

1985



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال

1985



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

رسكلة المخلفات الصناعية رؤية إقتصادية بمعايير بيئية
مركب + Algal لتحويل الألمنيوم بولاية المسيلة أنموذجا

- ريبورتاج مصور -

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في الإعلام والاتصال

تخصص : سمعي بصري

إشراف الدكتور

بوبكر بوعزيز

إعداد الطالبة :

رقية طالب

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة
صالح بلخيري	دكتور	رئيسا
بوبكر بوعزيز	دكتور	مشرفا ومقرا
سليمة رابحي	أستاذة	ممتحنا

السنة الجامعية 2016-2017

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ
مِنْ طِينٍ ثُمَّ عَلَّمَهُ
الْقُرْآنَ وَالْحِكْمَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ
الْمَاءَ فَجَاءَ بِهِ
بِطَرَقٍ فَجَعَلَ
الْحَبَّ وَأَشْجَرَ
وَالنَّخْلَ وَالزَّيْتُونَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ
الْمَاءَ فَجَاءَ بِهِ
بِطَرَقٍ فَجَعَلَ
الْحَبَّ وَأَشْجَرَ
وَالنَّخْلَ وَالزَّيْتُونَ

كلمة شكر

أسأل الله الذي وفقني في إنجاز هذا العمل المتواضع أن يكفل جهدي كل باحث

بالنجاح وتحفيو. بالإضافة النوعية في ميدان البحث العلمي

إحلاء لراية العلم وخدمة الوطن.

وللايسعني في هذا المقام إلا أن أقدم بأسمى عبارات الشكر لكل من كان له

الفضل في مساعدي وتوجيهي وتزليل مصاعب العمل الميداني، من أساتذة وطلبة

وزملاء العمل في إفاحة المسيلة، كما أخص عائلتي الصغيرة بأحسن عبارات الشكر على

منحني الكثير من وقتها للأواصل الدراسة والتفرغ للبحث وإنجاز منكرة التخرج هذه،

راجية من الله عز وجل أن تكون خطوة جادة من خطوات البحث العلمي

في مجال الإحلاء.

خطة البحث (الريپورتاج)

مقدمة

1/ الإطار النظري :

1- فكرة الموضوع

2- أسباب اختيار الموضوع

± 1-2 الأسباب الذاتية

± 2-2 الأسباب الموضوعية

3- أهداف الموضوع

4- النوع الصحفي المختار (الريپورتاج)

± 1-4 تعريف الريپورتاج

± 2-4 تاريخ الريپورتاج

± 3-4 الفرق بين الريپورتاج والأنواع الصحفية الأخرى

± 4-4 خصائص الريپورتاج

± 5-4 مميزات كاتب الريپورتاج

± 6-4 أنواع الريپورتاج

± 7-4 بنية الريپورتاج

5- صعوبات إنجاز الموضوع

2- الإطار التطبيقي

- مراحل إنجاز الريپورتاج

± مرحلة ما قبل التصوير

التحضير

المعاينة

السيويس

مرحلة التصوير

التصوير

مرحلة ما بعد التصوير

المشاهدة

التركيب

المزاج

الموسيقى

التعليق

البطاقة التقنية

شارة البداية

شارة النهاية

التقطيع التقني

الخاتمة

الملاحق

المراجع

مقدمة:

تتحلى ميزة الإنسان على الأرض في قدرته على استغلال الطبيعة وتطويرها لصالحه ، ولا ينحاز في استعماله لمختلف المواد والعناصر الموجودة من حوله، عن قوانين الطبيعة في حد ذاتها واكتشاف بدائل وحلول لكل المعضلات التي تعترض وجوده و تحول دون فرض سيطرته خلافا لباقي الكائنات.

وإذا كان النظام البيئي يقوم على قوانين واضحة في الحفاظ على توازنه من خلال إعادة تدوير بقايا الكائنات الحية و إفرازها و تحويلها إلى مواد أولية بسيطة تعود إلى التربة لتغذيتها، فإن الإنسان منذ العصر البرونزي يترك وراء محاولاته المستمرة في صناعة مستلزمات الحياة مخلفات كثيرة، وصل الأمر إلى صعوبة التحكم فيها خاصة في القرن العشرين و الانفجار السكاني و الصناعي الذي شهده العالم.

وتشكل النفايات الصلبة المعامل الأصب في معادلة التلوث البيئي و تهديد صحة الإنسان في مختلف الصناعات، على غرار النحاس و الحديد و الألمنيوم فهي موارد متآكلة، و معدل تجدد عناصرها في الطبيعة بطيء جدا يستغرق فترات زمنية طويلة من جهة أخرى فإن الحلل الذي حدث في معدل الاستهلاك مقارنة بمعدل الإنتاج و التجديد نتيجة زيادة الكثافة السكانية و ارتفاع مستوى المعيشة، أدى إلى تراكم كميات مهولة من النفايات الصلبة في كل بلدان العالم. و باتت كل الطرق المتبعة في التخلص منها غير ناجعة لما لها من انعكاسات سلبية على الصحة و البيئة .

ومن أجل تدارك هذه الفجوة الكبيرة جاءت عملية إعادة تدوير أو رسكلة المواد الصلبة والبحث عن أفضل الطرق لا لرميها، وإنما للاستفادة منها من حيث إعادة الاستخدام واستعادة الموارد وتشمينها.

وكما ذهب إليه المختصون فإن إعادة التدوير في أبسط أشكالها هي عملية فصل مواد مختلفة من النفايات واستعمال هذه المواد كمواد خام لإنتاج منتجات جديدة. بهذه الطريقة يمكن التقليل من

استغلال واستنزاف الموارد الطبيعية

تعمل الجزائر منذ سنوات على نهج إستراتيجية التحول إلى الاستثمار في رسكلة النفايات في محاولة لمواكبة ركب الدول المتطورة والتحول إلى الاقتصاد العالمي القائم على أسس بيئية صحيحة، ويعتبر مركب (Algal+) بولاية المسيلة من المركبات الصناعية الرائدة في مجال تحويل الألمنيوم. حيث توفر إعادة تدوير الألمنيوم تكلفة كبيرة إذا قورنت بإعادة إنتاجه حتى بعد أن نأخذ تكلفة الجمع والفصل وإعادة التدوير في الاعتبار كيف لا ونحن نوفر 95% من الطاقة المستخدمة في استخراج المادة الخام واستخلاص الألمنيوم منها. بالإضافة إلى استحداث مناصب شغل وخلق بدائل اقتصادية جديدة والتقليل من حجم الاستيراد، وكذا حماية البيئة من تأثيرات تراكم النفايات الصلبة.

الإطار النظري

1- فكرة الموضوع

2- أسباب اختيار الموضوع

1-2 أسباب الذاتية

2-2 أسباب الموضوعية

3- أهداف الموضوع

4- النوع الصحفي المختار (الريپورتاج)

1-4 تعريف الريپورتاج

2-4 تاريخ الريپورتاج

3-4 الفرق بين الريپورتاج والأنواع الصحفية الأخرى

4-4 خصائص الريپورتاج

5-4 مميزات كاتب الريپورتاج

6-4 أنواع الريپورتاج

7-4 بنية الريپورتاج

5- صعوبات إنجاز الموضوع

1- فكرة الموضوع :

لاشك أن العالم ومنذ دخول عصر الصناعة نهاية القرن الثامن عشر وهو يشهد منحى تصاعديا في المنتجات بمختلف أشكالها و أنواعها، ناهيك عن الزيادة السكانية التي أدت إلى ارتفاع معدلات الاستهلاك بشكل كبير.

كل هذه المتغيرات أدت إلى تراكم كميات كبيرة من النفايات - الناتجة عن الصناعة وكذا مخلفات الاستهلاك اليومي. في البداية وإلى زمن غير بعيد كانت السبل الوحيدة للتخلص من هذه النفايات هي بحرقها، أو ردمها، أو تفريغها في المحيطات والبحار ولأنهار، ولأن الأمر أصبح يتجاوز قدرة الطبيعة على إستيعاب كل هذا الكم من النفايات الغازية والسائلة والصلبة وزادت في الوقت نفسه المخاطر البيئية والصحية الناجمة على التلوث وصعوبة تحلل هذه المواد بسهولة لذا فإن التفكير في طرق بديلة أمسى حاجة ملحة لضمان الحفاظ على الثروة الطبيعية والتقليل من تكاليف الإنتاج، ومن هما، جاءت عملية إعادة التدوير للمواد المستهلكة ومعالجتها لتعود إلى مادتها الخام واستغلالها مرات أخرى في مختلف الصناعات وعليه فإن فكرة الموضوع تنطلق من تامين عملية الرسكلة والوقوف على فوائد عملية إعادة تدوير المواد الصلبة واستغلالها من جديد بما يحافظ على التوازن البيئي والطبيعي ويحمي الإنسان من المخاطر المحدقة جراء المواد السامة التي تفرزها النفايات على أنواعها .

وإذ نعالج في هذا العمل أحد النماذج المتبعة في إعادة تدوير مادة الألمنيوم من خلال مركب (Algal+) بالمنطقة الصناعية بالمسيلة الذي يتربع على مساحة تزيد عن 122 م³ الذي يتخذ من تحويل مادة الألمنيوم نشاطا رئيسيا إضافة إلى نشاطات ثانوية كالتبقي، التغطية، طلاء وتحويل بروفيلي الألمنيوم.

يشغل 264 عام إلى غاية 2017/02/28

فإننا نقف على الطرق الحديثة التي ينتجها المصنع وكذا المصاعب التي تواجه إعادة تدوير الألمنيوم من البداية، من عملية فرز وجمع المادة، كما أننا وبهدف الإحاطة بجوانب الموضوع، حاولنا الوقوف على مساهمة المصنع في التخلص من المواد الصلبة المستعملة وغير المستعملة حفاظا على البيئة والصحة العامة .

- لا يمكن حصر فوائد تدوير النفايات الصلبة والألمنيوم خصوصا في الجزائر في ظل السياسة المنتهجة للبحث عن بدائل اقتصادية جديدة خارج مجال المحروقات والتأكيد على مفهوم الاقتصاد الأخضر. فبالإضافة إلى التقليل من التلوث البيئي الناتج عن تكديس النفايات، فلا يمكن أن نغفل العناصر التالية :

- المحافظة على المواد الطبيعية
- إيجاد بدائل اقتصادية جديدة
- خلق مناصب عمل
- توفير الطاقة
- إن تتبع مراحل إعادة تدوير مادة الألمنيوم بمصنع (Algal+) من خلال مخرجاته الصناعية وعاداته الاقتصادية وانعكاساته الاجتماعية والبيئية، من شأنه تحقيق الفكرة العامة من اختيارنا للموضوع والبحث فيه بأنجاز ريبورتاج مصور يسعى إلى استيفاء كافة عناصر العمل الإعلامي الموضوعي بالوقوف على المصاعب والإمكانيات المتاحة لتفادي الانعكاسات غير المنتظرة جراء هذا النوع من الصناعات.

2- أسباب اختيار الموضوع

- دفعتنا أسباب عدة لاختيار الموضوع منها ما هو ذاتي ومنها ما هو موضوعي .

1-2- الأسباب الذاتية .

- حب ممارسة العمل الصحفي .
- الرغبة في إكتساب خبرة مهنية في مجال السمعي البصري .
- الاهتمام بالقضايا البيئية و الاقتصادية المعاصرة .

2-2- الأسباب الموضوعية.

تتمثل الأسباب الموضوعية للريبورتاج فيما يلي :

- تسليط الضوء على موضوع تثمان النفايات وإعادة تدويرها خاصة الألمنيوم.
- لفت انتباه السلطات المعنية بضرورة المحافظة على البيئة من خلال التدوير من جهة. والقيمة المضافة التي يمكن الحصول عليها من خلال هذه العمليات. من جهة أخرى.
- تسليط الضوء على التجربة الرائدة لمركب Algal + في مجال إعادة تدوير الألمنيوم وإبراز أهمية الاقتداء بها في المجالات الأخرى كالبلاستيك - الزجاج إلخ .
- توجيه المؤسسات الاستثمارية لانتهاج سياسية ربحية قائمة على أسس بيئية سليمة .
- بعث الرغبة في نفس المتلقي للمساهمة في الفرز الإنتقالي وتثمان النفايات في أولى صورها المتمثلة في الفرز الانتقائي أو الفرز من المصدر وهو عملية فرز المخلفات من حيث طبيعتها بلاستيك - ورق - بقايا عضوية) من أجل تسهيل استرجاعها وتثمانها.

3- أهداف الريبورتاج :

نهدف من خلال هذا الريبورتاج إلى:

- الحفاظ على البيئة وتحقيق تنمية مستدامة تأخذ بعين الاعتبار العائدات الاقتصادية الهائلة التي يمكن الحصول عليها من خلال عملية التحويل .
- إيماننا منا بأن الراهن الاقتصادي العالمي الحالي الذي يمتاز بانخفاض أسعار البترول كانت انعكاسات كبيرة على الاقتصاد الوطني مما أوجب التفكير ببدائل اقتصادية جديدة ومنها مجالات استثمارية جديدة .
- الدعوة إلى ترقية الاستثمار المحلي مع احترام البيئة و المحيط وموارده الطبيعية .
- إبراز الإمكانيات المحلية.
- تسليط الضوء على تجربة ناجحة في مجال عملية تدوير النفايات و الدعوة إلى تعميمها
- إعطاء الأولوية في الاهتمام بالمواد المسترجعة وضرورة تثمانها .
- تحسيس المتلقي بالمكسب البيئي والاقتصادي الناجم على عمليات التدوير .

4- النوع الصحفي المختار (الريپورتاج)

4-1- تعريف الريپورتاج

-لغة :

ترجم كلمة reportage الفرنسية أو الانجليزية إلى العربية " بالبيان الصحفي "أو" نقل الأحاسيس " أو " التصوير الحي ".¹

أصل كلمة reportage انجليزية منشقة من كلمة Reporter أي المخبر الصحفي، وتعني الشيء من مكان إلى آخر إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي، هناك من يربط الريپورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع، ويقابل اسم Reporter بالعربية "المحقق الصحفي" ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالريپورتاج وينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.²

- اصطلاحا :

عرفه الأستاذ ساعد ساعد هو استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين فيه وتندفق شخصية كاتبة بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع.³

وعرفه الدكتور محمد لعقاب على انه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الريپورتاج أن يتمتع بمقدرة على الوصف والسردي فلا يقول مثلا

¹ محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع، الجزائر، الطبعة الثالثة، 2010، ص84.

² ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009، ص 181.

³ المرجع السابق ص186.

في المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية إنما يقتضي هذا النوع أن تقول مثلا وأشجار النخيل تتسابق في الوصول إلى السماء¹.

وعرفه الدكتور محمد الدروي هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن حقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات حقيقية بأسلوب أدبي بهدف الكشف عن تناقضاتها وتقييمها وإصدار الأحكام بشأنها².

- التعريف الإجرائي :

بالرغم من تعدد التعريفات إلا أنها لا تختلف كثيرا ويمكن تلخيصها في أن الريبورتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر الأكثر نبلا، لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة لكن يترك شخصيته وحساسيته تدخلان في اختيار الأحداث والسرد والمعالجة .

اعتمدنا في مذكراتنا على الريبورتاج الوصفي الذي قمنا من خلاله بتسليط الضوء على عمليات تدوير النفايات الصناعية وأهميتها الاقتصادية والبيئية وركزنا على تجربة مركب Algal+ لتحويل الألمنيوم بولاية مسيلة ، حيث احتوى الريبورتاج على مشاهد وصور تخص هذه العملية من مراحل التجميع ، الفرز والتدوير وإعادة إنتاج مادة الألمنيوم .

وقد اعتمدنا في ريبورتاجنا على الوصف بالدرجة الأولى باستعمال مناظر متنوعة بين العامة والمقربة وحركات كاميرا مختلفة من زوم ونانوراميك وترافليغ بزوايا متعددة كالزاوية الغاطسة وعكس الغاطسة، كما استعملنا موسيقى تتناسب وأسلوب الوصف وتناسب الطابع الاقتصادي والبيئي للريبورتاج.

¹ محمد لعقاب المرجع السابق ص84.

² محمد الدروي : الصحافة والصحفي المعاصر المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الأولى بيروت 1996 ص174.

4-2- تاريخ الريبورتاج

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الانجليز هم من أدخلوا كلمة لريبورتاج في العمل الصحفي ، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب¹ ويقول البعض الآخر أن الريبورتاج الصحفي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن بين مؤسسين هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الأديب الصحفي اميل زولا صاحب كتاب "l'Assommoir" والكاتب الأمريكي ابتن سنكلر وكتابه الغابة المتوحشة " la Jungle " والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه "عشرة أيام التي هزت العالم" ورحلات الكاتب كيش إلى الصين .

كلما ذكر الريبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم " ألبار لندن " لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في الجريدة "le Matin" و"le Petit journal" وانطلاق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الريبورتاجات عن البلدان التي زارها .

من ابرز ما كتبه " ألبار لندن " سلسلة الريبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة 1924-1931 خاصة " n'avait rien vu Dante " الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، والريبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان " Chez les fous " ريبورتاج حول الاستغلال الوحشي الأفارقة تحت عنوان " Terre d'ébène " وعرفانا لمجهودات هذا الصحفي أنشئت سنة 1933 جائزة "البير لندن" لتكريم أحسن عمل صحفي².

من أحدث الريبورتاجات الجيدة ذات الصيت الواسع " Journal d'un enlèvement " للكاتب الروائي الكولمبي "غارسيا ماركيز" الذي يصف فيه اختطاف صحافية مع مجموعة من الأشخاص من قبل

¹ محمد لعقاب المرجع السابق ص 84

² نصر الدين لعباضي اقترايات نظرية من النوع الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون الجزائر الطبعة الثانية 2007ص136.

مهربي المخدرات كما أننا نجد في مراجعاتنا لما كتب بن بطوطة في رحلاته إلى إفريقيا واسبيا 1304-1377 الكثير من بصمات الريبورتاج الحديث وان لم تكن ناضجة بنفس الدرجة التي ظهرت بها كتابات سليمان بن الصيام الملياني وبن علي الشريف عن رحلتها إلى فرنسا في سنة 1852¹. فتعود البدايات الأولى للريبورتاج في الصحافة المكتوبة في مطلع القرن الماضي لما قامت الجريدة تايمز بتتبع حرب القوم والكتابة عنها وبالتدرج ترسخ الريبورتاج كنوع صحفي فعلى سبيل المثال قامت "nouvelle litteraire" باستدعاء نخبة من الكاتب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد الذي استحدثته في صفحاتها تحت تسمية الريبورتاج الصحفي².

4-3- الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى

يتزايد استعمال الريبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ويتطور باستمرار ، لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية ، غير أن بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي أو التقرير للدلالة على الريبورتاج أو العكس فمن خلال ما يلي سنوضح الفرق بين الريبورتاج والتحقيق والتقرير .

-الريبورتاج والتحقيق :

يعد التحقيق نوع صحافيا أكثر ثقلا من الريبورتاج نظرا للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه كما أن التحقيق يتناول شريحة واسعة من الواقع إذ يدور في الغالب على محور أساسي (مشكل ، قضية ، ظاهرة) يحاول تفسيره إلى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من فرضية. أما الريبورتاج الصحفي لا يهدف إلى دراسة ظاهرة أو واقعة ولا يسعى إلى

¹ المرجع السابق ص 138 .

² المرجع السابق 138.

تحليلها بل يكفي بتسليط الضوء على الشخصيات التي تكون وراء الأحداث أو تكون ضحية لها، أي انه يكشف على العلاقات الإنسانية ومدى ارتباطها بالحدث¹.

-الريپورتاج والتقريـر :

يتفق الريپورتاج والتقريـر في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل ويتفقان أيضا في أن كلا منهما يقدم على نقل الواقع إلى الجمهور أما الاختلاف فيتمثل في عدت جوانب وأهمها :

يهدف التقريـر إلى نقل الحدث نقلا كرونولوجيا لما جرى مع إضافة التفاصيل، أما الريپورتاج فلا ينقل الحدث بل يصفه ويصف سلوكات الناس في إطار هذا الحدث .

يختلف الريپورتاج عن التقريـر في شكل المعالجة وتقدم الواقع إلى الجمهور حيث أن الريپورتاج أقدر على الوصف والتقريـر أقدر على السرد ونقل التفاصيل².

4-4- خصائص الريپورتاج :

الريپورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجمهور فينقل الأحداث كما رآها وكما سمعها ويجعل الجمهور يعيش ما عاشه الصحفي .

يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوعا³.

¹ المرجع السابق ص135-134

² محمد لعقاب المرجع السابق ص188

³ نصر الدين العياضي المرجع السابق ص140

يصور فن الريبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية ، فهو أقرب إلى الواقعية لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية في موضوع واحد ويترك هامش وامتسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة¹.

يتضمن جانبا ذاتيا وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الإخبار وعناصره².

كثير الريبورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في حد ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان ولضحايا حدث ما أو مسببه، ليزر العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه³.

لغة الريبورتاج هي لغة الحياة اليومية تستخدم فيها جمل قصيرة و كلمات ملموسة كما يتضمن مجموعة من استشهادات الأشخاص المعنيين بالحدث للتعبير عن حالتهم الفكرية و الروحية .
الصحفي لا يصف في ريبورتاجه، ببساطة، كل ما رآه وعاشه، بل يعبر بكثافة عن بعض العناصر الموصوفة باستخدام الصور الجمالية التي تحول كل ما هو شخصي إلى نموذجي⁴.

4-5- مميزات كاتب الريبورتاج :

مادام الريبورتاج يختلف عن التقرير و التحقيق والصورة القلمية وأنواع مقالات الرأي والتحليل، فإنه يفترض في كاتبه أن يكون ملما بالأنواع الصحفية كلها إلى جانب امتلاكه ناصية اللغة، ومادام الريبورتاج قصة صحفية تتحمل السرد و الحوار و التعليق، فإن كاتب الريبورتاج الجيد هو الذي يمتلك أسلوبا قصصيا،

¹ ساعد ساعد المرجع السابق 187

² عبد العال رزافي مهارات الكتابة الإعلامية دار الصبح الجديدة 2008ص103

³ نصر الدين العياضي المرجع السابق ص140

⁴ نصر الدين العياضي، المرجع السابق، ص.141

لغة سلمية و خيالاً خصباً، إضافة إلى ثروة من المعلومات، و المحرر الناجح هو الذي يرى ما لا يمكن للآخرين الانتباه إليه أو يجب عليه الانتباه إلى ما لا يراه الآخرون.¹

وهناك إجماع على أن كاتب الريبورتاج هو عين وأذن وأنف المتلقي بحيث يعيش هذا الأخير ما عاشه الصحفي ويتابع الريبورتاج بكل مشاعره فيضحك معها، ويغضب معها، ويرى البعض أن كاتب الريبورتاج الناجح يحتاج إلى خبرة واسعة و مشاهدات متعددة.²

4-6- أنواع الريبورتاج :

هناك عدة تصنيفات للروبورتاج أهمها :

التصنيف الأول : ريبورتاج الحدث وريبورتاج الموضوع

ريبورتاج الحدث :

هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة و التلفزيون. هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاغى على لغة الصحفي.³

ريبورتاج الموضوع :

و هو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع و تقديم السلوك الإنساني.⁴

¹ عبد العال رزاقى، المرجع السابق، ص 104.

² المرجع السابق، ص 105 .

³ ساعد ساعد المرجع السابق، ص 188.

⁴ نصر الدين العياضى، المرجع السابق، ص 144.

هنا تختار المؤسسة الإعلامية موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين كريبورتاج حول مدينة تيمقاد.

التصنيف الثاني : مباشر و غير مباشر

الريبورتاج المباشر:

هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان و يجري ريبورتاجه وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بهذه المؤسسة¹.

الريبورتاج غير المباشر :

هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما كوكالة الأنباء مثلا، ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة، إذاعة أو تلفزيون بشرائه لتشره أو تبثه، أي أن الريبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون، إنما هو من إنتاج غيرها².

التصنيف الثالث : حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاجات تبعا لطبيعة الموضوع منها :

ريبورتاج سياسي :

قضاياه سياسية و الأحداث و الوقائع فيه لها علاقة بالسياسة كقضايا الأمن و الإرهاب

¹ محمد لعقاب، المرجع السابق، 86.

² لمرجع نفسه، ص 87.

ريپورتاج اجتماعي :

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمراة، الطفولة، المخدرات، البطالة و التشرذ .

ريپورتاج ثقافي :

يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة والتردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية ... و غيرها

ريپورتاج سياحي :

و هو من الريپورتاجات التي تركز على المناطق و الأمكنة و المنتجات السياحية ... و غيرها .

ريپورتاج قضائي :

وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم و القضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالريپورتاج أن يكون له ثقافة قانونية .

ريپورتاج رياضي :

هو ريپورتاج متعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت الرياضية وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل ما تعلق بالرياضة .

ريپورتاج حربي :

و هو من الأنواع الهامة فهو يدور في المناطق الساخنة كالحروب، والتوترات، والنزاعات المسلحة ... و غيرها ويشترط في هذا النوع من الريپورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالة الحرب .¹

¹ محمد لعقاب، المرجع السابق، ص 88-89.

4-7- بنية الريبورتاج:

الريبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق والمقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية .
وإنطلاقاً من خصوصية الريبورتاج و المميزات التي يتصف لها فإننا نرى أن الريبورتاج الأني يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني. في حين يستعمل الهرم المعتدل في الريبورتاج الموضوعاتي حيث يتم فيه الاعتماد على عنصر التشويق .
يتكون الريبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة، جسم، وخاتمة. وكتابته تتعلق بالإبداع الصحفي لأن الريبورتاج إبداعي أولاً وقبل كل شيء.

- العنوان

يلعب العنوان دوراً أساسياً في متابعة الجمهور له وذلك فإن اختياره حساس جداً ، فهو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد .
يتشكل عنوان الريبورتاج من عنوانين: إشارة رئيسي، يجب أن تكون العناوين في الريبورتاج وصفية، تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الريبورتاج . مثال تقرت لؤلؤة الجنوب المنسية، وقد يكون عنوان الإشارة أحياناً متضمناً في العنوان الرئيسي، مثل : هكذا تحي بومرداس وهكذا تموت¹ .

- المقدمة :

يجب أن تكون مقدمة الريبورتاج مقدمة جارية تسمح للمتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك ومادام الريبورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزج ما بين الصحافة والأدب، فإن المقدمة هي المدخل

¹ ساعد ساعد، المرجع السابق، 188.

² محمد لعقاب، المرجع السابق، ص 92.

التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، وتختلف مقدمة الريبورتاج المكتوب عن المسموع وعن المصور، فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة والميكروفون هو السيد في الإذاعة، والكاميرا هي السيدة في التلفزيون ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة أو التلفزيون .

يرى بعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للريبورتاج:

المقدمة التمهيدية :

يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الريبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة.

مقدمة تحديد المكان :

يحدد من خلالها الصحفي موضوع الريبورتاج، مثل موقع المدينة .

مقدمة تحديد الموضوع :

يحدد فيها الصحفي موضوع الريبورتاج مثل الانتحار، التشرذم، وغيرها من المواضيع ¹.

بالنسبة لريبورتاجنا الذي جاء تحت عنوان " رسكلة المخلفات الصناعية رؤية إقتصادية بمعايير بيئية "مركب + ALGAL لتحويل الألمنيوم بولاية المسيلة، "أمودجا" يمكن تصنيفه ضمن الريبورتاج التحليلي الإقتصادي.

الجسم :

نظرا لأن الريبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فإنه يسعى إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو، مركزا على جوانب الزمان و المكان و الفاعلين فيها، وبأسلوب تعبيرى بليغ و حيوي و فعال

¹ عبد العال رزاقى، المرجع السابق، ص 109 .

يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى وإن كان النص في الصحف ومواقع الانترنت فتركيز الريبورتاج على لغة التمشهد تجعل المتبع يشعر وكأنه يعيش اللحظة لحظة القيام بالريبورتاج.¹

ومادام المحرر هو الذي يشيدّ بنیان الريبورتاج بنفسه، والريبورتاج لا يتوقف عند الكشف عن الحالات وعن أساليبها وظروفها وأبعادها وانعكاسها، فعليه أن يقدم أحكامه وتقييماته بشأن موضوعه. وإذا كانت الصورة في الريبورتاج المصوّهي التي تحسد جسم الريبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها جسم الحدث في الريبورتاج الإذاعي، أما في الريبورتاج المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين.²

الخاتمة :

لا تخرج خاتمة الريبورتاج عن السياق الزماني و المكاني للموضوع، خاصة في الصحافة الإذاعية والتلفزية حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الريبورتاج المكتوب والالكتروني مبلغة لرسائل معينة و بأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة.³

5- صعوبات انجاز الريبورتاج .

واجهتنا عدة صعوبات لإنجاز هذا الريبورتاج نذكر من بينها :

- صعوبة الحصول على الموافقة لانجاز ريبورتاج حول مصنع Algal+ ولم يتسنى لنا ذلك إلا بعد عدة محاولات لإقناع المسؤولين عليه .

¹ ساعد ساعد، المرجع السابق، ص 189.

² عبد العال رزاق، المرجع السابق، ص 110 111.

³ ساعد ساعد، المرجع السابق ص 189 .

- صعوبة حصر المشاهدة المراد تصويرها نظرا لكبر المصنع و تعدد مهامه .
- صادفتنا بعض الصعوبات التقنية نظرا لاستحالة التسجيل في بعض الأماكن بسبب الضجيج المرتفع (أصوات الأفران والماكنات)
- صعوبة إجراء المقابلات مع المسؤولين و التقنيين نظرا لعامل الوقت
- صعوبة الحصول على مشاهد خاصة بجلب وتفريغ مادة الألمنيوم بمركز الردم التقني بالمسيلة .

الإطار التطبيقي

مراحل إنجاز الريبورتاج

مرحلة ما قبل التصوير

التحضير

المعاينة

السيوبيس

مرحلة التصوير

التصوير

مرحلة ما بعد التصوير

المشاهدة

التركيب

المنزج

الموسيقى

التعليق

البطاقة التقنية

شارة البداية

شارة النهاية

التقطيع التقني

- مراحل إنجاز الريبورتاج .

أ- مرحلة ما قبل التصوير

التحضير :

- تعد من أهم المراحل في إنجاز الريبورتاج الجيد على اعتبار أن وضع خطة عمل والأعداد الجيد لها يعد من أهم الخطوات لإنجاح الريبورتاج .
- فبعد طرح الفكرة على الأستاذ المشرف و اختيار النوع الصحفي لبناء فكرة عامة حول الموضوع كخطوة أولية وكانت انطلاقه بالحصول على التراخيص اللازمة لإنجاز العمل.
- أول وجهتنا كانت مديرية البيئة لولاية المسيلة حيث قدمت لنا كل التسهيلات وساعدنا القائمون عليها في الاتصال بالمؤسسات المراد العمل معها كمركز الردم التقني، ومصنع الألمنيوم + Algal كما تم تزويدنا بمختلف الوثائق التي تهتم بموضوع تدوير النفايات والقوانين التي تضبط العملية .
- وقد تم تحديد وضبط المواعيد مع المسؤولين الذين أبدوا لنا الموافقة الأولية فيما تحفظ البعض في

البداية

- البداية كانت مع مفتشية البيئة رئيس مكتب الإعلام والتحسين والتربية البيئية بمديرية البيئة السيدة حكيمه خطوطي التي وافقت على إجراء المقابلة وزودتنا بالمعلومات اللازمة وبعض المواقع الالكترونية والتسجيلات والأفلام الوثائقية التي لها علاقة بموضوعنا لتوضيح الفكرة أكثر ثم توجهنا إلى السيد لخضر عيواز المدير العام للمؤسسة العمومية لتسيير مراكز الردم التقني بولاية المسيلة الذي وضح لنا الخطوط العريضة للعمل بهذه المراكز ثم انتقنا إلى مركب الألمنيوم + Algal بالمنطقة الصناعية بالمسيلة أين أجرينا مجموعة من المقابلات الأولية مع مسؤولي الإنتاج بالمركب -مندوب البيئة- وبعض المهندسين والمخبرين.

- كما وضعنا مخططا لكل مراحل التدوير والإنتاج المراد تناولها في الريبورتاج وحددنا الأماكن والمواقع الواجب التصوير فيها وعدد المقابلات، وجمعنا بعض المشاهد الأرشيفية من الانترنت كما قمنا بتجهيز المعدات اللازمة و النزول إلى الميدان .

المعاينة:

قمنا بمعاينة بعض الأماكن لنكون فكرة شاملة عن مواقع التصوير خاصة من جوانب الإضاءة والضجيج ولشساعة الموضوع وتفرعه قسمنا العمل حسب الأماكن التالية:

◆ مركز الردم التقني بالمسيلة.

◆ مركب تحويل الألمنيوم (Algal +) بالمنطقة الصناعية بالمسيلة ومختلف الورشات ووحدات الإنتاج التابعة للمركب . المخابر ومحطة تصفية المياه . والأماكن الخارجية بالمصنع.

السينوبيس:

يتناول الريبورتاج موضوع تميم وإعادة تدوير النفايات كرافد اقتصادي بيئي هام للحفاظ على المادة الأولية وعلى نظافة المحيط ومجال خصب لخلق فرص العمل والتقليل من الاستيراد، وقد ركزنا على تجربة جمع وتصنيع مادة الألمنيوم بولاية المسيلة.

وينقسم الريبورتاج إلى مواضيع استرجاع النفايات (جمعها، فرزها وتحضيرها كالبلاستيك، الزجاج، الورق المقوى، الألمنيوم ... وغيرها).

وعملية تميم النفايات وإعادة تدويرها وانعكاسات هذه العملية على البيئة والاقتصاد وركزنا على تجربة مركب (Algal +) وتعامله مع النفايات ومدى احترامه لشروط السلامة البيئية، في صورها الثلاثة: الصلبة . الهوائية . والمائية.

ب - مرحلة التصوير :

- التصوير :

تعد من أهم مراحل إنتاج الريبورتاج وتتوقف على عدة عوامل منها آلة الكاميرا، تحديد المواعيد ثم القيام بالمقابلات مع المسؤولين والمختصين والتي تمثلت فيما يلي:

انطلقنا في التصوير في 2017/03/12 بإجراء مقابلة مصورة مع مفتشة البيئة السيدة حكيمة خطوطي بمديرية البيئة.

يوم 2017/03/13 اتجهنا إلى مركز الردم التقني بالمسيلة لتصوير مختلف مراحل تفريغ فرز وتجميع مختلف أنواع النفايات التي يمكن استرجاعها. ثم سجلنا مقابلة مع المدير الولائي للمؤسسة العمومية لتسيير مراكز الردم التقني بولاية المسيلة السيد لخضر عيواز وقد اخترنا يوم آخر لتصوير مركب (Algal +) وإجراء المقابلات فيه وكان ذلك يوم 2017/03/15 أين سجلنا المقابلات مع مندوب البيئة بمركب Algal + السيد عبد المالك ميموني والسيد زيان خيراني مدير الإنتاج بمركب Algal+ ومفتشة البيئة حكيمة خطوطي. ثم قمنا بتصوير اللقطات الخارجية لمدخل المركب . المدخنة . محطة تصفية المياه، أما يوم 2017/03/16 توجهنا باكرا إلى المركب لتصوير دخول الشاحنات المحملة بالألمنيوم، وعملية وزنها وتفريغها. ثم صورنا مختلف مراحل تحضير وإنجاز مادة الألمنيوم بداية من فرزهِ وتشكيله مرورا بالتدوير، التشكيل، الطلاء، وعملية المراقبة التي تتم في المخابر، وخروج المنتج في شكله النهائي محملا في الشاحنات.

الانتهاء من التصوير:

بعد الانتهاء من التصوير ثم الحصول على مادة فيلمية تقدر بحوالي 03 ساعات لنشرع بعدها في

المرحلة النهائية.

ج . مرحلة ما بعد التصوير :

- المشاهدة:

بعد الانتهاء من التصوير قمنا بمشاهدة ما تم تصويره بتمعن لاختيار اللقطات الواجب إدراجها في الريبورتاج والتي تخدم الموضوع بصورة أفضل، واستبعاد بعض الصور الأخرى لتسهيل عملية التركيب.

- التركيب:

هو عملية فنية تشمل تركيب الصور وترتيبها والاستغناء عن بعضها وفق تسلسل زمني منطقي وهي مرحلة مهمة جدا في الريبورتاج.

بالاستعانة بالأستاذ عبد الرزاق بعجي . وعبد الغني كحالي انطلقنا في تركيب اللقطات المناسبة لإدراجها في الريبورتاج وقد دامت هذه العملية يومين.

- المزج:

المكساج هو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصور مع اختيار مقاطع موسيقية وتنزيلها بالإضافة إلى مزج التعليق بالريبورتاج، وتتم هذه العملية بعد الإنتهاء من عملية التركيب وتعتبر من أدق العمليات الفنية في إنجاز الريبورتاج وقد دامت هذه العملية يومين.

- الموسيقى:

اخترنا موسيقى عالمية جديدة في الجنريك على اعتبار أن الريبورتاج يتناول موضوع اقتصادي بيئي . في المضمون استعملنا موسيقى ريثمية تتواءم مع حركية الصورة وتتماشى مع التعليق في النهاية موسيقى متفائلة.

التعليق :

منذ أن دارت العجلة الصناعية بداية القرن 18 ذهب الإنسان إلى استنزاف الثروة الطبيعية في أقصى أشكالها معتمدا على الطاقة الأحفورية من الفحم وصولا إلى البترول ومشتقاته. الشيء الذي انعكس سلبا على حيوية المجال الطبيعي للإنسان.

- موسيقى -

العالم في مطلع القرن العشرين أدرك ضرورة اعتماد سياسات جديدة للإبقاء على معدلات النمو الاقتصادي العالمي مع الأخذ بعين الاعتبار المحافظة على الثروة الطبيعية والبيئة.

- موسيقى -

ولعل من أنجع هذه السياسات عملية استرجاع وتدوير المخلفات الصناعية وإعادة استغلالها بدلا من طمرها أو حرقها أو حتى رميها في المحيطات.

- موسيقى -

الجزائر بدورها عرفت عدة تجارب ناجحة في هذا المجال بعد اعتمادها على إستراتيجية إنشاء مراكز الردم التقني التي تسمح بثمانين النفايات .

- موسيقى -

وبولاية المسيلة تم إنشاء أول مركز للردم سنة 2006 والذي دخل حيز الاستغلال فعليا سنة 2010 عقب استحداث المؤسسة العمومية الولائية لتسيير مراكز الردم التقني بموجب القرار الوزاري المشترك الصادر في 18 نوفمبر 2008 ضمن إستراتيجية وطنية تهدف إلى تحقيق توازنات بيئية واقتصادية.

- موسيقى -

- يعد الألمنيوم من المزداد الطبيعية الأكثر استخداما في المجال الصناعي غير أن تكلفة استخراجها من الطبيعة باهضة جدا الشيء الذي دفع إلى انتهاج سياسة التدوير لهذه المادة.

- موسيقى -

- إن استرجاع 1 كلغ من الألمنيوم يوفر حوالي 8 كلغ من البوكسيت و 4 كلغ من المواد الكيماوية المستعملة في عملية الاستخراج بالإضافة إلى طاقة تقدر بـ 14 كيلووات في الساعة من الكهرباء.

- موسيقى -

- ومن التجارب الناجحة في مجال استرجاع مادة الألمنيوم وتحويلها إلى مركب Algal+ بولاية المسيلة الذي أنشئ سنة 1985 يتربع على مساحة تقدر بأزيد من 122 ألف متر مربع بطاقة إنتاجية تصل إلى 1000 طن سنويا من الألمنيوم المحول، فكيف يساهم هذا المركب في المجالين الاقتصادي والبيئي من خلال عملية تحويل الألمنيوم؟

- موسيقى -

-تمر عملية تحويل الألمنيوم بعدة مراحل، والبداية تكون بالحصول على المادة الأولية من المجمعين الخواص أو الممولين الرئيسيين كمؤسسة سونلغاز أو الشركات المنتجة للكوابل على المستوى الوطني.

- موسيقى -

بعد وصولها إلى مركب Algal+ تفرز مخلفات الألمنيوم وتشكل في قوالب لتكون جاهزة لعملية التدوير.

- موسيقى -

- توضع مادة الألمنيوم في أفران الرسكلة على درجة حرارة عالية جدا تصهر ثم تخرج على شكل سائل يلتقي بمياه باردة جدا معالجة خصيصا لمنحه التجانس المطلوب ثم تشكل على هيئة أسطوانات.

- موسيقى -

بعدها تقطع الأسطوانات وتصبح جاهزة لعملية البثق.

- موسيقى -

- البثق هو تحويل الأسطوانات إلى بروفيلات حسب الأشكال التي يرغب فيها الزبون وتتم هذه العملية في الورشة الثانية من المركب تحت رقابة مهندسين ومختصين للحصول في النهاية على بروفيلات جاهزة .

- موسيقى -

- بعد ذلك تأتي عملية معالجة السطوح عن طريق الطلاء الإلكتروني كهربائي أو عن طريق الأنودة وهي عمليات كيميائية تعطي لنا في النهاية منتوجا بألوان مختلفة جاهزا للتسويق.

- موسيقى -

- كل هذه المراحل يتم فيها استعمال المياه وهنا تطرح عدة تساؤلات بيئية حول هذه المياه، فكيف يتحكم مركب Algal + في إعادة ارجاعها إلى الطبيعة في أنقى صورها، بالإضافة إلى النفايات الصلبة الأخرى والهواء المنبعث من مدخنة الأفران.

- موسيقى -

- تعمل مديرية البيئة لولاية المسيلة على المراقبة الدورية للشروط البيئية ومدى احترامها عبر مراحل الإنتاج في المؤسسات المصنفة ومدى تحكمها في هذه الأخيرة تيسير نفاياتها إيكولوجيا.

- موسيقى -

- مركب (Algal +) وجه من أوجه الاقتصاد الأخضر الذي يدخل في إطار الإستراتيجية الوطنية للبحث عن بدائل للمحروقات ولتحقيق تنمية مستدامة تفتح آفاقا اقتصادية قائمة على تامين ماهو متاح محليا من مواد أولية للتقليل من حجم الإستيراد وفتح فرص أخرى لإنشاء مؤسسات أخرى للتجميع وتعميم هذه التجربة.

- موسيقى -

- إن الخطوات التي خطتها الجزائر في مجال رسكلة النفايات على قدر كبير من الأهمية وثمارها قد تظهر بشكل أوضح في المستقبل القريب خصوصا أن العالم أدرك بما لا يدعو للشك أن لا أمل للأرض سوى بالذهاب للطاقة المتجددة وإعادة تامين ما أخذ من الطبيعة.. لتسمح لنا بأن نعيش يوما آخر.

- موسيقى -

البطاقة التقنية

الموضوع : ريبورتاج مصور حول استرجاع وتحويل مادة الألمنيوم بولاية المسيلة

العنوان : مركب Algal +

النوع : ريبورتاج وصفي

المدة : 18 د

الكاميرا المعتمدة : CANON 70 D , PANASONIC MDH 2

التركيب : عبد الغني كحالي

إعداد وتعليق : رقية طالب

إشراف الأستاذ : بوبكر بوعزيز

فترة التصوير : مارس 2017 .

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

مركب + Algal لتحويل الأليوم بولاية المسيلة

رؤية أقتصادية بمعايير بيئية

ريورتاج مصور مكمل لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

إعداد الطالبة

رقية طالب

إشراف الدكتور

بوبكر بوعزيز

السنة الجامعية 2017

شارة النهاية

كتتم مع ...

مركب + Algal لتحويل الألمنيوم بولاية المسيلة

رؤية أقتصادية بمعايير بيئية

ريپورتاج مصور مكمل لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

إعداد الطالبة

رقية طالب

إشراف الدكتور

بوبكر بوعزيز

تصوير

عبد الغني كحالي

تركيب

عبد الغني كحالي

نشكر كل من :

✓ مركب + Algal لتحويل الألمنيوم بولاية المسيلة

✓ مديرية البيئة للولاية المسيلة

✓ المؤسسة العمومية لتسيير الردم التقني بالمسيلة

✓ استوديو الصقر للسمعي البصري

السنة الجامعية 2017

الخاتمة:

إن إشكالية البيئة وعلاقتها بالتنمية المستدامة لا تنحصر في حماية البيئة بمفهومها الإيكولوجي فحسب بل تتعداه إلى ضمان تنمية اقتصادية شاملة تأخذ في الحسبان المحافظة على الموارد الطبيعية والصحة العمومية مهام لا يمكن الوصول إليها من خلال خاصية قطاع ولكن من خلال تغيير الذهنيات والارتقاء لتجسيد الثقافة والمواطنة البيئية.

فهل ستعمم مثل التجربة المعروضة في الروبورتاج السابق على المؤسسات الاقتصادية الأخرى

استجابة للقوانين والأصوات المنادية بضرورة حماية البيئة تحقيقا للإقتصاد الأخضر؟

قائمة المراجع :

- 1) ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009 .
- 2) عبد العال رزاقى : مهارات الكتابة الإعلامية دار الصبح الجديدة 2008 .
- 3) محمد الدوروي: الصحافة والصحفي المعاصر المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الأولى بيروت 1996 .
- 4) محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع، الجزائر، الطبعة الثالثة، 2010.
- 5) نصر الدين لعياضي اقترابات نظرية من النوع الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون الجزائر الطبعة الثانية 2007ص136.
- 6) شريط وثائقي HOME بعنوان كوكب الأرض إصدار 2009 سلسلة عالمية You tube.
- 7) شريط وثائقي حول عملية تحويل الكانز إلى ألمنيوم . You tube.
- 8) ريبورتاج مصور حول مركز الردم التقني بولاية تيبازة إنتاج وكالة الأنباء الجزائرية عام You tube.

الملاحق

تمت بحمد الله