

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة المسيلة

واللغات

كلية الآداب

## الملتقى المغاربي سميولوجيا المسرح بين النظرية والتطبيق

يومي 12-13 نوفمبر 2013

| اليوم                              | النشاط   |
|------------------------------------|--|
| الاثنين 2013-11-11                 | استقبال الضيوف   |
| الثلاثاء 2013-11-12<br>10:20-10:00 | <ul style="list-style-type: none"><li>- رفع والاستماع للنشيد الوطني</li><li>- كلمة ترحيبية لرئيس الملتقى الأستاذ الدكتور بوطابع العمري</li><li>- كلمة السيد عميد كلية الآداب واللغات الأستاذ الدكتور عباس بن يحيى</li><li>- كلمة السيد رئيس جامعة المسيلة الأستاذ الدكتور اليزيد عباوي</li></ul> |

| التوقيت     | مخوون المذاكرة  | الأستاذ<br>المحاضر   | الجامعة | رئيس<br>الجلسة        |
|-------------|---|----------------------|---------|-----------------------|
| 10:30-10:20 | العروض المسرحية و إواليات<br>التلقي .   | د/بغداد احمد بليلة   | سعيدة   | /                     |
| 10:50-10:35 | امسة راءة   |                      |         |                       |
| 11:05-10:50 | الخطاب المسرحي وآليات التلقي  | بومخوام زبيدة        | قسنطينة | د/بوعلاء مباركوي      |
| 11:25-11:10 | العلامة بين النص والعرض<br>المسرحي  | خضرة<br>شتر          | المسيلة |                       |
| 11:45-11:30 | شعرنة المسرحي مقارنة سيميائية<br>- لمسرحية " الخنساء" محمد<br>الصالح رمضان    | لامية بومخومية       | سكيكدة  |                       |
| 12:05-11:50 | مسرح السرد التمثيلي في تجربة<br>عبد القادر علولة من خلال :<br>مسرحية الأجواد) | احسن تلي لاني        | سكيكدة  |                       |
| 12:25-12:10 | أهمية لغة الجسد في العرض<br>المسرحي   | بوجلال الربيع+لعويجي | المسيلة |                       |
| 12:45-12:30 | مدخل إلى الممثل و علاماته،<br>قراءة في الأنساق المرتبطة بالممثل               | زليخة رواق           | مخابة   |                       |
| 13:05-12:50 | مناقشة  |                      |         |                       |
| 14:00-13:10 | تناول وجبة الغداء   |                      |         |                       |
| 14:45-14:30 | سيمولوجية الشخصية التراثية<br>عند كاتب ياسين: دراسة في<br>مسرحية مسحوق الذكاء | حميدة سليوة          | سكيكدة  | د/<br>بو فسيو<br>عيسى |
| 15:05-14:50 | سيمولوجية شخصية المستعمر  | رزيقة بودخانة        | مخابة   |                       |

|                                     |         |                    |   |             |
|-------------------------------------|---------|--------------------|---|-------------|
|                                     |         |                    | قراءة في مسرحية الستائر لجان جينيه  |             |
|                                     | مخاتبة  | أميرة شنونف        | تجربة مسرح الحلقة عند عبد القادر ولد عبد الرحمان كاكي                                   | 15:25-15:10 |
|                                     | المسيلة | أرفيس بلخير        | سيمولوجيا المسرح بين رؤى التأويل ووقع التمثيل قراءة في آليات التلقي بين القارئ والمشاهد | 15:45-15:30 |
|                                     | المسيلة | بوشلاق محمد العزيز | الخطاب المسرحي بين الفصحى والعامية  | 16:05-15:50 |
|                                     | سكينة   | حنان بوكيرة        | جدلية الفصل والوصل بين ثقافة المتلقي وسيمولوجيا النص المسرحي                            | 16:35-16:10 |
| مناقشة                              |         |                    |   | 16:55-16:40 |
| اختتام أشغال اليوم الأول من الملتقى |         |                    |   | 17:00       |

| التوقيت     | عنوان المحاضرة | الأستاذ    | الجامعة | رئيس الجلسة       |
|-------------|----------------|------------|---------|-------------------|
| 09:15-09:00 |                |            | المسيلة | ذيلاني / أحسن / ح |
| 09:35-09:20 | قراءة          | إلهام شادر | خنشلة   |                   |

|  |           |                     |   |             |
|--|-----------|---------------------|---|-------------|
|  |           |                     | دراماتورية<br>في مسرحية<br>" جحا "<br>لعلي سلاي   |             |
|  | تميزي وزو | بوقرومة زهية+ حكيمة | سيمولوجيا<br>النص<br>المسرحي<br>عند عز<br>الدين<br>جلالوجي<br>"التاعس و<br>التاعس"<br>أنموذجا | 09:55-09:40 |
|  | المسيلة   | بوراس سليمان        | سيمائية<br>العنوان في<br>مسرحيات<br>أحمد<br>بودشيشة "<br>الصعود إلى<br>السقيفة<br>"أنموذجا    | 10:10-10:55 |
|  | سعيدة     | بوعلام مباركبي      | قراءة<br>سيمائية في<br>مسرحية<br>الغول  | 10:30-10:15 |

|                                   |  |                  |  |             |
|-----------------------------------|--|------------------|--|-------------|
|                                   |  |                  | بوسبع<br>ريسان لمراد<br>السنوسي  |             |
| بعضور مخرج وممثلي الفرقة المسرحية | مناقشة   |                  |  | 10:50-10:35 |
|                                   | معرض مسرحي بعنوان ..... فرقة الرسالة للمسرح<br>- المسيلة |                  |  | 12:30-11:00 |
|                                   | مناقشة حول العرض المسرحي                                 |                  |  | 13:00-12:30 |
| تناول وجبة الغداء                 |  |                  |  | 14:00-13:05 |
| د/ عتيق موسى                      | المسيلة  | خلوفه مفتاح      | السيمبوزي<br>س والتلقي<br>المسرحي<br>بين نسقية<br>النص<br>وسياقته<br>العرض | 14:20-14:05 |
|                                   | المسيلة  | حورية عروي+بوطاج | جماليات<br>النص<br>المرافق<br>ثلاثية عبد<br>القادر علولة<br>أمودجا         | 14:40-14:25 |
|                                   | الجلفة   | احمد كاس         | سيمبائية<br>العنونة في<br>العمل  | 15:00-14:45 |

|   |         |             |   |             |  |
|---|---------|-------------|---|-------------|--|
|   |         |             | المسرحي   |             |  |
|   | المسيلة | مختار بلخير | خصائص النص المسرحي بين الرؤية والتجريب                    | 15:20-15:05 |  |
|   | المسيلة | موشاش خليفة | سيمولوجيا الممثل في المسرح الجزائري دراسة من خلال النماذج | 15:40-14:25 |  |
| <p>مراسيم اختتام أشغال الملتقى الوطني الثاني سيمولوجيا المسرح بين النظرية والتطبيق</p> <p>قراءة بيان التوصيات</p> <p>تسليم شهادات المشاركة للأساتذة</p> <p>كلمة أستاذ ممثلا عن الأساتذة المشاركين</p> <p>كلمة السيد رئيس الملتقى بعدها كلمة عميد كلية الآداب واللغات والإعلان الرسمي عن اختتام أشغال الملتقى</p> <p>رفع النشيد الوطني</p> |         |             |   | 16:00-15:45 |  |