

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
قسم علوم الاعلام والاتصال



الحماية المدنية

واجب مهني وتضحية إنسانية

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

إشراف الأستاذة:

- رابحي سليمة

إعداد الطالبة:

- بوقرة أحلام

السنة الجامعية: 2020/2019

اهداء

بدأنا بأكثر من يد وقاسينا أكثر من هم وعانينا الكثير من الصعوبات وهانحن اليوم والحمد لله نطوي سهر الليالي وتعب الأيام وخلاصة مشوارنا بين دفتي هذا العمل المتواضع

إلى منارة العلم المصطفى علم المتعلمين إلى رسولنا الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم إلى من سعى وشقى لأنعم بالراحة والهناء والذي علمني أن أرتقي سلم الحياة بالحكمة والصبرأبي أحمد إلى من طالما حلمت أن تبصر نجاحي وتفوقني المتواصل في دراستي فهي ذلك النبوع الذي لا يمل العطاء.

إلى من كان دعائها سر نجاحي الغالية.....أمي فوزية

إلى من أظهروا لي ماهو أجمل من الحياة ومن قاسموني حليب الأمومة ومن كانوا ملاذي وملجئيأخي خالدأخواتي ...حنان...أسمهان وابنتيها سيرين يقين وزوجها بلال ...بسمة...غادة..أية .

إلى جميع عائلتي من جدي محمد وجدتي لويزة ...وجدتي الخير والمقدودة رحمهم الله

إلى عماتي آسيا... ونور.. وأمينة... وجهيدة ... إلى خالاتي عتيقة ونصيرة وفاطمية....

إلى خالي عيسى وزوجته سعيدة وخالي خليفة وزوجته صورية وخالي بشير وزوجته يمينة وخالي هاشمي رحمه الله وزوجته نورة إلى ابنة خالي شروق وأميرة وسلوى و والى من سيشاركني الحياة في فرحها وحزنها خطبي نور إسلام وأمه فوزية.....

إلى كل صديقاتي ورفيقات دربي من الدراسة الذين عشت معهم الفرح والحزن إلى سميرة وراوية وشيماء ويسرى و أمينة وشروق وكل زملائي وزميلاتي في الدراسة

وشكر خاص إلى من صبروا معي إلى عمار نابي المخرج والمبدع وفاروق الخضراوي المتميز بأفكاره وإبداعاته الغير المنتهية

شكر خاص إلى أجمل وأروع فرقة في العالم فرقة من خلال أغانيها جعلتني أحب نفسي وأحب دراستي وأحب كل شي لأن معاني أغانيها ليست كباقي الأغاني, إنها فرقة BTS الكورية المكونة من سبعة أعضاء وهم كيم نامجون ,كيم سوكجين ,مين يونقي جونغ هوسوك ,بارك جيمين ,كيم تايهيونغ ,جيون جونغوكوك, باعتباري Army لهذه الفرقة الشبانية تحية الى كل ال Army في العالم .

إلى كل أساتذتي من الطور الابتدائي والمتوسط والثانوي والجامعي الذين ستبقى ذكرياتهم خالدة في ذاكرتي

وشكر خاص إلى كل أساتذة قسم علوم الإعلام والاتصال وعلى رأسهم مشرفتي سليمة راجحي

كما نتقدم الشكر إلى كل من ساهم في انجاز هذا العمل من قريب أو بعيد ولو بالكلمة الطيبة

لجميع نقول دتمم عوننا وفخرنا لنا

الخطة

مقدمة

1/ المدخل العام:

- 1- فكرة الموضوع
- 2- أسباب اختيار الموضوع (الذاتية والموضوعية)
- 3- أهداف الريبورتاج
- 4- النوع الصحفي المختار (الريبورتاج)

2/ مراحل انجاز الريبورتاج:

أ- مرحلة ما قبل التصوير:

❖ التحضير والإعداد

❖ المعاينة

❖ السينوبسيس

ب- مرحلة التصوير:

❖ التصوير

ج- مرحلة ما بعد التصوير

❖ المشاهدة

❖ التركيب

❖ كتابة نص التعليق وتسجيله

❖ الموسيقى

❖ المزج

❖ البطاقة التقنية

❖ جنيريك البداية

❖ جنيريك النهاية

د- التقطيع التقني

خاتمة

قائمة المراجع

فهرس المحتويات

مقدمة

مقدمة

تعتبر الحماية المدنية من بين المؤسسات التي تؤدي دورا هاما في حماية المواطن والسهر على راحته ولاغنى عنها في أي مجتمع كان، لتصبح بذلك إحدى الهياكل التي تعبر عن مدى رقي وتحضر المجتمع ووعيه بالأخطار الملمة به والكوارث التي تترتب به.

حيث يسعى هذا الجهاز بكل ما يملك من معدات وأجهزة وآلات... كل ما يقوم بإنقاذ الناس والممتلكات حتى البيئة، وهذا العمل يقع على عاتق كل عون من أعوان الحماية المدنية، لذلك تجدهم يعملون بجد وإتقان لأن عملهم يتطلب احترافية عالية وسرعة وثقة وإرادة في إكمال هذا العمل الذي يحيط به المخاطر من كل جانب .

ورجال الحماية المدنية خصوصا فرقة التدخل التي لها دورا فعال في حياتنا اليومية، وهذا لما يقدمونه من تدخلات ومساعدات للمجتمع المدني على مدار الساعة واليوم وكل ما استدعتهم الضرورة لذلك من أجل إنقاذ حياة الكثير من الأشخاص، وبالرغم من هذا كله إلى أنهم يعانون من ضغوطات نفسية و اجتماعية نتيجة هذه التدخلات، حتى أنهم اقتربوا بأحاسيس ومشاعر التعب والإرهاق في أذهان البشر لما في مهنتهم من مشقة جسدية ونفسية على أفرادها، إذ أنهم يواجهون وبشكل مباشر في كل مكان وزمان مختلف المواقف الدامية وأشكال الموت هاته المواقف والتدخلات التي قد تكمل بالتدعيم والشكر في حالة التوفيق أو مقابلته بالرفض والسخط في حالة الإخفاق، كونها تركز على مد يد المساعدة للمجتمع المدني، وتحمل مسؤولية إنقاذ الأرواح والممتلكات العامة والخاصة، للخروج بهم من الأضرار التي قد تلحق بهم أو التخفيف من حجم هذا الضرر الناتج عن الحوادث والكوارث المختلفة .

وعليه يجد رجل الحماية المدنية نفسه محاصر بين العمل من جهة وتراكم الضغوطات عليه من جهة أخرى وهو ما يؤثر عليه سلبا .

هذا ما ينطبق على الوحدة الرئيسية للحماية المدنية بولاية المسيلة التي سنقوم من خلالها بالتعريف بهذا الجهاز، أهم التدخلات التي يقومون بها والتركيز على الضغوطات النفسية والاجتماعية الناجمة عن هذه المهنة .



المدخل العام

المدخل العام

1_ فكرة الموضوع

2_ أسباب اختيار الموضوع

1_2 الأسباب الذاتية

1_2 الأسباب الموضوعية

3_ أهداف اختيار الموضوع

4_ النوع الصحفي المختار (الريبورتاج)

5_ صعوبات انجاز الريبورتاج

1- فكرة الموضوع

الإنسان منذ وجوده على الأرض معرض للمخاطر والكوارث التي تهدد كيانه وممتلكاته، سواء كانت كوارث طبيعية (كالزلازل والفيضانات...) أو من صنع الإنسان (كالحوادث المرورية ... الحرائق...)، وهذا كله يعود تأثيره سلبا على الإنسان من جهة والبيئة التي يعيش فيها من جهة أخرى.

وإذا أخذنا الجزائر كحالة فنجدها بحكم موقعها الجغرافي، وكذلك اختلاف التضاريس والأقاليم المناخية غير المستقرة، جعلها عرضة للمخاطر والكوارث مقارنة مع الحوادث اليومية التي يتعرض لها الناس في كل دقيقة من حوادث مرورية والغرق والحرائق وتسريبات الغاز المميتة وغيرها من الحوادث.

لهذا سخرت الدولة الجزائرية جهازا للوقاية أو مكافحة هذه المخاطر أو التقليل منها، باعتبار حماية المواطنين تعد من أسمى وأنبى المهام، وهي الخاصية التي تجعل منها هدفا ساميا تسعى الدولة لتحقيقه على أحسن وجه، وهذا ماكرسته الجزائر من خلال إنشاء جهاز متخصص هو "الحماية المدنية" يسهر على حماية الناس والممتلكات العامة والخاصة من أخطار الحرائق والكوارث والحروب والحوادث المختلفة، وتأمين سلامة المواصلات والاتصالات، وسير العمل في المرافق العامة وحماية مصادر الثروة الوطنية في زمن السلم وحالات الحرب والطوارئ.

الحماية المدنية مرفق عمومي يقع على عاتقها مهمة حماية المواطنين وممتلكاتهم من أي خطر قد يحدق بهم، وتتعدد هذه الأخطار سواء طبيعية كانت أم حوادث منزلية وحتى الأخطار الصناعية والتكنولوجية الكبرى، تعمل تحت إشراف وزارة الداخلية والجماعات المحلية، وتمتع بتنظيم إداري تقني وعملي محكم، وطرق ووسائل عملها تتطور باستمرار للتكفل بالعمل الإنساني المنسوب إليها.

ويقوم رجال الحماية المدنية بتحمل الأعمال الشاقة والمتعبة بهدف إنقاذ الناس من الأخطار غير مدركين بالمصاعب والمخاطر التي تواجههم يوميا، فنجدهم حاضرون ومستعدون لأي طارئ قد يحدث، ومبدأهم في الحياة هو حماية الغير وإنقاذ أناس لا يعرفونهم فور تلقيهم أي بلاغ في أي مكان وزمان.

وستناول في هذا العمل التعريف بمهنة رجال الحماية المدنية والتأثيرات النفسية والاجتماعية الناجمة عنها باعتبارها مهنة شاقة تقوم بجميع المهمات والتدخلات التي تستوجبها مختلف الحوادث والكوارث التي تضر الأشخاص بأبدانهم وممتلكاتهم، أو التي تهدد الأملاك الوطنية والبيئة والمحيط، وذلك بالتعاون والتنسيق مع مختلف السلطات والمؤسسات العمومية. وسيكون ذلك أساسا بالتركيز على "الوحدة الرئيسية للحماية المدنية

بولاية المسيلة"، والتي تقدم خدمات وتدخلات كثيرة للمواطن في مختلف الظروف، وتقوم بمد يد المساعدة لكل من يطلبها في كل الأوقات والأماكن، متجاوزة بذلك كل المعوقات والصعوبات التي تواجهها أثناء القيام بمهامها، بالرغم من الضغوطات والتأثيرات النفسية والاجتماعية التي يعاني منها أعوان الحماية في حياتهم المهنية والشخصية.

2- أسباب اختيار الموضوع

دفعتنا أسباب لاختيار الموضوع منها ماهو ذاتي ومنها ماهو موضوعي.

2-1- لأسباب الذاتية:

- الرغبة في اكتشاف عمل رجال الحماية المدنية من خلال معايشة والمشاركة في مختلف التدخلات الميدانية مباشرة.
- اهتمامي الشخصي بالحماية المدنية كمهنة نبيلة شاقة ومتعبة تحمل أبعادا إنسانية سامية.
- الرغبة في التعلم والاستفادة منهم ومن تجاربهم ومغامراتهم وقصصهم الإنسانية في حياتنا اليومية.
- حب ممارسة العمل الصحفي الميداني.
- الرغبة في اكتساب خبرة في مجال السمعي البصري.

2-2- الأسباب الموضوعية:

- دفعتنا أسباب موضوعية لاختيار الريبورتاج أهمها:
- أهمية وجود جهاز الحماية المدنية في حياتنا من أجل الحفاظ على سلامة المواطنين وإنقاذهم من الحوادث والكوارث التي يمكن أن يتعرضون لها.
 - التأثيرات النفسية والاجتماعية لأعوان الحماية المدنية الناجمة عن أدائهم لهذه المهنة.
 - لفت انتباه المواطنين بمدى معاناة أعوان الحماية المدنية جراء تدخلات التي يقومون بها وكيفية تخطيطها.

3- أهداف الريبورتاج:

- التعريف بجهاز الحماية المدنية وبالمهام والتدخلات المختلفة التي يقوم بها رجال الحماية المدنية من مرحلة تلقي الاتصال والإبلاغ بالحوادث إلى تجاوزه.

- تسليط الضوء على دور الحماية المدنية في حماية المواطنين والممتلكات والبيئة.
- إبراز العقبات والصعوبات التي تواجه رجال الحماية المدنية أثناء تأدية مهامهم.
- الحث على احترام مهنة الحماية المدنية وتقديرها، وتثمين ماتقوم به من تدخلات لحماية المواطنين وممتلكاتهم.
- التركيز أكثر على الجانب النفسي والاجتماعي الذي يعاني منه رجال الحماية المدنية وكيفية تخطي هذه الضغوطات التي يعانون منها مع أخذ نماذج عن ذلك.

4- النوع الصحفي المختار (الريپورتاج)

4-1- تعريف الريپورتاج

أ- لغة: تترجم كلمة reportage الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية " بالبيان الصحفي "أو " نقل الأحاسيس " أو " التصوير الحي ". (لعقاب، 2010، ص.84).

أصل كلمة Reportage إنجليزية منشقة من كلمة Reporter أي المخبر الصحفي، وتعني الشيء من مكان إلى آخر إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي، هناك من يربط الريپورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع، ويقابل إسم Reporter بالعربية "المحقق الصحفي" ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالريپورتاج وينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون. (ساعد، 2009، ص.181).

ب- اصطلاحا:

عرفه الأستاذ ساعد ساعد هو استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين فيه وتتدفق شخصية كاتبة بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع. (ساعد، 2009، ص.186).

وعرفه الدكتور محمد العقاب على انه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الريپورتاج أن يتمتع بمقدرة على الوصف والسردي فلا يقول مثلا في

المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية إنما يقتضي هذا النوع أن تقول مثلا وأشجار النخيل تتسابق في الوصول إلى السماء. (لعقاب، 2010، ص.84).

وعرفه الدكتور محمد الدروبي هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يجبر عن حقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات حقيقية بأسلوب أدبي بهدف الكشف عن تناقضاتها وتقييمها وإصدار الأحكام بشأنها. (الدروبي، 1996، ص.174)

4-2- تاريخ الريبورتاج :

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الانجليز هم من أدخلوا كلمة لريبورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بما وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب. (لعقاب، 2010، ص.84)

ويقول البعض الآخر أن الريبورتاج الصحفي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن بين مؤسسين هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الأديب الصحفي إميل زولا صاحب كتاب "I 'Assommoir" والكاتب الأمريكي ايبتنسنكلار وكتابه الغابة المتوحشة " la Jungle " والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه "عشرة أيام التي هزت العالم" ورحلات الكاتب كيش إلى الصين .
كلما ذكر الريبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا و طرح اسم " ألبير لندن " لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في الجريدة " le Matin " و " le Petit journal " وانطلاق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الريبورتاجات عن البلدان التي زارها.

من أبرز ما كتبه " ألبير لندن " سلسلة الريبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة (1924 – 1931) خاصة "n' avait rien vu Dante" الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، والريبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان " Chez les fous " ريبورتاج حول الاستغلال الوحشي الأفارقة تحت عنوان " Terre d'èbène " وعرفانا لمجهودات هذا الصحفي أنشئت سنة 1933 جائزة " ألبير لندن " لتكريم أحسن عمل صحفي.
(العياضي، 2007، ص.136).

4-3- الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى:

بين الريبورتاج والتقرير: بناء على السمات التي تجعل التقرير يتقاطع مع الريبورتاج والمتمثلة في أن كلا من كاتب التقرير والريبورتاج يعيشان الحدث ويمتلكان صفة المحلل والمعلق والأديب الذي ينقل الصور البيانية والأساليب الإنشائية من خلال مشاعره وأحاسيسه وكذلك لما فيهما من تصوير حي للواقع لجعل المستمع أو المشاهد أو القارئ يعيش الحدث ويتفاعل معه.

أ- يهدف التقرير إلى نقل الحدث أي ما جرى، وهو عادة ما يكون نقلا كرونولوجيا لما جرى، والعناصر الإخبارية المحيطة و المرتبطة به مع إضافة التفاصيل.

ب- إن الريبورتاج لا يهدف إلى نقل ما جرى، بل إلى وصف ما جرى أو الحدث، وسلوكيات الناس في إطار ما جرى.

ج- إذا اشترك التقرير مع الريبورتاج في الكتابة عن موضوع ما فإنهما يفترقان في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع إلى الجمهور. (لعقاب، 2010، ص.90).

بين الريبورتاج و التحقيق: يعتمد التحقيق على أسلوب رزين ولغة أقرب إلى اللغة الفكرية، لذلك يسمى أحيانا بالنوع الفكري الثقيل، بينما يعتمد الريبورتاج على جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير. ومع ذلك يحمل الريبورتاج الحديث في بعض الأحيان بعض سمات التحقيق مثل التفسير، فعلى سبيل المثال يحتاج الصحفي أحيانا إلى بعض التفسيرات ليضفي على الريبورتاج الذي يقوم به جمالية ونكهة خاصة، كمحاولة إيجاد تفسير لاسم مدينة معينة، أو منطقة، أو موقع. (لعقاب، 2010، ص.91).

4-4- خصائص الريبورتاج :

الريبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور المشاهد المفضل الذي يعبر حواسه للجمهور فينقل الأحداث كما رآها وكما سمعها ويجعل الجمهور يعيش ما عاشه الصحفي.

يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوعا. (العياضي، 2007، ص.140).

يصور فن الريبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية، فهو أقرب إلى الواقعية لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية في موضوع واحد ويترك هامش ومتسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة.

(ساعد، 2009، ص.187).

يتضمن جانبها ذاتيا وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصره. (رزاق، 2008، ص.103).

يركز الريبورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في حد ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة للشهود العيان والضحايا حدث ما أو مسببه، ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه. (العياضي، 2007، ص.140).

لغة الريبورتاج هي لغة الحياة اليومية تستخدم فيها جمل قصيرة و كلمات ملموسة كما يتضمن مجموعة من استشهادات الأشخاص المعنيين بالحدث للتعبير عن حالتهم الفكرية و الروحية، الصحفي لا يصف في ريبورتاجه، ببساطة، كل ما رآه وعاشه، بل يعبر بكثافة عن بعض العناصر الموصوفة باستخدام الصور الجمالية التي تحول كل ما هو شخصي إلى نموذجي. (العياضي، 2007، ص.140).

4-5- أنواع الريبورتاجات:

لا يمكن أن تقدم تصنيفا واحدا لأنواع الريبورتاج، بل هناك عدة تصنيفات، وهناك قاسم مشترك وهو أن الريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف.

التصنيف الأول:

الريبورتاج المباشر: وهو ذلك الريبورتاج الذي يقوم به الصحفي في جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجه، وتقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن هذا الريبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها. (لعقاب، 2010، ص.85).

ريبورتاج غير مباشر: فهو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم الصحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجا صحفيا حول موضوع معين ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو بثه أو إذاعته.

أي أن الريبورتاج هذا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة، بل من إنتاج غيرها، غير أن هذا التصنيف ليس هاما، مادام الريبورتاج المباشر أو غير مباشر يحمل المواصفات الضرورية.

التصنيف الثاني:

ريبورتاج يرتبط بالحدث: نعي الريبورتاج المرتبط بالحدث ذلك الريبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بريبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، أو مسيرة سياسية أو زيارة رئيس حكومة أو

مظاهرات عالمية، على أن يكون موضوعه هنا يتركز على النقل والوصف أي يصف مثلاً أجواء الزيارة، والظروف المحيطة بها، ويصف الأمكنة التي زارها رئيس الحكومة، أو غيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها. وهذا النوع من الريبورتاجات عادة تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتفرد بها عن وسائل الإعلام الأخرى، والصورة إلى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر، ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق.

ريبورتاج يرتبط بالموضوع: إن أشهر أنواع الريبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة ريبورتاجات غير آنية، أي لا ترتبط بالحدث، مثل الريبورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة، والبيئة وحوادث المرور والمدن والقرى والمناطق السياحية والمنشآت وغيرها من المواضيع، أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان، أو مؤسسة وغيرها. (لعقاب، 2010، ص.86).

وعادة ماتكون هذه الريبورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية من الريبورتاج المرتبط بالحدث.

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاج تبعا لطبيعة الموضوع منها. **ريبورتاج سياسي:** يدور حول القضايا السياسية، والأحداث، والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن، والإرهاب وغيرها.

ريبورتاج اجتماعي: ويرتبط موضوعه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة والمرأة،، والتشرد... وما إلى ذلك.

ريبورتاج ثقافي: يدور حول مواضيع ثقافية كالمطالعة، بيع الكتب... الخ.

ريبورتاج سياحي: وهو نوع من الريبورتاجات التي تتركز على الأمكنة والمناطق و المنتجعات السياحية.

ريبورتاج قضائي: وهو نوع من الريبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة بالمواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الريبورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية.

ريبورتاج رياضي: ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعين والأمور المتعلقة بالرياضة.

ريبورتاج حربي: وهو نوع هام من أنواع الريبورتاجات، فهو يدور في المناطق الساخنة، مثل التوترات، والنزاعات المسلحة، والحروب الأهلية وغيرها. وقد يشترط هذا النوع من الريبورتاجات أن يكون للصحف بتدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب. (لعقاب، 2010، ص.87).

- ولقد اخترنا نوع الريبورتاج المرتبط بالموضوع لأنه له صلة بالموضوع المعالج ألا وهو الحماية المدنية بإعتبار أنه سيتم التعريف بالحماية المدنية والتدخلات التي يقومون بها والضغطات الناتجة عن هذه المهنة .

4-6- بنية الريبورتاج:

يتكون الريبورتاج من:

1-العنوان: العنوان بالنسبة للريبورتاج هو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو للمستمع أو للمشاهد، فالكثير منهم يتلقى براءة أو استماع أو يكتفي بمشاهدة العنوان دون مضمون الريبورتاج ما لم يحمل عنوانه ما يجذبه إليه، وقد يتحول العنوان من الإعلان عن سلعة إلى سلعة في حد ذاته، وذلك بحكم نفوذه القوي والمكانة التي يجتليها في عالم الصحافة، وهناك من يشبهه ب: المدفعية التي تمهد لرحف المشاة والدروع.

2-المقدمة : وهي ثاني عنصر في كتابة الريبورتاج، وتعتبر المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان فهي تخضع لإبداع الصحفي... إلا أنه يمكن ذكر أهم المقدمات الصالحة للريبورتاج يرى بعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للريبورتاج:

المقدمة التمهيديّة: يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الريبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة .

مقدمة تحديد المكان: يحدد من خلالها الصحفي مكان الريبورتاج، كموقع المدينة مثلا.

مقدمة تحديد الموضوع: يحدد الصحفي موضوع الريبورتاج مثل الاختطاف، التشرّد، وغيرها.

3-الجسم: يكون الجسم بمثابة الوقائع المعاشة أو الحدث أو الحياة في بعديها الزماني والمكاني بمعنى أن يكون في جسم الريبورتاج العناصر الدرامية، ويبنى هذا الأخير على حدث واقعي أو ظاهرة ويعنى فيه الصحفي بالوصف والتعبير ونقل الأحاسيس والمشاعر المرتبطة بالحدث أو الظاهرة. (رزاق، 2008، ص.111. ص.112).

ولعل هذا ما جعل **بورديسكي** يذهب إلى أن الريبورتاج في معناه المباشر هو الحياة في أشغال الحياة ذاتها .

وإذا كانت الصورة في الريبورتاج المصور هي التي تجسد جسم الريبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تضع بأصواتها جسم للحدث في الريبورتاج الإذاعي، أما الريبورتاج المكتوب فان قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين .

-الخاتمة: تختلف خاتمة الريبورتاج حسب الوسيلة ففي الصحافة المكتوبة تكون مغلقة أو مفتوحة في شكل سؤال أو خلاصة أو توقعات توجه للقارئ، أما التلفزة فهي الصورة التي يحتتم بها المحرر ريبورتاجه، حيث يظهر في مكان وزمان الحدث بخلفية تحدد بوضوح ملخص الحدث ويقوم بقراءة أو ارتجال خلاصة مختصرة،

على أن يذكر:

✓ اسمه .

✓ اسم المحطة .

✓ اسم المكان الموجود فيه . (رزاق، 2008، ص.109).

5- صعوبات انجاز الريبورتاج

واجهتنا العديد من الصعوبات في انجاز هذا الريبورتاج نذكر منها:

- صعوبة الحصول على الموافقة لانجاز ريبورتاج حول الحماية المدنية تطلب الأمر منا الموافقة عليه من قبل المديرية العامة للحماية المدنية بالجزائر وهذا ما استغرق الكثير من الوقت .

- صعوبة التصوير وذلك بسبب وباء كورونا (كوفيد 19) هذا ما عرقل لنا عملية التصوير.

- صعوبة التصوير مع الجمهور وذلك بسبب الوباء .

- صعوبة انجاز الريبورتاج وذلك أن الريبورتاج يتطلب إنجازه مبلغ مالي ومع انتشار فيروس كورونا في الجزائر أصبحت لدينا مشاكل مالية.

- صعوبة الاعتماد على الأرشيف من الحماية المدنية نظرا لضيق الوقت من جهة وانشغالهم بفيروس كورونا من جهة أخرى للأسف هذا ما جعلنا نلجأ إلى اليوتيوب كأرشيف .



مراحل انجاز الريبورتاج

مراحل انجاز الريبورتاج

1- مرحلة ما قبل التصوير:

1-1- التحضير:

1-2- المعاينة:

1-3- السينوبسيس:

2- مرحلة التصوير

3- مرحلة ما بعد التصوير

3-1- المشاهدة

3-2- التركيب

3-3- كتابة نص التعليق وتسجيله

3-4- نص التعليق

3-5- الموسيقى

3-6- المزج

البطاقة التقنية

جينريك البداية

جينريك النهاية

التقطيع الفني

1- مرحلة ما قبل التصوير:

1-1- التحضير:

تعد من أهم المراحل في انجاز الريبورتاج الجيد على اعتبار أن وضع خطة العمل والإعداد الجيد لها يعتبر من أهم الخطوات لإنجاح الريبورتاج.

فبعد طرح الفكرة على الأستاذ المشرف والموافقة عليها، واختيار النوع الصحفي المناسب لبناء فكرة عامة حول الموضوع كخطوة أولى، وجمع المادة النظرية والمعلوماتية من خلال البحث أكثر حول الموضوع في الانترنت والكتب والمذكرات والدراسات التي تناولت نظريا الحماية المدنية، وأيضا مشاهدة الفيديوهات والريبورتاجات عبر قنوات اليوتيوب وللإحاطة والإلمام أكثر بالموضوع قيام أعوان الحماية المدنية بإعطائنا المعلومات اللازمة حول الحماية المدنية وكل شيء متعلق بها.

وبعدها قمنا بتصنيفها بما يتناسب مع فكرة الموضوع والاستفادة منها أكثر في تصور السيناريو المبدئي للريبورتاج.

وجهتنا الأولى كانت زيارة الوحدة الرئيسية للحماية المدنية بالمسيلة، حيث تم استقبالنا من قبل المكلف بالإعلام بلال نعيحي السيد يوم 12/09/2019 من أجل عرض فكرة الموضوع وأهمية الريبورتاج الذي نسعى لإنجازه، وهذا بهدف إقناعهم بمد يد المساعدة لنا وتسهيل الإجراءات الإدارية التي يتطلبها إنجاز مثل هذه الأعمال، خاصة ما يتعلق بالموافقات والتراخيص الضرورية، والتي يتطلب الحصول عليها مباشرة من المديرية العامة للحماية المدنية بالجزائر العاصمة.

ومن أجل إرسال الطلب إلى المديرية العامة طلب منا الحصول على ترخيص من رئيس قسم علوم الإعلام والاتصال الأستاذ "يحي تقي الدين" والموافقة عليه، وطلب تسهيل إنجاز دراسة ميدانية من قبل نائب عميد كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية المكلف بالبحث العلمي والعلاقات الخارجية الأستاذ "يوسف جغلولي".

ليتم لاحقا الاتصال بنا يوم 31 ديسمبر 2019 وإعلامنا بقرار المديرية العامة للحماية المدنية الموافقة والسماح لنا بانجاز الريبورتاج حول الوحدة الرئيسية بالمسيلة، بعدها مباشرة تم الاتفاق معهم لتحديد وضبط المواعيد والمقابلات مع المسؤولين، وذلك بالتنسيق مع المكلف بالإعلام للحماية المدنية السيد "بلال نعيحي" الذي زدونا بمختلف المعلومات حول الحماية المدنية والمهام والتدخلات التي يقوم بها رجالها، وهذا

لتوضيح الفكرة أكثر، من جهة أخرى تم وضع أفكار من أجل استخدامها في الريبورتاج، وتحديد الأماكن والمواقع الواجب التصوير فيها، وعدد المقابلات باعتبار العمل سوف يكون ميداني مع الأخذ بعين الاعتبار المشاهد الأرشيفية وتجهيز المعدات اللازمة والنزول إلى الميدان.

1-2- المعاينة:

قمنا بمعاينة بعض الأماكن لتأخذ فكرة شاملة عن مواقع التصوير خاصة من جوانب الإضاءة والضجيج ولشساعة الموضوع قسمنا العمل إلى:

- مقر الوحدة الرئيسية للحماية المدنية بولاية المسيلة.
- بعض شوارع وأحياء مدينة المسيلة.

1-3- السينويسيس:

يتناول الريبورتاج التعريف بمهنة الحماية المدنية التي تعرف أو كما توصف بمهنة أصحاب المخاطر وأيضا المهام والأدوار والتدخلات التي يقوم بها رجال الحماية المدنية ولا ننسى التأثيرات النفسية والاجتماعية الناتجة عنها.

2- مرحلة التصوير

تعد من أهم مراحل إنتاج الريبورتاج وتتوقف على عدة عوامل منها آلة الكاميرا وتحديد المواعيد ثم القيام بالمقابلات مع المسؤولين والمختصين والتي تمثلت فيما يلي:

انطلقنا يوم 2020/03/17 على الساعة العاشرة صباحا تماما كنا داخل الوحدة الرئيسية للحماية لنبداً بالمقابلات حيث كانت المقابلة الأولى مع مدير وحدة الرئيسية للحماية المدنية بالمسيلة شاشوة محند الصادق، ثم تليها المقابلة مع الطبيب الرئيسي لمديرية الرائد زهير زحاف وأيضا المقابلة مع رئيس مصلحة التقييم والتخطيط بوشارب عبد العزيز.

بعد طول انتظار تم الرد من قبل المديرية لاستكمال التصوير المتبقي لذا توجهنا يوم الاثنين 7 سبتمبر إلى الوحدة الرئيسية لتكون المقابلة مع المكلف بالإعلام للوحدة الرئيسية بالمسيلة بلال نعيحي، ثم تليها مقابلة مع زاوي حمزة المكلف بمكتب المراقبة وأيضا مقابلة مع العريف محمد شيكوش لخضر هشام ومقابلة مع عبد الصمد إبراهيم رئيس العتاد، وباقي المقابلات مع أعوان الحماية كنماذج عن التجارب التي عاشوها وهم داخل العمل أثرت عليهم نفسيا وحتى اجتماعيا، ثم قمنا بأخذ لقطات خارجية وداخلية للأماكن داخل الوحدة الرئيسية للحماية المدنية لولاية المسيلة بالاعتماد على الوسائل التقنية المستخدمة في التصوير حيث استعملنا في التصوير على كاميرا Sony alpha6300/ Sony alpha 6400/canon es6D بالإضافة إلى مانع الاهتزاز 2 stabilisateur crane.

وحامل ثلاثي tripod، بالنسبة للإضاءة كانت المقابلات في الخارج لتسهيل علينا عملية التصوير بمعنى آخر اعتمدنا على الإضاءة الخارجية، أما الصوت اعتمدنا على zoom وذلك بالتعاون مع المصورين عمار نابي وفاروق خضراوي الذين قاموا بالتصوير اللقطات والمشاهد والمقابلات، لكن للأسف لم يتسنى لنا التجربة في الخروج معهم في التدخلات أو المناورات في ضيق الوقت وأيضا مع انتشار فيروس كورونا ما جعل الأمر صعبا.

3- مرحلة ما بعد التصوير

3-1- المشاهدة

بعد الانتهاء من عملية التصوير، تحصلنا على مادة فيلمية خام مدتها ساعتين وثلاثة وأربعون دقيقة، حيث اعتمدنا على صور من اليوتيوب مدتها ساعتين، بحيث قمنا بمشاهدتها عدة مرات بدقة و تركيز بغرض انتقاء أحسن ما نحتاجه من مشاهد ولقطات وما يمكن الاستغناء عنها لكي نكون في الأخير فكرة واضحة عن العمل الذي ستقوم به و معرفة من أين نبدأ و نهي الريبورتاج.

3-2- التركيب

التركيب هو عملية اختيار وترتيب اللقطات صوت وصورة في تابع وتناسق بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصورة المنفردة، ويعطي اللقطات معناها حسب الترتيب وسياقها بمعنى تركيب الصورة وجعلها بشكل متآلف ومتناسق، وذلك حسب تسلسل الأحداث العمل المكتوب، أو السيناريو الذي وضعناه.

فبعد أن تم اختيار أحسن اللقطات من ناحية المضمون والنوعية والتي تخدم الموضوع أكثر، والتي سبني به الريبورتاج بعناية قمنا بترتيبها وربطها بطريقة متسلسلة حسب المخطط الذي وضعناه، كما استعملنا بعض الفيديوهات والصور الموجودة في اليوتيوب حيث تمت عملية التركيب باستعمال جهاز الحاسوب والعمل ببرنامج للمونتاج ADOBE PREMIER F PRO 2020 أما البرنامج المستعمل في الصوت هو ADOBE AUDITION 2020 حيث استغرقت منا عملية التركيب أربعة (4) أيام في تركيب اللقطات المناسبة لإدراجها في الريبورتاج بالاستعانة بعمار نايب التي تمت تحته عملية التركيب .

3-3- كتابة نص التعليق وتسجيله

إن التعليق في الريبورتاج المصور يساعد على توضيح الهدف الأساسي الذي وجد من أجله، وذلك من خلال تركيب تلك الألفاظ و العبارات التي توحى بمضمون الريبورتاج و تغطية صبغة جمالية و إبداعية. فالتعليق يتضمن الحديث أو الكلام الذي حررناه بناء على اللقطات و المعطيات التي لدينا ليندرج معها فيما بعد، فهو يساعد على توضيح الهدف المرجو و يساعد على إيصال الرسالة الإعلامية و يتم التعليق بمراعاة كل

من السينوييسيس و أهداف العمل و المادة الخام المحصل عليها و للتعليق أنواع عدة منها: التعليق التكميلي و الوصفي و الهزلي.

بالنسبة إلينا قمنا بكتابة نص التعليق تحت إشراف الأستاذ، لنبداً بقراءة نص التعليق وإعادتها عدة مرات لكي يتناسب الصوت مع نص التعليق لنقوم بعد ذلك تسجيله في استديو لآنس برود في ظرف يوم واحد .

3-4- نص التعليق:

موسيقى

مقابلة مع ديبيل نور الدين ملازم بالوحدة الرئيسية

أقسموا على القيام بجميع المهمات والتدخلات التي تستوجبها مختلف الحوادث والكوارث، كما هو الحال للوحدة الرئيسية للحماية المدنية بولاية المسيلة التي كانت وجهتنا إليها، لمعرفة المزيد عن هذه المهنة وكيف يتعامل أعوانها مع مختلف المواقف .

موسيقى

مقابلة مع شاشوة محند الصادق مدير الحماية المدنية

شعارهم إرادة ثقة مجازفة احترافية عالية نسبة الخطأ صفر هي ميزة ملائكة الأرض لقب يستحقه باعتزاز لقب فيه من الروحانية السامية والقيمة الرمزية من السماء العالية.

موسيقى

هم رجال الحماية المدنية رجال يلبون النداء حين نحتاج إليهم غير مبالون بأرواحهم مواجهون الموت.

موسيقى

يمشون بخطى ثابتة، يتركون أتعابهم ورائهم ، يحملون أمانة إنقاذ أرواح الناس بأيديهم ، يأملون في إيصال رسالتهم النبيلة.

موسيقى

في كل أنحاء الوطن يتواجدون في كل أزقة المدن والقرى يتجولون ليمدوا يد العون لكل محتاج لها.

موسيقى

يعيشون على أهبة الاستعداد لا يعرف عملهم ليلا ولا نهارا لا محظورا ولا ممنوعا لا خطيرا ولا محالا, يتزسد هم الموت من كل حذب وصوب لا لشيء إلا لأنهم اختاروا المهنة الأصعب والأخطر والأقرب إلى كل المهالك .

موسيقى

إنها مهنة الحماية المدنية مهنة يحاول أفرادها تقديم يد المساعدة, لمختلف أطراف المجتمع وفتاته في سبيل تحقيق السلامة والأمن للجميع.

موسيقى

مقابلة مع ديبيل نور الدين ملازم بالوحدة الرئيسية

أقسموا على القيام بجميع المهمات والتدخلات التي تستوجبها مختلف الحوادث والكوارث , كما هو الحال للوحدة الرئيسية للحماية المدنية بولاية المسيلة التي كانت وجهتنا إليها, لمعرفة المزيد عن هذه المهنة وكيف يتعامل أعوانها مع مختلف المواقف .

موسيقى

مقابلة مع شاشوة محند الصادق مدير الحماية المدنية

شعارهم إرادة ثقة مجازفة احترافية عالية نسبة الخطأ صفر هي ميزة ملائكة الأرض لقب يستحقه باعتزاز لقب فيه من الروحانية السامية والقيمة الرمزية من السماء العالية.

موسيقى

هم رجال الحماية المدنية رجال يلبون النداء حين نحتاج إليهم غير مبالون بأرواحهم مواجهون الموت.

موسيقى

مقابلة مع شاشوة محند الصادق مدير الحماية المدنية

وان سألتهم عن سبب اختيارهم لمهنة شاقة تحيط بها المخاطر من جانب , يقولون بكل ثقة وإجماع إن شغفهم إنقاذ أرواح الناس وتقديم يد المساعدة , بل هم مستعدون للتضحية بأرواحهم وممتلكاتهم بدون مقابل , هذا ما يحفزهم كل صباح للنهوض بنشاط وعزيمة واستعداد لمواجهة يوم حافل بالمخاطر والمهام الصعبة.

موسيقى

مقابلة مع محمد شيكوش لخضر هشام عريف بالوحدة الرئيسية

يتلقون الاتصال , يطلقون صفارة الإنذار , معلنين عن خطرهما , مسابقون الزمن ليصلوا لعين الحادث متسلحين بكل ما يلزم تحسبهم رجال خارقون لاتوجد في قاموسهم كلمة خسارة أو استسلام في إنقاذ أرواح الناس.

موسيقى

مقابلة مع بوعبان نبيل رئيس مركز التنسيق العملي

وخلف هذا الرجل الخارق يواجه أثار التعب والإرهاق يوميا، ناهيك عن الضغوطات النفسية التي يمر بها نتيجة بشاعة الصور اليومية التي يشهدهونها فهي المهنة الأكثر شدا للأعصاب في العالم.

موسيقى

لذلك يتعرض عدد كبير من أعوان الحماية المدنية لأثار نفسية سلبية جراء التدخل في الحوادث الخطيرة حيث تقع أعينهم على مناظر يصعب أن تحملها النفس البشرية.

موسيقى

مقابلة مع زحاف زهير الطبيب الرئيسي بالمديرية

مقابلة مع خرشي حمزة عون الحماية المدنية بالوحدة الرئيسية

فمنهم من عولج ومنهم من تحول إلى العمل الميداني إلى العمل الإداري, وهناك من اكتفى بالعطلة المرضية ,لأنه هناك من أعوان الحماية من لديه مقاومة كبيرة تمكنه من احتمال رؤية المشاهد المؤثرة أثناء التدخل لعدة مرات وهناك من يتأثر ويتراجع من أول تدخل .

موسيقى

مقابلة مع زاوي حمزة رئيس مكتب المراقبة بالوحدة الرئيسية

ولا بد من أن نذكر أنه يتم انتقاء الأفراد الذين تتوفر فيهم الشروط الصحية لمزاولة المهنة وتحضيرهم نفسيا لتحمل الضغط النفسي الناتج عن الممارسة.

موسيقى

مقابلة مع بلال نعيمجي المكلف بالإعلام بالوحدة الرئيسية

وفي حالات التدخل الخطير تهيئ لهم جلسات نفسية لينفس كل عون عن نفسه برواية المشاهد التي رآها في الحادث ليتجنب خطر الإصابة بضغط مابعد الصدمة .

موسيقى

مقابلة مع زحاف زهير الطبيب الرئيسي بالمديرية

مقابلة مع عبد الصمد إبراهيم رئيس العتاد بالوحدة الرئيسية

ويضاف إليها العامل الاجتماعي وهي حياة الخاصة بكل شخص والتي لا تخلو من المشاكل مهما كانت نسبتها وتعتبر عامل من عوامل الضغط النفسي لأعوان الحماية المدنية

موسيقى

مقابلة مع زاوي حمزة رئيس مكتب المراقبة بالوحدة الرئيسية

ومن الصعوبات التي يواجهونها هي البلاغات الكاذبة فيتم الاتصال بهم من اجل اللعب والضحك وأيضا صعوبة التنقل إلى عين المكان لعدم سماح المواطنين لهم بالمرور هذا ما يؤدي إلى التأخر لإنقاذ الضحية وإسعافها .

موسيقى

مقابلة مع بلال نعيجي المكلف بالإعلام بالوحدة الرئيسية

من جهة أخرى ردود فعل المواطنين نحوهم فهناك من الأعوان من تعرض للضرب وهناك من تم سبه وشتمه وهمان من تتم مضايقتهم خلال تدخلاتهم وهو ما يؤخرهم في تقديم المساعدة .

موسيقى

مقابلة مع بلال نعيجي المكلف بالإعلام بالوحدة الرئيسية

بالرغم من ذلك إلا أنهم فخورون بعملهم ولا ولم يندموا على اختيارهم ويعتزون بأنهم ينتمون إلى عائلة واحدة .

نشيد الحماية المدنية

لأنهم رجال سعادتهم إبعاد الضحايا عن الموت المحقق فهم ملائكة فوق الأرض بامتياز ودون منازع.

نشيد الحماية المدنية

3-5- الموسيقى

بعد انتهائنا من عملية تركيب اللقطات ووضع التعليق المناسب، قمنا باختيار الموسيقى التي تتلاءم مع طبيعة الموضوع لإضفاء العنصر الجمالي على نص التعليق و الصورة، فقد اخترنا موسيقى سينمائية درامية وموسيقى الحرب العالمية الثانية لبيتهوفن، محاولين بذلك تحقيق الانسجام بين الكلمة و الموسيقى و الصورة و إحداث شعور في وجدان المشاهد.

3-6- المزج:

وهو المرحلة الأخيرة في الإخراج وأصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على أقصى دقة و الحرص على التنسيق و التناسب التام بين الصورة و الصوت، و بالأحرى هي عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى و التعاليق و المؤثرات الصوتية و أحداث طبيعية و مزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة تراعي فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة و طبيعة المشهد.

البطاقة التقنية

- الموضوع: ريبورتاج مصور حول الحماية المدنية
- العنوان : الحماية المدنية واجب مهني وتضحية إنسانية
- المدة: 18 دقيقة
- إعداد: بوقرة أحلام
- إشراف الأستاذة: سليمة راجحي
- تصوير: عمار نابي وفاروق خضراوي
- مدة التصوير : مارس وسبتمبر
- الكاميرا المعتمدة : Sony alpha6300/ Sony alpha 6400/canon es6D
- أماكن التصوير : الوحدة الرئيسية للحماية المدنية
- الأرشيف السمعي البصري : لقطات ومشاهد من اليوتيوب
- قراءة التعليق : بوقرة أحلام
- تركيب ومزج : عمار نابي
- الموسيقى التصويرية : موسيقى سينمائية درامية وموسيقى الحرب العالمية الثانية لبيتهوفن
- الجمهور المستهدف : الطلبة

جينريك البداية

جامعة محمد بوضياف _ المسيلة _

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

الحماية المدنية

واجب مهني وتضحية إنسانية

ريبورتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

إعداد الطالبة

بوقرة أحلام

إشراف الأستاذة

رابحي سليمة

جنيريك النهائية

كنتم مع

الحماية المدنية

واجب مهني وتضحية إنسانية

ريورتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

إعداد الطالبة

بوقرة أحلام

إشراف الأستاذة

رابحي سليمة

تصوير

فاروق خضراوي

عمار نابي

تركيب

عمار نابي

نشكر كل من

المديرية العامة للحماية المدنية بالجزائر العاصمة

الوحدة الرئيسية للحماية المدنية بولاية المسيلة

قسم علوم الإعلام والاتصال

استديو لانس برود

فأروق ءءصراوى

ءمار نابى

بن رضوان راوىة

بوقرة بسمة

وكل من ساهم فى انجاز هذا الريبورتاج من بعىء أو من قرىب .

السنة الجامعىة 2019_2020



التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة	(ثانية)	
/	سينمائية درامية	/	يمشون.....ثابتة	متحركة	ترافلينغ	مقربة	قدمان رجل الحماية	11ثا	01
/	سينمائية درامية	/	يتركون.....ورائهم	عادية	ثابتة	مقربة	ظهر رجل الحماية	10ثا	02
/	سينمائية درامية	/	يحملون.....بأيديهم	عادية	ثابتة	مقربة	رجل يحمل خوذة الإطفاء	11ثا	03
/	سينمائية درامية	/	يأملون.....النييلة	عادية	ثابتة	مقربة جدا	وجه رجل الحماية	10ثا	04
/	سينمائية درامية	/	/	متحركة	ثابتة	مقربة	شعار الحماية المدنية	8ثا	05
/	سينمائية درامية	/	في كل أنحاء.....لكل محتاج لها	متحركة	زوم	واسعة	مدخل الوحدة الرئيسية	14ثا	06
/	سينمائية درامية	/	/	عادية	بانورامية	مقربة	شعار شاحنة الإطفاء	09ثا	07
/	سينمائية درامية	/	يعيشون.....محالا	عادية	بانورامية	مقربة	رجل يصعد إلى شاحنة الإطفاء	13ثا	08
/	سينمائية درامية	/	يترصد هم.....إلى المهالك	عادية	ثابتة	مقربة جدا	وجه رجل الحماية	06ثا	09
/	سينمائية درامية	/	إنها مهنة.....والأمن للجميع	عادية	ثابتة	مقربة جدا	لباس الحماية المدنية	10ثا	10

				عادية	بانورامية	مقربة	شعار الحماية في سيارة الإسعاف	03ثا	11
/	سينمائية درامية	/	/	عادية	بانورامية	مقربة	شعار الحماية في سيارة الإسعاف	03ثا	11
		مقابلة مع ديبل نور الدين		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع ديبل نور الدين	32ثا	12
/	سينمائية درامية	/	/	عادية	بانورامية	مقربة	شعار الحماية المدنية	04ثا	13
/	سينمائية درامية	/	أقساموا.....الكوارث	عادية	بانورامية	واسعة	رجال الحماية المدنية	06ثا	14
/	سينمائية درامية	/	/	عادية	بانورامية	مقربة	نشيد الحماية المدنية	04ثا	15
		كما هو الحال...وجهتنا إليها		عادية	ثابتة	واسعة	مدخل الحماية المدنية	04ثا	16
/	سينمائية درامية	/	التي كانت.....المهنة	عادية	ثابتة	مقربة	مديرية الحماية	05ثا	17
/	سينمائية درامية	/	كيف يتعامل....مختلف المواقف	عادية	بانورامية	أمريكية	رجال الحماية يققون	04ثا	18
/	سينمائية درامية	/	/	متحركة	ثابتة	مقربة جدا	رجل الحماية المدنية يمشي	04ثا	19
/	سينمائية درامية	مقابلة مع شاشوة محند الصادق	/	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع شاشوة محند الصادق	37ثا	20
/	سينمائية درامية	/	شعارهم.....صفر	متحركة	بانورامية	واسعة	رجال اطفاء	08ثا	21
/	سينمائية درامية	/	هي ميزة....الأرض	عادية	ثابتة	واسعة	رجال الحماية مجتمعون	04ثا	22
/	سينمائية درامية	/	لقب.....العالية	متحركة	ترافلينغ	واسعة جدا	مدينة متضررة	07ثا	23
/	سينمائية درامية	/	هم رجال....اليهم	عادية	ثابتة	مقربة جدا	رجل يحمل لاسلكي	05ثا	24
صوت سيارة الإسعاف صوت شاشة	أوبرا حماسية الحرب العالمية الثانية	/	يلبون النداء الموت.....	عادية	ثابتة	واسعة	خروج سيارة الإسعاف والإطفاء	15ثا	25

الإطفاء صوت لاسلكي									
/	أوبرا حماسية الحرب العالمية الثانية	مقابلة مع شاشوة محند الصادق	/	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع شاشوة محند الصادق	28ثا	26
/	أوبرا حماسية الحرب العالمية الثانية	/	وان سألتهم...جاناب	عادية	ثابتة	واسعة	حادث مرور	02ثا	27
/	أوبرا حماسية الحرب العالمية الثانية	/	يقولون.....المساعدة	عادية	ثابتة	مقربة	رجل مصاب	02ثا	28
/	أوبرا حماسية الحرب العالمية الثانية	/	بل هم مستعدونبدون مقابل	عادية	ثابتة	واسعة	رجال الحماية مجتمعون		29
/	أوبرا حماسية الحرب العالمية الثانية	/	هذا ما يحفزهموعزيمة	عادية	ثابتة	واسعة	رجل حماية يحمل سلم	09ثا	30
/		/	لمواجهة.....الصعبة	عادية	ثابتة	واسعة	رجل الحماية يطفئ الحريق	05ثا	31
/	أوبرا حماسية الحرب العالمية الثانية	مقابلة محمد شيكوش لخضر هشام	/	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة محمد شيكوش لخضر هشام	27ثا	32
/	أوبرا حماسية الحرب العالمية الثانية	/	يتلقون الاتصال	عادية	ثابتة	واسعة	رجل الحماية يجري اتصالات	03ثا	33
صوت صفارة الإنذار	أوبرا حماسية الحرب العالمية الثانية	/	يطلقون صفارة الإنذار	عادية	ثابتة	واسعة	طاولة فوقها هواتف	03ثا	34
/	أوبرا حماسية الحرب العالمية الثانية	/	معلنين عن خطر ما	عادية	ثابتة	واسعة	رجل الحماية ينزل	03ثا	35
/	أوبرا حماسية الحرب العالمية الثانية	/	ينسابقون....الحادث	متحركة	زوم	واسعة	معدات سيارة الإسعاف من الداخل	04ثا	36

37	09ثا	غطاس ينزل إلى البئر	مقربة	ثابتة	عادية	متسلحين.....الناس	/	أوبرا حماسية الحرب العالمية الثانية	/
38	75ثا	مقابلة مع بوعبان نبيل	صدرية	ثابتة	عادية	/	مقابلة مع بوعبان نبيل	/	/
39	04ثا	عون الحماية يدخل إلى العبادة	أمريكية	ثابتة	عادية	وخلف.....اليومية	/	أوبرا حماسية الحرب العالمية الثانية	/
40	04ثا	عون الحماية يجلس	صدرية	ثابتة	عادية	ناهيك....اليومية	/	أوبرا حماسية الحرب العالمية الثانية	/
41	04ثا	رجل مستلقي على الأرض	مقربة	ثابتة	عادية	التي يشهدونها.....في العالم	/	أوبرا حماسية الحرب العالمية الثانية	/
42	07ثا	عون الحماية يدخل إلى العبادة	واسعة	بانورامية	عادية	لذا يتعرض....سلبية	/	أوبرا حماسية الحرب العالمية الثانية	/
43	09ثا	العبادة الطبية	مقربة	غاطسة	عادية	جراء التدخل...النفس البشرية	/	أوبرا حماسية الحرب العالمية الثانية	/
44	05ثا	رجال يطفنون النار	واسعة	ثابتة	عادية	/	/	أوبرا حماسية الحرب العالمية الثانية	/
45	08ثا	مسعفون يحملون مريض	واسعة	بانورامية	عادية	/	/	أوبرا حماسية الحرب العالمية الثانية	/
46	85ثا	مقابلة مع زحاف زهير وخرشي حمزة	صدرية	ثابتة	عادية	/	مقابلة مع زحاف زهير وخرشي حمزة	سينمائية درامية	/
47	04ثا	طبيب يتكلم في الهاتف	واسعة	ثابتة	عادية	فمنهم من عولج الإداري.....	/	سينمائية درامية	/
48	07ثا	ساحة الحماية	واسعة	ثابتة	عادية	ومنهم من اكتفىالعطلة	/	سينمائية درامية	/

49	39ثا	مقابلة مع زاوي حمزة	صدرية	ثابتة	عادية	/	مقابلة مع زاوي حمزة	سينمائية درامية	/
50	09ثا	رجال الحماية يدفعون الباب	واسعة	ثابتة	عادية	/	هذا يرجع من لديه..... لعدة مرات	سينمائية درامية	/
51	06ثا	رجال الحماية ينزلون	واسعة	ثابتة	عادية	/	وهناك من يتراجعتدخل	سينمائية درامية	/
52	05ثا	رجال الحماية يتدربون	واسعة	ثابتة	عادية	/	تقوم الوحدة....الصحية		/
53	09ثا	رجل الحماية يتكلم	أمريكية	ثابتة	عادية	/	لمزاولة المهنة.....الممارسة	سينمائية درامية	/
54	28ثا	مقابلة مع بلال نعيجي	صدرية	ثابتة	عادية	/	مقابلة مع بلال نعيجي	سينمائية درامية	صوت المياه وصوت الرياح
55	13ثا	رجال الحماية مجتمعون	واسعة	بانورامية	متحركة		وفي حالات التدخلالصدمة	سينمائية درامية	صوت صفارة الإسعا ف
56	90ثا	مقابلة مع زحاف زهير وعبد الصدد إبراهيم	صدرية	ثابتة	عادية	/	مقابلة مع زحاف زهير و عبد الصدد إبراهيم	سينمائية درامية	/
57	06ثا	رجلان من الحماية يتحدثون	صدرية	ثابتة	عادية	/	يضاف إليهاالحماية المدنية	سينمائية درامية	/
58	47ثا	مقابلة مع زاوي حمزة	صدرية	ثابتة	عادية	/	مقابلة مع زاوي حمزة	سينمائية درامية	/
59	11ثا	رجل الحماية يجري اتصالات	غاطسة	ثابتة	عادية	/	ومن الصعوباتالاستهزاء بهم	سينمائية درامية	صوت رجل

يتحدث									
صوت المياه وصوت الرياح	سينمائية درامية	مقابلة مع بلال نعيجي	/	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة بلال نعيجي	58ثا	60
صوت سيارة الإسعاف	سينمائية درامية	/	أيضا مشكلة.....لهم بالمرور	متحركة	ترافلينغ	واسعة	سيارة الإسعاف في الطريق	09ثا	61
/	سينمائية درامية	/	هذا ما يؤدي.....تدخلاتهم	عادية	ثابتة	صدرية	غطاس يتحدث مع الأعوان	08ثا	62
صوت المياه وصوت الرياح	سينمائية درامية	مقابلة مع بلال نعيجي	/	عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع بلال نعيجي	43ثا	63
/	سينمائية درامية	/	بالرغم من ذلك...إلى عائلة واحدة	عادية	ثابتة	أمريكية	رجال الحماية مجتمعون	11ثا	64
/	تشيد الحماية المدنية	/	هم رجال.....الموت	عادية	ثابتة	مقرية	شعار الحماية المدنية	05ثا	65
/	تشيد الحماية المدنية	/	فهم ملائكة.....منازع	عادية	ثابتة	مقرية	رجل الحماية المدنية يحمل علم الجزائري	04ثا	66

خاتمة

خاتمة

وفي الأخير تعتبر مؤسسة الحماية المدنية مؤسسة تسهر ليلا ونهارا لإنقاذ أرواح الناس وتقديم يد المساعدة كلما احتاجوا لها , فالحماية المدنية هي المهنة الأكثر نبلا وإنسانية في العالم , لان هذه الأخيرة تتطلب صبرا واحترافية ومجازفة لإنجاز هذا العمل بالرغم من الصعوبات التي يواجهونها يوميا أثناء تأدية مهامهم .
وما يمكن قوله أن رجل الحماية المدنية معرض أكثر من أي عامل آخر للحوادث إلا أنه يؤدي عمله بتفان وإخلاص , متجاوزا بذلك كل الصعوبات فمهنة الحماية المدنية مهنة إنسانية بالدرجة الأولى .



قائمة المراجع

قائمة المراجع:

1. ساعد، ساعد. (2009). فنيات التحرير الصحفي. ط2. دار الخلدونية للنشر والتوزيع. القبة الجزائر.
2. عبد العال، رزاقى. (2008). مهارات الكتابة الإعلامية. ط1. دار الصباح الجديدة. الجزائر .
3. العياضى، نصر الدين. (2007). اقترابات نظرية من النوع الصحفي. ط3. ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر.
4. لعقاب، محمد . (2010). الصحفي الناجح ، دليل علمي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال. ط3. دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع. الجزائر .
5. محمد، الدوروي. (1996). الصحافة والصحفي المعاصر. ط1. المؤسسة العربية للدراسات والنشر . بيروت .



فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

مقدمة أ

المدخل العام

- 1- فكرة الموضوع 3
- 2- أسباب اختيار الموضوع 4
- 2-1- الأسباب الذاتية: 4
- 2-2- الأسباب الموضوعية: 4
- 3- أهداف الريبورتاج: 4
- 4- النوع الصحفي المختار (الريبورتاج) 5
- 4-1- تعريف الريبورتاج 5
- 4-2- تاريخ الريبورتاج: 6
- 4-3- الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى: 6
- 4-4- خصائص الريبورتاج: 7
- 4-5- أنواع الريبورتاجات: 8
- 4-6- بنية الريبورتاج 9
- 5- صعوبات انجاز الريبورتاج 11

مراحل انجاز الريبورتاج

- 1- مرحلة ما قبل التصوير: 13
- 1-1- التحضير: 13
- 2-1- المعاينة: 14
- 3-1- السينويسيس: 14
- 2- مرحلة التصوير 14
- 3- مرحلة ما بعد التصوير 15
- 3-1- المشاهدة 15

15 التركيب 2-3
16 كتابة نص التعليق وتسجيله 3-3
16 نص التعليق: 4-3
19 الموسيقى 5-3
20 المزج: 6-3
21 البطاقة التقنية
22 جنيريك البداية
23 جنيريك النهاية
32 التقطيع الفني
39 خاتمة
41 قائمة المراجع: