع
- تقديم بعض الشهادات الحية للمولعين بهذه الرياضة
- إثراء المكتبة بعمل جديد

3. صعوبات انجاز الموضوع

- بما أن الموضوع لم يدرس من قبل فقد واجهنا نقص في المادة الإعلامية
- تأجيل مواعيد التصوير بسبب كوفيد
- عدم وجود مصادر كافية للدراسة العلمية
- صعوبة إجراء المقابلات مع المسؤولين نظرا لعامل الوقت

4. تحديد المصطلحات

(1) مفهوم الريبورتاج:

أ.لغة: ¹

كلمة ريبورتاج هي كلمة انجليزية اشتقت من الفعل الانجليزي أي المخبر الصحفي و تعني نقل شيء من مكان إلى آخر او بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي وهناك من يربط الريبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح القول:

استطلع *يستطلع *استطلاعا

استطلع رأيه- نظر ما هو

¹ -كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية، مذكرة نيل شهادة ماستر، تخصص إذاعة و تلفزيون، ريبورتاج مصور حول الطب البديل بين الإقبال و الإهمال.

ب. اصطلاحاً:²

- و قد جاء تعريف الريبورتاج في قاموس لاروس بأن الريبورتاج الصحفي مادة صحفية في جريدة تكتب بناء تحقيق قام به مخبر صحفي
- وفي تعريف آخر يقول الأستاذ كرم شلبي الريبورتاج هو حديث وصفي عن حادثة او مناسبة منذ بدايتها حتى نهايتها وهو مادة إعلامية تقدم للمستمع تصورا واضحا لما يجري من أحداث يشاهدها الصحفي بعينه كما يشاهدها المشاركون فيها
- والريبورتاج كما يعرفه الأستاذ محمد لعقاب³ هو فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية يقوم بتصوير الواقع و نقله إلى الجمهور تتحول معه الكلمة او الجملة إلى الكاميرا

ج.التعريف الإجرائي: بالرغم من تعدد التعريفات إلا إنها لا تختلف كثيرا ويمكن تلخيصها في أن الريبورتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر الأكثر نبلا، لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة لكن يترك شخصيته وحساسيته تدخلان في اختيار الأحداث والسرد والمعالجة وفي موضوعنا هذا تطرقنا إلى واقع و أفاق رياضة الفوفينام فيات فو داو في ولاية برج بوعريريج حيث احتوى الريبورتاج علا مشاهد مصورة في العديد من القاعات الرياضية

(2)تعريف الرياضة:⁴

الرياضة: هي مجهود جسدي يمارس وفق قواعد معينة متفق عليها للمنافسة والمتعة او التميز او تطوير المهارات و تقوية الثقة بالنفس و تعزيزها و أصبحت الرياضة في الوقت الحاضر جزءا مهما من نشاطات الأفراد و الجماعات ومن بين أهم هذه الرياضة الفيات فو داو.

²-كرم شلبي، فن الكتابة للراديو والتلفزيون، مكتبة التراث الإسلامي، القاهرة، ص 176.

³-محمد لعقاب.الصحفي الناجح.دار هومة للطباعة والنشر و التوزيع.الجزائر.الطبعة الثالثة 2010ص84

⁴مقال صحفي عن الرياضة.شهرة دعودع 15 ديسمبر 2016

(3) تعريف الفوفينام فيات فو داو:⁵

فوفينام: لها نفس معنى كلمة فيات فو داو

فيات (越): شعب لفيتنام

فو (武): فن قتالي

داو (道): منهاج

ViêtVõĐạo أو越武道 جزء من الفنون القتالية الفيتنامية تأسست عام 1938 ، على يد نقيان لوك. تشتهر هذه الرياضة بالضربات المقصية الخطيرة حيث يوجد بها 21 ضربة مقصية.

يتضمن الفوفينام استخدام اليدين والمرفقين والساقين والركبتين والأسلحة مثل السيوف والسكاكين والمخالب والمراوح. بحيث يتعلم الطلاب أيضاً كيفية التعامل مع الأسلحة المحمولة باليد، والهجمات المضادة، والتقييد. فمن بين فنون القتال الفيتنامية تعد الفوفينام الأكبر انتشاراً والأكثر تطوراً في الفيتنام مع أكثر من 60 مدرسة حول العالم، بما في ذلك بولندا وبلجيكا وكمبوديا والدمرك وألمانيا والولايات المتحدة والمغرب والنرويج وروسيا وفرنسا ورومانيا وسويسرا والسويد وسنغافورة وأوزبكستان وتايلاند وإيطاليا وأستراليا والهند وباكستان وإيران وإسبانيا والجزائر وتايوان واليونان. ويعتبر نغوين فون تشيو حالياً هو رئيس مجلس الفوفينام الأنيمارس الفوفينام بالسلاح أو بدونه، فهو فن يقوم على مبدأ ما بين الصلب واللين، ويشمل تدريب الجسد وكذلك العقل، كما يعتمد على القوة ورد فعل الخصم. يتضمن الفوفينام أيضاً تقنيات اليد والكوع والركل والهروب والرفع. ويتم تدريب كل من تقنيات الهجوم والدفاع، وكذلك أشكال القتال والمصارعة التقليدية. مع مجموعة واسعة من التقنيات التي تشمل اللكم، الركل، الأشكال، المصارعة، السيف، العصا، الفأس، المروحة القابلة للطي وغيرها.

يمكن الفوفينام من الدفاع عن النفس ضد الهجمات بدون الأسلحة مثل الخنق من الخلف أو الإسقاط، وكذلك تمكن منالدفاع ضد المهاجمين المسلحين بالسكاكين أو السيوف. ويتعلم الطلاب المتقدمون الجمع بين الت

⁵-Schwerdtmann, Jürgen. "FöderationVovinam Viet VO Dao Deutschland". مؤرشف

اطلع عليه بتاريخ 14 أبريل 2017. في 04 ديسمبر 2020 الأصل من

قنيات الهجومية والدفاع عن أنفسهم ضد المسلحين. بحيث يقوم المدربون بتعليم الأسلحة التقليدية مثل العصا الطويلة والعصا القصيرة والسكين والسيف والصابر. وبالتالي، تعمل الأسلحة كأجهزة تدريب للوصول إلى السيطرة المثلى على الجسم والعقل.



الإطار النظري



تعريف الريبورتاج

كان الانجليز من الأوائل الذين أقحموا هذه الكلمة في العمل الصحفي .وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان او الفيضانات و الحرائق و الحروب¹

لقد تم نقل هذه الكلمة إلى اللغة العربية باسم *البيان الصحفي* او *النقل الصحفي* لكن التوجه الذي هيمن ورسخ في الممارسة أكثر هو الريبورتاج أي الاحتفاظ بنفس التسمية الأجنبية. بيد أن هناك من ينفر من هذه التسمية لكونها دخيلة على اللغة العربية واستبدالها بمصطلح *التحقيق*

يطرح هذا المصطلح الكثير من اللبس و الغموض بين صحفيين مختلفين وهما

الريبورتاج LE REPORTAGE و التحقيق الصحفي L'enquête journalistique

➤ الريبورتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر أكثر نبلا لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة .لكنه يترك شخصيته وحساسيته تتدخلان في اختيار الأحداث و السرد و المعالجة²

➤ الريبورتاج هو جعل الآخرين يعيشون واقعة او وصف حالة يكون الأسلوب فيها مهما نفس درجة أهمية المضمون³

➤ الريبورتاج هو مجموعة من مواد صحفية إخبارية .ينتقي الصحفي او المخبر عناصرها من المكان الذي جرت فيه الحادثة سواء أثناء وقوعها او من أفواه من شاهدها مباشرة و يكتفي الصحفي فيها بالنقل الموضوعي بشكل رائع و فائق لما سمعه و شاهده حارما نفسه من إصدار تعليق شخصي⁴

¹حول الكتابة الصحفية .مجموعة مقالات صادرة عن المنظمة العالمية للصحافيين جمعها وترجمها نصر الدين لعياضي .معهد الإعلام 1988

²Christine lenteinturier .Dictionnaire MultiMedia .Presse .Radio.Tv.Publicite .PARIS 1900p79

³Yves Agnes.Jean Michel Crois Sandeau. Lire le Ed F.P.France.1979.P35.

⁴Bernard Voyenne.Glossaire de presse.EdC.F.J.P.1967

➤ الريبورتاج الصحفي نوع شخصي⁵ مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر و بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية و الاقتصادية و الثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الريبورتاج .وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب و شفافيته وبمقدرته على التأثير .

➤ الريبورتاج الصحفي نوع شخصي يبني تقاليد و قوانين خاصة انه ليس بالنوع الصحفي الصافي .بل يشكل نقطة الالتقاء بين العناصر الأدبية و الصحافية

اصطلاحا

عرفه الأستاذ ساعد ساعد أن الريبورتاج مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر و بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصورة في الأسلوب و شفافية التأثير¹

كما عرفه محمد لعقاب أن الريبورتاج يقوم بتصوير الواقع و نقله إلى الجمهور وهو كما يقول الدكتور سامي ديبان بأنة تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة او الجملة إلى كاميرا حيث يسمى الاستطلاع في اللغة العربية²

و ترى كل من ستانلي يونس و جوليا هاري سان أن الريبورتاج هو مقال يكتب بطريقة أدبية و يؤكد بالدرجة الأولى على الناحية الإخبارية منه و يضيفان أن على المخبر أن يكون قادرا على الإجابة على الأسئلة الستة :من يمس هذا الحدث؟ أين وقع الحدث؟ كيف وقع؟ لماذا وقع؟ مدا وقع؟.

والباحث السوفيتي "خوديان فوق يعرفه بأنه الكتابة الواضحة والمباشرة يقوم بها شاهد عيان حول حدث اجتماعي أو ظاهرة جديدة، ويحتاج كاتب الريبورتاج إلى تفاصيل ذات

⁵أديب خصور .أدبيات الصحافة .كلية الآداب والعلوم الإنسانية .جامعة دمشق .1986.

¹ساعد ساعد.فنيات التحرير الصحفي .دار الخلدونية للنشر و التوزيع .الجزائر.2006ص21

²محمد لعقاب الصحفي الناجح .دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع.الجزائر.الطبعة الثالثة 2010ص84

مستوى فني و جمالي و إلى أسلوب حي والى انطباعات شخصية للمؤلف وبذلك يحكم على المادة إذ كانت ريبورتاج أم لا³

فالريبورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية و يسمى بالاستطلاع.

التعريف الإجرائي

هو فن من فنون الكتابة الصحفية .يهدف إلى الأخبار و إعطاء المعلومات و يكون وثيقة صوتية او صوتية مرئية للأحداث تشبع فضول المستمع او المشاهد و يلبي رغبته في الاطلاع

تعريف المونتاج¹ MONTAGE

يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب وهي تشجيب وتهذيب الفيلم وشريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون و النوعية و إضافة لقطات ما او تبديل اللقطات و تعتبر هذه المرحلة هي أولى مراحل العمل التقني فبعد دراسة الموضوع حرصنا على تتبع و تسلسل الأحداث و التركيب لا يقتصر على عملية ربط الصور ببعضها البعض .بل هو عمل تعبيرى و إبداعى يرمى إلى الحصول على مادة سمعية بصرية للوصول إلى فكرة معينة.

تعريف المزج MIXAGE

يعرف على انه عملية تقنية تعني مزج الصوت و الصورة بشكل متناسق و متكامل وهي الأخرى مرحلة مهمة في إعداد الفيلم الوثائقي بحيث يتم فيها جمع العناصر الصوتية المنفصلة بما فيها المؤثرات.

³نصر الدين لعياضي .اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية .ديوان المطبوعات الجامعية

الجوائز 2007ص130

¹محمد عزت.قاموس المصطلحات العلمية.دار جدة الرياضى 1984ص21

تعريف الموسيقى MUSIC

تعتبر الموسيقى عنصرا من أهم العناصر في اللغة السينمائية و هي بذلك تزيد في الريبورتاج إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى و التعليق روعة و جمال.

تعريف التعليق

نعني به تفسير و شرح و إعطاء نظر معينة او رأي .و في التلفزيون التعليق يزيد الصورة قوة ويساعد على فهم ما عجزت الصورة على إفهامه.

تعريف المؤثرات الصوتية²

هي أصوات الأحداث التي تعرض على الشاشة أي الأصوات التي تمثل كل ما يحيط بنا في حياتنا اليومية من أصوات سيارات في الشوارع او أبواب تغلق او هواتف تدق او فرملة سيارة .وغير ذلك مما يعبر عن حقيقة المكان الذي يدور فيه الحدث او يتحرك فيه الممثل وقد تأتي هذه الأصوات من مكان آخر بعيد عما يعرض على الشاشة او من خارج الشاشة

تعريف السيناريو

هو الكتابة المجسدة لنص أدبي مبدئي وصاحب السيناريو هو الشخص الوحيد الذي يرى العمل قبل أي شخص آخر ويعد بمثابة الوثيقة القاعدية لكل عمل سمعي بصري و العرض المفصل لكل مواقع

لمحة تاريخية¹

يرتبط تاريخ الريبورتاج الصحفي بالعطاء الأدبي الذي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن مؤسسي هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الأديب الفرنسي اميل زوالا صاحب كتاب l'assommoir و الكاتب الأمريكي ابتن سنكلر سنة 1906 و كتابة

²كرم شلبي.الإنتاج التلفزيوني.مكتب التراث الإعلامي ص293

¹حول الكتابة الصحفية .مرجع سابق

الغابة المتوحشة la jungle و الكاتب الأمريكي جون ربد في كتابه * عشرة أيام هزت العالم* و رحلات الكاتب كيش إلى الصين

كما ذكر الريبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم ألبار لندن londrès Albert - لأنه يعد من اكبر كتاب هذا النوع الصحفي .لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في جريدة le matin و le petit journal وانطلق بعدها يجوب الأقطار و الأمصار يكتب الريبورتاجات عن سوريا ولبنان وفلسطين ومصر ولفيتنام

من ابرز ماكتبه ألبار لندن سلسلة الريبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة 1924-1932 خاصة Dante n'avait rien vu الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية .و الريبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان Chez les fous و ريبورتاج حول الاستغلال الوحشي للأفارقة نحت عنوان Terre debene وريبورتاج حول مصير صادي اللؤلؤ pécheurs de perles نعثر في مراجعتنا لما كتبه ابن بطوطة في رحلاته إلى إفريقيا و آسيا 1304-1377 على الكثير من بصمات الريبورتاج الحديث .وان لم تكن ناضجة بنفس الدرجة التي ظهرت بها كتابات سليمان بن الصيام لملياني وبن علي الشريف عن رحلتها إلى فرنسا في سنة 1852

تعود البدايات الأولى للريبورتاج في الصحافة إلى مطلع القرن الماضي .لما قامت جريدة * التايمز* بتتبع حرب *القرم* و الكتابة عنها .و بالتدريج ترسخ الريبورتاج كنوع صحفي فهيئته تحرير مجلة نوفال ليترا Nouvelle Littéraire الفرنسية على سبيل المثال استدعت نخبة من الكتاب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد الذي استحدثته في صفحاتها /الريبورتاج الصحفي.

الفرق بين الريبورتاج و الأنواع الصحفية الأخرى:

الفرق بين الريبورتاج و التحقيق:¹

إن بعض الصحافيين يستخدموا اسم التحقيق الصحفي للدلالة على الريبورتاج او العكس وينتهج بعض المختصين النهج ذاته .ففي هذا الصدد يمكن ذكر ما ذهب إليه صاحب كتاب *الخبر الإذاعي* و يعتبره تحقيقا صحفيا حيث يذكر ما يلي - يعتبر الريبورتاج بمثابة تحقيق صحفي بكل معنى هذه الكلمة له نفس القواعد و الأصول إلا انه يترجمها ترجمة إذاعية و تلفزيونية .و يخضع بذلك للقواعد المهنية لهذه الفنون بمتطلباتها الصوتية و التصويرية

يمكننا أن نستنتج من هذا القول أن الاختلاف يكمن في التسمية بين النوعين المذكورين فقط .ووليد الوسيلة الإعلامية لا غير فما يسمى في الصحافة المكتوبة تحقيقا صحفيا يطلق عليه الريبورتاج في الوسائل السمعية البصرية .

التحقيق الصحفي يعتمد في اغلب الأحيان على عنصرين *قلم الكاتب و آلة التصوير المرافقة له ومن الاثنين القلم و الآلة يتكون الريبورتاج او التحقيق الصحفي .و اذا كانت آلة التصوير تستطيع نقل الصورة الجامعة فلقلم الكاتب الصحفي مهمته تحريك هذه الصورة و إعطاءها حياة و حيوية²

يعد التحقيق نوعا صحفيا أكثر تقلا من الريبورتاج نظرا للمعلومات التي يقدمها للجمهور .و التحاليل و الاستنتاجات التي يعرضها عليه .

كما أن الاختلاف من زاوية الأسلوب الذي يستخدمه كلاهما و الهدف المرجو منهما فالتحقيق الصحفي يعتمد على الأسلوب الرزين و المعمق و البسيط و المباشر .بينما يلجا الريبورتاج إلى جمالية اللغة و رشاقة الأسلوب و شفافية التعبير.

¹كرم شلبي .الخبر الإذاعي .فنونه و خصائصه في الراديو و التلفزيون .دار الشرق للنشر و التوزيع و الطباعة .جدة.1985ص137

²فاروق خورشيد.بين الأدب و الصحافة .منشورات اقرأ.د.ت.د.س.ص.82

الفرق بين الريبورتاج و التقرير

يعود الخط الواضح بين التقرير الصحفي و الريبورتاج لانطوائهما تحت الحادثة

Le fait rapporte المنقولة

التفكير¹ في الخصائص التي تميز الريبورتاج عن التقرير الصحفي هو أن هذا الأخير يهدف إلى تقديم الواقعة و العناصر الإخبارية المرتبطة بها من إضافة التفاصيل بينما لا يقف هدف الريبورتاج عند إعلام الناس بما يجري و تقديم العناصر الإخبارية لهم ولا يهتم بالتفاصيل في حد ذاتها و لا مدى ارتباطها بالحدث. انه يستهدف التصرفات الإخبارية لهم و لا يهتم بالتفاصيل في حد ذاتها و لا مدى ارتباطها بالحدث. انه يستهدف التصرفات الإنسانية و الدوافع الكامنة في الذات البشرية و في السلوك الإنساني إزاء الحدث. فإذا اشترك التقرير الصحفي و الريبورتاج في الكتابة عن موضوع ما فإنهما يفترقان قطعاً في أشكال معالجتهم و في طريقة تقديمهما فالنوع الصحفي الأول ينصرف لمتابعة الحدث و تقديم العناصر الإخبارية التي تشكله بنوع من التفاصيل. بينما يتخذ الريبورتاج من الحدث وسيلة ينظر عبرها لتفاعل الغير معه فيرصد الأحاسيس التي تميزهم كأطراف فاعلة تتحمل نتائجها و تداعياتها .

الفرق بين الريبورتاج و البورتري²

يوجد اختلاف واضح نلخصه فيما يلي :

- يعتبر الواقع المعين والأحداث والواقع مصدر رئيسي للريبورتاجات بينما الأشخاص هم مصدر البورتري

- أن الشخص في الريبورتاج ليس المقصود فيحد ذاته، إنما نجمع منه المعلومات فقط . بينما البورتري هو لمقصود

- الريبورتاج ينقل ويصف بينما البورتري يحكي ويصف.

¹لعياضي نصر الدين.مسألة الإعلام.المؤسسة الوطنية الجزائرية للطباعة.الجزائر.1991ص 120

²ساعد ساعد .مرجع سبق ذكره .ص47

بنية الريبورتاج

الريبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق والمقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية .

انطلاقاً من خصوصية الريبورتاج والمميزات التي يتصف لها فإننا نرى أن الريبورتاج الآن يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني .

في حين يستعمل الهرم المعتدل في الريبورتاج لموضوع أتيح فيه الاعتماد على عنصر التشويق .

يتكون الريبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة، جسم، وخاتمة.

وكتابته تتعلق بالإبداع الصحفي لان الريبورتاج إيداعي أولاً وقبل كل شيء.

العنوان

يلعب العنوان دوراً أساسياً في متابعة الجمهور له و ذلك فإن اختياره حساس جداً، فهو الواجهة للمستمع او المشاهد¹

يتشكل عنوان الريبورتاج من عنوانين: إشارة و رئيسي، يجب أن تكون العناوين في الريبورتاج وصفية، تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الريبورتاج

المقدمة

يجب أن تكون مقدمة الريبورتاج مقدمة جرارة تسمح للمتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك ومادام الريبورتاج بينيك قصة بأسلوب يمزج ما بين الصحافة والأدب، فإن المقدمة هي المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، و تختلف مقدمة الريبورتاج المكتوب عن المسموع، فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة

¹.مرجع سابق.ص.188 ساعد سعد

والميكروفون هو السيد في الإذاعة، والكاميرا هي تلفزيون ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة أو التلفزيون²

يرى بعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للريپورتاج:

المقدمة التمهيدية :

يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الريبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة .

مقدمة تحديد المكان :

يحدد من خلالها الصحفي موضوع الريبورتاج ،مثل موقع المدينة.

مقدمة تحديد الموضوع :

يحدد فيها الصحفي موضوع الريبورتاج

الجسم³

نظرا لان الريبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فإنه يسعى إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو، مركزا على جوانب الزمان و المكان والفاعل ينفياها، وبأسلوب تعبيرى بليغ وحيوي وفعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى وان كان النص في الصحف و مواقع الانترنت فتركيز الريبورتاج على لغة التمشهد تجعل المتبع يشعر وكأنه يعيش اللحظة لحظة القيام بالريبورتاج .

ومادام المحرر هو الذي يشيد ببيان الريبورتاج بنفسه ،والريبورتاج الذي يتوقف عند الكشف عن الحالات وعن أساليبها وظروفها وأبعادها وانعكاسها ،فعلية أن يقدم أحكامه وتقييماته بشأن موضوعه. و اذا كانت الصورة في الريبورتاج المصور هي التي تجسد جسم الريبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها

²محمد لعقاب.مرجع سابق .ص92

عبدالعالي رزاقى.مهارات الكتابة الإعلامية .التقارير الإعلامية الصور القلمية الريبورتاج

³.التحقيق.الحديث.ط1دار الصباح الجديد.2008ص98

جسم الحدث في الريبورتاج الإذاعي، أما في الريبورتاج المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين

الخاتمة: 4

لا تخرج خاتمة الريبورتاج عن السياق الزماني والمكاني للموضوع، خاصة في الصحافة الإذاعية و التلفزيونية،

حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، فيحين تأتي خاتمة الريبورتاج المكتوب والالكتروني مبلغة لرسائل معينة وبأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة.

أنواع الريبورتاج

هناك عدة تصنيفات للريبورتاج إلا أنها تشترك في قاسم واحد بينهما و هو أن الريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل و الوصف ومن الأنواع المقدمة تلك التي ذكرها الأستاذ نوار باهي في كتابه أكاديمية الصحفي المحترف وهي

🚩 التصنيف الأول -الحدث والموضوع-¹

• ريبورتاج الحدث * هو تغطية صحفية مرتبطة بالحدث و تكون آنية و مباشرة خاصة في الإذاعة و التلفزيون هذا النوع اقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة و الأسلوب والوصف الطاعي على لغة الصحفي مثال

مهرجان ثقافي .زيارة ميدانية

• ريبورتاج الموضوع* وهو الذي يدور حول القضايا و الأحداث غير الآنية ولا يلتزم بتقديم أخبار و معطيات مرتبطة بالحدث بعينه بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع و تقديم السلوك الإنساني .هنا نختار المؤسسة الإعلامية موضوعا ما ينجزه الصحفي و يتم بثه في وقت معين كريبورتاج حول مدينة.

⁴ساعد ساعد.مرجع سابق .ص189

¹عبد العالي رزاق.مرجع سابق .ص109

+استطلاع حول ظاهرة اجتماعية

+استطلاع حول المعالم الأثرية و السياحية

🚩 التصنيف الثاني -مباشر وغير مباشر²-

- الريبورتاج المباشر* هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة او الإذاعة او التلفزيون بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجه و تقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره او بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بهذه المؤسسة
- الريبورتاج غير المباشر* هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما كوكالة الأنباء مثلا ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة .إذاعة.او تلفزيون بشرائه لنشره او بثه .أي أن الريبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة او الإذاعة او التلفزيون بل من إنتاج غيرها.

• التصنيف الثالث -حسب طبيعة الموضوع-

- ريبورتاج رياضي*يتعلق بالمواضيع الرياضية البطولات الرياضية .استطلاع المنشآت
- ريبورتاج سياسي*يدور حول القضايا السياسية و الأحداث و الوقائع التي لها علاقة بالسياسة وعلى سبيل المثال الانتخابات الأمن....
- ريبورتاج اجتماعي*ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة و البطالة و المرأة
- ريبورتاج ثقافي*يدور حول المواضيع الثقافية كالملتقيات الفكرية والمطالعة
- ريبورتاج سياحي*هو نوع من الريبورتاجات التي تركز على الأمكنة و المناطق السياحية
- ريبورتاج حربي¹*وهو من الأنواع الهامة فهو يدور في المناطق الساخنة كالحروب و التوترات و النزاعات المسلحة .وغيرها ويشترط في هذا النوع من الريبورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية و في كيفية الوقاية وكيفية التعامل من المسلحين و غيرها من الأمور الضرورية في حالة حرب .

²محمد لعقاب .مرجع سابق.ص.86.87

¹محمد لعقاب .مرجع سابق.88.89

التصنيف الرابع- حسب الوسيلة²-

- ريبورتاج تلفزيوني
- ريبورتاج إذاعي
- ريبورتاج مكتوب

تقنيات انجاز العمل المصور

نظرا لكون الريبورتاج المصور نوعا من الأعمال المصور ، فإنه يستدعي الحديث عن تقنيات وأسس إنجاز العمل المصور، وسندرجها في هذا الجزء بالتطرق إلى تعريف اللقطة، سلم اللقطات، وزوايا التصوير، حركات آلة الكاميرا، مزج الصوت، الإضاءة.

تعريف اللقطة:¹ اللقطة هي الوحدة الأساسية للمشهد حيث تسبقها

وتلحقها لقطات أخرى، فتكون مع بعضها وحد متكاملة. أما المنظر فهو

مضمون هذه اللقطة من حيث الحجم والتكوين

تعريف المشهد:² المشهد هو عبارة عن مجموعة من اللقطات تجمعها وحد الزمان والمكان، فكل لقطة، أو أكثر تكون عارضة لفعل أو عدة أفعال في زمان معين ومكان معين، هي مشهد

فإذا ما تغير المكان يكون ما يلي هذه اللقطات مشهد آخر، وإن كنا نرى استمرارية الفعل من قبل نفس الشخص. وإذا تغير الزمان فإننا سنكون في مشهد جديد، وإن كنا في المكان نفسه مع الشخص. ولكي نزيل الخلط بين اللقطة والمشهد نقول أن اللقطة جزأ من المشهد. فاللقطات تحدد مجموعة نقاط في موضوع، ويمكن اختيار اللقطة لترجمة النقاط التي سيعرضها الفيلم ولسرد الأحداث.

² عبد العالي رزاق. التقارير الإعلامية. ط1 دار الصبح الجديدة 2008. ص 113

¹ كرم شلبي. الإنتاج التلفزيوني و فنون الإخراج. مرجع سبق ذكره ص67

فاروق ناجي محمود. البرنامج التلفزيوني كتابته و مقوماته دار النفائس للنشر و التوزيع بغداد /العراق

2008ص107

أحجام و أنواع اللقطات * سلم اللقطات *

تعرف اللقطات التلفزيونية بكمية المادة الداخلة ضمن إطار الشاشة غير انه في الممارسة الفعلية هناك اختلاف كبير في تسمية اللقطات التلفزيونية ولا يكاد يتفق اثنان على تحديد كامل اللقطات ومعانيها وأهدافها وخصائصها... والسبب في ذلك يعود إلى أن هذا المجال (مجال التصوير التلفزيوني) عبارة عن فن. والفن دائما يكون ذاتي ولكل شخص ذاته.

ورغم أن هناك في الواقع أحجام مختلفة من اللقطات في التصوير التلفزيوني إلا أن أغلبها يندرج تحت تصنيف أساسي والمتمثل في

اللقطات الأساسية:

أولا : اللقطة القريبة close up shot¹ وهي اللقطة "الصور" التي تبدو كبير الحجم في الكادر "الإطار" وعادة يظهر الرأس حتى منتصف الصدر أو أسفل الكتفين بقليل بالنسبة للشخص الذي يقف أمام الكاميرا.

وتوصف هذه اللقطة بأنها اللقطة الضيقة أو اللقطة المكثفة tight shot لأنها اللقطة التي تبرز أكبر قدر من التفاصيل Résolution وتستبعد العناصر الأخرى حول المنظور، ويتفرع عن اللقطة القريبة closeup عدة لقطات فرعية من أهمها اللقطة المتناهية القرب أو الكبر Externe close up وهي اللقطة التي تبرز جزءا من الوجه أو أحد الأعضاء أو الملامح، واللقطة المسماة Big close up وهي لقطة تظهر مساحة الوجه من منتصف الجبهة تقريبا إلى ما فوق الذقن بقليل، وأيضا اللقطة المسماة close up Very وهي لقطة للوجه كاملا حيث يملأ الوجه حيز الشاشة.

¹رستم ابو رستم .جماليات التصوير التلفزيوني الطبعة 1. عمان .المعزز للنشر و التوزيع 2008 ص17-20

ثانيا : اللقطة المتوسطة² shotMedium

هي اللقطة التي تبدأ بالنسبة للإنسان من الخصر إلى أعلى الرأس مع ترك مسافة مناسبة فوق الرأس Head room، وهي لقطة وسطية بين اللقطة القريبة والطويلة وقد يكون لقطة متوسطة لشخص واحد أو لشخصين أو لعدة أشخاص، ومن الممكن أن تكون اللقطة من أعلى الخصر بقليل حتى الرأس (مع مساحة مناسبة فوق الرأس)

وتكمن أهمية اللقطات المتوسطة في أنها تعتبر لقطات وظيفية، أي تؤدي وظيفة الانتقال من لقطة طويلة إلى قريبة، لأننا عندما نقدم للمشاهد لقطة طويلة على الشاشة ومن ثم وبشكل فجائي تنتقل إلى لقطة قريبة فان المشاهد سوف يشعر بان الشخص قد قفز من عمق الشاشة إلى الأمام بشكل فجائي، لذلك فإننا نقوم بوضع لقطة متوسطة ما بين اللقطة الطويلة والقريبة .

ثالثا: اللقطة الطويلة العامة long shot

¹اللقطة العامة أو كما تسمى أحيانا باللقطة الكاملة full shot هي اللقطة التي تظهر للمشاهد أكبر قسم من المنظور "المنظر"، ومن ثم فان استخدامها يرتبط بمدى الحاجة إلى اطلاع المشاهد على المنظر بأكمله وبيان العلاقة التي تربط بين أجزاءه المختلفة ولهذا فان اللقطة العامة تستخدم كلقطات افتتاحية او تأسيسية . Established

اللقطة الطويلة "العامة" بالنسبة لجسم الإنسان هي اللقطة التي تظهر الأشخاص بكامل قوامهم والمساحة الكافية لحركتهم، واللقطة العامة عموما هي الصور التي يظهر فيها الشخص أو موضوع الصور صغيرا داخل إطار الصور أو بعيدا عن المشاهد . وهذا عرض لأهم اللقطات الأساسية.

²رستم ابو رستم .مرجع سبق ذكره ص20
¹رستم ابو رستم .مرجع سبق ذكره ص22.23

وهناك بعض اللقطات الإضافية ونذكر منها:²

-لقطة الركبة Knee shot

-لقطة من فوق الكتف shotover shoulder

وهناك تصنيف لحجم ونوع اللقطة من حيث التصنيف العددي لمضمون اللقطة :

-يكون فيها شخص واحد تسمى One Shot

-أو يكون في اللقطة شخصان فقط فتسمى - Two shot

-أو يكون في اللقطة ثلاثة أشخاص تسمى - Three shot

-أما أكثر من ذلك وحتى تسعة أشخاص تقريبا تسمى Group shot

-أما ما هو أكثر من تسعة أشخاص . Mass shot

كما أن هناك تصنيف آخر للقطات وفقا لاتجاه الشخص بالنسبة للكاميرا - فعندما

يواجه الشخص الكاميرا مباشرة - Facing shot

وعندما يكون اتجاه الشخص جانبي بالنسبة للكاميرا تسمى Profile shot

زوايا التصوير Camera angles

¹إن الزاوية التي نختارها لتصوير غرض أو موضوع يمكن أن تستخدم كأداة درامية هامة تؤثر تأثيرا مباشرا في المشاهد وتشكيل موقفك ووجهة نظره تجاد الموضوع وتجعلك يتعاطف أو ينفرد ، يحب أو يكره، يوافق أو يرفض. إن زاوية الالتقاط للكاميرا Camera angle هي عبارة عن الخط الذي تنظر عبره الكاميرا تجاد الموضوع الذي تقوم بتصويره. أي الاتجاه الذي تقوم الكاميرا بالتصوير منه...وبالتالي فإن هذه الزاوية هي نفس الزاوية التي يرى المشاهد منها الأحداث أو المنظور.

²رستم ابو رستم .مرجع سبق ذكره ص26-27

¹رستم ابو رستم .جماليات التصوير اتلفزيوني .ص 89

وفي جميع الحالات فان لكل زاوية من زوايا التصوير تأثيرها المرئي الذي تتفرد وتتميز به ويكون له مكانه واستخدامه الخاص .

ومهما يكن من أمر فان ضبط زوايا التصوير يعد إجراء ضروريا يخدم بناء المعنى في خطاب الصور وهو من هذا المنظور لا يقل أهمية عن حركة الكاميرا. وتنقسم زوايا التصوير إلى خمسة زوايا أساسية من حيث المستوى الذي تقف عليه الكاميرا وهي

أولا : زاوية مستوى النظر Eye Level

²توضع الكاميرا في هذه الحالة في مستوى منسوب عين الشخص العادي وهي زاوية تمل وجهة النظر العادية، أي أن هذه الزاوية تقارب ارتفاع مستوى نظر الشخص المراد تصويره. لذلك فهذه الرؤية ذات تأثير درامي محدود

ثانيا : الزاوية العالية المرتفعة High angle

³يكون مستوى اللقطة المأخوذة من هذه الزاوية فوق مستوى النظر، وللحصول على مثل هذه الزاوية يتم وضع الكاميرا في موضع مرتفع بالنسبة للموضوع أو الشخص المراد تصويره. واستخدام مثل هذه الزاوية يقلل من أهمية الموضوع.

ثالثا : الزاوية المنخفضة Low angle

للحصول على مثل هذه الزاوية توضع الكاميرا في موضع منخفض بالنسبة للشخص المراد تصويره وتتجه الكاميرا من أسفل إلى أعلى، ومثل هذه الزاوية تعطي تأثيرا معاكسا للزاوية المرتفعة العالية. وعند استخدامنا لمثل هذه الزاوية فانه يتولد لدينا إحساسا بأهمية الشخص أو الشيء المراد تصويره ومكانته وموقعك

²رستم ابو رستم .مرجع السابق .90-91

³رستم ابو رستم .مرجع سابق .91

¹رستم ابو رستم مرجع سبق ذكره .ص92

المسيطر. وكثيرا ما تستخدم مثل هذه الزاوية في مشاهد العنف. كما أن مثل هذه الزاوية يستخدمها بعض السياسيين والمرشحين للانتخابات خلال حملاتهم الانتخابية .

رابعا : زاوية نظرة الطائر **Bird view angle**

في مثل هذه الزاوية تكون الكاميرا في وضع عمودي تقريبا حيث تتجه من أعلى إلى أسفل في مسقط رأسي بحيث يمكن الحصول على لقطات للأغراض التي تقع تحت الكاميرا مباشرة ، وتعتبر هذه الزاوية من أكثر الزوايا تشويشا حيث يرى المشاهد اللقطة من وجهة نظر أحد الأشخاص المشاركين في المشهد، ولا يقبل المخرجون كثيرا على مثل هذه الزاوية.

خامسا : الزاوية المائلة **Canted angle**

تعرف أحيانا بالزاوية المنحرفة ويمكن تنفيذها بوضع الكاميرا في وضع مائل مع توجيهها إلى أعلى أو إلى أسفل ويتم ذلك عن طريق خفض إحدى أرجل حامل الكاميرا الثلاثي tripod ويظهر الشخص عند تصويره عن طريق هذه الزاوية كأنه على وشك السقوط إلى إحدى الجانبين .

. تحريك الكامير²

تحريك الكاميرا لا يعني نقلها من موضعها إلى موضع آخر لالتقاط صور جديد بعد الانتهاء من لقطة سابقة. ولا يعني كذلك تحريك رأس الكاميرا بينما هي ثابتة في مكانها.. بل يعني تحريك الكاميرا نفسها أي دفعها والسير بها أثناء التصوير . وفي كل الحالات فإن تحريك الكاميرا يكون لمصاحبة أو استعراض موضوع أو غرض ما هو موضوع اللقطة. وتكون هذه الحركة للاقتراب إلى الأمام أو التقهقر إلى الخلف، والسير يمينا أو يسارا ، والانقضاض أو التراجع، و الارتفاع متحركة إلى أعلى أو الانخفاض إلى أسفل، ويجري ذلك كله أثناء

²كرم شلبي .الانتاج التلفزيوني و فنون الاخراج .ص84-85

تصوير اللقطة الاتجاه، وفي خط مستقيم أو في دائرة كاملة. وقد جرت العادة على تفصيل حركة الكاميرا و واعي ذلك على النحو التالي

الحركة المتابعة الجانبية

الحركة المتابعة العمودية

الحركة الزاحفة او المقتربة إلى الأمام

الحركة المبتعدة او الزاحفة إلى الخلف

الحركة المتأرجحة

-مراحل إنجاز الريورتاج المصور

✓ تحديد الموضوع :

نقوم بانجاز المادة المصور لأجل تغطية حدث ما، أو معالجة موضوع ما أو وصف واقع ما، وبهذا فان الأغراض تتعد بتعد المواضيع فيجب تحديد الموضوع من البداية من أجل تسطير طريقة العمل والبدء في إنجاز أي عمل مصور

✓ السينوبسيس كتابة Le synopsis:

يتمثل السينوبسيس في وثيقة مكتوبة بطريقة مفصلة حول سير العمل، وهو ملخص لمجمل العمل الذي تقوم به مراحل حيث يتكون من عناصر عديدة وهي

- الهدف والغرض من هذا الإنجاز
- المشكلة أو الموضوع المطروح
- الشخصيات المشاركة في الإنجاز
- القصة أو سرد الأحداث التي سنقوم بتصويرها
- المعلق

✓ تحديد أماكن التصوير¹ :

يعتبر تحديد أماكن التصوير مهمة صعبة نوعا ما حيث يكون تسطير كل المشاهد متعلقا بالأماكن التي ستصور فيها. كما يجب تحديد المكان الذي يتماشى مع الموضوع كما أن أماكن التصوير تعطي صورا تمكن المتفرج من التعرف عليها

✓ Scénarimage : . كتابة السيناريو

وهو عرض بصري بالصور حول مراحل سير التصوير لقطة بعد لقطة، نقوم برسم بداية كل لقطة من أجل إظهار وتبين إمكانيات تاثير الصور والحركات التي ستقوم بها آلة الكاميرا

✓ التصوير

تستدعي عملية التصوير حضور ثلاث أشخاص، للقيام بهذا العمل وإعطائك صبغة احترافية ويمكن تحديد هؤلاء الأشخاص في المصور ومساعد المصور وملتقط الصوت أو الإضاءة

✓ المؤطر

وهو المكلف بوضع آلة الكاميرا في المكان المناسب وبتحديد حركتها. كما يقوم بملاحظة وتفحص كل فرص وإمكانيات التاثير ونقصد بالتاثير وضع المشهد وضبطك داخل إطار منظار الرؤية لآلة الكاميرا

✓ ملتقط الصوت²

يتمثل دوره في التقاط وتسجيل الصوت الذي يرافق اللقطات والمشاهد المصورة التركيب تؤخذ المادة المصورة وتركب في قاعة التركيب بعد الانتهاء من عملية التصوير حيث يعمل المركب على بناء الصور والصوت بطريقة متناسقة، كما يقوم بإضافة التعليق والموسيقى المناسبة .

فتيحة ندات، ريبورتاج مصور حول مركز الطبي التربوي للأطفال المعاقين "تمزقيد" تحت

¹عنوان زهور الأمل ص19

²مرجع نفسه ص.20

✓¹ Le mixage :

هو المرحلة الأخير في الإخراج وأصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على أقصى الدقة والحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصور والصوت synchronisation la أو بالأحرى هي عملية إدخال صوت أو عدة أصوات على الصور مثل : الموسيقى وتعاليق مؤثرات صوتية، أصوات طبيعية... وتمزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة، تراعي فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد، وذلك تبعاً لأسلوب الإخراج والقواعد الفنية السليمة لنحصل بعد ذلك على شريط واحد يجمع كافة عناصر الصوت الخاصة بالشريط يطابق تماماً الصور ✓-طرق التركيب² :

توجد طرق للانتقال من لقطة إلى اللقطة الموالية، بشكل يجعل المتفرج يدرك العاقلة بينهما بسهولة، وتستعمل هذه الطرق بالمونتاج الإلكتروني* الفيديو* حيث يمتاز بالسرعة والدقة في انتقاء اللقطات كما يمكن إضافة المؤثرات الإلكترونية المتمثلة في القطع Cut ،المؤثرات الخاصة، الكتابة الإلكترونية، موسيقى...، وتهدف إلى تحقيق نفس الغرض غير أنها تختلف في وظائفها من حيث كيفية إدراك المشاهد للعلاقة بين اللقطات

✓ Cut³ :

تعد هذه الطريقة الأكثر استعمالاً نظراً لبساطتها في الربط بين اللقطات وهو تغيير مباشر من لقطة إلى أخرى، أي أنه انتقال مفاجئ من اللقطة إلى اللقطة التي تليها، وتتمثل وظائف القطع فيما يلي :

إظهار تفاصيل الصور بوضوح أكثر بالانتقال مثلاً من لقطة عامة إلى لقطة متوسطة .

¹مرجع نفسه ص21

²مرجع نفسه-22/21-

³مرجع نفسه ص22

تغيير المكان والزمان: فالقطع يسمح لنا بإظهار الانتقال من الزمن الحديث إلى زمن الماضي أو إلى المستقبل. ويمكننا من إظهار أحداث مختلفة تجري في أماكن عدة وفي نفس الزمن.

إعطاء إيقاع معين للحدث، حيث أن الانتقال السريع المتتالي بين عدة لقطات يعطي تأثير الإثارة بينما يعطي الانتقال البطيء بين اللقطات الإحساس بالهدوء والسكون.

بطاقة فنية

الموضوع : واقع و أفاق رياضة الفوفينام فيات فو داو في برج بوعريريج

العنوان : أكاديمية الفنون القتالية الفيتنامية

تاريخ الإنشاء: جوان 2021

المدرّب: شرقي حمزة

الموقع: ولاية برج بوعريريج

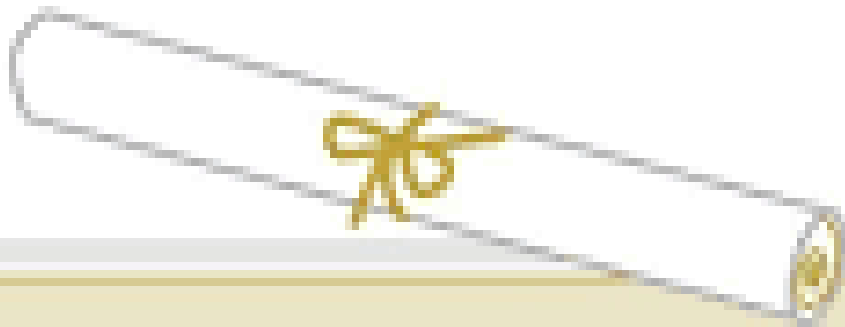
إشراف الأستاذ الدكتور: زواوي عبد الوهاب

إعداد وتقديم: الطالبة سعودية إيمان

التصوير: يوسف بن عمراني



الإطار التطبيقي



إن الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع الريبورتاج تتمحور حول التعريف بأكاديمية الفنون القتالية الفيتنامية لولاية برج بوعريريج وواقعها في المجتمع و النتائج المحققة بالإضافة إلى الطموحات المراد تحقيقها.

❖ مرحلة ما قبل التصوير

❖ مرحلة التصوير

❖ مرحلة ما بعد التصوير .

1- مرحلة ما قبل التصوير

أ- مرحلة التحضير

تعد هذه المرحلة من أهم المراحل لانجاز الريبورتاج الجيد .فهي تعد بمثابة النقطة الرئيسية الأساسية لتحويل فكرتنا إلى صور أي إلى ارض الواقع .فبعد طرح الفكرة على الأستاذ المشرف*زواوي عبد الوهاب * و اختيار النوع الصحفي لبناء فكرة عامة حول الموضوع كخطوة أولية وكانت انطلاقة بالحصول على التراخيص اللازمة لانجاز العمل.

ب- مرحلة المعاينة

في هذه المرحلة العمل الأساسي هو تجميع المادة العلمية الأولية للموضوع .فبعد الحصول على رخصة من طرف المدربين قمنا بمعاينة بعض الأماكن لتكون فكرة شاملة عن مواقع التصوير في برج بوعريريج.

2- مرحلة التصوير

تعد من أهم مراحل إنتاج الريبورتاج و تتوقف على عدة عوامل أهمها آلة الكاميرا .تحديد المواعيد و القيام بالمقابلات مع المسؤولين و المختصين .

بعد الحصول على الموافقة كان النزول إلى الميدان مباشرة حيث اعتمدنا على كاميرا من نوع CANON750D استغرقت مدة التصوير وقت كثير لأنه لم يكن بصفة يومية وهذا حسب المواعيد مع الرياضيين و المدربين .

- في 26 مارس 2022 قمنا بإجراء أول مقابلة مع رئيس الاتحادية الجزائرية السيد محمد جواج بولاية الجزائر .
 - يوم 13 ماي 2022 قمنا بتصوير أول حصة في أكاديمية الفنون القتالية الفيتنامية بولاية برج بوعريريج وتصوير حصة روتينية تدريبية للجانب النسوي و الكتاكيت .
 - يوم الثلاثاء 17 ماي 2022 18.15 سا مساء قمنا بتصوير حصة تدريب للأكابر و الكبريات بالإضافة إلى إجراء المقابلة مع المدرب شرقي حمزة و الرياضي محمد سبعي و الرياضي درواز فارس.
 - يوم الجمعة قمنا بتصوير حصة الكتاكيت أجرينا المقابلة مع الرياضية الكتوتة كاهية جيهان و فاطمة الزهراء زاوي* وأيضاً اخترنا عدة لقطات أثناء عملية التصوير بما تخدم الأهداف المسطرة للريبورتاج.
- 3- مرحلة ما بعد التصوير

اعتبار مرحلة ما بعد التصوير مرحلة بداية العمل التطبيقي، ارتأينا ضرورة إدراجها أيضاً في الجانب التطبيقي .فبعد الانتهاء من التصوير تأتي العديد من العمليات الفنية التي تعطي الريبورتاج شكله الفني الأخير أهمها:

- **المشاهدة :** بعد الانتهاء من التصوير قمنا بمشاهدة ما تم تصويره بتمعن لاختيار اللقطات الواجب إدراجها في الريبورتاج و التي تخدم الموضوع بصورة أفضل، واستبعاد بعض الصور الأخرى لتسهيل عملية التركيب.
- **التركيب :** بعد الانتهاء من التصوير قمنا بمشاهدة ما تم تصويره بتمعن لاختيار اللقطات الواجب إدراجها في الريبورتاج و التي تخدم الموضوع بصورة أفضل، واستبعاد بعض الصور الأخرى لتسهيل عملية التركيب.من هنا قمنا بتركيب الصور المختارة وفقاً للحظة التي وضعناها مع مراعاة اختيار الموسيقى المناسبة واستغرق ذلك 7 أيام .
- **المزج :** هو عملية تتمثل في مزج أشرطة صوتية محضرة أثناء التصوير و التي تتزامن مع شريط الصور ،يكون المزج بين صوت المعلق . تعتبر من أدق العمليات الفنية في إنجاز الريبورتاج .

○ نص التعليق :

الفوفينام فيات فو دااو او بالأحرى صمت المعركة الفيتنامية . هو فن قتالي عرف منذ القدم تأسس في شمال لفيتنام على يد الأستاذ نقوين لوك أعلن عنه رسميا سنة 1945 . دخل إلى الجزائر سنة 2001 على يد رئيس الاتحادية الحالي محمد جواج . ودخل إلى ولاية برج بوعريريج سنة 2011 على يد المدرب شرقي حمزة .

هذا الفن أول ما يجذب إليه هو لباسه او ما يعرف بالفوفوك ذو اللون الأزرق مع شارة الفيات فووو داو على يسار الصدر اضافة إلى الحزام حسب المستوى .

عينة اليوم كانت أكاديمية الفنون القتالية الفيتنامية لولاية برج بوعريريج . التي تعد من أفضل الفرق على المستوى الوطني . تووب 5

الأكاديمية ورغم حداثة نشأتها إلا أنها تضم أكثر من 100 منخرط من صنف المدرسة إلى صنف الأكابر و الكبريات كلهم تحت وشاح المدرب المؤسس لها شرقي حمزة .

هذه الرياضة وبتزايد عدد التسجيلات كل يوم فقد اضطر المدرب إلى تاطير مساعدي له من كلا الجنسين هم كذلك ذوي خبرة و حققوا مختلف الألقاب كرياضيين .

رياضة الفن و المرونة تمكنت من استحواذ قلوب الجنس اللطيف بتقنياتها الفريدة و المثيرة من كتاكيها إلى كبرياتها .

ما يميز هذه الرياضة هو تقنياتها الكثيرة و المتنوعة و التي تسمح لمختلف الرياضيين اختيار التقنيات التي تلقى اهتمامهم و حسب ميولاتهم .

بالإضافة إلى التحفيز البدني و العمل التقني الجيد لتطوير مهارات الرياضيين بالتركيز على عامل الخفة و الرشاقة إلي يسعى مدربو الأكاديمية عليه

الفيات فو دااااو تتميز بعدة أصناف أولها

صنف المنازلة التي يتنازل فيها رياضيين اثنين في ثلاث جولات مدة كل جولة 3دقائق بتاطير من حكام ذوي خبرة

ثانيا الكوين أي الكاتا التي هي عبارة عن منازلة خيالية تجمع كل أساسيات الفيات من * الدا .الدام .الفات * و غيرها

أما الصنف الثالث *نبض الفيات*

الدونتشان أي الضربات المقصية هذا الأخير يبرز رمز الفوفينام وهو قصب الخيزران الذي يرمز إلى الليونة و المرونة و الذي يحتوي على 21 ضربة

على غرار المنازلات المنظمة إناث ذكور و المنازلة بالسيف و العصا و الخنجر إلى غير ذلك من الأسلحة

لتبقى هذه الرياضة ليست حكرا على رياضي الأكاديمية فقط بل تشمل جميع المواطنين الذي يمكنهم إبراز مهاراتهم و تقديم نفس جديد للجيش الأزرق

وختامها وعلى أمل اللقاء مرة أخرى ودعنا رياضي اليوم أبطال الغد تحت مبدأ تربية النفوس قبل رفع الكؤوس .

بطاقة فنية للريورتاج

الموضوع : واقع و أفاق رياضة الفوفينام فيات فو دالو في ولاية برج بوعريريج

المدة : 11 دقيقة 47 ثانية

إشراف الأستاذ الدكتور :زواوي عبد الوهاب

إعداد و تقديم : الطالبة سعودي إيمان

تصوير :يوسف بن عمراني

أماكن التصوير : الأكاديمية برج بوعريريج .بلدية العناصر . قاعة متعددة الرياضة

نوع الكاميرا : CANON750D

برنامج المونتاج : adobe premier pro

نوع الميكروفون : boya m1

تاريخ الانجاز : جوان 2022

جينيريك البداية

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

قسم الإعلام و الاتصال الرياضي

يقدم ريبورتاج مصور حول:

واقع و آفاق رياضة الفوفينام فيات فو داو بولاية برج بوعريريج

إعداد و تقديم

الطالبة سعودي إيمان

إشراف الأستاذ الدكتور

زواوي عبد الوهاب

جينيريك النهاية

كنتم مع :

ريبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

في الإعلام و الاتصال الرياضي.

تخص : سمعي بصري رياضي .

بعنوان :

ريبورتاج مصور عن واقع و آفاق رياضة الفوفينام فيات فو داو بولاية برج بوعريريج

من إعداد و تقديم:

الطالبة : سعودي إيمان

تصوير : يوسف بن عمراني

تعليق :سعودي إيمان

إشراف الأستاذ الدكتور

زواوي عبد الوهاب

التقطيع الفني :

شريط الصوت			شريط الصور					
الضوضاء	الموسيقى	التعليق	المدة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	محتوى المشهد	رقم اللقطة
/	تحفيزية	/	25 ث	جانبية	ثابتة	لقطة عامة	لقطة رياضي يؤدي نابموكويين	1
/	تحفيزية	الفوفينام فيات فو دالو او بالأحرى.....	19ث	عادية	متحركة	عامة	لقطة عامة للرياضيين أثناء التدريب داخل القاعة	2
/	تحفيزية	هذا الفن أول ما يجذب إليه لباسه.....	29ث	عادية	بانورامية	لقطة مقربة	لقطة لباس - الفوفوك- مع شعار لفيات ومستوى الحزام	3
/	تحفيزية	عينة اليوم كانت	29ث	عادية	متحركة	عامة	نظرة عامة على	4

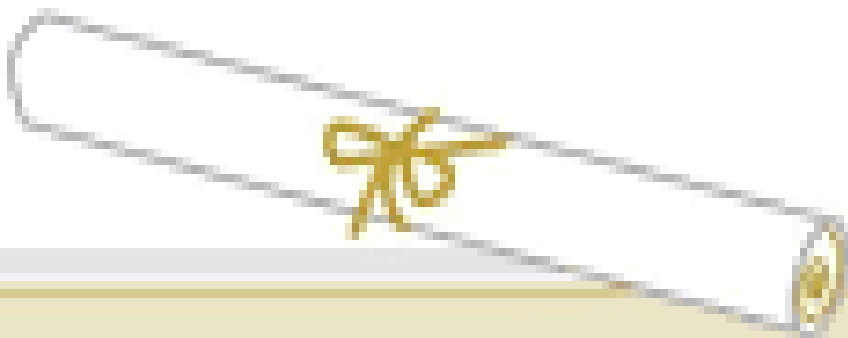
		أكاديمية.....					الأكاديمية من الخارج و الداخل	
5	تكم المدرب عن الفوفينام بصفة عامة	رياضة الفوفينام فيات فو داو هي رياضة	23ث	عادية	متحركة	عامة	تكم المدرب عن الفوفينام بصفة عامة	قليل من الضوضاء
6	استعراضات الرياضيين خارج القاعة	/	22ث	عادية	متحركة	عامة	استعراضات الرياضيين خارج القاعة	/
7	تكم المدرب على الأكاديمية ونشأتها	أكاديمية الفوفينام فيات فو داو	13ث	عادية	ثابتة	عامة	تكم المدرب على الأكاديمية ونشأتها	قليل من الضوضاء
8	لقطة مساعدي المدرب داخل القاعة	هذه الرياضة	16ث	عادية	متحركة	عامة	لقطة مساعدي المدرب داخل القاعة	/
9	تكم المدرب حول مساعديه من كلا الصنفين إناث -ذكور	الحمد لله كونا مدربين	57ث	عادية	متحركة	عامة	تكم المدرب حول مساعديه من كلا الصنفين إناث -ذكور	قليل من الضوضاء
10	لقطة رياضي داخل القاعة	/	9ث	عادية	متحركة	عامة	لقطة رياضي داخل القاعة	/

11	لقطة مساعد المدرّب الرياضي سبعي محمد	عامة	ثابتة	جانبيهة	22ث	مكم الرياضي سبعي محمد ...	تحفيزية /
12	تدخل مساعد المدرّب الرياضي درواز فارس	عامة	ثابتة	عادية	23ث	السلام عليكم معكم الرياضي	تحفيزية قليل من الضوضاء
13	لقطة استعراض خارج القاعة	بانورامية	ثابتة	جانبيهة	6ث	/	تحفيزية /
14	لقطة تدريبات داخل القاعة	عامة	متحركة	عادية	30ث	ما يميز الرياضة	تحفيزية /
15	تدخل المدرّب حمزة	عامة	ثابتة	عادية	11ث	أهم انجازاتنا	تحفيزية /
16	تدريبات فئات الإناث في	عامة	متحركة	عادية	27ث	رياضة الفن و المرونة	حماسية /

22	لقطة خارج القاعة للضربات المقصية	عامة	متحركة	عادية	29ث	أما الصنف الثالث فهو الدونتشان.....	حماسية /
23	لقطة استعراضات المنازلة المنظمة	عامة	متحركة	عادية	39ث	على غرار المنازلات المنظمة إناث ذكور.....	حماسية /
24	لقطة استعراضات بالأسلحة	لقطة مقربة	ثابتة	عادية	21 ث	و المنازلة بالسيف و العصا.....	حماسية /
25	تدخل المدرب حمزة شرفي حول طموحات النادي	لقطة مقربة	ثابتة	عادية	30ث	طموح المستقبل.....	حماسية قليل من الضوضاء
26	ختام التصوير وإعطاء نظرة عامة على القيات فو داالو	عامة	متحركة	عادية	42 ثانية	تبقى هذه الرياضة.....	حماسية /



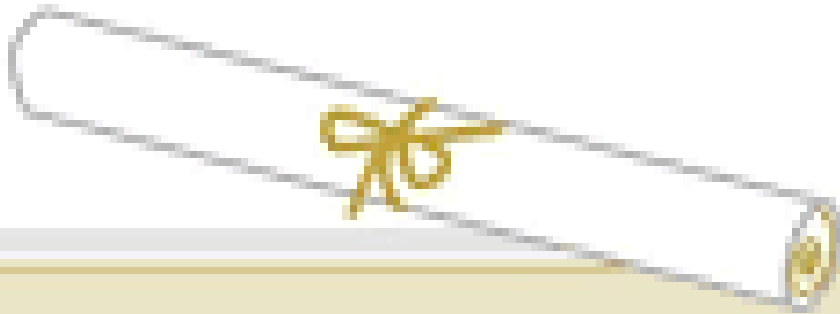
الخاتمة



الخاتمة:

وفي الأخير بما أن الريبورتاج يعتبر من انجح الوسائل لإيصال الفكرة المطلوبة للمشاهدين فقد كان الهدف الأول من عملنا هذا هو لفت الانتباه إلى موضوع رياضة الفنون القتالية و نخص بالذكر الفيات فو داو و التعريف أكثر بهذا الفن الفيتنامي .

المراجع



المراجع:

- أديب خضور .أدبيات الصحافة .كلية الآداب والعلوم الإنسانية .جامعة دمشق .1986
- رستم ابو رستم .جماليات التصوير التلفزيوني الطبعة 1.عمان .المعتر للنشر و التوزيع 2008 ص17-2
- ساعد ساعد .فنيات التحرير الصحفي .دار الخلدونية للنشر و التوزيع .الجزائر.2006ص21
- فاروق خورشيد.بين الأدب و الصحافة .منشورات اقرا.د.ت.د..س.ص.82
- فاروق ناجي محمود .البرنامج التلفزيوني كتابته و مقوماته دار النفائس للنشر و التوزيع بغداد /العراق 2008ص107
- كرم شلبي .الخبر الإذاعي .فنونه و خصائصه في الراديو و التلفزيون.دار الشرق للنشر والتوزيع و الطباعة .جدة.1985ص137
- لعياضي نصر الدين مسالة الإعلام.المؤسسة الوطنية الجزائرية للطباعة.الجزائر.1991ص
- محمد عزت.قاموس المصطلحات العلمية.دار جدة الرياضي 1984ص21
- -محمد لعقاب .الصحفي الناجح.دار هومة للطباعة والنشر و التوزيع .الجزائر .الطبعة الثالثة 2010
- نصر الدين لعياضي .اقتراب نظرية من الأنواع الصحفية .ديوان المطبوعات الجامعية .الجوائز 2007ص130
- Bernard Voyenne.Glossaire de presse.EdC.F.J.P.1967
- Christine lenteinturier .Dictionnaire MultiMedia .Presse .Radio.Tv.Publicite .PARIS 1900p79
- Yves Agnes.Jean Michel Crois Sandeau. Lire le Ed .F.P.France.1979.P35.