

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الاعلام والاتصال



داء السكري لدى الشباب ... انكسار يليه استقرار

مذكرة مكتملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

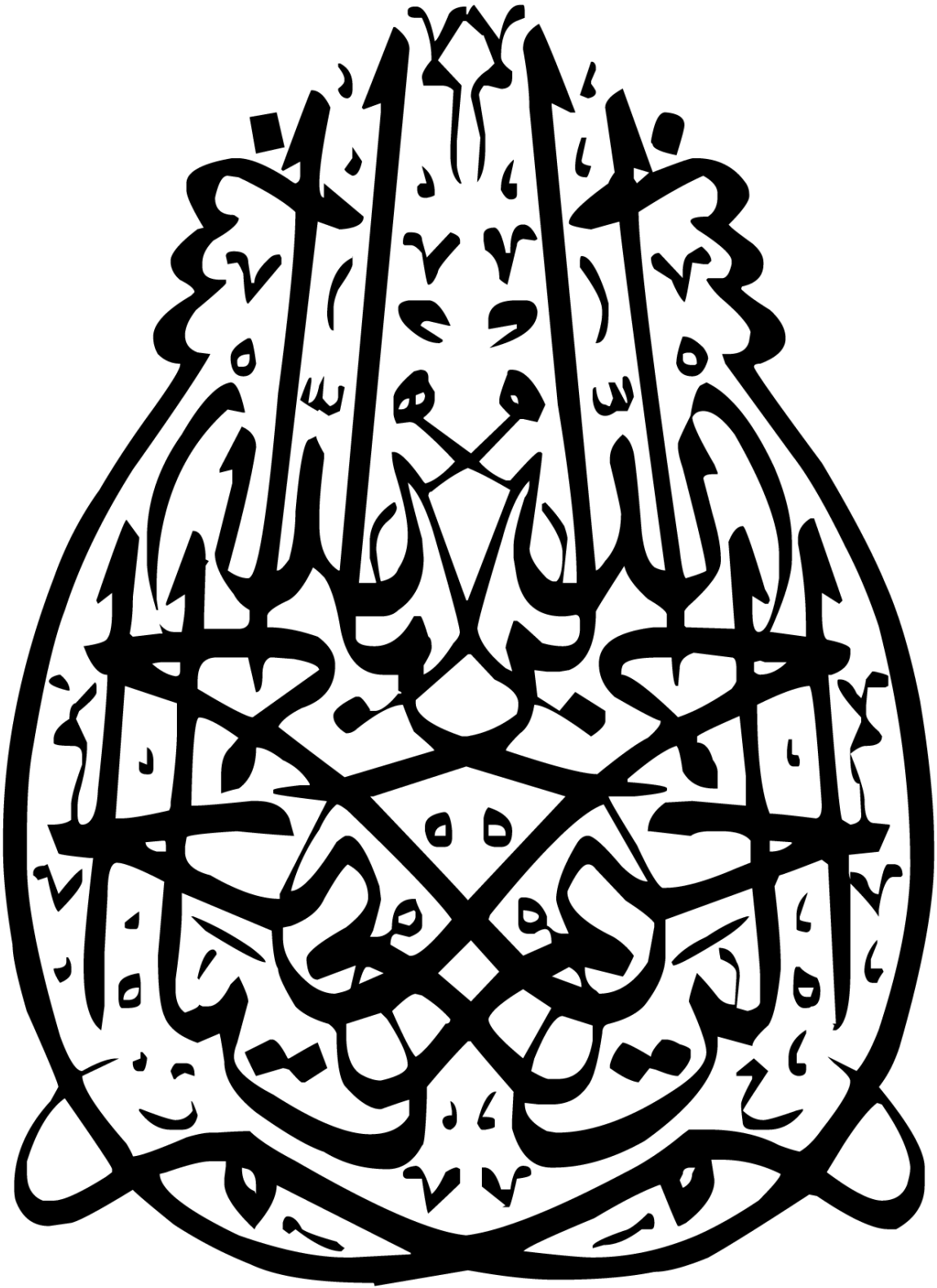
إشراف الأستاذة:

د/ تيميزار فاطمة

إعداد الطالبة:

سليماني بسمة ➤

السنة الجامعية: 2022-2023



شكر وعرفان

من لا يشكر الناس لا يشكر الله، ومن لم يشكر المخلوق لم يشكر الخالق، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " من صنع إليكم معروفا فكافنوه، فإن لم تجدوا ما تكافنونه به فادعوا له حتى تروا أنكم قد كافأتموه ".

عرفانا بالجميل لأهل الكرم والعطاء، ولغيوم الصدق والوفاء، أتوجه بجزيل الشكر والعرفان وخالص التقدير والامتنان في البداية إلى كل الأساتذة بكلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية، وأخص بالذكر كل أساتذتي بقسم علوم الإعلام والاتصال بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة، كل باسمه، كل بمقامه ورتبته.

كما أشكر أيضا أساتذتي الفاضلة التي أشرفت على هذا العمل الدكتور "تيميزار فاطمة" جزاها الله خير الجزاء وعافاها من كل بلاء.

وكذا جزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى كل من الدكتور "أسامة سليمان"، الأستاذة بوحلقة فطيمة الزهراء، الشيخ جلول سعودي، السيد حريزي عبد العزيز والطالبة سليمة"، و إلى كل من مد يد العون في هذا العمل من قريب أو بعيد.

وفي الختام سلام

الإهداء

إلى من التحق قبل أن أُلحق، إلى من قدس العلم وسبله، إلى من حلم وانتظر
أحقق و وافته المنية قبل أن أحقق، إلى أبي الغالي رحمة ربي تغشاه.
إلى من انتظرت وسهرت وتعبت لأجل هذا اليوم وكأنه يومها، وحصدت
الأشواق من دربي، والتزمت ولازمت دعواتها آناء الليل و أطرافه النهار،
لتمهّد لي طريق العلم، وتسهل وتيسر كل عسير، إلى من كانت لي حصنا منيعا
وحصنا رفيعا إلى حبيبتي "أمي".

إلى من كانت لي القدوة الصالحة والأسوة الحسنة، إلى من كانت ترى نفسها
في شخصي، وكانت لي السند الحقيقي، إلى أختي الحبية وجميع إخوتي.
إلى التي آمنت بي منذ أولى خطواتي في تخصص علوم الإعلام و الاتصال؛ إلى
التي رافقتني علميا و إعلاميا، وعمرتني بعظيم النصح والإرشاد، إلى أستاذتي
الغالية "تميزار فاطمة" تمنياتي بالتوفيق لك أستاذتي في مسارك العلمي
والعملي.

إلى من دخلوا حياتي وأناروها فكانوا نعم الإخوة والأحبة أصدقاء الجامعة
والإخوة بمصلحة النشاطات بالإقامة.

إلى الطفلة التي بداخلي، التي عانقت العلم، و سعت وراءه منذ 17 عاما، إلى
نفسي التي لا زالت تسعى جاهدة.

إلى أولئك الذين يحملهم القلب لا الورق
إلى كل من أحب ...

الملخص:

داء السكريانكسار يليه استقرار

هو ربورتاج مصور حول موضوع داء السكري ، الذي أصبح من أكثر الأمراض شيوعا حول العالم ، بالتالي يسعى للتعريف بداء السكري، أسبابه، أعراضه، أنواعه وكذا المضاعفات التي قد تنجر عنه مستقبلا جراء تهاون المصاب ومن حوله أو جهلهم بما يجب عليهم تجاه المرض والمصاب.

يوضح أيضا الربورتاج سبل التعامل النفسي للمصاب مع نفسه تجاه هذا المرض ومع من حوله من الأفراد .

كما يشير من زاوية أخرى إلى تقبل المرض واعتباره نعمة يؤجر عليها لا نقمة تعكر مزاجه كل حين ، بحيث أن الفرد في حال تقبله لمرضه واحترامه لما يجب عليه تجاه ما أصابه يمكنه أن يعيش بسلام وذلك عن طريق التزامه بالعادات والسلوكيات الصحية كالحمية الغذائية وممارسة الرياضة وشرب الماء .

مرضى داء السكري ليسوا لوحدهم فهناك جمعيات تسعى لاحتوائهم على غرار الأهل و الأصدقاء فنجد مثلا جمعية مرضى داء السكري لولاية المسيلة التي بدورها تقيم أيام تحسيسية وحملات توعوية فيما يخص هذا الأخير .

كما نجد أنها تسعى جاهدة لتوفر لهم ما يلزمهم من أدوية أو أجهزة قياس نسبة السكري في الدم خاصة الأفراد المصابين و الغير مؤمنين اجتماعيا .

الكلمات المفتاحية: ربورتاج، داء السكري، مرضى داء السكري، مرض.

Abstract:

Diabetes... Breakdown followed by stability.

It is Portrayed report about diabetes, which has become one of the most common diseases around the world, thus it is seeking to identify diabetes, its causes, its symptoms, its types, as well as the complications that may be caused in the future by the humiliation of the injured and around him or their ignorance of the disease and injury.

The report also explains the psychological treatment of the injured himself regarding to the disease and the individuals around him.

It also refers, from another point of view, to accepting the disease as a bonus that is rented, and that it is not in the mood every time, so that if the individual accepts his or her illness and respects what he or she must have to live in peace by committing to healthy habits and behaviors such as diet, sports and water drinking.

Diabetics are not alone, There are associations that seek to embody them like parents and companions. For example, we find a diabetics association in M'sila, which in turn, is doing awareness campaigns for the latter.

They are also striving to provide them with the necessary medications or blood diabetes, especially infected and socially insecure individuals.

Keywords: report, diabetes, Diabetics, disease.

خطة البحث

مقدمة.....

الاطار المنهجي

1. فكرة الموضوع.....
2. أسباب اختيار الموضوع.....
 - أ- أسباب ذاتية.....
 - ب- أسباب موضوعية.....
3. أهداف وأهمية الدراسة.....
4. النوع الصحفي المختار.....

الإطار النظري

1. تعريف الروبورتاج.....
2. تاريخ الروبورتاج.....
3. خصائص الروبورتاج.....
4. أنواع الروبورتاج.....
5. الفرق بين الروبورتاج وبعض الفنون الصحفية الأخرى.....

الإطار التطبيقي

1. التحضير والإعداد (المعاينة و الاستكشاف)
2. السينوبسيس.....
3. التصوير.....
4. المشاهدة.....
5. التركيب.....
6. كتابة نص التعليق وتسجيله.....
7. المزج.....
8. البطاقة الفنية.....

.....9. تصميم الشارة.

.....10. شارة البداية.

.....11. شارة النهاية.

.....التقطيع الفني.

.....خاتمة

.....قائمة المراجع.

.....قائمة الملاحق.

فهرس الجدول

الصفحة	العبارة	رقم الجدول
24	يوضح التقطيع الفني	الجدول رقم (01)

مقدمة

مقدمة:

من تمام حسن ظن العبد بربه الإدراك بأن النعم ليست مادة فقط، فسبحان من أنعم على عباده و أكرمهم بوافر الصحة والعافية، إذ أن الصحة تاج على رؤوس الأصحاء ولن لا يراها إلا المرضى، وأصبح هذا الكثر العظيم لدى البشر مهدد بمجموعة من الأخطار والأمراض، قد تكون أسبابها طبيعية أو وراثية، أو ناتجة عن سلوكيات غير صحية قام بها الإنسان نتاج جهله للمخاطر التي قد تنجر عنها مستقبلا.

داء السكري بنوعيه الأول والثاني هو أحد هاته الأمراض التي أضحت تهدد حياة البشرية جمعاء حول العالم خاصة الشريحة الشبابية من المجتمع. حيث أن الحصيلة السنوية لهذا الأخير تزداد عاما تلو الآخر ، حيث تشير التقديرات إلى إصابة 422 مليون شخص بالغ بالسكري على الصعيد العالمي في عام 2014 مقارنة بإصابة 108 ملايين شخص في عام 1980 . (1)

فيم كان قد أوضح الوزير خلال إشرافه على افتتاح فعاليات اليوم العالمي لداء السكري ، أن داء السكري انتشر في الجزائر بنسبة 15٪ بين السكان الذين تتجاوز أعمارهم 18 سنة ، حيث بلغ عدد المصابين بداء السكري 2 مليون و 800 ألف مصاب وقد يصل العدد إلى 5 ملايين بحلول سنة 2030 . (2)

و أمام هذه الأرقام المروعة ارتأينا أن نقوم بهذا الربورتاج المصور حول داء السكري لتتعرف سويا عليه وعلى كيفية التعايش والتعامل معه .

فما هو داء السكري وكيف لنا أن نتعامل ونتعايش ونتأقلم معه في ظل الخطورة المحيطة به ؟ .

الإطار المنهجي

الإطار المنهجي:

1. فكرة الموضوع
2. أسباب اختيار الموضوع
 - أسباب ذاتية
 - أسباب موضوعية
3. أهداف و أهمية الدراسة
4. النوع الصحفي المختار

1. فكرة الموضوع:

إن الشباب عنصر فعال في المجتمع، حيث أنهم أحد أهم الثروات التي يعول عليها لبناء أي مجتمع عبر بقاع الأرض ومختلف ربوع العالم ، بالتالي وجب السعي لتكوينهم وتنمية مهاراتهم وصقل مواهبهم حتى نستثمر جهودهم و أفكارهم ، ما يؤدي لتحقيق المصالح العامة والخاصة ، بالتالي وجب حماية ووقاية هذه الثروة الثمينة من الأخطار التي قد تواجهها في يوم من الأيام، حتى تتمكن بعد ذلك من الاستثمار في هذه الطاقات المختلفة بالشيء الذي يحقق المصالح العام الذي يخدم المجتمع .

ولعل من أبرز هذه المخاطر بعض الأمراض التي أصبحت عالمية من حيث عدد الإصابات المتزايدة سنويا وكمثال على ذلك خطر الإصابة بداء السكري الذي يعاني منه أغلب شرائح المجتمع في العالم بصفة عامة و فئة الشباب بصفة خاصة .

بالتالي لا بد من التعرف على هذا الداء وكيفية الوقاية منه وأسباب الإصابة به وكذا كيفية التعامل به ما بعد التعرض له والإصابة به .

هذا ما سنحاول البحث عنه ، وتوضيحه للمشاهد من خلال هذا العمل المصور والمتمثل في ريبورتاج مصور حول داء السكري .

2. أسباب اختيار الموضوع

✚ الأسباب الذاتية:

- الرغبة الشخصية لدراسة الموضوع.
- إصابة أحد الأقارب به.

✚ الأسباب الموضوعية:

- داء السكري أصبح مرض العصر.
- داء السكري سبيل للتعرض لعدة أمراض أخرى.
- محاولة التعرف على مضاعفات هذا الداء.

- التوعية و التثقيف خاصة للفتة الشبابية.
- الفضول العلمي والفضول الإعلامي.
- الرغبة في استخدام احد الأنواع الصحفية وهو الربورتاج لارتباطه بمجال تخصص السمعي البصري.

3. أهداف وأهمية الدراسة:

التعرف على داء السكري.

التعرف على أسباب داء السكري وأعراضه.

كيفية التعامل مع المصابين بداء السكري.

طريقة التعايش مع هذا المرض وتقبله.

4. النوع الصحفي المختار:

إن الربورتاج كنوع صحفي هو الوسيلة الأنسب والأفضل للتعبير عن أي واقع يرغب الصحفي في نقله والتعريف به ، بالتالي ارتأيت أنه الأصدق في طرح موضوع داء السكري ، و هذا بالتركيز وبالاعتماد على الصوت والصورة كعاملين أساسيين ودعامتين أساسيتين لقيام الربورتاج، و باعتبار أنها الوسيلة التي يمكن من خلالها جذب جمهور أكبر وبصفة أكثر لما يضيفه من حيوية داخل الموضوع وكذا تغييب الملل لدى المشاهد.



الإطار النظري

الإطار النظري:

1. تعريف الـربورتاج
2. تاريخ الـربورتاج
3. خصائص الـربورتاج
4. أنواع الـربورتاج
5. الفرق بين الـربورتاج وبعض الفنون الصحفية الأخرى

1. تعريف الربورتاج:

لغة: مشتق من المصطلح الإنجليزي ريبورتر reporter أي المحبر الصحفي ، وتعني نقل الشيء من مكن لآخر ، أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي . ﴿نصر الدين لعياضي، اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية ص ﴾

اصطلاحا: يعرفه الأديب محمد حضور بأنه : " نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية مع ربط ذلك كله بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور .محمل الشروط الاجتماعية التي يصورها الربورتاج ، وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب و شفافيته على التأثير . ﴿مجاني باديس، فنيات التحرير الصحفي ، ص 79-80 ﴾

وترى كل من "ستانلي يونس " و "جوليا هاريس" أن الربورتاج هو مقال يكتب بطريقة أدبية ويؤكد بالدرجة الأولى على الناحية الإخبارية منه ويضيفان أن على المخبر أن يكون قادرا على الإجابة على الأسئلة الستة : من يمس هذا الحدث؟ أين وقع الحدث ؟ كيف وقع؟ لماذا وقع؟ ماذا وقع؟. ﴿بوبلال نور الهدى ، حليمي عبير ، المركب السياح إجداغ تور من كهوف إلى قصور، ربورتاج مصور مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة ماستر أكاديمي ، ص 6﴾.

ويرى محمد لعقاب أن الربورتاج يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وهو كما يقول الدكتور سامي ذبيان تصوير بالكلمات ، تتحول معه الكلمة أو الجملة إلى كاميرا . ﴿محمد لعقاب الصحفي الناجح، ص 70﴾.

2. تاريخ الربورتاج

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الإنجليز هم أول من أدخل كلمة ربورتاج في العمل الصحفي ، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان ، أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب .

ويرى بعضهم أن تاريخ الربورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأدب في القرن التاسع عشر ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الأديب الفرنسي إيميل زولا ، والكاتب الأمريكي إيستنسكلار ، والكاتب الأمريكي جونريد في كتابه "عشرة أيام زهرة العالم " ، ورحلات الكاتب "كيش" إلى الصين .

ويقول الدكتور نصر الدين العياضي أنه كل ما ذكر الربورتاج ذكر اسم الصحفي الفرنسي ألبرت لندن الذي اشتغل مراسلا حربيا خلال الحرب العالمية الأولى في جريدة "لوماتان" و"لوبتي جورنال" ، وانطلق بعدها يجوب أقطار العالم ويكتب ربورتاجاته مثل سوريا و لبنان ، مصر والسعودية وفلسطين ، وروسيا وبلغاريا وقبرص وألمانيا ، واليابان والصين والهند الفيتنام .

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الربورتاج الحديث ، مثل رحلات ابن بطوطة إلى إفريقيا و آسيا خلال سنوات 1304 و 1377 . أما البدايات الأولى للربورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايم بتتبع حرب القرم والكتابة عنها .

بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول ربورتاج صحفي حدث في 5 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث ، و ظهر أول ربورتاج سياسي في إنجلترا في عام 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان

﴿عثمان نور الهدى نجاة ، ربورتاج مصور حول الطب البديل بينالإقبال والاهمال ، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير، ص ص 15 16﴾

3. خصائص الربورتاج

يتميز الربورتاج الصحفي بعدة خصائص نذكرها في ما يلي :

*يقوم الربورتاج الصحفي على وصف الحياة الإنسانية وتداخلاتها وتفاعلاتها في محيط معين .

*الربورتاج يترك الصحفي يقوم بدور المشاهد المفضل الذي يعبر حواسه للجمهور ويجعله يعيش ما عاشه .

*الربورتاج يعبر عن ذاتية الصحفي ورؤيته للأشياء و أحاسيسه وميوله ويعكس ثقافته كذلك .
*يعتمد كثيرا على جمالية اللغة والأسلوب الجميل ، فهو يأخذ نصيبا من الكتابة الأدبية خاصة فن الرواية والأدب الشعبي .

*يركز على خاصيتي الوصف والسردي ويحاول أن يصور الواقع ويقربه أكثر للجمهور لدرجة يشعر فيها المتلقي أنه جزء من هذا الإنتاج الفني أو ما يسمى لدى البعض بتغليب عنصر المشاركة تتبعا للأحداث وتطورها .

*الربورتاج لا يبرهن بل يقدم ما يجعل الجمهور يشعر ، يستعين بالتفاصيل لكشف حالات نفسية و أوضاع .

*إن الصحفي لا يصف في ربورتاجاته ببساطة كل ما رآه وعاشه إنه يعبر بكثافة عن بعض العناصر الموصوفة باستخدام الصور الجمالية .

*لا يكتفي الربورتاج بتجميع المعلومات من الأشخاص لكنه يوظف أيضا حاسة الملاحظة التي يمتلكها الصحفي ، فيسجل هذا الأخير ما يراه وما يسمعه إنه يستخدم بكثرة الوصف الذي يسمح للقارئ بتقديم صورة عن الوضع . مجاني باديس

4. أنواع الربورتاج:

يصنف الربورتاج الصحفي إلى نوعين أساسيين نذكرهم النحو التالي :

أ- الربورتاج الحي: ويطلق عليه المحترفون مصطلح التغطية ، و يدور عادة حول حدث آني، يقدم المعلومات ذات الطابع الإخباري ويكون حضور الصحفي واضحا في الصور التي تغطي

الحدث باعتباره الشخصية الأساسية والمركزية ، هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعني على لغة الصحفي .

ب- ربور تاج الموضوع : هذا النوع لا يرتبط بالحدث وتسقط فيه الآنية والحدث ، حيث أن المؤسسة الإعلامية تختار موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين كـ ربور تاج حول مدينة تيمقاد أو الآثار الرومانية بـ تيبازة ﴿ مجاني باديس ، مرجع سابق ، ص 81 ﴾ .

5. الفرق بين ربور تاج وبقية الأنواع الصحفية:

تعدد الأنواع الصحفية وتباين في ما بينها سواء من حيث الخصائص والمميزات وزاوية المعالجة وطريقة العرض ، ونميز بينها حسب الدكتور محمد لعقاب كالتالي :

5-1- بين ربور تاج والتقرير:

يتفق ربور تاج والتقرير الحي في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان . ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل المفيد لتسليط الضوء على فكرة أو واقعة أو ظاهرة .

ويتفقان أيضا في أن كلاهما يقوم على نقل الواقع إلى الجمهور ؛ أي إخباره به ، لكنهما يختلفان في عدة جوانب أهمها:

أ- يهدف التقرير إلى نقل الحدث ، أي الما جرى ، وهو عادة ما يكون نقلا كرونولوجيا للما جرى ، والعناصر الإخبارية المحيطة به والمرتبطة به مع إضافة التفاصيل .

ب- إن ربور تاج إلى نقل الما جرى ، بل إلى وصف الما جرى أو الحدث ، وسلوكيات الناس في إطار الما جرى .

ج- إذا اشترك التقرير مع ربور تاج في الكتابة عن موضوع ما ، فإنهما يفترقان في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع إلى الجمهور .

5-2- بين الربورتاج والتحقيق :

يجري التحقيق حول قضية أو مشكلة أو ظاهرة، ويهدف إلى تفسيرها وشرحها وتحليلها ودراستها ، بينما لا يهدف الربورتاج أبدا إلى التحليل والشرح والتفسير ، فهذه المهمة من وظائف التحقيق و المقال ، إنما يسلط الربورتاج الضوء على القضية أو الظاهرة ، وعلى الأشخاص التي تكون ورائها أو ضحية لها .

يعتمد التحقيق على أسلوب رزين ، ولغته أقرب إلى اللغة الفكرية ، لذلك يسمى أحيانا بالنوع الفكري الثقيل ، بينما يعتمد الربورتاج على جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير .

ومع ذلك يحمل الربورتاج الحديث في بعض الأحيان بعض سمات التحقيق ، مثل التفسير ، فعلى سبيل المثال يحتاج الصحفي أحيانا إلى بعض التفسيرات ليضفي على الربورتاج الذي يقوم به جمالية ونكهة خاصة ، كمحاولة إيجاد تفسير لاسم مدينة معينة ، أو منطقة ، أو موقعة ، وعلاقة النمط المعماري لمدينة معينة بنمط معماري لمدينة أخرى ، ﴿محمد لعقاب، مرجع سابق، ص 80-81﴾

بنية الربورتاج :

الربورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق الصحفي والمقال وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة والمرئية .

وانطلاقا من خصوصية الربورتاج الصحفي والمميزات التي يتصف بها يمكن القول أن الربورتاج الآني أو الحي يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني في عصر السرعة ، في حين يستعمل الهرم المعتدل في الربورتاجات الموضوعاتية حيث يتم الاعتماد على عنصر التشويق حتى يتم تمكين الجمهور من المتابعة الكاملة للربورتاج .

أ-العنوان:

يلعب عنوان الربورتاج دورا أساسيا في متابعة الجمهور له ولذلك فإن اختياره حساس جدا ، ويكون في الغالب جملة وصفية لما في نص الربورتاج “آريس جوهرة الأوراس” ، وقد يعتمد الصحفي على عنوان رئيسي وعناوين فرعية إذا كان نص الربورتاج كبيرا نوعا ما وهذا في الصحافة المكتوبة والإلكترونية ، أما في الصحافة الإذاعية والتلفزيونية فيلجأ الصحفي إلى فاصلة فنية أو ما يسمى بالجسر للانتقال بين فقرات الشريط .

ب-المقدمة:

يجب ان تكون مقدمة الربورتاج مقدمة جارية تسمح للمتابع للدخول في موضوع الربورتاج دون شعور منه .

ت-الجسم:

يسعى الربورتاج في الجسم إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما مركزا على جوانب الزمان والمكان والفاعلين فيها بأسلوب تعبيرى بليغ وحيوي وفعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة ، وإن كان النص في الصحف ومواقع الانترنت فتركيز الربورتاج على لغة التمشهد تجعل المتابع وكأنه يعيش ذلك المشهد .

ث-الخاتمة:

لا تخرج خاتمة الربورتاج عن السياق الزماني والمكاني للموضوع خاصة في الصحافة الإذاعية والتلفزة حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة . في حين تأتي خاتمة الربورتاج المكتوب و الإلكتروني مبلغة لرسائل معينة كالدعوى مثلا إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية . ﴿مجاني باديس ، مرجع سابق ،ص 80 81﴾.

الإطار التطبيقي

الإطار التطبيقي

1. التحضير والإعداد (المعاينة والاستكشاف)

2. السينوبسيس

3. التصوير

4. المشاهدة

5. التركيب

6. كتابة نص التعليق وتسجيله

7. المزج

8. البطاقة الفنية

9. تصميم الشارة

1. التحضير والإعداد (المعاينة والاستكشاف)

تعتبر هذه المرحلة مرحلة مهمة جدا تأتي مباشرة ب اختيار موضوع الربورتاج وتحديدده ، إذ أن هذه الخطوة تعتبر بمثابة المخطط الذي يعمل على تنظيم العمل .

وعليه فإن في هذه المرحلة يتم البحث عن المادة العلمية والإعلامية حول الموضوع المختار ، بالتالي هنا يتم السعي نحو البحث في المراجع الخاصة بداء السكري ، وأيضا شملت عملية تحديد وضبط أماكن التصوير والأشخاص الذين لهم صلة وعلاقة بالموضوع والذين يفترض أن نجري معهم المقابلات الخاصة بالربورتاج .

فكانت البداية من خلال مراسلة المؤسسة العمومية للصحة الجوارية سيدي عيسى ، وكذا التواصل مع مجموعة من الأطباء والمرضى بداء السكري ، الأمر الذي ساهم في تزويدنا بمعلومات أكثر حول ما يتم السعي نحو البحث عليه .

2. السينوبسيس:

إن الفكرة الأساسية التي يقوم حولها موضوع الربورتاج هي العمل على تعريف الجمهور وخاصة الشباب بداء السكري ، من خلال أنواعه والعوامل المتسببة في كل نوع ، مرورا بأعراضه ومضاعفاته الخطيرة التي قد تحدث للمصاب في حال لم يتم التشخيص المبكر والعلاج اللازم له .

إضافة إلى طريقة التعايش مع هذا الداء وتقبله ، وكذا كيفية التعامل مع المصاب من الناحية الاجتماعية والنفسية وتقبل الناس من حوله لتقبلاته المزاجية ، لأنها في أغلب الأحيان تكون نابعة من المرض وتابعة له .

3. التصوير:

مرحلة أساسية أخرى في الربورتاج الصحفي المصور ، فمن خلالها تتحدد قدرة ومهارة وثقافة القائم بالاتصال ، ومنها يحدد الصحفي ما يريد أن يصل إليه وما يريد أن يبلغه إلى جمهوره المستهدف من موضوع الربورتاج .

فالصورة تعتبر مرآة المجتمع وهي أصدق تمثيل للواقع لنقله ، وفي هذا الربورتاج انطلقت عملية التصوير بداية من شهر مارس مع الشخصيات التي لها صلة بموضوع الدراسة .

يوم الخميس 08 مارس 2023 على الساعة 13:00 زوالا تم تصوير أول مقابلة مع الطبيب سليمان أسامة في مستشفى بلدية ونوغة .

المقابلة الثانية كانت مع الدكتورة بوعلاقة فطيمة الزهراء بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة و ذلك يوم الخميس 11 ماي 2023 على الساعة 14:00 زوالا .

يوم الأربعاء 10 ماي 2023 قبل صلاة العصر كان هناك موعد مع الإمام الشيخ سعودي جلال وتم التصوير بمسجد الأنصار حي العائدون بأولاد عدي القبالة .

كذلك مع الطالبة سليمة بركات أجريت المقابلة يوم الثلاثاء 16 ماي 2023 على الساعة 11:00 صباحا .

و آخر مقابلة كانت بمقر جمعية مرضى داء السكري لولاية المسيلة ببلدية 1000 مسكن مع السيد حريزي عبد العزيز يوم الثلاثاء 23 ماي 2023 على الساعة 10:00 صباحا .

4. المشاهدة :

وهي المرحلة التي يتم فيها مشاهدة المادة البصرية أو المرئية التي تم تصويرها خلال المقابلات مع الشخصيات ، ويتم فيها أيضا تحديد المقاطع المناسبة التي تخدم موضوع الربورتاج بصورة أفضل شكلا ومضمونا ، وكل هذا هو تمهيد للمرحلة القادمة وهي مرحلة المونتاج والميكساج .

5. التركيب :

تعرفه الدكتورة تماضر نجيب بأنه : "العملية الإبداعية التي تتم في مرحلة ما بعد التصوير ووظيفته الأساسية وضع المادة المصورة في لقطات مختارة ومتتابعة بأسلوب منطقي وبأطوال محددة ؛ لخلق قصة ذات إيقاع جيد مع استخدام الصوت المطلوب لتدعيم واقعية الأحداث ؛ وذلك لخلق عمل متكامل مفعم بالأحاسيس والأفكار التي تتولد خلال المونتاج ليتفاعل معها المشاهد ويشعر بها " ❖د. نجلاء الجمال، فن المونتاج التلفزيوني، ص 19❖.

وعليه فإن عملية التركيب أو المونتاج هي عملية انتقاء واختيار المشاهد واللقطات المصورة وترتيبها وفق ما يتناسب مع الموضوع ويخدمه ، وبالشكل الذي يمتع الجمهور ويشد انتباهه مما يخلق لديه عنصر التفاعل مع الموضوع .

6. كتابة نص التعليق وتسجيله :

إن الصحة تاج يعلو رؤوس الأصحاء ولكن لا يراه إلا المرضى .
سين كاف راء ياء داء السكري مرض العصر الذي استفحل في كل بقاع العالم وكل ربوع الأرض ، لدى شتى فئات المجتمع وأطيافه ، ولا سيما في ذلك فئة الشباب .

////////

إن الله إذا أحب عبدا ابتلاه ، يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : "عجبا لأمر المؤمن إن أمره كله له خير ، وليس ذلك إلا للمؤمن : إن أصابته سراء شكر فكان خيرا له ، وإن أصابته ضراء صبر فكان خيرا له " .

//////////

إن داء السكري هو مرض مزمن يتسبب في ارتفاع نسبة الجلوكوز أو السكر في الدم أو انخفاضها ، ما يؤدي بدوره مع مرور الوقت إلى مضاعفات كثيرة وخطيرة قد تتسبب في تلف خطير في القلب الأوعية الدموية العينين الكلى والأعصاب في حال لم يتم التحكم فيه .

//////////

بين الأعراض والمضاعفات بين الظروف والمعاناة بين الحزن والمأساة لا بد من مراعاة الجانب النفسي لدى الإنسان المصاب ، لأن الصحة النفسية دليل وسبيل للصحة الجسدية ، وعليه لا ب من حسن التعامل مع المريض وتقبلاته المزاجية .

//////////

داء السكري اسمه يشير إلى الحلاوة ، وعيشته مرة المذاق في البداية ، حيث نلاحظ أعراضا غريبة وعادات جديدة ومضاعفات مترقبة في أي لحظة ، ولكن رب ضارة نافعة ورب عدو لدود يصبح أعز الأصدقاء .

سليمة شابة في مقتبل العمر أصيبت بداء السكري تحدثنا عن تجربتها معه خلال هذا الفيديو .

//////////

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "المسلم للمسلم كالبنيان يشد بعضه بعضا وشبك بين أصابعه " . وقال أيضا : "مثل المسلمين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضوا تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى " .

جمعية مرضى مرضى داء السكري لولاية المسيلة بجي ال 1000 مسكن تفتح ذراعيها وتحتضن مرضى داء السكري هدفها الرئيسي العمل على توعية وتنقيف المصابين كما أنها تسعى لإعانتهم بكل ما أوتيت من علم وجهد ووقت

//////////

ولأن النصيحة لا تقدر بثمن ، ولأن الوقاية خير من العلاج يضع الدكتور أسامة بين أيديكم جملة من الإرشادات والتوجيهات يسعى من خلالها لتعميم الفائدة لدى الجميع .

////////////////

داء السكري بالرغم من أنه يشكل خطرا حقيقيا على حياة الأفراد ، إلا أن مرافقته الدائمة للمريض تكسبه عادات وسلوكيات صحية تقيه من مضاعفات هذا الأخير وتحافظ على صحته من جهة ، وسبيل للوقاية منه لغير المصاب من جهة أخرى .

نسأل الله العظيم رب العرش العظيم أن يشفي جميع المرضى .

////////////////

7. المزج :

المزج أو الميكساج هو عملية فنية تتم مباشرة بعد مرحلة التركيب ، وهو من أدق العمليات الفنية في إنجاز الربورتاج .

يتم فيها مزج الأشرطة الصوتية مع الموسيقى وأيضا المؤثرات الصوتية التي تم اختيارها بدقة ، إضافة إلى مزج التعليق بالربورتاج .

8. البطاقة الفنية للعمل المصور:

الموضوع: رپورتاج السكري مصور حول داء السكري

العنوان: داء السكري لدى الشباب ... انكسار يليه استقرار

المدة:

إعداد: سليمان بسمة

إشراف الأستاذة: تيميزار فاطمة

تصوير: جودي ياسر

مدة التصوير: مارس / ماي 2023

الكاميرا المعتمدة: CANON EOS 800d

نوع الأشرطة المعتمدة:

أماكن التصوير: المستشفى / الجامعة / مقر الجمعية / المسجد .

الأرشيف السمعي البصري :

قراءة التعليق: سليمان بسمة

تركيب ومزج: جودي ياسر

الموسيقى التصويرية :

الجمهور المستهدف:

- الأساتذة والطلبة من حيث البث .
- مرضى داء السكري خاصة فئة الشباب من حيث الموضوع.

9. تصميم الشارة:

شارة البداية:

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام و الاتصال

يقدم

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان:

داء السكري لدى الشباب

....انكسار يليه استقرار....

إعداد وتقديم:

سليمان بسمة

إشراف:

د. تيميزار فاطمة

شارة النهاية:

كنتم مع:

داء السكري لدى الشباب

.... انكسار يليه استقرار ...

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص : سمعي بصري

قراءة التعليق :

بسمة سليمانى

تصوير :

ياسر جودي

تركيب وكتابة إلكترونية :

ياسر جودي

نتقدم بجزيل الشكر إلى :

الأستاذة المشرفة : د. تيميزار فاطمة

الطبيب : سليمانى أسامة

الأستاذة : بوعلاقة فطيمة

الشيخ : جلول سعودي

السيد : حريزي عبد العزيز

الزميلة والصديقة : سليمة

الإخوة أعضاء مصلحة النشاطات بالإقامة

وإلى كل من ساعدنا في إنجاز هذا الرپورتاج

السنة الجامعية : 2023/2022

10. التقطيع الفني:

شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
/	موسيقى تصويرية	/	/	زاوية مستوية	بانورامية إلى الأمام	عامة + فوكيس	جينيريك البداية	من 00:00 إلى 00:27	00
/		/	إن الصحة تاج يعلو رؤوس الأصحاء ولكن لا يراه إلا المرضى	زاوية مستوية	ثابتة	لقطة عامة		من 00:27 إلى 00:33	01

	موسيقى تصويرية	/	سين كاف راء ياء داء السكري الذي استفحل	مستوية	ثابتة	لقطة قريبة	من 00:34 إلى 00:40	02
	/	/	في كل بقاع العالم وكل ربوع الأرض	زاوية منخفضة	ثابتة	لقطة عامة	من 00:41 إلى 00:50	03
	/	تعريف داء السكري	/	زاوية مواجهة	ثابتة	لقطة متوسطة	من 00:51 إلى 01:02	04
	/	/	إن الله إذا أحب عبدا ابتلاه يقول صلى الله عليه وسلم	زاوية ثلاث أرباع المواجهة	بانورامية من اليمين إلى اليسار	لقطة قريبة	من 02:01 إلى 02:10	05
	موسيقى تصويرية	/	إن أمره كله له خير	زاوية جانبية	بانورامية من اليمين	لقطة عامة	من 02:11 إلى	06

					إلى اليسار			02:14	
/	موسيقى تصويرية	/	وليس ذلك لأحد إلا للمؤمن إن أصابته سراء شكر	زاوية مواجهة	ثابتة	لقطة متوسطة		من 02:15 إلى 02:20	07
/	موسيقى تصويرية	/	فكان خيرا له وإن أصابته ضراء صبر فكان خيرا له	منخفضة	ثابتة	متوسطة		من 02:21 إلى 02:26	08
/		أن الله إذا أحب عبدا ابتلاه	/	مواجهة	ثابتة	عامة	مقابلة مع الإمام	من 02:27 إلى 03:43	09
/		جواز الإفطار في رمضان للمصاب	/	جانبيه	ثابتة	عامة	مقابلة مع الإمام	من 03:44 إلى 07:36	10

	/	موسيقى تصويرية	إن داء السكري مرض مزمن يتسبب في ارتفاع نسبة	مواجهة	ثابتة	قرية	من 07:36 إلى 07:42	11
	/	موسيقى تصويرية	السكري في الدم أو انخفاضها	مستوية	ثابتة	قرية	من 07:43 إلى 07:56	12
	/	موسيقى تصويرية	العينين الكلية الأعصاب في حال لم يتم التحكم فيه	مواجهة	زوم أمامي	عامة	من 07:57 إلى 08:03	13
	/	أعراض داء السكري + التشخيص + العلاج +	/	مواجهة	ثابتة	عامة مقابلة مع الطبيب	من 08:05 إلى 10:13	14

		المضاعفات							
/	موسيقى تصويرية	/	بين الأعراض والمضاعفات بين الظروف والمعاناة	مستوية	بانورامية	عامة	مریضة مع ممرضة في المستشفى	من 10:14 إلى 10:19	15
/	موسيقى تصويرية	/	بين الحزن والمأساة وجب مراعاة الجانب النفسي للمريض	منخفضة	بانورامية	قریبة	مریض في المستشفى	من 10:20 إلى 10:25	16
/	موسيقى تصوير ية	/	لأن الصحة النفسية دليل وسبيل	جانبية	ثابتة	عامة	أخصائي	من 10:26 إلى 10:28	17
/	موسيقى تصويرية	/	للصحة الجسدية وعليه لا بد من حسن التعامل مع	مستوية	ثابتة	قریبة	يد ابن تمسك بيد شخص أكبر	من 10:29 إلى 10:36	18

			المريض وتقلباته المزاجية				مصاب		
/	/	الحديث عن الجانب النفسي	/	جانبية	ثابتة	متوسطة	مقابلة مع الأخصائية النفسية	من 10:36 إلى 11:13	19
/	/	الجانب النفسي للمصاب	/	جانبية	ثابتة	بعيدة	مقابلة مع الأخصائية النفسية	من 11:14 إلى 11:17	20
/	/	الجانب النفسي للمصاب	/	جانبية	ثابتة	متوسطة	مقابلة مع الأخصائية النفسية	من 11:17 إلى 14:16	21
/	موسيقى تصويرية	/	داء السكري اسمه يشير إلى الحلاوة وعيشته مرة المذاق	مستوية	ثابتة	قرية	مقطع لبعض الساكر مع اسم المرض باللغة	من 14:16 إلى 14:22	22

							الأجنبية		
/	موسيقى تصويرية	/	في البداية حيث نلاحظ أعراضا غريبة وعادات جديدة	مواجهة	ثابتة	قرية	مقطع لشخص يقيس لنفسه نسبة السكري	من 14:22 إلى 14:26	23
/	موسيقى تصويرية	/	ومضاعفات متربة في أي لحظة	منخفضة	ثابتة	قرية	شخص مرتبك	من 14:27 إلى 14:30	24
/	موسيقى تصويرية	/	ولكن رب ضارة نافعة ورب عدو لدود يصبح أعز الأصدقاء	مستوية	ثابتة	عامة	مریضة في المستشفى مع الممرضة	من 14:30 إلى 14:36	25
/	موسيقى تصويرية	/	سليمة شابة في مقتبل العمر	جانبية	ثابتة	قرية	مقابلة صامتة مع سليمة	من 14:37 إلى	26

								14:40	
/	موسيقى تصويرية	/	أصيبت بداء السكري تحدثنا عن تجربتها معه خلال هذا الفيديو	جانبية	ثابتة	قرية	مقابلة صامتة مع سليمة	من 14:40 الى 14:45	27
/	/	تجربة مع المرض	/	مواجهة	ثابتة	قرية	مقابلة مع سليمة	من 14:46 الى 15:33	28
/	/	تجربة مع المرض	/	جانبية	ثابتة	قرية	مقابلة مع سليمة	من 15:33 الى 16:10	29
/	موسيقى تصويرية	/	قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المسلم للمسلم	مستوية	بانورامية من اليمين الى اليسار	عامة	مقطع لمسجد بداخله مصلين	من 16:11 الى 16:33	30

								
/	موسيقى تصويرية	/	جمعية داء السكري لولاية المسيلة	مستوي	بانورامية من الاعلى الى الاسفل	قرية	صور من الجمعية	من 16:33 الى 17:00	31
/	/	الخدمات التي تقدمها الجمعية لمرضى السكري واهداف الجمعية	/	جانبية	ثابتة	عامة	مقابلة مع رئيس جمعية داء السكري لولاية المسيلة	من 17:00 الى 18:56	32
/	/	/	كما انها تسعى لإعانتهم بكل ما أوتيت من علم وجهد ووقت	مستوية	بانورامية من اليمين الى اليسار	عامة	مقطع لصيدلية الجمعية	من 18:57 الى 19:03	33
		الحديث عن		جانبية	ثابتة + بانورامية	عامة +عامة	مقابلة مع رئيس	من 19:04	34

/	/	صيدلية الجمعية	/	+ مستوية	من اليمن الى اليسار		الجمعية + مقطع لصيدلية الجمعية	الى 20:03	
/	موسيقى تصويرية	/	ولان النصيحة لا تقدر بثمن	جانبيه	ثابتة	عامة	مقطع لأخصائي + مقابلة صامته مع الطبيب	من 20:03 الى 20:19	35
/	/	نصيحة الطبيب	/	جانبيه	ثابتة	عامة	مقابلة مع الطبيب	من 20:20 الى 21:29	36
/	موسيقى تصويرية	/	داء السكري بالرغم من أنه يشكل خطرا حقيقيا	مواجهة	ثابتة	قرية	مقطع لشخص يقيس نسبة السكري بنفسه	من 21:30 الى 21:33	37
	موسيقى تصويرية		على حياة الافراد الا	مواجهة	ثابتة	قرية	صورة لجماعة	من	38

/		/	ان مرافقته الدائمة للمريض				من المارة 21:33 الى 21:37	
/	موسيقى تصويرية	/	تكسبه عادات وسلو كيات صحية تقيه من مضاعفات هذا الاخير وتحافظ على صحته من جهة	منخفضة	ثابتة	قرية	مقطع لمريض في المستشفى من 21:38 الى 21:45	39
/	موسيقى تصويرية	/	وسبيل للقاياة منه من جهة اخرى	مواجهة	ثابتة	قرية	مقطع لقياس السكري من 21:46 الى 21:52	40
/	موسيقى تصويرية	/	نسال الله العظيم رب العرش العظيم ان يشفي جميع	مستوية	ثابتة	عامه	مریضة في المستشفى مع ممرضة من 21:52 الى 21:57	41

الإطار التطبيقي

			المرضى						
							جينيريك النهاية	من 21:58 الى 22:22	42

A decorative border in a reddish-brown color, featuring intricate floral and scrollwork patterns. The border is composed of four corner pieces and four straight segments, framing the central text. The corner pieces are particularly ornate, with multiple layers of leaves and scrolls.

الخاتمة

الخاتمة:

داء السكري سببه ارتفاع أكبر أو انخفاض أقل من المعدل الطبيعي في نسبة السكر في الدم ، وعليه يتوجب التوجه إلى تشخيصه بسرعة والعمل على علاجه المناسب ، لتفادي المضاعفات الخطيرة التي قد تنجر عنه في حال لم يتم التحكم فيه .

ويرافق العلاج الحمية الغذائية الصحية التي تعتمد على الأكل المتوازن القائم على الخضراوات والفواكه والبعيد عن المعجنات والحلويات المصنعة والدهن والدهون ، إضافة إلى التمارين الرياضية .

ولا بد من تثقيف المجتمع من حولنا وتوعيته بشأن هذا المرض وبكل ما يدور حوله من أعراض ومضاعفات بالتالي نكون سببا في الوقاية لغير المصاب من جهة ، وسبب في حسن التعامل مع المصاب من جهة أخرى .

كما أن داء السكري بالرغم من خطورته إلا أنه بعد إصابة الفرد يصبح رفيقا دائما له وانطلاقا من ذلك فهو يكسبه عادات صحية جديدة تمكنه من الوصول إلى المعدل الطبيعي للسكر في الجسم إضافة إلى أن هذه السلوكيات الجديدة تجعه يمارس حياته بشكل سليم أكثر وهذا ما يكسبه صحة جيدة في باقي الأيام .



قائمة المراجع

قائمة المصادر والمراجع:

- المراجع:

- *محاني باديس ، فنيات التحرير الصحفي ، دار النشر ألفا 2017 .
*محمد لعقاب ، الصحفي الناجح ، دليل عملي للطلبة والصحفيين ، دار هومة ، الجزائر ، 2004 ، ط 1 .
*نجلاء الجمال ، فن المونتاج التلفزيوني ، خطوات العمل على برنامج final cut pro7، المكتبة الإعلامية .
*نصر الدين العياضي ، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر ، ط 2 .

- المذكرات:

- *بوبلال نور الهدى ، حللمي عبير ، المركب السياحي إجداغ تور من كهوف إلى قصور ، ربورتاج مصور، مذكرة مقدمة لاستكمال شهادة الماستر أكاديمي تخصص إذاعة وتلفزيون ، قسم علوم الاعلام والاتصال ، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية ، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، 2017/2016 .
*عثمان نور الهدى نجاة ، ربورتاج مصور حول الطب البديل...بين الاقبال والاهمال، مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر ، تخصص إذاعة وتلفزيون، قسم علوم الاعلام والاتصال ، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية-قطب شتمة-،جامعة محمد خيضر بسكرة 2015/2014 .

- المقابلات :

- *مقابلة مع الطبيب سليمان أسامة يوم الخميس 08 مارس 2023 على الساعة 13:00.
*مقابلة مع الدكتورة بوعلاقة فطيمة الزهراء يوم الخميس 11 ماي 2023 على الساعة 14:00.
*مقابلة الإمام الشيخ سعودي جلول يوم الأربعاء 10 ماي 2023 قبل صلاة العصر .
*مقابلة مع الطالبة سليمة بركات يوم الثلاثاء 16 ماي 2023 على الساعة 11:00.
*مقابلة مع رئيس جمعية مرضى داء السكري لولاية المسيلة يوم الثلاثاء 23 ماي 2023 على الساعة 10:00 .

- المواقع:

- www.un.org
- www.elkhadra.com

الملاحق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Chancellorship of the College for Studies and
Student Services

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نفاية العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2021 /

ترخيص بإجراء المناقشة

أنا المعني أدناه :

الطالب (ة) : سليمان بسمة
المولود (ة) في : 05/03/2000 ب. و. ن. و. ع.
المسجل بكلية : العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم : علوم الإعلام والاتصال
تخصص : لغوي بصرى
والمكلف بإنجاز مذكرة التخرج عنوانها : الشباب في ظل جائحة كورونا
رقم التسجيل : 5262 08 58 35 18 18

تحت إشراف الأستاذ : تيموزا فاطمة
أصرح بشرفي بأنني التزم بالتعليمات الإدارية الخاصة بإجراء مناقشة المذكرة والمتمثلة في :
"الحرس على إجراء المناقشة في جلسة مغلقة" بدون الدعوة العامة (huis clos). (حضور الطالب مع لجنة المناقشة فقط).

"احترام النظام الداخلي لجامعة المسيلة."
"يمنع منعا باتا ادخال الحلويات والمشروبات الى قاعات المناقشة."
"ضرورة احترام الاجراءات الوقائية والتباعد الاجتماعي واخذ مكل احتياطات السلامة (ارتداء الكمامات - تجنب المسافحة قبل وبعد المناقشة)."
"ان طالب لا يلتزم بالتعليمات المبيته اعلام بحرم اليان من المناقشة ، وتتخذ في حقه الاجراءات الادارية المناسبة"

امضاء الاستاذ المشرف

امضاء الطالب (ة) المعني (ة) :



عبدالرزاق



كلية العلوم
الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2023/

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيد(ة): سليمان بوسيت

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 208603715

الصادرة بتاريخ: 11 12 2022 عن دائرة: مهام الطلبة

المسجل بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الإعلام والاتصال

تخصص: لغوي تحت رقم التسجيل: 181835085968

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: داه السري لدى الشباب - انحصار بيليه المنتظر
ووجوب تراجع مفهوم لنييل شهادة ماستر أكاديمي

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في:

امضاء المعني (ة):

Slimani

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.



كلية العلوم
الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

وثيقة ايداع مذكرة

الموضوع:

داع الدعوى لدى الشباب من اجل بلوج الاستقرار
لوجو نتائج مرسوم ائيل شهادة ماستر الكاديس

إعداد الطلبة:

- 1- سليمان بسومة رقم التسجيل: 181835085262
- 2- رقم التسجيل:
- 3- رقم التسجيل:

القسم: علوم الإعلام والاتصال الشعبية: علم
إشراف: د. تميم زرافيت الرتبة: التخصص: لوجو بسومة

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2022 -
2023 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وامضاء المشرف(ة):



سماح

الموقع الإلكتروني: <http://virtuelcampus.univ-msila.dz/facshs/>
الفيسبوك: <https://www.facebook.com/FshsUinVmsila/>
هاتف / فاكس: +213 35 35 3044

فهرس المحتويات

الإهداء.....	
شكر وعرفان.....	
ملخص بالعربية.....	
ملخص بالانجليزية.....	
أ مقدمة.....	

الإطار المنهجي

04	فكرة الموضوع
04	أسباب اختيار الموضوع
05	أهداف وأهمية الدراسة
05	النوع الصحفي المختار

الإطار النظري

08	تعريف الـربورتاج
08	تاريخ الـربورتاج
09	خصائص الـربورتاج
10	أنواع الـربورتاج
11	الفرق بين الـربورتاج وبعض الفنون الصحفية الأخرى

الإطار التطبيقي

16	التحضير والإعداد
16	السينوبسيس
17	التصوير
17	المشاهدة
18	التركيب
18	كتابة نص التعليق وتسجيله.....
20	المزج

21البطاقة الفنية.....
22تصميم الشارة.....
22شارة البداية.....
22شارة النهاية.....
24التقطيع الفني.....
37خاتمة.....
قائمة المراجع.....
قائمة الملاحق.....
الفهرس.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ