

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



جامعة محمد بوضياف - المسيلة -
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



قرية القليعة برج زمورة

مذكرة نيل شهادة الليسانس في علوم والاتصال

تخصص اعلام

اشراف الاستاذ:

بوبكر بوعزيز

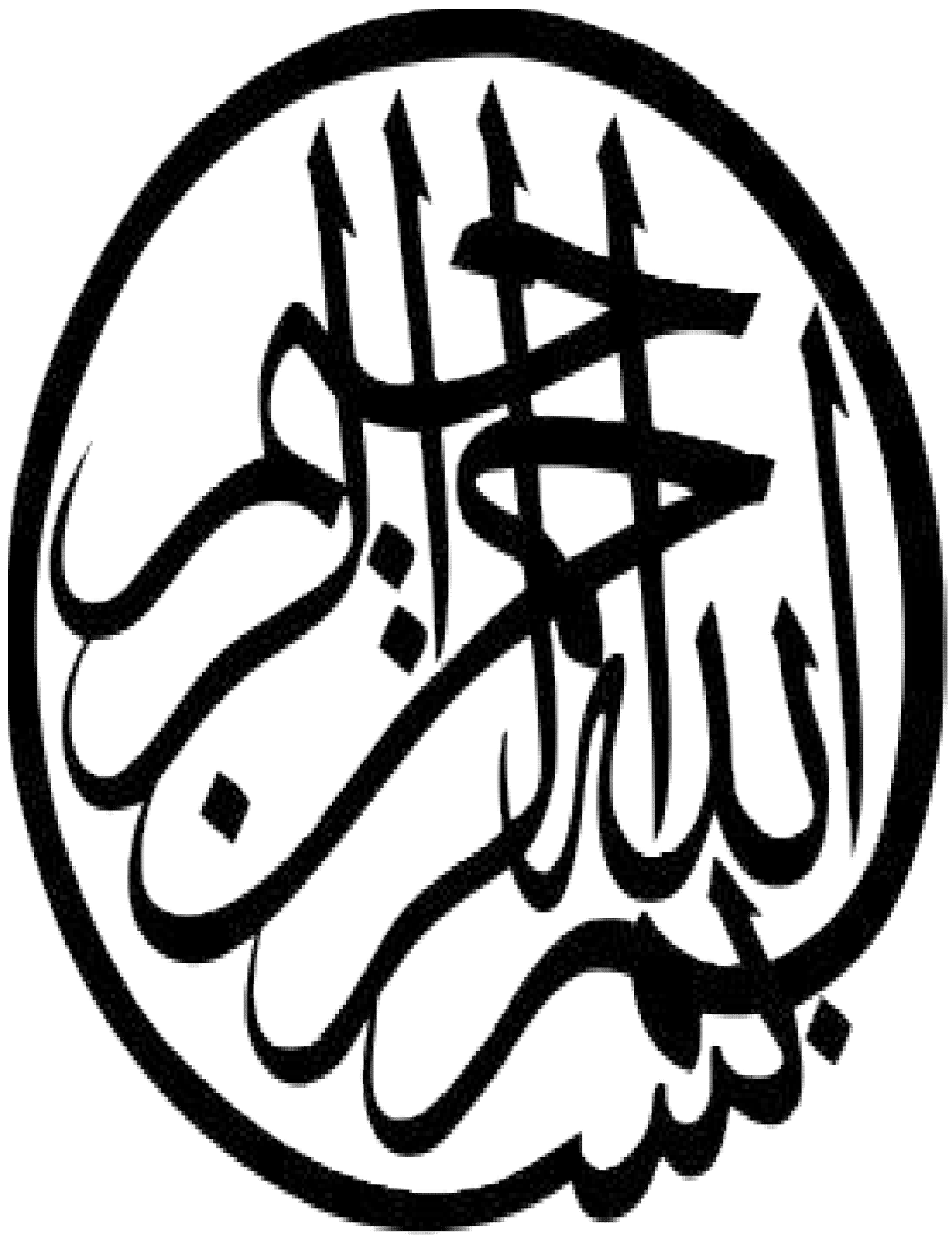
إعداد الطلبة:

بن شعبان زهرة

شرفي حنان

السنة الدراسية: 2021/2020





اهداء

الى فيض الحب ووافر العطاء نور حياتي الى من غمرتني بحنانها وحبها امي الغالية التي
التي مهما قلت لها لن اوفيها حقها اتمنى لها الصحة و العافية
الى سندي و قوتي الى من كان دعاؤه سر نجاحي ابي الغالي اطال الله في عمره
الى فرحة البيت و قررة العين اخواتي (صلاح الدين ، عائشة، ياسمين ، جواد ، اباد) انار الله
طريقهم الى الخير
الى جدي و جدتي اطال الله في عمرهما و رزقهما الله الصحة و العافية و الى روح جدي و
جدتي رحمهما الله و غفر لهما
الى صديقتي و رفيقة الدرب (حنان)
الى اعز و احن اخت على قلبي اتمنى لها التوفيق في مسيراتها المهنية و ان تحقق ما في
قلبها (مريم)
الى من كان لهم اثر جميل في حياتي (نبيلة ، زكية)
اهدي هذا العمل المتواضع راجية من الله عزوجل ان ينفعني بما علمني.

زهرة

الى من تعهداني بالتربية في الصغر و كانا لي نبراسا يضئ فكري بالنصح و التوجيه في
الكبر
الى قرة عيني و سر نجاحي امي الى سندي و قوتي و ملاذي بعد الله ابي حفظهما الله و
جعلهما من اسياذ الجنة
الى من شملوني بالعطف و امدوني بالعون و حفزوني للتقدم اخوتي عائلتي رعاهم الله
وانار الله طريقهم بكل خير
الى جدي و جداتي اطال الله في أعمارهم والى روح جدي الغالية
الى شريكتي في العمل و رفيقة دربي (زهرة)
الى اعز و احن اخت على قلبي (امال)
الى رمز الحب و ينبوع الوفاء و شريك الحياة زوجي الغالي اطال الله في عمره و ادام عليه
الصحة و العافية و ادامه لي
اهدي هذا العمل المتواضع راجية من الله عزوجل ان ينفعني بما علمني .

حنان

فهرس المحتويات

مقدمة

1 الاطار النظري

1 فكرة الموضوع

2 أسباب اختيار الموضوع

1-2 الأسباب الذاتية

2-2 الأسباب الموضوعية

3 اهداف الموضوع

4 النوع الصحفي المختار (الريپورتاج)

1-4 - تعريف الريپورتاج

2-4 - تاريخ الريپورتاج

3-4 - الفرق بين الريپورتاج و الأنواع الصحفية الأخرى

4-4 - خصائص الريپورتاج

5-4 - مميزات كاتب الريپورتاج

6-4 - أنواع الريپورتاج

7-4 - بنية الريپورتاج

2-/- الاطار التطبيقي

- مراحل انجاز الريپورتاج

-مرحلة ما قبل التصوير

- التحضير

- المعاينة

- مرحلة التصوير

- التصوير

- مرحلة ما بعد التصوير

- المشاهدة
- التركيب
- المزج
- الموسيقى
- التعليق
- البطاقة التقنية
- شارة البداية
- شارة النهاية

الخاتمة

قائمة المراجع

مقدمة

تسعى الأمم للحفاظ على تراثها الثقافي والشعبي فهو جزء من الوطن، فالذي يتخلى عن تراثه يتخلى عن تاريخها كانت العودة والاهتمام بالجانب السياحي ميزة عالية في احياء التراث الثقافي وهو موضوع متداول في مواقع التواصل الاجتماعي في اكتشاف المناطق السياحية، وجذب السياح للتأمل ومعرفة تاريخها ورؤية اثارها ومعالمها مما زاد تشويق والفضول للزيارة ومن بينها قرية القليعة التي تعتبر منطقة ذات طابع سياحي لأنها تزخر بعدة اثار.

بالإضافة الى مميزات أخرى تميز القرية وهو الجانب التعليمي من خلال الزاوية القرآنية التي تمول من طرف المحسنين حيث تستقبل طلبة القران من مختلف ولايات الوطن. تعد السياحة واحدة من اكبر الصناعات نموا في العالم فقط أصبحت اليوم من اهم القطاعات في التجارة الدولية باعتبارها قطاع انتاجي يلعب دورا مهما في زيادة الدخل الوطني ، و تحسين ميزان المدفوعات و فرصا لتشغيل الايدي العاملة ، بالإضافة الى ذلك فهي تهم اطراف كثيرة فيها مؤسسات قطاع الخاص و المنظمات غير حكومية ، و ذلك في الدول الأوروبية اما بالنسبة الجزائر تطمح الى دخول سوق السياحة الدولية و جعلها واحدة من الأولويات القومية و تحويل الجزائر الى احد مراكز الجذب السياحي من الدرجة الاولى والاشكال المطروح هنا : ما مكانة السياحة الجزائرية ؟

ها توجد معوقات حالت دون النهوض بالسياحة الجزائرية؟

1-فكرة الموضوع:

كان ومزال الطابع السياحي مصدرا ثريا ومما لا شك فيه ان منذ دخول عصر التكنولوجيا شهد تطورات عديدة التي مست الجوانب الخدماتية سواء فيما يتعلق بوسائل النقل او النقل الجوي وتكنولوجيات الاعلام والاتصال، بالإضافة الى توفير الراحة لهذا احتلت السياحة مكانة عالمية هامة لدى الدول والحكومات.

إذا كانت السياحة الداخلية في بلدنا لم تحظى بالاهتمام الكبير بسبب السلطات العمومية اليها على انها قطاع ليس استراتيجي. وبالتالي لم يحظى بالعناية اللازمة ، والتي تظهر اهمالا كبيرا لهذا القطاع لصالح قطاعات أخرى والامر نفسه بالنسبة للسياحة الخارجية، على الرغم من امتلاك الجزائر لإمكانيات طبيعية كبيرة تعتقد في كثير من بلدان العالم، فالتنوع المناخي الذي يجعل من السياحة الجزائرية تستمر على مدار السنة، بالإضافة الى تنوع الآثار وتقاليد وشاسعة الصحراء الجزائرية وطول شريطها السياحي الذي يمتد على مسافة 1600 كلم

تهدف الجزائر ان تكون احد مراكز جذب السياحي و ذلك من خلال تطبيق استراتيجية حكيمة و فعالة تركز على التجارب الناجحة في البلدان مطلة على حوض البحر المتوسط و تركز على الترتيبات الوجيهة الواردة في ميثاق السياحة المستدامة الصادر سنة 1995 الذي يقضي بشأنه ينبغي ان تكون السياحة على المدى الطويل غير مؤثرة في المجال البيئي و ذات ديمومة من الناحية الاقتصادية ، كما تعلق الجزائر امالا كبيرة على الاستراتيجية التي

جاء بها المخطط التوجيهي للتهيئة السياحية لأفاق 2025 تعتبر اول استراتيجية شملت كافة

الجوانب السياحية

2-أسباب اختيار الموضوع

دفعتنا أسباب عدة لاختيار الموضوع منها ما هو ذاتي ومنها ما هو موضوعي:

-الأسباب الذاتية

-حب ممارسة العمل الصحفي

-اكتساب خبرة مهنية في مجال الصحافة

- الاهتمام بالجانب السياحي

-الأسباب الموضوعية

تتمثل الأسباب الموضوعية الريبورتاج فيما يلي :

-التوجه الدولي الحديث نحو القطاع السياحي،الذي اصبح صناعة يعتمد عليها كثيرا في

تنمية اقتصاديات البلدان

-استمرار الوضع المتردي للقطاع السياحي الجزائري رغم جهود والامكانيات المتاحة

-وجود بديل للقطاع المحروقات وهو القطاع السياحي الاحتلال مكانة هامة في الاقتصاد

الوطني

3/اهداف الموضوع يهدف الى:

-تشخيص السياحة الجزائرية

-تسليط الضوء على جل العراقيل والعقبات التي تقف امام النهوض وتطوير السياحة

الجزائرية

-تحليل الاهداف التي يسعى تحقيقها المخطط التوجيهي للتهيئة السياحية

4-النوع الصحفي المختار(الريپورتاج)

1-4 تعريف الريپورتاج

-لغة:

تترجم كلمة (reportage) الفرنسية او الإنجليزية الى العربية " بالبيان

الصحفي" او " نقل الاحاسيس" او "التصوير الحي" ¹.

اصل الكلمة (reportage) انجليزية منشقة من كلمة (reporter) أي المخبر

الصحفي ،و تعني الشيء من مكان الى اخر ارجاع الشيء الى مكانه الأصلي هناك من

يربط الريپورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع يقابل اسم (reporter) بالعربية " المحقق

الصحفي" ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالريپورتاج و ينتقل الى عين المكان للحصول

على الاخبار و نقلها الى مقر الجريدة او الإذاعة او التلفزيون ².

-اصطلاحا:

عرفه الأستاذ ساعد ساعد هو الاستطلاع يسلط الضوء او ظاهرة او منطقة او

واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة و يركز على الوصف

الزماني و المكانيو الفاعلين فيه و تندفق شخصية كاتبة بشكل واضح من خلال احاسيسه

ورؤيته لما لاحظ و شاهد وسمع³.

¹2010 صفحة 84. الجزائر الصفحة الثالثة محمد العقاب: الصحفي الناجح دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع
²ص186. دساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009، ص 181
³المرجع السابق.

وعرفه الدكتور محمد لعقاب على انه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله بالجمهورو يجب على الصحفي الذي يكتب الريبورتاج ان يتمتع بمقدرة على الوصف والسرد فلا يقول مثلا في المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية انما يقتضي هذا النوع ان يقول مثلا وأشجار النخيل تتسابق في الوصول الى السماء.¹

وعرفه الدكتور محمد الدروبي هو شكل من اشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن حقائق ويعالج الظواهر والاحداث وحالات حقيقية بأسلوب ادبي بهدف الكشف عن تناقضاتها و تقييمها و اصدار الاحكام بشأنها²

1-محمد لعقاب المرجع السابق ص48 -
2-مدالدروبي: الصحافة والصحفي المعاصر المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الأولى بيروت 1996ص174

4-1- تاريخ الريبورتاج

- يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الانجليز هم من أدخلوا كلمة لريبورتاج في العمل الصحفي ، وقصدوا وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات و الحرائق والحروب¹
- ويقول البعض الآخر أن الريبورتاج الصحفي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن بين مؤسسين هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الأديب الصحفي اميل زولا صاحب كتاب "l'Assommoir" والكاتب الأمريكي ابتن سنكلر وكتابه الغابة المتوحشة " Jungle la " والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه " عشرة أيام التي هزت العالم" ورحلات الكاتب كيش إلى الصين. كلما ذكر الريبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم " ألبار لندن " لأنه يعد من اكبر كتاب هذا النوع⁵ الصحفي لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في الجريدة " Matin le " و " journal Petit le" وانطلاق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الريبورتاجات عن البلدان التي زارها. من أبرز ما كتبه " ألبار لندن" سلسلة الريبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة 1924-1931 خاصة " Dante vu rien avait'n " الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، و الريبورتاج الخاص بالظروف غير

1- مدالدوروي: الصحافة والصحفي المعاصر المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الأولى بيروت 1996ص174⁵

الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان " fous les Chez " روبرتاج حول
الاستغلال الوحشي الأفارقة تحت عنوان " ébène'd Terre " وعرفانا هودات
هذا الصحفي 2 أنشئت سنة 1933 جائزة "البير لندن" لتكريم أحسن عمل صحفي.¹

من أحدث الريبورتاجات الجيدة ذات الصيت الواسع " enlèvement un'd
" Journal للكاتب الروائي الكولمبي " غارسيا ماركيز " الذي يصف فيه اختطاف
صحافية مع مجموعة من الأشخاص من قبل مهربي المخدرات كما أننا نجد في
مراجعاتنا لما كتب بن بطوطة في رحلاته إلى إفريقيا واسيا 1304-1377 الكثير
من بصمات الريبورتاج الحديث وان لم تكن ناضجة بنفس الدرجة التي ظهرت
1 كتابات سليمان بن الصيام الملياني وابن علي الشريف عن رحلتها إلى فرنسا في
سنة 1852². فتعود البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة المكتوبة في مطلع
القرن الماضي لما قامت الجريدة تايمز بتتبع حرب القوم والكتابة عنها وبالتدرج
ترسخ الريبورتاج كنوع صحفي فعلى سبيل المثال قامت "littéraire nouvelle"
"باستدعاء نخبة من الكاتب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد الذي استحدثته
في 2 صفحات تحت تسمية الريبورتاج الصحفي

- 3-4 الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى⁶

1 - نصر الدين لعباضي اقترابات نظرية من النوع الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون الجزائر الطبعة الثانية 2007 ص 136⁶

2 - المرجع السابق ص 138

يتزايد استعمال الريبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ويتطور باستمرار ، لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية ، غير أن بعض الصحافيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي أو التقرير للدلالة على الريبورتاج أو العكس فمن خلال ما يلي سنوضح الفرق بين الريبورتاج والتحقيق و التقرير

-الريبورتاج و التحقيق :

يعد التحقيق نوع صحافيا أكثر ثقلا من الريبورتاج نظرا للمعلومات التي يقدمها للجمهور و التحاليل و الاستنتاجات التي يعرضها عليه كما أن التحقيق يتناول شريحة واسعة من الواقع إذ يدور في الغالب على محور أساسي (مشكل ، قضية ، ظاهرة) يحاول تفسيره إلى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من فرضية. أما الريبورتاج الصحفي لا يهدف إلى دراسة ظاهرة أو واقعة ولا يسعى إلى تحليلها بل يكتفي بتسليط الضوء على الشخصيات التي تكون وراء الأحداث أو تكون ضحية لها، أي انه¹يكشف على العلاقات الإنسانية ومدى ارتباطها بالحدث.⁷

-الريبورتاج و التقرير:

يتفق الريبورتاج و التقرير في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالفدر القليل و يتفقان أيضا في أن كلا منهما يقدم على نقل الواقع إلى الجمهور أما الاختلاف فيتمثل في عدت جوانب و أهمها: يهدف التقرير إلى نقل الحدث نقلا

كرونولوجيا لما جرى مع إضافة التفاصيل، أما الريبورتاج فلا ينقل الحدث بل يصفه ويصف سلوكيات الناس في إطار هذا الحدث . يختلف الريبورتاج عن التقرير في شكل المعالجة وتقديم الواقع إلى الجمهور حيث أن الريبورتاج أقدر² على الوصف و التقرير أقدر على السرد ونقل التفاصيل⁸

- خصائص الريبورتاج:

الريبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجمهور فينقل الأحداث كما رآها و كما سمعها ويجعل الجمهور يعيش ما عاشه الصحفي . يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوعا.²

يصور فن الريبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية، فهو أقرب إلى الواقعية لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية في موضوع واحد ويترك هامش ومنتسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة.³

ضمن جانبا ذاتيا وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الإخبار وعناصره⁴

1-محمد لعقاب المرجع السابق ص188⁸

2-محمد لعقاب المرجع السابق ص188

3- ساعدساعد المرجع السابق 187

4-عبد العال رزافي مهارات الكتابة الإعلامية دار الصبح الجديدة 2008ص21

كز الريبورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في حد ذاته
بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان ولضحايا حدث ما أو مسببه، ليبرز العواطف
التي يثيرها الحدث 3 أكثر من السياق الذي جرى فيه

غة الريبورتاج هي لغة الحياة اليومية تستخدم فيها جمل قصيرة وكلمات ملموسة كما
9 يتضمن مجموعة من استشهادات الأشخاص المعنيين بالحدث للتعبير عن حالتهم الفكرية
والروحية

الصحفي لا يصف في ريبورتاجه، ببساطة، كل ما رآه وعاشه، بل يعبر بكثافة عن بعض
العناصر الموصوفة باستخدام الصور الجمالية التي تحول كل ما هو شخصي إلى نموذجي¹
مميزات كاتب الريبورتاج:

مادام الريبورتاج يختلف عن التقرير والتحقيق والصورة القلمية وأنواع مقالات الرأي
والتحليل، فإنه يفترض في كاتبه أن يكون ملماً بالأنواع الصحفية كلها إلى جانب امتلاكه
ناصية اللغة، ومادام الريبورتاج قصة صحفية تتحمل السرد والحوار والتعليق، فإن كاتب
الريبورتاج الجيد هو الذي يمتلك أسلوباً قصصياً، لغة سليمة وخيالاً خصباً، إضافة إلى ثروة
من المعلومات، والمحرر الناجح هو الذي يرى ما لا يمكن

1 للآخرين الانتباه إليه أو يجب عليه الانتباه إلى ما لا يراه الآخرون.²

وهناك إجماع على أن كاتب الريبورتاج هو عين و أذن و أنف المتلقي بحيث يعيش هذا الأخير ما عاشه الصحفي ويتابع الريبورتاج بكل مشاعره فيضحك معها، ويغضب معها، ويرى البعض أن كاتب الريبورتاج الناجح يحتاج إلى خبرة واسعة و مشاهدات متعددة.¹

10 أنواع الريبورتاج:

هناك عدة تصنيفات للروبورتاج أهمها:

التصنيف الأول: ريبورتاج الحدث و ريبورتاج الموضوع

ريبورتاج الحدث:

هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون أنية ومباشرة خاصة في الإذاعة و التلفزيون. هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعي على لغة الصحفي²

ريبورتاج الموضوع

و هو الذي يدور حول القضايا و الأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة 4بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات التمتع و تقديم السلوك الإنساني³

هنا تختار المؤسسة الإعلامية موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين

كريبورتاج حول مدينة تيمقاد.

التصنيف الثاني: مباشر وغير مباشر

1- لمرجع السابق، ص 1051 - 1.
2- ساعد ساعد المرجع السابق، ص 188
3- صر الدين العياضي، المرجع السابق، ص 188.

الريپورتاج المباشر:

هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجه وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاصبهبذه المؤسسة¹

-الريبورتاج غير المباشر:

هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما كوكالة الأنباء مثلا، ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة، إذاعة أو تلفزيون بشرائه لتنتشره أو تبثه، أي أن الريبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون، إنما هو من إنتاج غ¹¹يرها.²

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاجات تبعا لطبيعة الموضوع منها:

-ريبور تاج سياسي:

قضاياه سياسية والأحداث والوقائع فيه لها علاقة بالسياسة كقضايا الأمن والإرهاب ريبورتاجاجتماعي:

وير تبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمرأة، الطفولة، المخدرات، البطالة والتشرد ريبورتاج ثقافي:

يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة والتردد على المكتبات، المنتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية ... وغيرها ريبورتاج سياحي: وهو من الريبورتاجات التي تركز على المناطق والأمكنة والمنتجات السياحية... وغيرها. ريبورتاج قضائي : وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالريبورتاج أن يكون له ثقافة قانونية

ر ريبورتاج رياضي:

هو ريبورتاج متعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت الرياضية وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل ما تعلق بالرياضة. ريبورتاج حربي : وهو من الأنواع الهامة فهو يدور في المناطق الساخنة كالحروب، والتوترات، والنزاعاتⁱⁱⁱ المسلحة... وغيرها ويشترط في هذا النوع من الريبورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، 1 وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالة الحرب¹.

- 4-7- بنية الريبورتاج:

الريبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق والمقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية. وإنطلاقاً من خصوصية الريبورتاج والمميزات التي يتصف لها فإننا نرى أن الريبورتاج الأنبي يقوم

على¹³¹² الهرم المقلوب باعتبار أن أنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني. في حين يستعمل الهرم المعتدل في الريبورتاج الموضوعاتي حيث يتم فيه الاعتماد على عنصر التشويق. يتكون الريبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة، جسم، وخاتمة. وكتابته تتعلق بالإبداع الصحفي لأن الريبورتاج إبداعي أولاً وقبل كل شيء.

-العنوان

يلعب العنوان دوراً أساسياً في متابعة الجمهور له وذلك فإن اختياره حساس جداً، فهو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد. يتشكل عنوان الريبورتاج من عنوانين: إشارة ورئيسي، يجب أن تكون العناوين في الريبورتاج وصفية، تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الريبورتاج. مثال تقرت لؤلؤة الجنوب المنسية، وقد يكون عنوان الإشارة 1 أحيانا متضمنا في العنوان الرئيسي، مثل: هكذا تحي بومرداس وهكذا تموت¹.

-المقدمة:

يجب أن تكون مقدمة الريبورتاج مقدمة جرارة تسمح للمتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك ومادام الريبورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزج ما بين الصحافة والأدب، فإن المقدمة هي المدخل

التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، وتختلف مقدمة الريبورتاج

المكتوب عن المسموع وعن المصور، فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة

. ساعد ساعد، المرجع السابق، 188¹²¹

والميكروفون هو السيد في الإذاعة، والكاميرا هي السيدة في التلفزيون ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة أو التلفزيون يرى بعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للروبورتاج:

المقدمة التمهيدية:

قوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الروبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة.

مقدمة تحديد المكان:

يحدد من خلالها الصحفي موضوع الروبورتاج، مثل موقع المدينة.

مقدمة تحديد الموضوع

يحدد فيها الصحفي موضوع الروبورتاج مثل الانتحار، التشرد، وغيرها من المواضيع¹.

بالنسبة لروبورتاجنا الذي جاء تحت عنوان "رسكلة المخلفات الصناعية رؤية إقتصادية

بمعايير بيئية" مركب ALGAL + لتحويل الألمنيوم بولاية المسيلة، "نموذجاً" يمكن تصنيفه

ضمن الروبورتاجات¹⁴ يلي الإقتصادي.

الجسم:

ظرا لأن الروبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فإنه يسعى إلى تصوير واقع الحدث أو

الموضوع كما هو، مركزا على جوانب الزمان والمكان والفاعلين فيها، وبأسلوب تعبيرى

بليغ وحيوي وفعال

شعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى و إن كان النص في الصحف ومواقع الانترنت
فتركيز الريبورتاج 1 على لغة التشهد تجعل المتتبع يشعر وكأنه يعيش اللحظة لحظة القيام
بالريبورتاج.

ومادام المحرر هو الذي يشيّد بنيان الريبورتاج بنفسه، و الريبورتاج لا يتوقف عند
الكشف عن الحالات و عن أساليبها وظروفها وأبعادها وانعكاسها، فعليه أن يقدم أحكامه
وتقييماته بشأن موضوعه.

وإذا كانت الصورة في الريبورتاج المصوّر هي التي تحسد جسم الريبورتاج فإن الأطراف
المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصوات ا جسم الحدث في
الريبورتاج الإذاعي، أما في الريبورتاج المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي
ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على 2 الآخرين

الخاتمة:

لا تخرج خاتمة الريبورتاج عن السياق الزماني والمكاني للموضوع، خاصة في الصحافة
الإذاعية والتلفزيونية حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي
خاتمة الريبورتاج المكتوب 3 والالكتروني مبلغة لرسائل معينة و بأسلوب رقيق كالدعوة
إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة.

- 5 صعوبات انجاز الريبورتاج.

واجهتنا عدة صعوبات لإنجاز هذا الريبورتاج نذكر من بينها:

-صعوبة الحصول على الموافقة لانجاز ريبورتاج حول مصنع Algal+ ولم يتسنى لنا

ذلك إلا بعد عدة محاولات لإقناع المسؤولين عليه.

-صعوبة حصر المشاهدة المراد تصويرها نظرا لكبر المصنع و تعدد مهامه

صادفتنا بعض الصعوبات التقنية نظرا لاستحالة التسجيل في بعض الأماكن بسبب الضجيج

المرتفع (أصوات الأفران والماكنات)

-صعوبة إجراء المقابلات مع المسؤولين و التقنيين نظرا لعامل الوقت

-صعوبة الحصول على مشاهد خاصة بجلب وتفريغ مادة الألمنيوم بمركز الردم التقني

بالمسيلة - .

2/الاطار التطبيقي

مراحل انجاز الريبورتاج

- المرحلة ما قبل التصوير:

التحضير: تعد من اهم المراحل في انجاز الريبورتاج مع وضع خطة عمل والاعداد

يعد من اهم خطوات نجاح الريبورتاج

بعد ان طرحنا الموضوع على المشرف واخترنا النوع الصحفي حول الموضوع والانطلاق بالحصول على الترخيص لإنجاز العمل.

- تحديد المواعيد مع سكان القرية بداية كانت الذهاب للقرية والتكلم مع السكان في الموضوع وطرح الفكرة عليهم أيضا اجراء مقابلة وتزويدنا بالمعلومات اللازمة وبعض من مواقع التسجيل

- المعاينة: زرنا بعض الأماكن لتكون فكرة شاملة عن مواقع التصوير من جانب الإضاءة ومركز الثقافي الشيباني الصالح.

ب-مرحلة التصوير:

التصوير: تعد من اهم مراحل انتاج الريبورتاج وتتم على عدة عوامل منها الة الكاميرا، تحديدالمواعيد واجراء المقابلات ...

انطلقنا في التصوير في 2021/04/20 واجراء المقابلات يوم2021/05/25 ذهبنا الى مركز التسجيل وتصوير المراحل .

الانتهاء من التصوير:

بعد الانتهاء من التصوير تحصلنا على فيديوهات ومنها ننتقل الى المرحلة النهائية.

ج-الانهاء ما بعد التصوير:

المشاهدة: بعد الانتهاء من التصوير راجعنا ما تم تصويره لمعرفة ما يجب وضعه
وما لا يجب وضعه لتسهيل عملية التركيب هو تركيب الصور وترتيبها وفق تسلسل
زمني وهي مرحلة مهمة في الريبورتاج

المزج: هو مزج الأشرطة بالتزامن مع شريط الصور واختيار مقاطع موسيقية
بالإضافة الى مزج التعليق بالريبورتاج وتعتبر من ادق العمليات الفنية في انجاز
الريبورتاج

الموسيقى

اخترنا موسيقى عالمية باعتبار الموضوع يتناول جانب سياحي واستعملنا موسيقى
تنماشى مع الصورة والتعليق.

التعليق

عرفت بإطلالتها وتميزها ومناظرها الطبيعية التي أعجب بها كل من وقعت خطاه
على ارضها وسحر بنيانها العتيقة وشكلها الهندسي الا وهي قرية القليعة.
موسيقى.....

وهي تصغير لكلمة القلعة.....وقع بصره على ذلك المكان
موسيقى

فظله نظرا لموقعه.....التعبد والبركة.
موسيقى.....

رغم ان القرية.....تعم بالسكان
موسيقى.....

خاتمة

مما لا شك فيه ان قرية القليعة تتمتع بطابع سياحي يجذب السياح اليها والى مسجدها العظيم والعتيق كما ان السياحة الجزائرية تسعى الى تطوير ورفع مستواها السياحي

قائمة المراجع

- 1- ساعد ساعد
- 2- عبد العلي مرزاقى مهارات الكتابة الإعلامية 2008
- 3- محمد الدور

نشكر كلا من سكان القرية والاستوديو بالمركز الثقافي شيباني الصالح
السنة ج 2021

شارة النهاية

كنتم مع قرية القليعة ببرج زمورة

ريپورتاج مصور لنيل شهادة اليسانس علوم اعلام والاتصال

تخصص اعلام

اعداد الطالبة

بن شعبان زهرة

اشراف الدكتور

بوبكر بوعزيز

تصوير سفيان بن براهيم

التركيب

سفيان بن براهيم.