



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف المسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

الرقم التسلسلي:

قسم: الإعلام والاتصال الرياضي

الرمز:

التخصص: سمعي بصري

مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر

بعنوان:

رورتاج مصور حول مخبر حوكمة الإعلام الرياضي والتسيير الرياضي
في الجزائر بمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بالمسيلة

تحت إشراف الأستاذ

د. بطاط نورالدين

من إعداد الطلبة:

❖ جلود سمير

❖ نش عبد المالك

السنة الدراسية: 2022/2021

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعَلَّمَكَ اللَّهُ الْكِتَابَ
وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا

إهداء

الحمد لله وكفى والصلاة على الحبيب المصطفى أما بعد:

الحمد لله رب العالمين الذي وفقنا في مسيرتنا الدراسية بمذكرتنا هاته ثمرة الجهد والنجاح والمثابرة بفضل الله سبحانه وتعالى، مهداة إلى الوالدين الكريمين حفظهما الله ورعاهما، وإلى روح زوجتي الطاهرة رحمها الله تعالى برحمته الواسعة، وإلى كل العائلة الكريمة من أبناء وإخوة وأخوات، وإلى كل أصدقائي وزملائي، وكل من علمني حرفا في جميع الأطوار التعليمية كل باسمه.

إهداء

إهداء

الحمد لله الذي أثار لنا الطريق والصلاة والسلام على نبينا الكريم:

أهدي ثمرة جهدنا ومفتاح نجاحنا إن شاء الله إلى أعلى مأمك في هاته الدنيا والديا الكريمين حفظهم الله ورعاهم، وإلى كل أفراد العائلة كبيرا وصغيرا من أبناء وزوجة وإخوة وأخوات وإلى كل أساتذتي الأفاضل الذين رافقوني في مشواري الدراسي، وكل من كان لي سندا وعونا في إنجاز هاته المذكرة، إلى كل زملائي وأصدقائي.

إلى كل من أثار لي شمعة في طريق العلم.

عزى شامسة
عزى شامسة

شكر وعرفان

نشكر الله تعالى على فضله وتوفيقه لنا لإنجاز هذه العمل المتواضع.

والصلاة والسلام على من بعث رحمة للعالمين، اتوجه بالشكر الجزيل إلى كل من كان سندا لنا في مشوارنا الدراسي وأخص بالذكر الأستاذ المشرف الدكتور "بطاط نورالدين" الذي لم يبخل علينا بنصائحه وتوجيهاته القيمة والمفيدة وإلى كل أساتذتي بقسم الإعلام الرياضي بجامعة المسيلة وإلى كل من قدم لنا يد المساعدة من قريب أو بعيد وخاصة الدكتور نش عزوز (أستاذ محاضرا بالمركز الجامعي سي الحواس بريكة تخصص إعلام واتصال).

فألف تحية وشكر وتقدير وحب لهم جميعا وجزاهم الله عنا كل خير.

فهرس المحتويات:

الصفحة	الموضوع
	إهداء
	شكر وعرهان
	فهرس الموضوعات
	مقدمة
الإطار المنهجي للدراسة	
1	أهمية الدراسة
1	أسباب اختيار الموضوع
1	أ: أسباب ذاتية
1	ب: أسباب موضوعية
2	أهداف الدراسة
2	صعوبات إنجاز الموضوع
3	تحديد المفاهيم والمصطلحات
الإطار النظري للدراسة:	
5	نشأة الريبورتاج
6	تعريف الريبورتاج
7	أنواع الريبورتاج
8	بنية الريبورتاج
9	الفرقين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى (التقرير، التحقيق، اليبورتري)
13	بطاقة فنية عن معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
15	بطاقة فنية لمخبر حوكمة الإعلام والتسيير الرياضي

الإطار التطبيقي للدراسة:

	مراحل إنجاز الربورتاج المصور:
	1/ مرحلة ما قبل التصوير
18	التحضير
19	المعاينة
19	السينويسيس (السيناريو)
20	البطاقة التقنية
	2/ مرحلة التصوير
21	التصوير
	3/ مرحلة ما بعد التصوير
22	المشاهدة
22	التركيب
22	نص التعليق
24	الموسيقى
24	المزج
25	شارة البداية (الجينيريك)
26	شارة النهاية (الجينيريك)
27	التقطيع التقني
	خاتمة
	قائمة المراجع
	الملاحق

مقدمة

يعتبر الإعلام الرياضي قديماً وحديثاً بمثابة المدرسة العامة التي تواصل عمل المؤسسات الرياضية المختلفة كالأندية ومراكز الشباب وكذا المؤسسات التعليمية بمختلف مراحلها. ولإعلام الرياضي دور مهم في المجتمع ظهر بجلاء بعد انتشاره في القرن العشرين. حيث أخذت الحكومات على اختلاف سياساتها الفكرية تخصص لها الصحف والقنوات الإذاعية والتلفزيونية لتحقيق أهدافها الداخلية من حيث رفع مستوى الثقافة الرياضية والوعي الرياضي لدى الجمهور، والتعريف بأهمية ودور الرياضة في الحياة العامة والخاصة وكذا الوصول إلى الأهداف الخارجية من حيث تعريف العالم بحضارة شعوبها الرياضية.

- وفي ظل التقدم العلمي والتكنولوجي الكبير والسريع الحاصل في المجال الرياضي وافتتاح الجامعة على المحيط الاقتصادي والاجتماعي برزت أهمية الإعلام الرياضي وضرورة إحاطة الأفراد بالمجتمع علماً بكل ما يدور من أحداث وتطورات في هذا المجال. بالإضافة إلى زيادة تدفق المعلومات الرياضية وتنوع مصادرها نتيجة التقدم وظهور شبكة الأنترنت (عصر المعلوماتية).

ومن هنا برزت الحاجة الضرورية والملحة في قيام الإعلام الرياضي وهذا لا يتأتى إلا بالتكوين والتعليم لمسايرة الاحتياجات التكوينية ومجالات الرسكلة لتطوير هذا القطاع الحساس ومواكبة وتحسين أداء وجودة الرسالة الإعلامية.

وهذا ما سعى إليه مسؤولي وأساتذة جامعة محمد بوضياف بالمسيلة وخاصة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية إلى إنشاء مخبر علمي خاص بقسمي الإعلام والاتصال الرياضي، وقسم الإدارة والتسيير الرياضي. من أجل استيعاب الأبحاث العلمية والبحث في القضايا المتعلقة بالقسمين وكذا تكوين طلبة الماستر والدكتوراه وهذا ما تم بالفعل بموجب القرار 525 المؤرخ في: 2020/10/11، تاريخ اعتماد المخبر من طرف المديرية العامة للبحث العلمي والتكنولوجي. بحيث يتم تمويله عن طريق الوكالة الوطنية للبحث العلمي والموضوعاتية التي تشرف على نشاطاته ومتابعة تطبيق أهداف إنشائه.

وفي بحثنا هذا تم تسليط الضوء على هذا الصرح العلمي من خلال ريبورتاج مصور.

حيث تتكون دراستنا من ثلاث فصول:

الفصل الأول: يتضمن الإطار المنهجي للدراسة، قمنا فيه بتحديد أهمية وأهداف الدراسة، أسباب اختيار الموضوع، وصعوبات الدراسة، تحديد المصطلحات.

الفصل الثاني: يتضمن الإطار النظري للدراسة حول الربورتاج: نشأته، تعريفه، وأنواعه، والفرق بينه وبين الأنواع الصحفية الأخرى (التحقيق، البورتري، التقرير) بالإضافة إلى بطاقة فنية عن معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، بطاقة فنية لمخبر حوكمة الإعلام الرياضي والتسيير الرياضي.

الفصل الثالث: يتضمن الإطار التطبيقي لمراحل إنجاز الربورتاج المصور بداية من مرحلة ما قبل التصوير ثم مرحلة التصوير وبعدها مرحلة ما بعد التصوير.

الإطار المنهجي للدراسة:

1- أهمية الدراسة :

نظرا لكون هذا الصرح الإعلامي حديث النشأة وله أهمية ودور علمي كبير وجبالتعريف به كونه يكسب الطلبة العلم والمعرفة والمعلومات والخبرات والمهارات الإعلامية والثقافية ومساهمة المخبر العلمي في تثمين المنتج الإعلامي الرياضي بما يخدم الطالب ميدانيا وإكسابه المهارات العملية المطلوبة. كما تساهم هاته الدراسة في نشر الوعي والثقافة في وسط طلبة الإعلام والاتصال الرياضي. تشجيع الطلبة وتحسيسهم وحثهم على الإقبال على هذا الصرح العلمي من أجل التكوين واكتساب الخبرة والمهارة المطلوبة في المجال الإعلامي وتقجير مواهبهم وإمكانياتهم العلمية والمعرفية.

- أسباب اختيار الموضوع:

1- الأسباب الذاتية:

- الميول والشغف والرغبة الشخصية بالقيام بإنجاز هذا العمل الإعلامي دفعنا إلى اختيارالربورتاجالمصور.
- استخدمناالربورتاج لنقل بكل صدق أهمية ودور هذا الصرح الإعلامي من خلال التواجد الميداني (مقابلات، صور).
- الرغبة في اكتساب خبرة في العمل الصحفي.

2- الأسباب الموضوعية:

- الموضوع جديد لم يطرح من قبل كون المخبر جديد.
- الموضوع هام ويقدم إضافة علمية ومساهمة متواضعة في مجال الدراسات الأكاديمية حول مخبر حوكمة الإعلام والتسيير الرياضي.
- سبب أكاديمي لإتمام الدراسات العليا.
- الاهتمام بالجانب العلمي والثقافي لهذا الصرح الإعلامي.

الإطار المنهجي للدراسة:

3- أهداف الدراسة:

تحقيق مجموعة من الأهداف نلخصها كالآتي:

- 1- التعريف بمخبر حوكمة الإعلام والتسيير الرياضي في الجزائر .
- 2- إبراز أهمية المخبر بالنسبة لقسم الإعلام والاتصال الرياضي وقسم الإدارة والتسيير الرياضي.
- 3- معرفة الأهداف والآفاق المستقبلية لهذا الصرح العلمي.
- 4- مدى مساهمة المخبر في ترقية الطالب وإشباع حاجياته الإعلامية والثقافية
- 5- تحسيس الطلبة على ضرورة الاهتمام بهذا الصرح العلمي والإعلامي.

4- صعوبات إنجاز الموضوع :

- عدم وجود دراسات وبحوث سابقة تتعلق بالمخبر كونه حديث النشأة.
- قلة المراجع والمصادر التي تناولت هذه الدراسة.
- ضيق الوقت وجائحة كورونا أثرت على عملنا الميداني.
- تناولنا لأول مرة موضوع الربورتاج المصور وعدم امتلاكنا التجربة والخبرة اللازمة لذلك.
- الارتباطات والالتزامات المهنية والعائلية.

الإطار المنهجي للدراسة:

5- تحديد المفاهيم والمصطلحات :

تعريف الإعلام:

لغة: الإعلام مصدر الفعل الرباعي أعلم، يقال: أعلم يعلم إعلاما...وأعلمته بالأمر: أبلغته إياه وأطلعته عليه، جاء في لغة العرب: " استعلم لي خبر فلان وأعلمني حتى أعلم، واستعلمني الخبر فأعلمته إياه " .

يقول الدكتور محمد سفر: الإعلام في اللغة: التبليغ، ويقال: بلغت القوم بلاغا أي أوصلتهم بالشيء المطلوب، والبلاغ ما بلغك أي وصلك، ففي الحديث: «بلغوا عني ولو آية» (1)

اصطلاحا: عرفه الباحثون ببعض التعريفات نذكر منها:

- تعريف زيدان عبد الباقي (1972) بأنه: تزويد الجماهير بأكبر قدر ميسور من المعلومات الصحيحة أو الحقائق الواضحة.

- وعرفه ابراهيم إمام (1977) بأنه: عملية نشر الحقائق والمعلومات والأخبار بين الجمهور بقصد نشر الثقافة بين أفرادهم وتمييزهم.

- وعرفه حامد زهران (1984) بأنه: عملية نشر وتقويم معلومات صحيحة وحقائق واضحة وأخبار صادقة وموضوعات دقيقة ووقائع محددة وأفكار منطقية وآراء راجحة للجماهير مع مصادر خدمة للصالح العام.

التعريف الإجرائي: الإعلام وعملية تزويد الجماهير بالمعلومات المهمة والأخبار الصحيحة والصادقة والحقائق الثابتة والأفكار والآراء عبر وسائل الإعلام المختلفة (السمعية والبصرية والمكتوبة والإلكترونية... إلخ)

مفهوم الإعلام الرياضي: هو تلك العملية التي تهتم بنشر الأخبار والمعلومات والحقائق المرتبطة بالرياضة وتفسير القواعد والقوانين المنظمة للألعاب وأوجه النشاط الرياضي وذلك للجمهور بقصد نشر ثقافة الرياضة بين أفراد المجتمع وتنمية الوعي الرياضي. (2)

(1) وفعات إعلامية د. نزار نبيل أبو منشار www.alukah.net الساعة 14:00 يوم 22 مارس 2022 ص

(2) خير الدين عويس. م م عطاحسن عبد الرحيم. الإعلام الرياضي. مركز الكتاب للنشر ط1. مصر. 1998 ص 20-54

الإعلام في المجال الرياضي يعد تلك المنظومة التي تهتم بنشر الأخبار والمعلومات والمعرفة المرتبطة بهذا المجال وبغرض تفسير القواعد والقوانين والمبادئ التي تنظم الألعاب والرياضات المختلفة، وتحكم المنافسات الرياضية والتي تهتم بتوضيح الرؤى العلمية نحو العديد من المشكلات والقضايا المعاصرة للتربية البدنية والرياضية. (1)

تعريف الربورتاج:

لغة: إن كلمة الربورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي "رپورت" التي أشتق منها اسم «REPORTER» أي المخبّر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله.

اصطلاحاً:

الربورتاج الصحفي هو مادة صحفية «ARTICLE» في الجريدة تكتب بناء على تحقيق قام به مخبر صحفي.

إن الربورتاج الصحفي هو تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك، فالشاهد العادي يتابع الحدث تبعاً لأهوائه الشخصية وكذلك الكاتب. أما المخبر الصحفي فهو يدري أنه يكتب لجمهور خاص، فلمصلحة هذا الجمهور لا يكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصياً عن الحدث بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله دون أن يترك أي جانب منه بدون تحليل.

- الربورتاج يجعل الجمهور يرى ويسمع ويشعر ماراه وسمعه وشعر به الصحفي، إنه شريحة من الواقع، بأشخاص حقيقيين وكلمات بأسلوب مباشر ونكت وألوان وروائح وضجيج. (2)

(1) محمد الحماحمي وأحمد سعيد: الإعلام التربوي في مجالات الرياضة واستثمار الفراغ، مركز الكتاب للنشر، 2006، ص 98

(2) د. نصر الدين لعياضي. مرجع سابق ص 129-130

- التعريف الإجرائي:

الربورتاج الصحفي هو تقرير عن تطورات الواقع يجعل من الجمهور يعيش تلك الأحداث والوقائع، وينقل صورة الحاضر للمشاهد بأسلوب مباشر.

الإطار النظري للدراسة:

النوع الصحفي المختار: الربورتاج:

نشأة الربورتاج:

ظهر الربورتاج إلى الوجود من جراء فضول الإنسان وتعطشه للمعرفة والاطلاع على معلومات أصلية وكلمة الربورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي "روبورت" والتي اشتق منها اسم *reporter* أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر، أي إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي. وهكذا فقد اعتبر الإنجليز هم الأوائل الذين استعملوا كلمة الربورتاج، وقصدوا بذلك وصف دورات البرلمان والفيوضانات والحرائق والحروب.... وغيرها. ومع تطور وسائل الإعلام تطور هذا المفهوم ليشمل جميع الميادين، بدأ الربورتاج الكتابي المستعمل في الصحافة المكتوبة، ثم الربورتاج الإذاعي، وأخيرا ظهر الربورتاج التلفزيوني الأكثر شهرة. (1)

لقد تم نقل هذه الكلمة إلى اللغة العربية باسم بيان وصفي أو النقل الصحفي لكن التوجه الذي هيمن ورسخ في الممارسة أكثر هو الربورتاج أي الاحتفاظ بنفس التسمية الأجنبية، بيد هناك من ينفر من هذه التسمية لكونها دخيلة على اللغة العربية واستبدل بمصطلح التحقيق يطرح هذا المصطلح الكثير من اللبس والغموض بين نوعين صحفيين مختلفين وهما الربورتاج والتحقيق الصحفي. (2)

(1) نورالدين بليلي : دليل الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية 1991 ، ص 29 .

(2) نصرالدين العياضي، اقتراحات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية ط2 الجزائر 1999 ص 129

الإطار النظري للدراسة:

تعريف الربورتاج:

يقول ميشال فوارول « الربورتاجن هدفه أن يجعلك تري وتحس وتسمع، بمسامعه ورآه وأحس به الصحفي نفسه أنه نوع تختاره حينما يكون الخبر ذا طابعاستعراضى حي ومتعدد الجوانب». (01)

الربورتاج الصحفي هو مادة صحفية «article» في الجريدة تكتب بناء على تحقيق قام به مخبر صحفي (2)

الربورتاج هو جعل الآخرين يعيشون حدث أويتلقون وصف، وطريق التعبير فيه مهمة بنفس القدر من أهمية المحتوى.

ويعرف "أبروميتسكي" على أنه « نوع صحفي إخباري مهمة نقل جوهره الحدث بسرعة وديناميكية وبالأخص من الواقعية، يقدم الصحفي دائما معلومات مباشرة، ويقوم بدور المشاهد والمشارك، لذلك يمكننا أن نقول انه تمثل عين وأذن الجمهور ». (03)

الربورتاج هو جعل الآخرين يعايشون واقعة أو وصف حالة يكون فيها الأسلوب مهم بنفس درجة أهمية المضمون. (04)

ويقول أرنولد هوفمان « الربورتاج نوع يقدم إشارة حول العلاقات الإنسانية وتطورها وهو صحفي مشبعبالانطباعات الشخصية، أي هناك بعد ذاتي داخلي وهو يعد نقطة التماس بين الآداب والصحافة ».

أما صحفي الربورتاج فلا بد أن تتوفر فيه الشروط التالية:

- الدراية بالموضوع والفضولية والملاحظة والحس النقدي.
- التحليل والاستنتاج السريعان وسرعة إصدار القرار.
- الاحتكام الإنساني وتواجد الصحفي في ميدان الحدث.

(01)voiroil miche guidede la redaction . Fd. C.f.p.j .paris . 1984

(02) dictionnaire larousse en couleurs.Fd.larousse paris 1986

(03) بروميتسكي: الصحافة التلفزيونية، ترجمة أديب خضور، دمشق، المكتبة الإعلامية 1990، ص127.

(04) نصرالدين العياضي، مرجع سابق، ص 46

أنواع الربورتاج:

تثار مسألة تصنيف الربورتاجات الصحفية في الإذاعة والتلفزيون بشكل أساسي، فإذا إعتبرنا أن الشكل البسيط للربورتاج الصحفي في الوسائل السمعية البصرية يكمن في البث الحي (المباشر أو المسجل) من خارج الاستديو، ومن صلب الحياة اليومية بدون سرد ويصنف الربورتاج إلى:

1/ الربورتاج الحي: وهو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية التغطية، ويدور حول حدث آني، يقدم المعلومات ذات الطابع الإخباري، ويكون حضور الصحفي واضحاً في الصور التي تغطي الحدث، باعتباره الشخصية الأساسية والمركزية.

ففي هذه الحالة يكون الربورتاج عبارة عن ناقل للجو السائد في حادث ما، وليس نقل الحدث في ذاته بعناصره الإخبارية المعروفة.

2/ الربورتاج الموضوعاتي: (نسبة للموضوع): وهو الذي يدور نحو القضايا والأحداث غير الآتية ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع، وتقديم السلوك الإنساني، بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري، تتطور وفق النمو المنطقي للصور البصرية. (01)

الإطار النظري للدراسة:

بنية الربورتاج:

هل يمكن الحديث عن بنية واحدة يشترك فيها الربورتاج الحي، والربورتاج الموضوعاتي؟

وهل أن بنية الربورتاج في الصحافة المكتوبة هي ذاتها التي يخضع لها الربورتاج في الإذاعة والتلفزيون؟

للإجابة على هذا السؤال يمكن القول ان الربورتاج يبني كقصة، كشكل من السرد إنه أكثر كمالا وتفصيلا من الخبر الصحفي.

ويستوعب الأسلوب الشخصي أكثر من العديد من الأنواع الصحفية، لذا فإن بنيته لا تحيد عن بناء أي سرد، المقدمة التي تبرز الزاوية التي تنطلق منها عملية السرد، ثم الجسم الذي تتالي فيها تطورات القصة أو السرد بشكل منطقي وصارم ليجذب الجمهور ويمس عواطفه ثم خاتمة. وتخضع خاتمة الربورتاج إلى جملة من المتغيرات: الموضوع، نوعالربورتاج، أسلوبالصحفي، المدة الزمنية الممنوحة له أو المسافة التي تخصص له في الصحيفة.

إن الصحفي التلفزيوني الذي يملك خبرة مهنية يقوم بالتقطيع التقني لربورتاجه قبل بداية التصوير، لأنه هدف الربورتاج يتضح أكثر بعد تجميع المعلومات والاطلاع على موضوعه، الشيء ذاته يقال على الربورتاج المكتوب.

فبعد الالتقاء بالواقع بشكل مباشر تتضح بنية الربورتاجفي ذهن الصحفي فيصحبها على الورق، ثم يعيد صياغتها وتنقيحها.

إن كتابة الربورتاجبشكل ارتجالي على شكل تداعيات الأفكار والحكايات لا وجود لها حتى إذا أردنا أن نحول هذا الربورتاج إلى قصة أو رواية، هذا ما تؤكد شهادة كبار الكتاب والروائيين. (01)

(01) نصر الدين العياضي: مرجع سبق ذكره، ص 148-149

الإطار النظري للدراسة:

الفرق بين الـربورتاج الصحفي وبقية الأنواع الصحفية:

1- الفرق بين الـربورتاج الصحفي والتحقيق الصحفي:

يتزايد استعمال الـربورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ويتطور باستمرار، لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التمايز والإنفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية غير أن بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي للدلالة على الـربورتاج أو العكس، وينتهج بعض المختصين النهج ذاته، ففي هذا الصدد يمكن ذكر ما ذهب إليه صاحب كتاب « الخبر الإذاعي » ويعتبره تحقيقاً صحفياً حيث يذكر ما يلي: يعتبر الـربورتاج بمثابة تحقيق صحفي بكل معنى الكلمة، له نفس القواعد والأصول إلى أنه يترجمها ترجمة إذاعية وتلفزيونية ويخضع بذلك لقواعد لهذا الفنون بمتطلباتها الصوتية والتصويرية.

نستنتج من هذا القول إن الاختلاف يكمن في التسمية بين النوعين المذكورين فقط ووليد الوسيلة الإعلامية لا غير. فما يسمى في الصحافة المكتوبة تحقيقاً صحفياً يطلق عليه تسمية ريبورتاج في الوسائل السمعية البصرية هذا الاستنتاج لا يزيل كل الغموض الذي يكتمل النوعين المذكورين فهذا أحد المؤلفين يزيد لبسا على لبس في تعريف الـربورتاج إذا يذكر ما يلي: التحقيق الصحفي رغم اسمه أخبار وليس دراسة، هو تحقيق يسعى لمعرفة المعلومات لا دراستها والجهد الأصلي الذي يبذله الكاتب الصحفي في الـربورتاج هو جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات حول موضوع الـربورتاج والتأكد منه، ثم ربط هذه المعلومات ببعضها البعض بحذق ومهارة بحيث يكشف عن كل الجوانب التي تتعلق بهذا الموضوع، فالكاتب الصحفي هنا أشبه بآلة التصوير السينمائية التي تسجل الأشياء وهي تتحرك بحيث لا تغفل تفاصيله الهامة من التفاصيل المتعلقة بالموضوع.

والتحقيق الصحفي يعتمد في أغلب الأحيان على عنصرين: قلم الكاتب وآلة التصوير المرافقة له ومن الإثنتين القلم والآلة يتكون الـربورتاج أو التحقيق الصحفي، وإذا كانت آلة التصوير تستطيع نقل الصورة الجامدة، فـقلم الكاتب الصحفي مهمته تحريك هذه الصورة وإعطاءها حياة وحيوية. (01)

(01) نصر الدين العياضي: مرجع سبق ذكره، ص 133-134-135

الإطار النظري للدراسة:

مما سبق عرضه الاختلاف بين الريبورتاج والتحقيق الصحفي من زاوية الأسلوب الذي يستخدمه كلاهما والهدف المرجو منهما، فالتحقيق الصحفي يعتمد على الأسلوب الرزين والمعمق والبسيط والمباشر، بينما يلجأ الريبورتاج إلى جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير.

2- الفرق بين الريبورتاج الصحفي والتقرير الصحفي:

يعرف الريبورتاج بأنه تغطية لمرافعة قضائية بمعنى الريبورتاج بعيدا عن اشتقاق الكلمة لغويا هو البحث النشط والمباشر في تناول الأنباء، يتم ذلك بطرق مختلفة إذا كان الحدث مرتقبا أو مفاجئا يعتقد أن الخلط أثر في تنظيم العمل وفي تسمية أقسام التحرير في المؤسسات الإعلامية الوطنية، فقسم الريبورتاج أصبح يطلق على القسم الذي يتحرك صحافيوه لنقل الحدث وتغطيته بغض النظر عن الشكل الذي يبرز في الإنتاج الصحفي، خبر، تقرير، ريبورتاج، تحقيق.

التقرير الصحفي يهدف إلى تقديم الواقعة والعناصر الإخبارية المرتبطة بها مع إضافة التفاصيل، بينما لا يقف هدف الريبورتاج عند إعلام الناس بما يجري وتقديم العناصر الإخبارية له، ولا يهتم بالتفاصيل في حد ذاتها ولا مدى ارتباطها بالحدث، إنه يستهدف التصرفات الإنسانية والدوافع الكامنة في الذات البشرية وفي السلوك الإنساني إزاء الحدث، فإذا اشترك التقرير الصحفي والريبورتاج في الكتابة عن موضوع ما فإنهما يفترقان قطعا في أشكال معالجتها وفي طريقة تقديمها، فالنوع الصحفي الأول ينصرف لمتابعة الحدث وتقديم العناصر الإخبارية التي تشكل بنوع من التفاصيل، بينما يتخذ الريبورتاج من الحدث الوسيلة ينظر عبرها لتفاعل الغير معه، فيرصد الأحاسيس التي تميزهم كأطراف فاعلة في سياق تطوره أو عناصر تتحمل نتائجها وتداعيتها. (01)

(01) نصر الدين العياضي: مرجع سبق ذكره، ص 136

3- الفرق بين الروبوتاجوالبورتري:

يعرف البعض البورتري بأنه روبوتاج حول شخصية ما. لعل هذا التعريف يثير الكثير من الغموض لدى الدارسين بين الروبوتاج والبورتري. لذا تبدو الحاجة ماسة للكشف عن بعض الفروق التي تساهم في صنع الاختلاف بين هذين النوعين الصحفيين، خاصة وأنهما ينتميان إلى الأنواع التعبيرية، وللمساهمة في ذلك

نذكر ما يلي:

- 1- إن مركز ثقل الروبوتاج الصحفي هو الحدث أو الموضوع، بينما تمثل الشخصية مركز ثقل البورتري الصحفي.
- 2- يتناول الروبوتاج الصحفي حدثاً أو موضوعاً ما من خلال تفاعل الأشخاص معه (فاعله أو ضحاياه) مبيناً كيف يتعايشون معه، بينما يعد " البورتري " من أكثر الأنواع الصحفية التصاقاً بحالة الفرد الخاصة والمنفردة والتي ليست بالضرورة مرتبطة بحدث ما.
- 3- يكون الأشخاص في الروبوتاج غير متميزين كل التمايز، يملكون خصائص وسمات مشتركة مع من يعيشون نفس ظروفهم. فلو قام صحفي بتغيير اسم الأشخاص أو استبدالهم بآخرين، فبنية روبوتاجه ومضمونه لا يتأثران كثيراً، بينما يملك الشخص في البورتري الصحفي مكانة هامة، ولا يمكن استبداله بشخص آخر، لأنه هو المقصود بذاته: باسمه وملامحه وطباعه ومزاجه وتجاربه الناجحة والفاشلة، وعلاقاته في عمله وفي وسطه الاجتماعي، وتصعب كتابة بورتري عن أي شخص بدون هذه الخصائص التي تميزه. (01)

(01) نصر الدين العياضي: مرجع سبق ذكره، ص 186-187

بطاقة فنية عن معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة، هذا الصرح العلمي الذي تم تأسيسه سنة 2010 بموجب المرسوم التنفيذي رقم 10/38 المؤرخ في 09 صفر 1431 الموافق ل 25 يناير 2010 المعدل والمتمم للمرسوم التنفيذي رقم 274/01 المؤرخ في 30 جمادى الثانية 1422 الموافق ل 18 سبتمبر 2001 المتضمن إنشاء جامعة المسيلة ولا سيما المادة الأولى منه التي تحدد عدد الكليات والمعاهد التي تتكون منها جامعة المسيلة واختصاصاتها.

ومما لا شك فيه أن معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة، عرف تطورا كبيرا منذ فتح النواة الأولى والتمثلة في قسم الإدارة والتسيير الرياضي خلال الموسم الجامعي 2003/2004 الذي كان تابعا آنذاك لكلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير.

ومع مرور السنوات عرف القسم تطورا كبيرا من خلال الاندماج في سياسة الإصلاحات وفقا للنظام الجديد

(ل م د)، حيث تم فتح خمس شعب وخمسة تخصصات جديدة في الطور الأول ليسانس وخمسة تخصصات في الطور الثاني ماستر، وفتح تخصصين في الماجستير والحصول على الاعتماد الأكاديمي لمنح شهادة التأهيل الجامعي، وتم ترقية القسم إلى معهد لدى الجامعة سنة 2010.

الأقسام التابعة للمعهد:

1- قسم الإدارة والتسيير الرياضي. 2 - قسم التربية البدنية.

3- قسم التدريب الرياضي. 4- قسم النشاط الرياضي المكيف.

5- قسم الإعلام والاتصال الرياضي.

إحصائيات الطلبة (حسب الأقسام) 2022/2021:

المجموع الكلي للمعهد	المجموع		س2م		س1م		س3ل		س2ل		س 1 ل		القسم
	إ	ذ	إ	ذ	إ	ذ	إ	ذ	إ	ذ	إ	ذ	
821	08	100	/	/	/	/	/	/	/	/	08	100	التكوين القاعدي المشترك
	108										108		المجموع
	07	170	03	102	00	47	02	10	02	11	/		التدريب الرياضي
	177		105		47		12		13			المجموع	
	05	72	04	31	01	24	00	09	00	08		الإعلام والاتصال الرياضي	
	77		35		25		09		08			المجموع	
	00	144	00	78	00	44	00	17	00	05		النشاط البدني المكيف	
	144		78		44		17		05			المجموع	
	09	153	07	89	01	41	01	11	00	12		التربية البدنية	
	162		96		42		12		12			المجموع	
	02	151	00	82	02	45	00	12	00	12		الإدارة والتسيير الرياضي	
	153		82		47		12		12			المجموع	

إحصائيات الأساتذة 2022/2021:

المجموع	المكيف	الإدارة	الإعلام	التربية	التدريب	القسم
53	11	13	06	12	11	أستاذ تعليم عالي
41	06	08	05	11	11	أستاذ محاضر - أ-
05	01	00	02	00	02	أستاذ محاضر - ب-
02	00	00	00	01	01	أستاذ مساعد - أ-
01	00	00	00	00	01	أستاذ مساعد - ب-
102	18	21	13	24	26	المجموع

بطاقة فنية لمخبر حوكمة الإعلام الرياضي والتسيير الرياضي:

مخبر حوكمة الإعلام الرياضي والتسيير الرياضي هولبنة فكرة وزبدة مجهود مجموعة من الأساتذة تحديدا قسم الإعلام والاتصال الرياضي وقسم الإدارة والتسيير الرياضي، جرى التفكير في إنشاء مخبر علمي لاستيعاب الأبحاث وكذلك البحث في القضايا المتعددة المتعلقة بهاذين القسمين.

أنشأ المخبر بموجب القرار 525 المؤرخ في: 11 أكتوبر 2020 تاريخ اعتماده من طرف المديرية العامة للبحث العلمي والتكنولوجي يتضمن إنشاء مخابر بحث لدى بعض مؤسسات التعليم العالي وكان لجامعة المسيلة نصيب من هاته المخابر ومنها مخبر بحوث ودراسات في الميديا الجديدة بقسم علوم الإعلام والاتصال وكذا مخبر حوكمة الإعلام الرياضي والتسيير الرياضية بمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.

يتكون المخبر من ثماني (08) فرق كلها مؤطرة من طرف أساتذة وكفاءات علمية منالقسمين موزعين كالاتي: (1)

- قسم الإعلام والاتصال الرياضي: يضم أربع (04) فرق وهي:

- 1 / فرقة الإعلام الرياضي الإلكتروني: يرأسها الدكتور جلال صلاح الدين.
- 2 / فرقة أخلاقيات الإعلام الرياضي والمواطنة: يرأسها الدكتور مرشيشخالد.
- 3 / فرقة فنون إعداد البرامج الرياضية: يرأسها الدكتور عزالدين مهدي.
- 4 / فرقة الإعلام الرياضي السمعي البصري وتنمية المجتمع يرأسها د. بن البار السعيد.

(1) مقابلة مع الدكتور: جلال صلاح الدين، رئيس مخبر حوكمة الإعلام والتسيير الرياضي، وأستاذ بقسم الإعلام والاتصال الرياضي بجامعة المسيلة، يوم الثلاثاء 01 مارس 2022 على الساعة: 10:30.

- قسم الإدارة والتسيير الرياضي: يضم أربع (04) فرق وهي:

1/ فرقة الإدارة الرياضية الحديثة: يرأسها الدكتور صدراتي حبيب

2/ فرقة الحوكمة في المؤسسات الرياضية: ترأسها الدكتورة بوساق فتيحة

3/ فرقة المقاولاتية في المجال الرياضي: يرأسها الدكتور النذير بوصولح

4/ فرقة البيئة والتنمية المستدامة في المنشآت الرياضية: يرأسها د.منجحي مخلوف. (1)

يضم مخبر حوكمة الإعلام والتسيير الرياضي في الجزائر 32 أستاذ من مجمل 104 أستاذ بالمعهد أي ثلث (3/1) يعني معظم الأساتذة منطوين تحت المخبر.

يأتي هذا الصرح في إطار مساندة انفتاح الجامعة على المحيط الاجتماعي والاقتصادي وتبادل الشراكة في مجال التنمية المستدامة خصوصا في مجال الإعلام الرياضي الذي يشهد تطور متسارع من خلال وجود أكثر من قناة رياضية متخصصة على المستوى العربي يجب مواكبتها وتحسين أداء الرسالة الإعلامية المقدمة لجمهورها المستهدف، وإشباع رغبته وتلبية حقوقه في إعلام رياضي هادف ومحترف.

تأتي مهمة هذا المخبر كاستجابة ملحة للتحويلات الكبيرة للإعلام الرياضي في الجزائر بداية بانفتاحه على القطاع الخاص الذي يتطلب من الجامعة مساندة احتياجاته التكوينية ومجالات الرسكلة لتطوير هذا القطاع الحساس ويمكن حصر الأسباب في الآتي: (1)

(1) مقابلة مع الدكتور: جلال صلاح الدين، سبق ذكره

الأسباب التي يملئها مشروع المخبر محليا:

1-تشخيص رغبات الجمهور الرياضي المحلي بولاية المسيلة في المركبات الرياضية ودواوين مؤسسات الشباب والمراكز الثقافية والحركة الجمعوية الرياضية اتجاه الإعلام الرياضي المحلي (إذاعة المسيلة الجهوية،الصحف المعتمدة بولاية المسيلة) من أجل تطوير الرسالة الإعلامية الرياضية الموجهة لهذا الجمهور .

2-تخطيط حملات إعلامية محلية تحسيسية تتماشى ورغبات الجمهور الرياضي بولاية المسيلة وتخدم المبادئ السامية للرياضة ومواجهة الظواهر والآفات الاجتماعية (المخدرات،العنف في الملاعب،التعصب الرياضي،العنف داخل الوسط المدرسي والجامعي ...إلخ) التي تؤثر على نوعية الجمهور الرياضي.

الأسباب التي يملئها مشروع المخبر وطنيا:

1-تطوير مجالات التكوين في الإعلام الرياضي بولاية المسيلة بما يتماشى والتطورات المتسارعة لهذا الحقل في الجزائر مما يستدعي مجالات بحث معمقة لتحسين أداء وجوده الرسالة الإعلامية للجمهور وإسقاطها على الواقع الراهن وتطلعات الآفاق المستقبلية وربطها بمشروع المؤسسة الجامعية في مجال الحياة الجامعية وجودة التعليم العالي.

2-يعمل المخبر على تشريح واقع الإعلام الرياضي في الجزائر وتحديد مدخلاته ومخرجاته بدقة في سياق التحولات الاقتصادية والاجتماعية التي تعرفها الجزائر والساحة الإعلامية والرياضية ومدى مطابقة التشريعات الموجودة مع هذه الصيرورة، لمنح مؤسسة جامعة المسيلة قدرة اقتراح للمشروع الجزائري في المجال الإعلامي الرياضي.

3-في إطار مشروع المؤسسة الجامعية وضمن حقل الجامعة في خدمة المجتمع سيعمل المخبر على إنتاج برامج رياضية تفاعلية وومضات إخبارية وحملات تحسيسية تربوية

نفعية خدماتية هادفة ذات بعد اجتماعي واقتصادي بالشراكة مع مختلف المؤسسات الإعلامية (وكالة الأنباء، التلفزيون الجزائري، الإذاعة الجزائرية، الصحف والمجلات، وكل المواقع الإلكترونية الرياضية، والهيئات الرياضية)

4-كما يأتي مشروع المخبر كاستجابة ملحة للتحولات الكبيرة في الإعلام الرياضي في الجزائر بداية بانفتاحه على القطاع الخاص خصوصا بعد صدور قانون الإعلام الجزائري 2012، وقانون السمعي البصري 14/04 لسنة 2014، وتنصيب سلطة الضبط للسمعي البصري الذي يتطلب من جامعة محمد بوضياف مسايرة احتياجات التكوين والرسكلة، ومتطلبات السوق في المحيط الاقتصادي والاجتماعي في ظل العولمة وماتعلق باستخداماتالرقمنة، وتكنولوجيات الاتصال الحديثة.

الأسباب التي يملئها مشروع المخبر دوليا:

- 1- إعداد بحوث علمية من خلال الاندماج في برامج البحث الدولية (ERASMUS + TEMPUS).
- 2- نشر البحوث المنجزة من قبل فرق المخبر في مجلات عالمية ذات معامل التأثير (THOMSON-SCOPUS) يساهم تصنيف جامعة المسيلة والجامعة الجزائرية عموما.
- 3- المخبر يأتي كذلك للوقوف على تجربة السمي البصري الرياضي الخاص في الجزائر مما يستدعي أن يساهم المخبر في تثمين المنتج الإعلامي الرياضي بما يخدم خصوصية المجتمع الجزائري مقابل أن تكون لهذه المؤسسات تجاوب أكبر في مجالى تكوين الطلبة ميدانيا وكذا استيعاب خريجي الإعلام الرياضي بعد اكتسابهم للمهارات العملية المطلوبة.

الإطار التطبيقي للدراسة

مراحل إنجاز الروبورتاج المصور:

1/ مرحلة ما قبل التصوير:

أ/ التحضير:

تعد هذه المرحلة من أهم المراحل في العمل فهي بمثابة النقطة الأساسية التي تنطلق منها الدراسة، فبعد تحديد موضوعنا قمنا بجمع المعلومات الخاصة بالموضوع وتم وضع خطة عمل واضحة للتصوير وتحديد الزوايا المراد معالجتها في الروبورتاج، كما تم تحديد الشخصيات التي سنجري معها المقابلات، وإعداد الأسئلة التي تطرح عليهم للحصول على معلومات دقيقة تخدم الموضوع لتتضح بذلك المعالم الأولية للروبورتاج المراد إنتاجه.

فكرة الموضوع: وتتجلى في موضوع دراستنا الذي يتمحور حول مخبر حوكمة الإعلام الرياضي والتسيير الرياضي في الجزائر بمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة، من خلال التعريف به وإبراز دوره وأهميته وأهدافه المستقبلية وتسلط الضوء على نشاطاته في تكوين الطلبة وتنمية معارفهم العلمية وإكسابهم الخبرة والمهارة المطلوبة. لتطويع قطاع الإعلام الرياضي في الجزائر والوطن العربي بصفة عامة الذي يعرف تطورا كبيرا في ظل التطور العلمي والتكنولوجي الحاصل.

ب/ **المعاينة:** تسمى بمرحلة الاستطلاع تأتي بعد اختيار موضوع البورتاج ويتم فيها جمع المادة العلمية وتحديد أماكن التصوير وجمع المعلومات واختيار الشخصيات الذين لهم علاقة بالموضوع وأخذ الموافقة منهم وتحديد موعد للمقابلات وأوقات التصوير.

- ففي يوم 28/02/2022 اتصلنا برئيس قسم الإعلام والاتصال الرياضي الدكتور مرشيش خالد وطرحنا عليه موضوع دراستنا حيث أخذنا منه الموافقة على إجراء وتحديد موعد المقابلة.

- وفي يوم 28/02/2022 التقينا برئيس مخبر حوكمة الإعلام الرياضي والتسيير الرياضي الدكتور جلال صلاح الدين وطرحنا عليه موضوع دراستنا حيث أخذنا منه الموافقة على إجراء وتحديد موعد المقابلة، كما سمح لنا بأخذ صور عن المخبر وعن اليوم التكويني لفائدة طلبة ثانية ماستر إعلام رياضي بتقنية التحاضر عن بعد من تنشيط إعلاميين جزائريين وكنا من بين الطلبة الحاضرين.

- يوم 22 ماي 2022 قابلنا مدير معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بجامعة المسيلة، الدكتور يعقوبي فاتح، وكذلك تمت الموافقة على إجراء المقابلة.

- يوم 23 ماي 2022 قابلنا عضو مخبر حوكمة الإعلام الرياضي والتسيير الرياضي، الدكتور بطاط نور الدين، وكذلك تمت الموافقة على إجراء المقابلة.

ج/ **السينوبسيس:** السيناريو: هو عبارة عن ملخص للعمل يتناول أهم الجوانب والزوايا التي تدخل في عملية التصوير، ووضع خطة أولية تتضمن المقابلات المراد القيام بها مع جميع الأطراف المعنيين بالموضوع، حيث تم تسليط الضوء على دور وأهداف المخبر وأهم نشاطاته في تكوين الطلبة وتنمية معارفهم العلمية وإكسابهم الخبرة والمهارة المطلوبة، في ظل التطور العلمي والتكنولوجي الحاصل أو ما يعرف بعصر المعلوماتية.

وكذلك قمنا بالتعريف بهذا الصرح العلمي الذي يعتبر مكسب علمي للقسم والمعهد وللجامعة ككل.

البطاقة التقنية

الموضوع: ريبورتاج مصور حول مخبر حوكمة الإعلام الرياضي والتسيير الرياضي في الجزائر

العنوان: مخبر حوكمة الإعلام الرياضي والتسيير الرياضي

بمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية جامعة المسيلة

المدة: 13 د 04 ثواني

الكاميرا المعتمدة: Sony 504hdi+هاتف سامسونغ+ Samsunggalaxie j 6

إعداد وتقديم: جلود سمير - نش عبد المالك.

تعليق: جلود سمير

تصوير: جلود سمير / نش عبد المالك

تركيب: أمجد بحاش

مدة الإنجاز: ماي 2022

إشراف الأستاذ: بطاط نورالدين

2/ مرحلة التصوير:

تعتبر مرحلة التصوير من أهم المراحل لإنجاز أي عمل مصور، لأنها تعتمد على الكفاءة والمهارة لإيصال الصور للمشاهد التي تعكس الفكرة لنجاح العمل المصور.

فبعد حصولنا على الموافقة وضبط المواعيد بدأنا بعملية التصوير وكان ذلك أواخر شهر فيفري 2022. حيث قمنا بأخذ صور عامة لكل من جامعة محمد بوضياف بالمسيلة ومعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية وقسم الإعلام والاتصال الرياضي ومخبر حوكمة الإعلام الرياضي والتسيير الرياضي.

- ففي يوم 2022/02/28 على الساعة التاسعة صباحا (09:00) قمنا بتصوير اليوم التكويني خاص بطلبة الماسترالمنظم من طرف مخبر الحكومة بتقنية التحاضر عن بعد من تنشيط صحفيين جزائريين.
- تم إجراء مقابلات مع الشخصيات الرئيسية المختارة وهذا بعد تحديد وضبط المواعيد وهي كالاتي:
- بتاريخ 2022/03/01 على الساعة: 10:30 قمنا بإجراء مقابلة مع رئيس المخبر الدكتور جلال صلاح الدين بأستوديو المخبر. وأوضح لنا نشأة ومهام وأهداف المخبر

مدة التصوير 15 دقيقة.

- بتاريخ 2022/03/06 على الساعة: 10:00 قمنا بإجراء مقابلة مع رئيس قسم الإعلام والاتصال الرياضي الدكتور مرشيش خالد بمكتبه. وأوضح لنا أهمية المخبر بالنسبة لقسم الإعلام والاتصال الرياضي. مدة التصوير 04 دقائق.

- بتاريخ 2022/05/22 على الساعة: 09:30 قمنا بإجراء مقابلة مع مدير معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية الدكتور فاتح يعقوبي بمكتبه موضحا لنا أهمية التكوين بالمعهد. مدة التصوير 07 دقائق.

- بتاريخ 2022/05/23 على الساعة: 09:30 قمنا بإجراء مقابلة مع عضو مخبر الحوكمة الدكتور بطاط نورالدين بأستوديو المخبر. وتكلم لنا عن الآفاق المستقبلية لمخبر الحوكمة. مدة التصوير 05 دقائق.

وقد اخترنا عدة لقطات أثناء عملية التصوير منها القريبة والبعيدة واللقطة العامة والمتوسطة الصدرية.

3/ مرحلة ما بعد التصوير:

هي المرحلة الأخيرة للإعداد النهائي للربورتاج المصور ويتم من خلالها تصفية المادة الخام المصورة، بما يخدم موضوع الدراسة من حيث الترتيب والترتيب ثم التعليق عليها، وبعد ذلك مزجهم مع الصوت.

هذه العملية تتضمن مجموعة من الخطوات:

1- **المشاهدة:** بعد الانتهاء من عملية التصوير تحصلنا على مادة خام مصورة تقدر بحوالي ثلاث ساعات (3) قمنا بمشاهدتها لعدة مرات لاختيار الصور واللقطات المناسبة واستبعاد الصور الرديئة والأخطاء المرتكبة، والاستجابات التي تخدم موضوعنا شكلا ومضمونا تمهيدا لعملية التركيب والمزج.

2- **التركيب:** هو عملية فنية تشمل تركيب الصور وترتيبها والتعليق عليها والاستغناء عن بعضها، وفق تسلسل زمني منطقي ومتناسق.

والتركيب يعتمد في تجسيده على الجانب التقني في استعمال مختلف الأجهزة التي عرفت تطورا جعلت من عملية المونتاج غاية في السهولة.

3- **التعليق:** نعني به تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة أو رأي، وفي التلفزيون التعليق يزيد الصورة قوة ويساعد على فهم ما عجزت الصورة على إفهامه. (01)

نص التعليق:

- معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية صرح علمي ومكسب لجامعة محمد بوضياف بالمسيلة، تأسس المعهد 2010 بموجب المرسوم التنفيذي رقم 10/38 المؤرخ في: 25 جانفي 2010.
- عرف المعهد تطورا كبيرا منذ فتح النواة الأولى، والمتمثلة في قسم الإدارة والتسيير الرياضي خلال الموسم الجامعي 2004/2003، الذي كان تابعا آنذاك لكلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، حيث تم ترقيته فيما بعد إلى معهد لدى الجامعة عام 2010، من خلال الاندماج في سياسة الإصلاحات وفقا للنظام الجديد ل م د.
- يضم المعهد خمسة أقسام على غرار قسم الإعلام والاتصال الرياضي وقسم الإدارة والتسيير الرياضي، قسم التربية البدنية، وقسم التدريب الرياضي، بالإضافة إلى قسم النشاط البدني المكيف، كما يضم المعهد 821 طالبا موزعين على جميع الأقسام الأطوار، يشرف على تأطيرهم 102 أستاذ بمختلف الرتب وهذا حسب إحصائيات 2022/2021. والهدف من كل هذا هو التكوين الجيد للطالب. وهذا ما يؤكد مدير المعهد الدكتور: فاتح يعقوبي .

(01) د. كرم شلبي ، الإنتاج التلفزيوني ،مكتب التراث الإعلامي ص293.

مقابلة

وفي إطار مساندة انفتاح الجامعة على المحيط الاجتماعي والاقتصادي وتبادل الشراكة في مجال التنمية المستدامة، خصوصا في مجال الإعلام الرياضي الذي يشهد تطورا كبيرا ومتسارعا، تم إنشاء قسم الإعلام والاتصال الرياضي بمقرر وزاري عام 2017، وهو قسم مستحدث في الجزائر باعتباره تخصص وحيد على المستوى الوطني والعربي، وهذا ما يوضحه رئيس القسم الدكتور مرشيش خالد.

مقابلة

وتكتملة للإجراءات القانونية والإدارية، كان لزاما ومن الضروري وجود مخبر علمي يدعم القسم يكون تابع للشعبة، والذي يأتي كاستجابة ملحة للتحويلات الكبيرة التي يشهدها الإعلام الرياضي في الجزائر والوطن العربي، وعن ظروف نشأة مخبر الحوكمة والتسيير الرياضي في الجزائر يحدثنا رئيس المخبر الدكتور جلال صلاح الدين.

مقابلة

وعن أهمية هذا الصرح العلمي بالنسبة لقسم الإعلام والاتصال الرياضي يجيبنا رئيس القسم الدكتور مرشيش خالد.

مقابلة

رغم الصعوبات التي واجهت انشاء مخبر البحث العلمي والذي دام قرابة السنتين، والتي من أهمها مشكلة التمويل الذي هو مستقل عن الجامعة، بحيث يتم تمويله من طرف الوكالة الوطنية للبحث العلمي والموضوعاتية، وكذا التأخر في الميزانية وإجراءات صرف هاته الاعتمادات التي تأخذ حيزا زمنيا طويلا، مما يؤثر على مردود البحث العلمي بالنسبة للمخبر، هذا لم يمنع من عزيمة وجهود الأساتذة من مواصلة العمل وتحقيق أهداف إنشاء هذا الصرح العلمي، بحيث وفي ظرف وجيز استطاع المخبر تقديم أكثر من 10 أوراق بحثية نشرت باسمه في مجلات مصنفة دوليا من صنف (ج) وكذلك توظيف 04 مشاريع بياض بحث على مستوى المخبر.

موسيقى

يسعى مخبر الحوكمة في الجزائر إلى إثراء البحوث العلمية على مستوى المعهد وعلى مستوى الجامعة، خلال تنظيم نشاطات ودورات تكوينية لطلبة الماستر والدكتوراه وهذا ما يوضحه د. جلال صلاح الدين.

مقابلة

وعن الآفاق والأهداف المستقبلية لمخبر الحوكمة يجيبنا عضو المخبر الدكتور. بطاط نورالدين

مقابلة

الموسيقى:

تعتبر عنصرا جماليا فائق الأهمية في الربورتاج المصور إلى جانب المؤثرات الصوتية والتعليق، فهي تساهم في إحداث التوازن الحسي للمتفرج وبث الارتياح في نفسه،

وقد اخترنا موسيقى عالمية inspiringcinematic background

المزج: le mixage

في هذه المرحلة يتم إضافة المزج بين المؤثرات الصوتية والموسيقى الملائمة التي تناسب طبيعة الموضوع، والتي لا يمكن تسجيلها أثناء عملية التصوير، يعتبر المزج عملية تقنية وهوأخرعملية للحصول على الشريط الفيلمي بعد التركيب اللقطات بتسلسل يخدم الربورتاج وهدفه يعني مزج الصورة والصوت بشكل متناسق ومتكامل.

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم الإعلام والاتصال الرياضي

تخصص: سمعي بصري

يقدم

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

حول

مخبر حوكمة الإعلام الرياضي والتسيير الرياضي

إعداد وتقديم:

جلود سمير -نش عبد المالك

تعليق:

جلود سمير

تحت إشراف الدكتور:

بطاط نورالدين

الموسم الدراسي:

2022/2021

شارة النهاية

كنتممع: رپورتاج مصور حول مخبر حوكمة الإعلام الرياضي والتسيير الرياضي

إعداد وتقديم:

نش عبد المالك

جلود سمير

تحت إشراف الدكتور:

بطاط نورالدين

تعليق:

جلود سمير

تصوير:

نش عبد المالك / جلود سمير

تركيب:

أمجد بحاش

نشكر كل من ساهم في إنجاز هذا العمل من قريب أو من بعيد

السنة الجامعية:

2022/2021

التقطيع الفني:

رقم اللقطة	محتوى المشهد	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المدة	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوضاء
01	شارة البداية	عامة	/	21ثا	/	/	تحفيزية	/
02	مشاهد لمدخل القطب الجامعي	عامة	متحركة	1د 32ثا	معهد علوم وتقنيات..... التكوين الجيد للطلاب	/	//	/
03	مدير المعهد	متوسطة	ثابتة	1د 28ثا	/	مقابلة	//	/
04	مشاهد متنوعة	عامة	متحركة	33ثا	وفي إطار.... الوطني والعربي	/	//	/
05	رئيس قسم الإعلام والاتصال الرياضي	صدرية	ثابتة	1د 11ثا	/	مقابلة	//	/
06	مشاهد متنوعة	عامة	متحركة	27ثا	وتكلمة للإجراءات. مخبر الحوكمة في الجزائر	/	//	/
07	رئيس مخبر الحوكمة	متوسطة	ثابتة	1د 20ثا	/	مقابلة	//	/
08	مشاهد عامة	عامة	متحركة	10ثا	وعن أهمية هذا.... والاتصال الرياضي	/	//	/
09	رئيس قسم الإعلام والاتصال الرياضي	صدرية	ثابتة	1د 5ثا	/	مقابلة	//	أصوات خارجية

رقم اللقطة	محتوى المشهد	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المدة	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوضاء
10	مشاهد للمخبر	عامة	ثابتة	54ثا	رغم الصعوبات ... على مستوى المخبر	/	//	/
11	هياكل القطب الجامعي	عامة	متحركة	12ثا	/	/	تحفيزية	/
12	مشاهد للإعلانات تنظيم دورة تكوينية	مقربة	ثابتة	15ثا	يسعى مخبر الحوكمة ... دورات تكوينية لطلبة الماستر والدكتوراه	/	//	/
13	رئيس مخبر الحوكمة	متوسطة	ثابتة	1د 43ثا	/	مقابلة	//	/
14	مشاهد عامة	عامة	متحركة	12ثا	وعن الآفاق... يجيبنا عضو المخبر	/	//	/
15	عضو مخبر الحوكمة	صدرية	ثابتة	1د 31ثا	/	مقابلة	//	/
16	شارة النهاية	مقربة	/	9ثا	/	/	//	/

خاتمة:

يعد الربورتاج المصور من أنجع الوسائل التي يعتمد عليها في إيصال الفكرة أو المعلومة، فهو يسهم إلى حد بعيد في نقل الصورة الحقيقية كما هي في الواقع ونشر الثقافة والوعي لدى المشاهدين أو بالأحرى الجمهور المشاهد، وبمجرد مشاهدة هذا الربورتاج المصور تتكون لديه معرفة جديدة.

وفي موضوعنا هذا أردنا تسليط الضوء على صرح علمي يزخر به معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة متمثلاً في مخبر حوكمة الإعلام الرياضي والتسيير الرياضي ومساهمته في تثمين المنتج الإعلامي الرياضي بما يخدم الطالب إعلامياً وميدانياً وإكسابه المهارة العملية اللازمة والمطلوبة لتطوير كفاءاته العلمية والتكوينية في المجال الإعلامي وبالأخص الرياضي منه.

قائمة المراجع

أولاً: الكتب:

- 1/ خير الدين عويس . م م عطاحسن عبد الرحيم.الإعلامالرياضي.مركز الكتاب للنشر ط1. مصر . 1998
- 2/ نصر الدين العياضي: اقتراحات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية ط2 الجزائر 1999
- 3/ برومتسكي : الصحافة التلفزيونية ، ترجمة أديب خضور ، دمشق ، المكتبة الإعلامية 1990
- 4/ نورالدين بليلي: دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية 1991
- 5/محمد الحماحمي وأحمد سعيد: الإعلام التربوي في مجالات الرياضة واستثمار الفراغ مركز الكتاب للنشر ، 2006.
- 6/ كرم شلبي: الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، مكتبة التراث الإعلامي، القاهرة
7 1984 . C.f.p.j .paris . /voirol miche guidede la redaction.(01)
8 1986 .Fd.larousse paris /dictionnaire larousse en couleurs.

ثانياً: المواقع الإلكترونية:

1 www.alukah.net /سا وقات إعلامية د. نزار نبيل أبو منشار 14:2200 مارس 2022

2 virtuelcampus.univ-msila.dz /على الساعة: 18:00 يوم 16 مارس 2022

ثالثاً: المقابلات:

- 1-مقابلة مع الدكتور: جلال صلاح الدين، رئيس مخبر حوكمة الإعلام الرياضي والتسيير الرياضي، يوم الثلاثاء 01 مارس 2022 على الساعة: 10:30.
- 2-مقابلة مع الدكتور: مرشيش خالد رئيس قسم الإعلام والاتصال الرياضي بجامعة المسيلة، يوم الأحد 06 مارس 2022 على الساعة: 10:00.
- 3-مقابلة مع الدكتور: يعقوبي فاتح، مدير معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بجامعة المسيلة، يوم ال أحد 22 ماي 2022 على الساعة: 09:30.
- 4-مقابلة مع الدكتور: بطاط نورالدين، عضو بمخبر حوكمة الإعلام الرياضي والتسيير الرياضي، يومال إثنين 23 ماي 2022 على الساعة: 09:30.