

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

ميدان: اتصال  
تخصص: علاقات عامة



كلية: العلوم الانسانية والاجتماعية  
قسم: علوم الاعلام والاتصال

بورتري إذاعي لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال بعنوان:

# الإمام الداعية الشيخ أبو عبدالسلام سيرة ومسيرة

تحت إشراف:

د. بوعزيز بوكير

من إعداد:

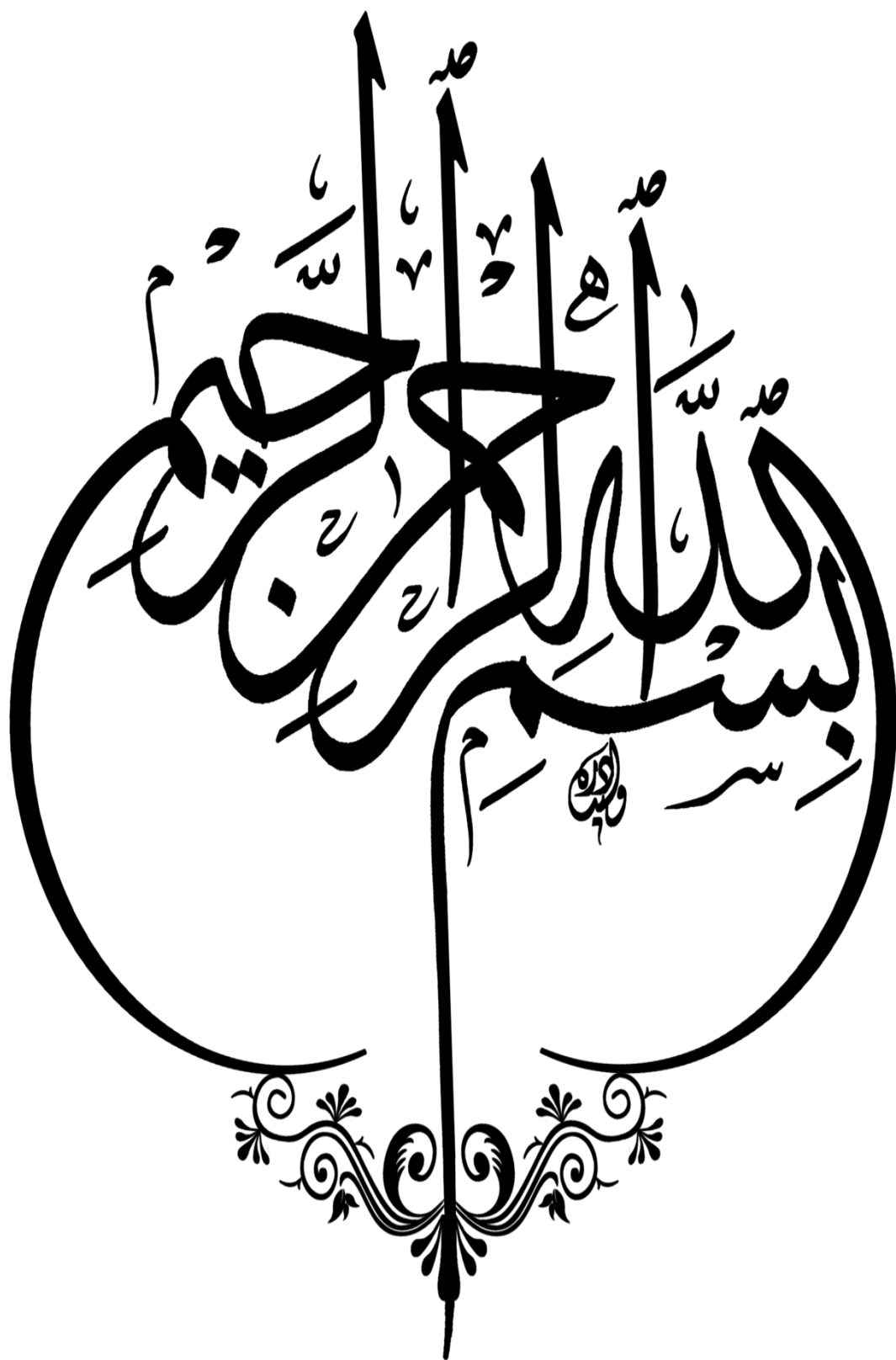
– سعودي سارة

– ميلي نرجس

لجنة المناقشة

الاسم واللقب	الرتبة العلمية	الجامعة	الصفة
صاوي عبد المالك		جامعة محمد بوضياف بالمسيلة	رئيسا
بوعزيز بوكير		جامعة محمد بوضياف بالمسيلة	مشرفا ومقررا
بن عيسى الشيخ		جامعة محمد بوضياف بالمسيلة	مناقشا

السنة الجامعية : 2022-2023



## الإهداء

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء المرسلين  
أهدي ثمرة جهدي:

إلى كل من علماني السلوك والأدب والإخلاص والعطاء إلى الوالدين الكريمين حفظهما الله و  
أطال في عمرهما على طاعته و متعهما بالصحة و العافية.

إلى كل إخواني

إلى كل أصدقاء وزملاء الدرب

إلى كل الأساتذة الذين علمونا حروف من ذهب وأسمى عبارات العلم وأخص بالذكر

أستاذي " **بوعزيز بوبكر** "

إلى كل من أحب العلم

إلى كل من طلب العلم

**نرجس**

## الإهداء

من قال انا لها "نالها" وانا لها وإن أبت رغباً عنها أنيت بها  
الى الايادي الطاهرة التي ازلت من طريقي أشواك الفشل...  
الى من ساندني بكل حب عند ضعفي...  
الى من رسموا لي المستقبل بخطوط من الثقة والحب...  
اليكم عائلتي..

اهدي فرحة نخرجي الى تلك الانسانة العظيمة التي طالما نمت أن نقر عينها  
برؤيتي في يوم كهذا....الى من ركع العطاء امام قدميها واعطتني من دمها  
روحاً ومن عمرها حبا ودفعا للغد...

وإلى من كلل العرق جبينه وعلمني أن النجاح لا يأتي الا بالصبر والاصرار..إلى  
من كلله الله بالهيبة والوقار..الى من علمني العطاء بدون انتظار.. إلى من  
أحمل اسمه بكل افتخار.... أبي

والدي العزيز

إلى اخواني اخواني الداعمين لي في السراء والضراء،  
الى أختي التي ولدتها لي الحياة و وهبتني إياها المواقف صديقتي و زميلتي في  
المذكرة نرجس

الحمد لله الذي من علي من فضله.

أسأل الله أن يوفقني و زميلتي علي درب الحياة .

## سارة

## شكر ونقدبر

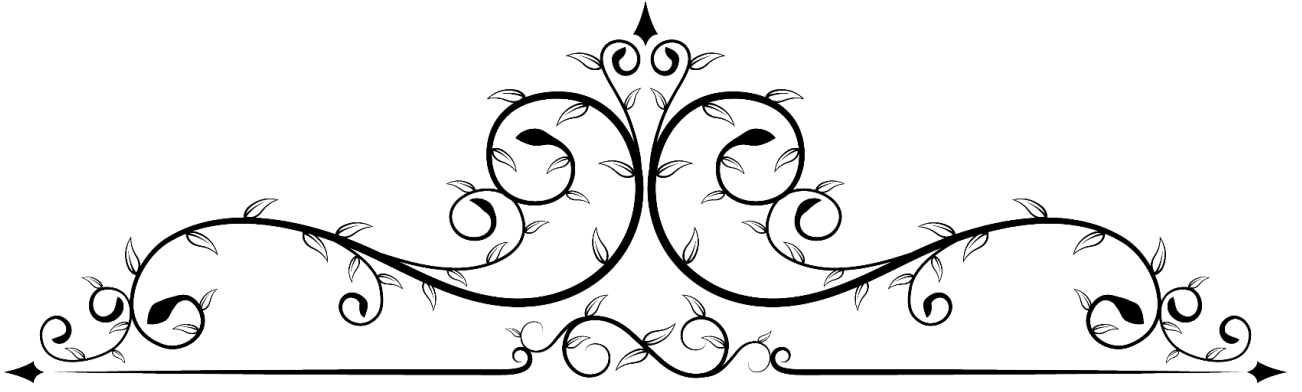
قال الله عز وجل: (لئن شكرتم لأزيدنكم) سورة إبراهيم الآية (7).

أول الشكر لله الواحد القهار صاحب الفضل والإكرام  
أكرمنا بنعمة الإسلام ويسر لنا العلم وسهل لنا  
المبتغى وأعاننا على إتمام هذا العمل، نتقدم بالشكر  
الجزيل والامتنان الكبير إلى الدكتور الفاضل المشرف:  
"بوعزيز بوبكر" على إشرافه على هذه المذكرة  
وعلى الجهد الكبير الذي بذله معنا، وعلى نوائحه  
وإرشاداته وتوجيهاته القيمة التي مهدت لنا الطريق  
للإتمام هذه الدراسة، فله منا فائق وأسمى التقدير  
والاحترام، كما نتوجه في هذا المقام بالشكر لوالدينا  
الكريمين.

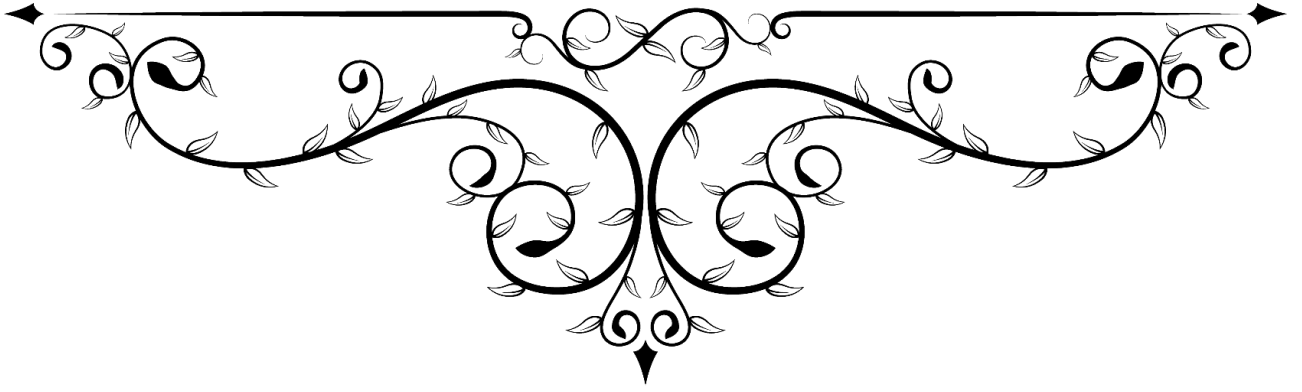
وفي الختام نشكر كل من ساعدنا وساهم في هذا  
العمل سواء من قريب أو بعيد حتى ولو بكلمة طيبة  
أو ابتسامة عطر

نرجس... سارة





# فهرس الموضوعات



الإهداء

شكر وتقدير

فهرس الموضوعات

خطة الدراسة

أ..... مقدمة

### الفصل الاول: الإطار المنهجي

3-1 فكرة الموضوع:..... 3

3-2 نوع الصحفي المختار:..... 3

3-3 أسباب اختيار الموضوع:..... 3

3-3 أسباب ذاتية:..... 3

3-2 أسباب موضوعية:..... 4

4-4 أهداف البورتري:..... 4

### الفصل الثاني: الإطار النظري

1-1 ماهية البورتري..... 6

1-1 تعريف البورتري:..... 6

2-1 نشأة البورتري:..... 6

1-3 عوامل استخدام البورتري:..... 6

2-2 أنواع وخصائص البورتري..... 7

2-1 أنواع البورتري:..... 7

2-2 خصائص البورتري:..... 7

3-2 بنية البورتري:..... 8

4-2 شخصيات البورتري:..... 9

- 3 أساليب وشروط البورتري ..... 10
- 1-3 أساليب البورتري: ..... 10
- 2-3 شروط البورتري: ..... 10
- 3-3 الفرق بين البورتري والأنواع الصحفية الأخرى: ..... 11

### الفصل الثالث: الإطار التطبيقي

- 1- مراحل انجاز البورتري ..... 14
- 1-1 مرحلة ما قبل التسجيل: ..... 14
- 1-1-1 التحضير والإعداد: ..... 14
- 2-1-1 السينوبسيس: ..... 14
- 2-1 مرحلة التسجيل: ..... 14
- 1-3 مرحلة ما بعد التسجيل: ..... 15
- 1-3-1 الإستماع: ..... 15
- 2-3-1 التركيب: ..... 16
- 3-3-1 التعليق: ..... 16
- 4-3-1 نص التعليق: ..... 16
- 5-3-1 الموسيقى: ..... 18
- 6-3-1 المنح: ..... 19
- 7-3-1 البطاقة الفنية: ..... 20
- 8-3-1 الجينيريك ..... 21
- 9-3-1 التقطيع الفني ..... 23
- الخاتمة ..... 29

قائمة المصادر والمراجع

الملاحق

# خطة الدراسة

## مقدمة

1. الإطار المنهجي
2. فكرة الموضوع
3. نوع الصحفي المختار
4. أسباب اختيار الموضوع
5. أهداف البورتري

## الإطار النظري

أولاً: ماهية البورتري

1. تعريف البورتري
  2. نشأة البورتري
  3. عوامل استخدام البورتري
- ثانياً: أنواع و خصائص البورتري

1. أنواع البورتريه
2. خصائص البورتري
3. بنية البورتري
4. شخصيات البورتري

ثالثاً: أساليب وشروط كتابة البورتري

1. اساليب البورتري
2. شروط كتابة البورتري
3. الفرق بين البورتري و الأنواع الصحفية الأخرى

## الفصل التطبيقي

### مراحل إنجاز البورتري

#### 1. مرحلة ما قبل التسجيل

##### 1-1 التحضير والإعداد

##### 2-1 السينوبسيس

#### 2. مرحلة التسجيل

#### 3. مرحلة ما بعد التسجيل

##### 1-3 الاستماع

##### 2-3 التركيب

##### 3-3 التعليق

##### 4-3 نص التعليق

##### 5-3 الموسيقى

##### 6-3 المزج

##### 7-3 البطاقة الفنية

##### 8-3 الجينيريك

##### 1-8-3 جينيريك البداية

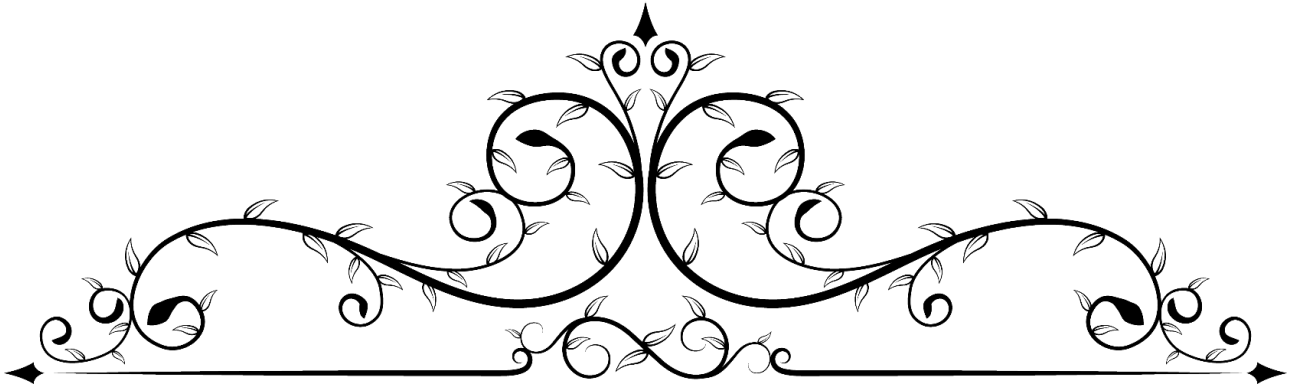
##### 2-8-3 جينيريك النهاية

##### 9-3 التقطيع الفني

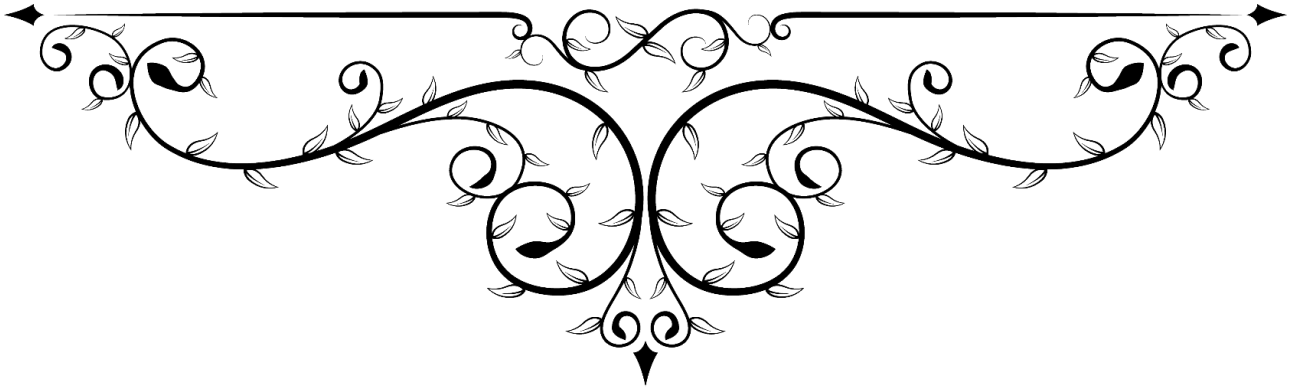
الخاتمة

المراجع

الملاحق



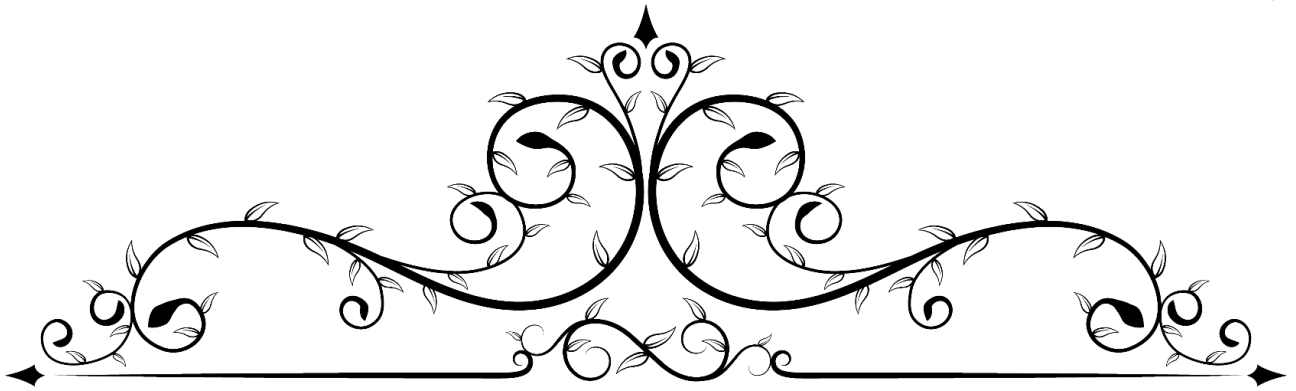
# مقدمة



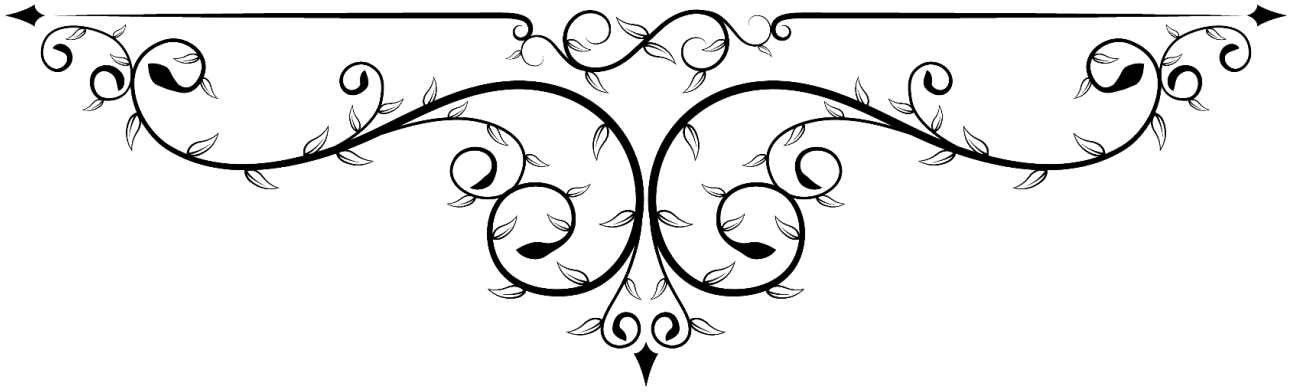
إيماننا بأن العلم نعمة من نعم الله التي أنعم بها على عباده وأنه السلم الحقيقي للنجاح وأحد وصايا الرحمن فكان أول ما أنزل على نبينا محمد عليه الصلاة والسلام "اقرأ باسم ربك الذي خلق" و في دليل على شرف العلم وارتفاع أهله يقول تعالى في كتابه العزيز "ولقد آتينا داوود وسليمان علما وقالوا الحمد لله الذي فضلنا على كثير من المؤمنين" النمل الآية 15.

والدعوة إلى الله من أشرف وأعلى المهام والمراتب كونها متعلقة بخدمة الوحي الكريم فقد أرسل الرحمن لعباده الأنبياء والرسل والصالحين فكانوا الأسوة والقدوة في هداية الناس ولعل من اللذين أرسلهم الله في عصرنا هذا لأداء المهمة النبيلة "الشيخ أبو عبد السلام رحمه الله" حيث تراكمت إنجازاته من أعمال دعوية وأخرى إصلاحية خيرية وتربوية التي مازال أثرها راسخا في القلوب والعقول .

لذلك اردنا ولو بشيء بسيط أن نساهم في تدوين حياة وأعمال هذه الشخصية المعاصرة التي ألفت القلوب وقربت الدروب ولعلها تكون مرجعا للأجيال القادمة حيث كانت موضوعا لمذكرة نيل شهادة الماستر بعنوان "الشيخ ابو عبد السلام" سيرة ومسيرة.



# الفصل الاول: الإطار المنهجي



## 1- فكرة الموضوع:

سنسلط الضوء عن قامته من قامات العلم والفقهاء إنه محبوب الجميع فقيده الأمة فضيلة الشيخ الداعية جعفر أولفقي المكنى "أبو عبدالسلام" رحمه الله، من أبرز علماء الدين في الجزائر دعوة وجهادا كان واسع المعرفة بالفقهاء والتشريع وأيضا كان المعلم المرابي المصلح الأمين محبا لله ورسوله، رجل الإفتاء والدعاء الفقيه الناجح بالحكمة والكلمة الطيبة والمرشد الهادي إلى صراط المستقيم تقلد عدة مناصب من أستاذ إلى مفتش وكان عضوا في وزارة الشؤون الدينية والأوقاف.

## 2- نوع الصحفي المختار:

ولتقديم المزيد عن الشخصية التي كانت موضوع دراستنا اعتمدنا على النوع الصحفي الذي يتناسب مع طبيعة الموضوع المختار، وهي تقنية "البورتري" لأنها الأقدر دون غيرها على القيام بمهمة تقديم الشخصية للجمهور، وذلك بتسليط الضوء على حياته منذ نشأته ومراحل تعليمه ومساره المهني وكذا مساهماته في العمل الخيري الذي يعتبر محطة كبيرة في حياته، فقد وظفنا هذه التقنية لرسم ملامح الظاهرة وكذا الباطنة لشخصية الشيخ ابو عبدالسلام رحمه الله حتى تشكل صورة ذهنية للجمهور.

## 3- أسباب اختيار الموضوع:

### 1-3 أسباب ذاتية:

من الدوافع التي دفعتنا إلى اختيار هذا الموضوع:

- ❖ إشباع الفضول العلمي والميل الشخصي لإعداد بورتريه إذاعي كموضوع دراسة في إطار مجال طبيعة التخصص هذا من جهة ومن جهة أخرى البورتريه وعاء تصب فيه كل المعارف والمعلومات قصد التعريف بهذه الشخصية.
- ❖ الرغبة في اكتساب الخبرة المهنية من خلال ممارسة العمل الصحفي الذي يستدعي النزول للميدان.
- ❖ تأثرنا والإعجاب بالشخصية.

## 3-2 أسباب موضوعية:

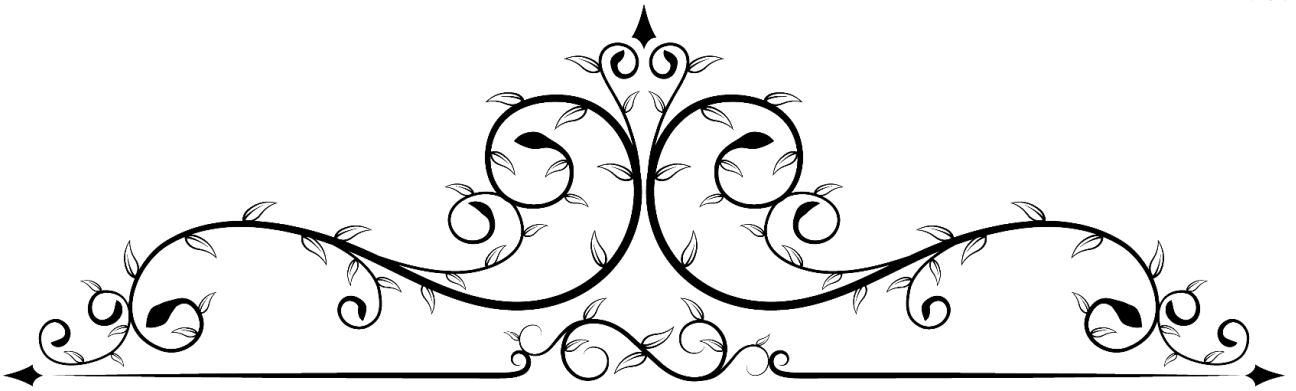
إلى جانب الدوافع الذاتية هنالك دوافع أخرى موضوعية جعلتنا نختار هذا الموضوع:

- ❖ موضوع جديد غير مدروس من قبل.
- ❖ إثراء المكتبة الجامعية بموضوع الشيخ أبو عبدالسلام وجعله مرجعا يستفيد منه طلبة مستقبلا
- ❖ لنقص الدراسات السابقة الخاصة بالبورترية.
- ❖ تقريب الطلبة المهتمين و إعطائهم فرصة للتعرف على مسيرته الشخصية.

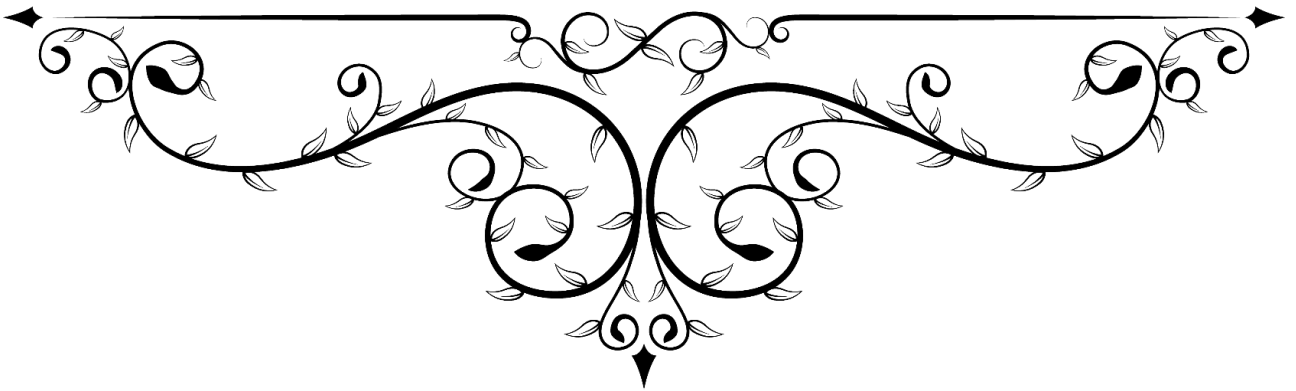
## 4- أهداف البورترية:

لكل موضوع أهداف وغايات يصبو عليها طالب العلم أو الباحث إلى تحقيقها:

- ❖ إبراز جهود الإمام أبو عبدالسلام الدعوية ودوره في رفع الجهل عن الناس ونشر العلم الشرعي.
- ❖ التعريف بشخصية الشيخ العلمية والإعلامية والعملية.
- ❖ توظيف المعارف والمعلومات المتحصل عليها في قالب فني وأسلوب شيق.



# الفصل الثاني: الإطار النظري



## 1- ماهية البورتري

### 1-1 تعريف البورتري:

البورتريه هو مادة صحفية متخصصة لشخصية مدعمة ببصوة فوتوغرافية.<sup>1</sup>  
(لعياضي، 2007، ص183).

هو ايضا يرسم شخصية معروفة او مجهولة من خلال استعراض خصائصها (سيرتها الذاتية، نشاطاتها، تصريحاتها، طريقة حياتها... إلخ). (لعياضي، 2007، ص184).

يعرفه الاستاذ ميشال فيولي بانه: رورتاج حول شخصيه معينه، تضمن العناصر الخاصة او الذاتية يجعل انطبعا عاما ومغزى معين واحساسا ما. (لعقاب، 2006، ص174).

يرتبط مفهوم الصورة القلمية "البورتري" بالواقع المعيشي باعتبار انها قد تكون خلاصه لحديث صحفي مطول مع شخصيه فضلت عدم نشره وانما تقديم صورته قلميه عنها. كما ان الكثير من المعاشيات للرؤساء والشخصيات السياسية، وخلال الحملات الانتخابية تتحول الى صورته قلميه ولهذا يمكن اعتبار الصورة القلمية تقريرا حيا يراد منه غرس فكره في الذهن. (رزاق، 2008، ص77).

اما الاستاذ ميشال فوارول **michle voirol** يرى أن البورتري يهدف للتعريف بالشخصيات المتميزة واطهار كل ما يميزها من عادات عن غيرها وطريقة العيش والتعامل مع الناس وطريقة التفكير وأمالها ومشاعرها وغير ذلك. (ساعد، 2006، ص113).

### 2-1 نشأة البورتري:

البورتري دخل إلى الادب في القرن 17، وتطور بشكل متميز في القرن 19 تحت عنوان البورتري الادبي، ومنها انتقل الى عالم الصحافة يصبح نوع صحفيا مستقلا ومتميزا. (لعياضي، 2007، ص183).

ولعل سبب دخوله الى عالم الصحافة يرجع الى وجود نفس الاهتمام الذي يوليه الفن التشكيلي والادب والصحافة للأشخاص لكن الفرق يكمن في ان الصحافة استبدلت الريشة والالوان الزيتية بالقلم والكلمة والميكروفون والكاميرا ايضا. (لعقاب، 2006، ص ص 173-174).

### 3-1 عوامل استخدام البورتري:

هناك مجموعه من العوامل اسهمت في تشكيل هذا النوع الصحفي نذكر منها ما يلي:

- ❖ حاجه وسائل الاعلام الى تنوع مادتها الإعلامية بحثا عن الانفراد والتمايز.
- ❖ تسليط الضوء على بعض الزوايا في حياه الشخصيات التي لا يفلح الحديث الصحفي في ابرازها.

- ❖ تتحدث بعض الشخصيات دون انقطاع الى حد الاطناب والثرثرة مما يؤدي الى التعميم فالبورترى يتجنب التعميم والكيلشيهات ويبحث عن ما هو اصيل وفردى وخاص، فيرسمه بالدقة والتحديد الذين يكشفان بنوع العاطفة والتأثر الجوهر الانساني في هذه الشخصية.
- ❖ لم يستخدم البورترى كنوع ادبى في الثقافة العربية، فالأدب العربى يعتمد كثيرا على الشعر وسيله الذاتية الى حد ما. (لعياضى، 2007، ص ص، 189-190).

## 2- أنواع وخصائص البورترى

### 1-2 أنواع البورترى:

البورترى في نقطه تقاطع البعدين: الذاتى والموضوعى ويأخذ عده اشكال بالنظر الى حجم حضور هذين البعدين، قد صنفت هذه الاشكال الى ما يلى:

**البورترى الكلاسيكى** : النوع الذى يسجل مراحل الأساسية في المسار المهني لشخصية ما، وينتج عادة عندما تتم ترقيتها شخص ما الى منصب، او بمناسبة نجاحها او حصولها على جائزه او تكريم كبير. (لعياضى، 2007، ص192).

**البورترى الحميمى او النفسى**: وهو النوع الذى يكتب بحميمه وعاطفه جياشه، تكون العلاقة بين موضوعه (الشخصية) والصحافى قويه وموغلّة في ذاتيتها .

**البورترى- ريبورتاج**: وهو النوع الذى يرسم الشخصية ونشاطها بطريقه غير مألوفة وغير تعاقديه ( نكتها، صورها، اقوالها،) واحسن مثال على هذا النوع البورترى ما دأبت صحفية الفرنسية "ليراسيون" على نشره في صفحتها الاخيرة. (لعياضى، 2007، ص192).

### 2-2 خصائص البورترى:

- ✓ ان يكون له اسم ثابت في الجريدة او الإذاعة او التلفزة حتى يتعود الناس عليه.
- ✓ مكان ثابت في الجريدة، وزمان ثابت في الإذاعة والتلفزيون
- ✓ انتظام موعد الصدور او البث. (لعياضى، 2007، ص ص، 179-180).
- ✓ ان تكون شخصيه البورترى لها تأثير كبير في الاحداث الجارية، والارتباط الوثيق بالأحداث الجارية.
- ✓ هل يركز البورترى على ما يميز شخصيه ويفردها عن باقى الشخصيات المجتمعية الأخرى.
- ✓ التعريف على الملامح التعريفية من الجهة أولى، الملامح النفسية والإنسانية من جهة ثانية، الملامح الفكرية والثقافية من جهة ثالثة.

✓ الالتزام بالموضوعية والحياد والنزاهة في رسم البورتري لشخصيه من شخصيات المجتمعية النافذة. ( الحمداوي، 2020، ص 16)

✓ ليس البورتري بيوغرافيا محرره بشكل مقتضب واداري، انه نوع ابداعي ينفرد بطريقته بتوظيف المعلومات والانطباعات عن الشخصية، بقلبه الفني وبأسلوبه الرشيق.

✓ يستفيد البورتري من العديد من الانواع الصحفية، يأخذ أكثر من تقنياتها على وجه الخصوص. (لعياضي، 2007، ص 188).

### 2-3 بنية البورتري:

كغيره من الأنواع الصحفية الأخرى، فإن للبورتريه بنية متماسكة, تتشكل من العناصر التالية عنوان مقدمة، جسم، وخاتمة.

#### أولاً: العنوان

العنوان في البورتريه يتطلب عنوانين: عنوان إشارة، وعنوان رئيسي. يشير عنوان الإشارة إلى الشخص موضوع البورتريه، ويقدم العنوان الرئيسي صورة عنه. فعنوان البورتريه لا بد أن يحمل صورة و انطبعا عن الشخص المعني، وقد تكون هذه الصورة من انتاج الصحفي، أو من إنتاج غيره، كذلك يجب أن يكون العنوان دالا، أي يدل دلالة صريحة على شخص البورتريه ، حتى يساهم في غرس صورة أولية عنه لدى الجمهور، وتكتمل الصورة بعد قراءة البورتريه. (لعياضي، 2007، ص 181).

#### ثانياً: المقدمة

ليس هناك طريقة واحدة لكتابة المقدمة، مثلما أشرنا في الحديث عن الأنواع الصحفية السابقة الذكر. ولا يمكننا هنا تقديم أي طريقة لكتابة مقدمات البورتريه ما دام هذا النوع الصحفي نوع إبداعي، فالصحفي يجتهد في صياغتها حسب قدراته اللغوية وقوة أسلوبه وجزالة ألفاظه. وعلى هذا يمكن أن يعتمد الصحفي على المقدمات التالية:

- أ- مقدمة تمهيدية، أي يمهد بها للموضوع.
  - ب- مقدمة تسائية، يتساءل فيها عن تكون هذه الشخصية التي أصبحت حديث جميع الناس.
  - ج- مقدمة انطباعية، أي تحمل أهم الانطباعات التي شكلها الصحفي عن شخصية البورتريه.
- (لعياضي، 2007، ص 182).

## ثالثا: الجسم

بعد العنوان والمقدمة يأتي الجسم، وهو العنصر الذي يطور فيه الصحفي صورته ورسمه عن شخصية البورتريه، ويمكن للصحفي أن يستند في ذلك إلى عدة مصادر لها علاقة بهذه الشخصية، مثل أصدقائه وعائلته، وما كتب عنه. كذلك يمكن له أن يلجأ إلى هذه الشخصية ذاتها فيتحصل منها عن بعض المعلومات الخاصة والشخصية وحتى الحميمة منها. وعلى الصحفي أن يوظف بعض تصريحات هذه الشخصية لتساعده على تثبيت الصورة التي يريد رسمها عنه في ذهن الجمهور. (لعياضي، 2007، ص183).

## رابعا: الخاتمة

تخضع الخاتمة أيضا إلى إبداع الصحفي، فهو يستطيع فيه أن على السؤال المطروح في المقدمة، ويمكنه أن يجتزم بطرح سؤال جديد ويستطيع أن يثبت الصورة النهائية التي شكلها عن الشخصية في ذهن الجمهور. (لعياضي، 2007، ص183).

## 2-4 شخصيات البورتري:

ان البورتريه ليس كالمقابلة الصحفية، لا تستضيف إلا عددا محددا من الشخصيات أي الشخصيات المهمة فقط إنما يتطرق البورتريه إلى مختلف الشخصيات والأشخاص، أي الشخصيات المهمة والشخصيات العادية البسيطة معا. فالشخصيات المعروفة يقدم لها البورتريه صورة إيجابية أو سلبية، بينما يقوم بتعريف الشخصيات غير الجديدة التي فرضت نفسها على مسرح الأحداث، مثل مطرب جديد، أو ممثل صاعد وما إلى ذلك. أما الشخصيات العادية، أي المواطنين وعامة الناس، فقد يكونون غير عاديين من ناحية طريقة العمل تسريحة الشعر، سياقة سيارة التعامل مع الناس من ناحية الحب، وغيرها وكل هذه النواحي هي مبررات كافية للكتابة عن هؤلاء الأشخاص. (لعياضي، 2007، ص177).

كذلك يتطرق البورتريه إلى الشخصيات التي مازالت على قيد الحياة والشخصيات التي التحقت برحمتها حيث يمكن كتابة بورتريه حول شخص متوفى مثل الرئيس الراحل هوارى بومدين، أو الشهيد العقيد عميروش، أو المرحوم كريم بلقاسم، أو مولود قاسم نايت بلقاسم، أو كوكب الشرق أم كلثوم، أو الموسيقار محمد عبد الوهاب، أو المطرب أحمد وهي، وهكذا، وذلك بالرجوع إلى الكتب والمراجع والشخصيات الحية التي عاشت معهم وتعرف عنهم بعض المعلومات وزوجاتهم وأبنائهم وغيرها من المصادر، وفي نفس الوقت نكتب البورتريهات أيضا عن الأشخاص الأحياء بالرجوع إليهم وإلى من يعرفونهم وما كتب عنهم، أو ما كتبوه عن حياتهم، وغيرها من المصادر. (لعياضي، 2007، ص178).

## 3 أساليب وشروط البورتري

## 3-1 أساليب البورتري:

في الحقيقة ليس هناك أسلوبا ثابتا لكتابة البورتريه، فهو يحمل أسلوب الكتابة الصحفية أولا وأخيرا، لكنه يمكن أن ننصح بما يلي:

- تجنب الأسلوب البيولوجرافي الجاف إن البورتريه رسما وتصويرا وليس سردا للسيرة الذاتية للشخص المعني. فميسرة الشخص توظف في رسم صورته، ولا يجب أن تسيطر على البورتريه.
- يجب على الأسلوب أن يكون رصينا، معززا بنوع من الأدبية: إن الأسلوب الرصين المعزز بقليل من الأسلوب الأدبي هو الذي يمكن من التصوير من خلال انتاج صور شعرية أو أدبية حول الشخص موضوع البورتريه. لكن لا تنسى أن البورتريه نوع صحفي قائم بذاته، وليس نوعا أدبيا، لذلك يجب أن يحافظ على أسلوب الكتابة الإعلامية، وهو البساطة والوضوح.
- الحكى والوصف: يقوم أسلوب البورتريه على الحكى والوصف، أي نحكي عن الأشخاص ونصفهم، فلا نصف من أجل الوصف، ولا نحكي عنهم بدون وصف. ومثله في ذلك مثل الروبورتاج الذي ينقل ويصف. (لعياضي، 2007، ص ص، 180-181).

## 3-2 شروط البورتري:

إن البورتريه كما سبق شرحه موضوعه الأشخاص، فهو يصفهم، يرسمهم، يصورهم، ويلونهم الصحفي حسب نظرتهم لهم، ومن هنا أصبحت كتابة البورتريه ليست شيئا عبثا، فمصير الشخص أحيانا يكون بين يديك، لذلك يشترط في كتابة البورتريه ما يلي:

- 1 الدقة في المعلومات.
- 2 الرجوع إلى مختلف المصادر لجمع المعلومات حول الشخص المعني، ولا يجب الاكتفاء بمصدر واحد فقط، خاصة إذا كان من منافسيه أو خصومه، لأن ذلك يؤثر على مصداقية البورتريه.
- 3 يجب على كاتب البورتريه أن لا يكون صحفيا عاديا، بل صحفي له خبرة معقولة في العمل الصحفي، خاصة عندما يتعلق الأمر بشخصيات هامة كالمترشحين للرئاسيات أو المجالس النيابية، أو لرئاسة حزب.. لأن قيمة البورتريه بقيمة كاتبه فهناك فرق كبير بين أن يكتب رئيس تحرير مشهور عن مترشح للانتخابات الرئاسية، وبين أن يكتب عنه صحفي غير ذائع الصيت، لأن ذلك يقلل من أهمية البورتريه ومن أهمية الشخصية في الوقت ذاته.

- 4 أن يتمتع الصحفي بأسلوب راق ولغة جميلة، حتى يتمكن من الوصف والرسم بالكلمات.
- 5 أن يكون هناك مبرر للكتابة على هذا الشخص أو ذلك، فليس من المنطقي ولا من أخلاقيات العمل الإعلامي، أن نكتب عن أي كان بدون مبرر. والمقصود بالمبرر هو الدافع للكتابة، مثل التلميذ الذي يتحصل على المرتبة الأولى على المستوى الوطني أو الولائي في امتحانات البكالوريا، أو أكبر مسن في القرية، أو أول صانع الفخار في المنطقة، وغيرها من المبررات. الصحف. (لعياضي، 2007، ص ص، 178-179).

### 3-3 الفرق بين البورتري والأشكال الصحفية الأخرى:

#### أولاً- بين البورتري والمقابلة الصحفية:

- تم الحديث الصحفي الى استجواب شخصية مهمه في المجتمع بقصد الحصول على آراء ومعلومات وتحليل واخبار، بينما يسعى البورتريه الى رسم صوره ذاتية عن الاشخاص. أي يجعل الجمهور يرى تلك الشخصية أو ذلك الشخص بعيونه.
- يهتم الحديث الصحفي بالشخصيات المهم فقط، بينما يمتد مجال اهتمام البورتريه الى الأشخاص ايضا.
- الحديث الصحفي لا يجمع المعلومات إلا من الشخصية المستجوبة فقط، بينما في البورتريه نقوم بجمع المعلومات من مختلف المصادر.
- يختلف البورتريه أيضا عن الحديث الصحفي، أي المقابلات الشخصية التي يجريها الصحف للتعريف بالشخصيات. ذلك ان في المقابلة الصحفية يقوم الشخص بالكلام عن نفسه من خلال الإجابة عن أسئلة الصحفي، الصحفي هو الذي يتكلم من الشخصية في البورتريه.
- إن المقابلة الصحفية يمكن وصفها العمل الإعلامي الموضوعي، لأن ذاتية الصحفي لا تتدخل إلا في طرح الأسئلة ، ويقوم الصحفي بنقل الأجوبة بدون زيادة أو نقصان بينما يجعل البورتريه انطبعا ذاتيا الليل الصحفي عن الشخصية. (لعياضي، 2007، ص ص، 183-184).

#### ثانياً- بين البورتري و الروبورتاج :

- هناك إختلاف واضح بين الروبورتاج و البورتريه خاصه عند الكتابة عن الأماكن ونلخصه فيما يلي:
- ❖ الروبورتاج ينقل ويصف بينما البورتريه يحكي ويصف.
  - ❖ وصف الواقع هو الهم الأساسي للروبورتاج، بينما رسم الصورة عن الأشخاص والأمكنة هي الهم الأساسي للبورتريه.

❖ إن الشخص في الروبورتاج ليس مقصودا في ذاته إنما نجمع منه المعلومات فقط، بينما الشخص في البورتية مقصودا لذاته.

❖ يعتبر الواقع المعيشي والاحداث والوقائع مصدر الروبورتاج، بينما الاشخاص (وبعض الأمكنة) وحدهم هم المصدر البورتية، أي أن الروبورتاج يلتصق بالواقع، بينما يلتصق البورتية بالأشخاص.

### ثالثا- بين البورتية وعرض الشخصيات:

❖ يقدم التقرير معلومات موجزة عن الشخصية معينة، بينما يقوم البورتية برسم ملامح هذه الشخصية الظاهرة والباطنة الفيزيائية و الروحية المعنوية.

❖ يرتبط تقرير عرض الشخصيات بالحدث في معظم الأحيان، بينما ليس بالضرورة ان يرتبط البورتية بالحدث.

❖ بإمكان أي صحفي أن يكتب تقريرا عن شخصية معينة، بينما يشترط في كتابة البورتية ان يكون الصحفي ذا خبرة وكفاءة معقولة.(لعياضي، 2007،ص185).

### رابعا- بين البورتية و التراجم:

يتشابه البورتية مع التراجم الأدبية في:

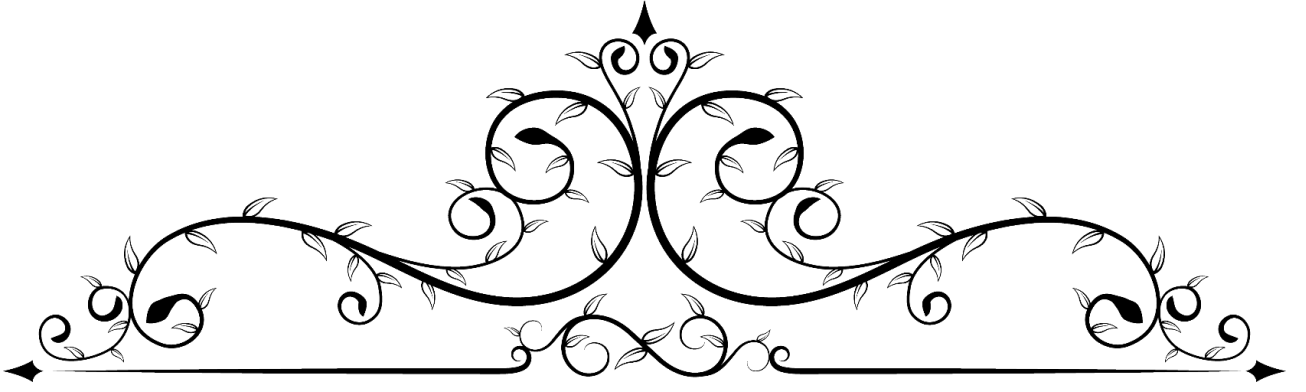
❖ ارتباط نجاح البورتية والتراجم بلغة الكاتب وثقافته.

❖ الدقة في نقل المعلومات عن الشخصيات موضوع البورتية.

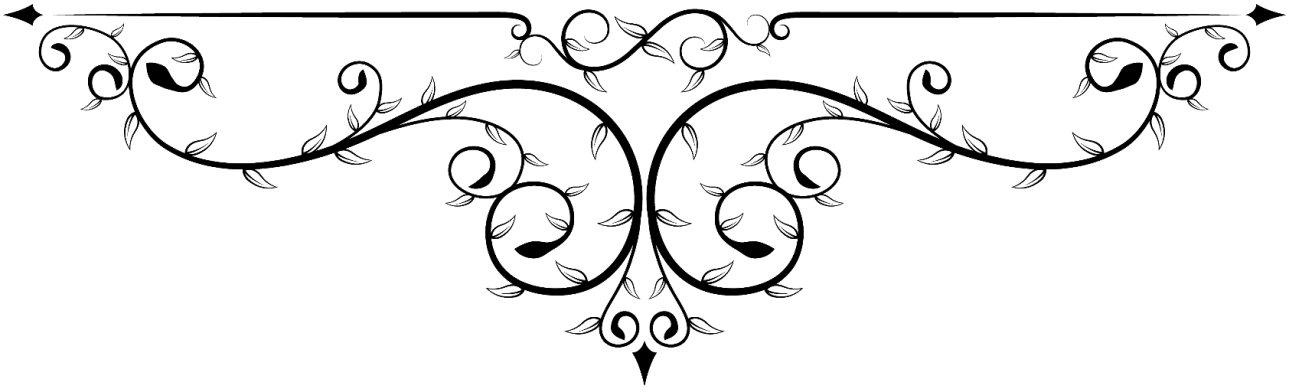
❖ كشف مختلف جوانب الشخصية.

❖ التراجم تحكي بدون وصف، بينما البورتية يحكي ويصف.

❖ تهتم التراجم بالشخصيات فقط مثل الأدباء والشعراء، بينما يوسع البورتية مجال اهتمامه الى عامة الناس.(لعياضي، 2007،ص186).



# الفصل الثالث: الإطار التطبيقي



## 1- مراحل انجاز البورتري

### 1-1-1 مرحلة ما قبل التسجيل :

#### 1-1-1-1 التحضير والإعداد:

لكل عمل لا بد له من أساس للانطلاق فعملية التحضير والإعداد أول خطوة لبناء البورتري وأهم قاعدة يستند عليها لنجاحه، إذ يتم جمع المادة الأولية للموضوع بحثنا عن المعلومات حول الشخصية المطلوبة من خلال الإطلاع على أشرطة الفيديو والمقابلات والحوارات من خلال مواقع الأنترنت وبالرجوع إلى أرشيف الشخصية عبر يوتيوب و فيسبوك...، ثم تنقلنا لإذاعة المسيلة الجهوية وكذا مديرية الشؤون الدينية للحصول على بعض التسجيلات والمعلومات التي لها علاقة بشخصية البورتري. والتي ستمكننا من التعرف على كل الإنجازات والأعمال التي قام بها الاستاذ والداعية جعفر أولفقي رحمة الله عليه. والتي من خلالها نضع الخطوط العريضة لهذا العمل كما تكمننا من الحصول على بعض الصور للشخصية المتناولة .

#### 2-1-1-1 السينويسيس:

تتمحور الفكرة الأساسية لموضوع البورتري المختار حول حياة الشيخ والداعية جعفر أولفقي، وذلك من خلال تتبع مسيرته الدينية كداعية و الوقوف على أهم محطات حياته بالتطرق إلى ملامحه الظاهرة والباطنة التي ميزته وساهمت في صقل شخصيته منذ نشأته. وتتمثل فكرة الموضوع أساسا في شخصية الشيخ أبو عبدالسلام رحمه الله، وركزنا على جانبين أساسيين:

**الجانب العلمي:** يتحدث عن المكانة العلمية التي حظي بها الشيخ بداية تلقيه التعليم إلى أن تقلد منصب الأستاذ.

**الجانب الدعوي والخطابي:** يتحدث فيه عن شخصية الشيخ أبو عبدالسلام داخل المسجد كإمام وصوته الجهوي الذي ملكه وإتقانه لفن الخطابة فقد كان الخطيب الفقيه في زمانه.

#### 2-1-1-2 مرحلة التسجيل:

خلال هذه المرحلة وبعد الانتهاء من عملية جمع المعلومات قمنا بترتيب هذه المعلومات في شكل محاور كل محور يتضمن فكرة معينة ثم قمنا بترتيب مواعيد المقابلات الشخصية وكذا المقابلات عبر الهاتف وقد استغرق ذلك مدة 4 اشهر إلا أن ذلك لم يكن بصفة يومية ، بل كان حسب الفرص المتاحة . بداية بالابن

الأكبر للشيخ الراحل أبو عبد السلام رحمه الله، وكذلك الشخصيات التي ارتأينا أنها ستساعدنا على كشف مختلف جوانب حياة وسيرة الشيخ أبو عبد السلام .

وكانت المقابلات المسجلة التي قمنا بها كالتالي :

❖ السيد عبد السلام أولفقي (ابن الشيخ جعفر أولفقي) يوم 2023/03/4 من الساعة 10.00 الى غاية 12.00 بالمركز الثقافي الإسلامي .

المقابلة حول: طفولته نشأته ودراسته التي قادته إلى الدراسات العليا .

❖ الإمام محمد مكركب يوم 2023/03/04 من الساعة 14.00 إلى غاية 15.00 مساء.

المقابلة حول: سيرته العلمية والعملية

❖ الدكتور محمد إيدير مشنان -المفتش المركزي بوزارة الشؤون الدينية -يوم 2023/03/23 من الساعة

10:15 الى غاية 10:45.(عبر الهاتف).

المقابلة حول: أعمال وإنجازات الشيخ جعفر أولفقي التي تدعو إلى الفخر.

❖ الدكتور سعيد معول-باحث في الدراسات القرآنية يوم- 2023/04/ 02 من الساعة 10.00 إلى

غاية 10.15 (عبر الهاتف )

المقابلة حول: بداية تلقيه حفظ القرآن الكريم.

❖ الدكتور محمد الشيخ -رئيس الديوان بوزارة الشؤون الدينية -يوم 2023/04/11 من الساعة

9.45 إلى غاية 10.00(عبر الهاتف)

المقابلة حول : صفات وأخلاق الشيخ جعفر أولفقي .

3-1 مرحلة ما بعد التسجيل:

1-3-1 الإستماع:

بعد الانتهاء من مرحلة التسجيل قمنا بالاستماع الدقيق لاختيار أحسن المقاطع الصوتية الواجب

استخدامها لكي تخدم موضوع البورتري. وكذا الاستماع لبعض المقاطع الأرشيفية التي تحصلنا عليها ثم بدأنا

بفرز وترتيب المقاطع الصوتية وفق الهدف والخطة المسطرة ودرجة الأهمية بما يخدم انسجام البورتري وتسهيل

عملية التركيب والتسجيل ونص التعليق.

### 1-3-2 التركيب:

يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب وتعني تشحين وتهذيب الفيلم والأشرطة باستعادة اللقطات غير صالحة من حيث المضمون وإضافة لقطات ما وتبديل وترتيب اللقطات .

بعد تفريغ محتوى التسجيلات وسماعنا للمواد المسجلة والأرشيفية عدة مرات . شرعنا أولاً بعملية تركيب أولي اخترنا فيها كل المقاطع الصوتية التي تفيد الموضوع المراد دراسته . بما يتناسب مع السيناريو الذي كان مرسومًا مسبقًا .

مع انتهاء هذه المرحلة انتقلنا إلى عملية التركيب النهائي للبورترى . حيث بدأنا بفرز وانتقاء أحسن وأهم المقاطع الصوتية وترتيبها وتحديد المدة الزمنية لسماعها وهذا مراعاة مدة البورترى التي لا يجب أن تتجاوز 14 دقيقة و 22 ثانية.

### 1-3-3 التعليق:

وهو ذلك الكلام المطول الذي يكتب للوصف والتعبير عن مجريات الاحداث يكون دعامة للصورة والموسيقى .

ويرى الباحث كريم شبلي بأن الكلمة تكون ضرورية في كثير من الأحيان لاستكمال المعلومات والمعاني . في هذي المرحلة وبعد ترتيب المقاطع ترتيباً زمنياً . بعدها يكتب التعليق المصاحب للصوت ويسجل بصوت محترف ذو قدرات إلقاء عالية .

على هذا الأساس وضعنا الخطوط العريضة للتصور المبدئي للتعليق، ثم شرعنا في تنفيذ العمليات الأخرى إلى غاية مرحلة التركيب وبعدها أعدنا صياغة وتنقيح نص التعليق بما يتماشى مع المادة المركبة والوقت المخصص لكل فكرة مع مواضع التسجيلات والفواصل الموسيقية .

ولم يبقى أمامنا إلا التدرّب على طريقة إلقاء التعليق مع مراعاة بين التسجيل والتعبير والصوت وتحديد أماكن النبر ومقاطع التنغيم . بعدها بدأنا مباشرة في تسجيل التعليق .

### 1-3-4 نص التعليق:

في مدينة تميزت بسحر مناظرها وشموخ جبالها ، مدينة تميزت بعلمها وعلمائها يفوح من كل أرجائها رائحة الحضارة و العلم والأدب و حكايات تلف ذهنك لتروي لنا قصص أعلام و مشايخ ولدوا في أحضانها و استوطنوا أزقتها و جدرانها حاملين راية العلم و الدين .

..... موسيقى.....

هنا بعاصمة القبائل الصغرى ولاية بجاية تحديدا بقرية توريث بين تلاها وجبالها تزينت بمروج تسر الناظري، حيث عرفت منذ القدم بزواياها العريقة وترعرع في دورها العامين والعلماء يولد فقيه وعالم جزائري متواضع و وقور إنه جعفر أولفقي المكنى أبو عبد السلام كان ذلك في 2 من ديسمبر سنة 1946.

..... موسيقى.....

نشأ و ترعرع في بيت بسيط بنيت جدرانها من العلم الشريف وعلت سطوحها من العفة والقناعة وبسطت أرضه من العلم والدين.

#### تسجيل الدكتور سعيد معول باحث في الدراسات القرآنية

وسط أركان مسجد قريته خطى خطواته الأولى في تعلم وحفظ القرآن وعمره لا يتجاوز 12 سنة كونه من أسرة تسودها المحبة والبر متشعبة العلم والدين.

#### تسجيل الدكتور سعيد معول باحث في الدراسات القرآنية + ابنه

تعلم بعض مبادئ الفقه والتفسير واللغة على يد خيرة الشيوخ والمدرسين نحل من أيديهم الدين والفقه والأدب.

#### تسجيل ابنه

تحصل العلامة أبو عبد السلام على شهادة الليسانس في اللغة العربية و آدابها سنة 1974 ثم شهادة الماجستير في الفقه وأصوله تحت عنوان سد الذرائع في الفقه المالكي.

#### تسجيل الدكتور محمد ايدير مشنان مفتش المركزي بوزارة الشؤون الدينية

قرية توريث تضاربت شفاهها في لغتها الأمازيغية فانتظم جعفر أولفقي بين قواعد بلغة الضاد فصيحاً في نطقها محيطاً بأسسها عالماً بركائزها فارتقى ليصبح أستاذاً في ثانويات مختلفة ثم إلى مفتش بوزارة التعليم الوطني ثم باحث ومساهم في تأليف الكتب المدرسية بالمعهد التربوي إلى جانب إسهاماته في الدعوة الإسلامية ونشاطه بوزارة الشؤون الدينية.

#### تسجيل كلمات للراحل أبو عبد السلام + تسجيل الدكتور محمد مكرّب إمام وخطيب

سلطان الأمة محمد الدين أولفقي مسح بعلمه كل ما هو غامض بتفسير الأحاديث توضيحاً لمقاصد الشريعة الإسلامية ، فكان رفيق العيون الجزائرية في رسالته الإعلامية مضمونها فتوى على الهوا وأخرى إذاعية فتوى على المباشر.

#### تسجيل الدكتور محمد مكرّب إمام وخطيب

أبو عبد السلام الوجه النير صاحب الابتسامة الدائمة التي كانت لا تغادر محياه.

تسجيل ابنه +تسجيل الدكتور محمد ايدير مشنان مفتش المركزي بوزارة الشؤون الدينية

ساهم في العديد من النشاطات واللقاءات الفقهية والعلمية داخل وخارج الوطن و جاب جل ولايات الوطن في سبيل نشر كلمة الله والوعي إضافة الى ترجمة الكتب الفقهية إلى اللغة الأمازيغية.

تسجيل الدكتور محمد إيدير مشنان مفتش المركزي بوزارة الشؤون الدينية +ابنه

تميز بأخلاق رفيعة اجتمعت في رجل أفني عمره في خدمة دين الله وبلده.

فقد كان الواعظ الحكيم والمرشد الهادي الى الصراط المستقيم.

تسجيل الدكتور محمد إيدير مشنان مفتش المركزي بوزارة الشؤون الدينية + تسجيل محمد الشيخ رئيس

الديوان بوزارة الشؤون الدينية

لؤلؤه الجزائر عانقت وشاح الحزن وتلاشى لمعانها واحتضنت ألوان الظلام، فالصوت المخترق لسلاسل

جرجرة لم يعد مسموع حروف الحق غابت عن جلستها.

بجاية ارتدت الحداد فالراحل عنها الشيخ أبو عبد السلام فقد كانت لحظة الوداع نوبة قلبية ألمت به في

أحد بيوت الله بولاية سطيف في 11 من شهر أكتوبر 2022 عن عمر ناهز 76 سنة.

بلدية اقبو اليوم اسدل عليها ستار الحزن القاتل فبات الحديث عن ابنها خبر لفعل كان، إلا أن

الأعمال القيمة لن تموت بموت أصحابها،.

وداعا أيها البطل ستبقى ذكراك و كلماتك تشع دروب حياتنا، فأنت حي في قلوبنا رحمك الله و

أسكنك الفردوس الأعلى.

### 1-3-5 الموسيقى:

تعد الموسيقى المناسبة عاملا محددًا في نجاح أي عمل إعلامي إبداعي في مجال السمعي البصري

(التلفزيون) أو السمعي (الإذاعة) لذا عملنا جاهدين على التوفيق بينها وبين التعليق من جهة ومضمون

المقاطع الصوتية.

وقد قمنا باختيار المقاطع الموسيقية لتناسب من جهة مع مضمون التعليق، وكذا حديث شخصيات

البورتري ليكون أكثر تعبيرا و تأثيرا على المستمع، ومن جهة أخرى لتناسب هذه المقاطع مع نبرة المعلق أو

المتحدث في المقابلات المسجلة، كما حرصنا أن تكون هذه المقاطع مؤثرة وملفتة لانتباه المتلقي .

1-3-6 المزج :

هذه العملية تهد آخر مرحلة يتم فيها إعداد البورتري في شكله النهائي عبر دمج كل العناصر سالفة الذكر بأسلوب يتسم بالحبكة الفنية مع مراعاة الأهداف العامة والخاصة للبورتري كنوع من الأنواع الصحفية. ففي هذه العملية و بوسائل تقنية رقمية يتم ترتيب المقاطع وربطها بالتعليقات مع إضافة اللمسات الموسيقية المناسبة، مع الإشارة إلى أهمية العامل الإبداعي و وضع تصور لما سيكون عليه البورتري في شكله النهائي، وقد تحرينا كل دقيقة في هذه المرحلة نظرا لأهميتها؛ وبعد الاستماع الجيد للبورتري المنجز ولعدة مرات لتدارك أي خطأ والتأكد من نقاء العمل، تم وضعه في شكله النهائي .

1-3-7 بطاقة الفنية:

الموضوع: بورترى إذاعي لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الاتصال

العنوان: الإمام والداعية الشيخ أبو عبدالسلام

سيرة ومسيرة

المدة: 14 دقيقة و 22 ثانية

إعداد وتقديم: سعودي سارة

ميلي نرجس

إشراف: بوبكر بوعزيز

قراءة التعليق:

التركيب:

الموسيقى:

الجمهور المستهدف:

تاريخ الانجاز: 2023/2022

1-3-8 الجينيريك

جينيريك البداية:

جامعة محمد بوضياف-المسيلة-

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام و الإتصال

يقدم

بورترى إذاعي لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الإتصال

تخصص: إتصال وعلاقات عامة

بعنوان

الإمام والداعية الشيخ أبو عبدالسلام

سيرة و مسيرة

إعداد وتقديم

سعودي سارة

ميلي نرجس

إشراف الدكتور

بوبكر بوعزيز

السنة الجامعية

2023/2022

جينيريك النهائية:

جامعة محمد بوضياف-المسيلة-

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام و الإتصال

كنتم مع

بورترى إذاعي لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الإتصال

تخصص: إتصال وعلاقات عامة

بعنوان

الإمام والداعية الشيخ أبو عبدالسلام

قراءة

تسجيل

تركيب

السنة الجامعية

2023/2022

نتقدم بجزيل الشكر لكل من وقف معنا قلبا وقالبا ولكل من ساهم فب إنجاز هذا العمل

1-3-9 التقطيع الفني

الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	المدة	رقم المقطع
/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/	/	7 ثا	01 جينيريك البداية جامعة المسيلة..... يقدم
/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/	/	12 ثا	02 بورتري اذاعي ..... سيرة ومسيرة
/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/	/	2 ثا	03 إعداد ..... سارة
/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/	/	3 ثا	04 اشراف بوعزيز
/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/	/	1 ثا	05 السنة الدراسية
/	/	الله تعالى..... ما إستطعتم	/	12 ثا	06
/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/	في مدينة ..... والادب	14 ثا	07
/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/	وحكايات ..... والدين	13 ثا	08

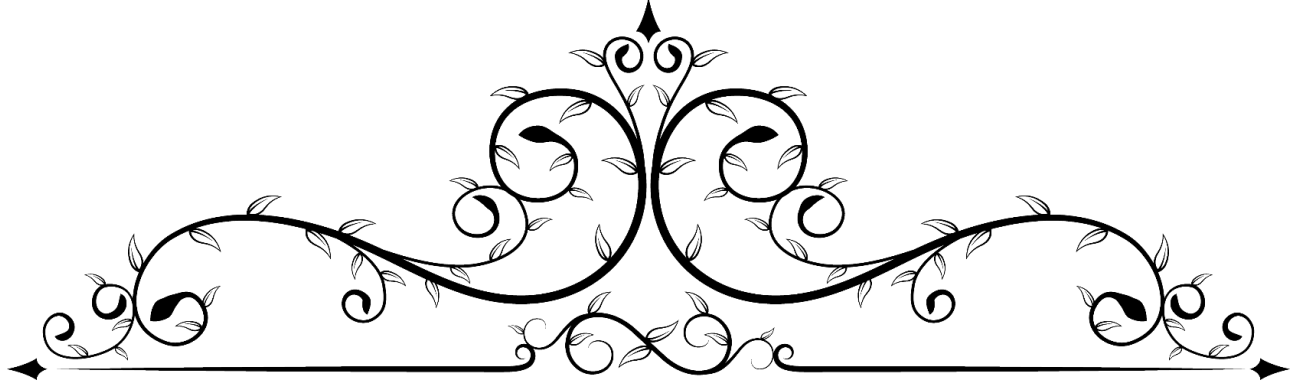
09	19 ثا	هنا بعاصمة .... و العلماء	/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/
10	17 ثا	يولد ..... سنة 1946	/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/
11	12 ثا	نشأ ..... والدين	/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/
12	17 ثا	وسط ..... والدين	/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/
13	29 ثا	/	الشيخ ابو عبد السلاد... حسنة	/	/
14	11 ثا	تعلم ... و الادب	/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/
15	1 د و 36 ثا	/	فأنتم الان ... من الصغر	/	/
16	11 ثا	تحصل ... سنة 1974	/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/

17	8ثا	ثم شهادة... المالكي	/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/
18	25 ثا	/	ومن اسهاماته... المالكي	/	/
19	1د و 12 ثا	قرية توريث... الدينية	/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/
20	25 ثا	/	منذ بداية... المجال	/	/
21	12 ثا	سلطان الامة... الاسلامية	/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/
22	10 ثا	فكان رفيق... المباشر	/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/
23	43 ثا	/	ثم عرفته... الشعوب	/	/
24	8 ثا	ابو عبد السلاة ... محياه	/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/
25	9 ثا	/	داخل البيت ... دروس	/	بعض الضجيج

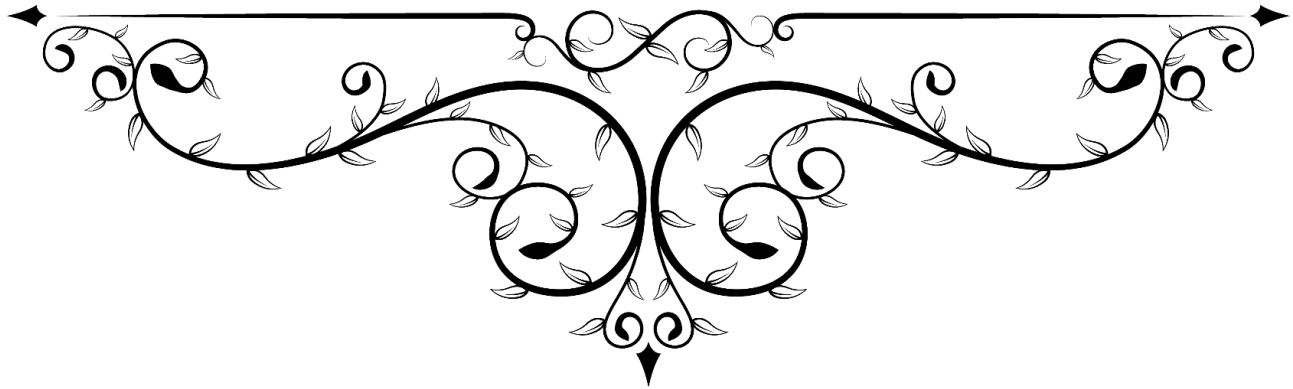
26	8 ثا	ساهم ... الوطن	/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/
27	10 ثا	وجاب ... الامازيغية	/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/
28	12 ثا	تميز ... المستقيم	/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/
29	24 ثا	/	الشيخ ... للاجيال	/	/
30	22 ثا	/	رجل ... الناس	/	/
31	17 ثا	لؤلؤة الجزائر ... غادر	/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/
32	12 ثا	بجاية ... 76 سنة	/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/
33	14 ثا	بداية ... اصحابها	/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/
34	13 ثا	وداعا ... فردوس الاعلى	/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/

/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/	/	7 ثا	35 جينيريك النهاية جامعة المسيلة ... قدم لكم
/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/	/	12 ثا	36 بورتري اذاعي ... سيرة ومسيرة
/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/	/	12 ثا	37 إعداد .... سارة
/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/	/	3 ثا	38 اشرف بوعزيز
/	موسيقى تقاسيم قانون العربي الاسلامي	/	/	1 ثا	39 السنة الدراسة 2022 - 2023

التوقيت الكلي: 14 دقيقة و 22 ثانية



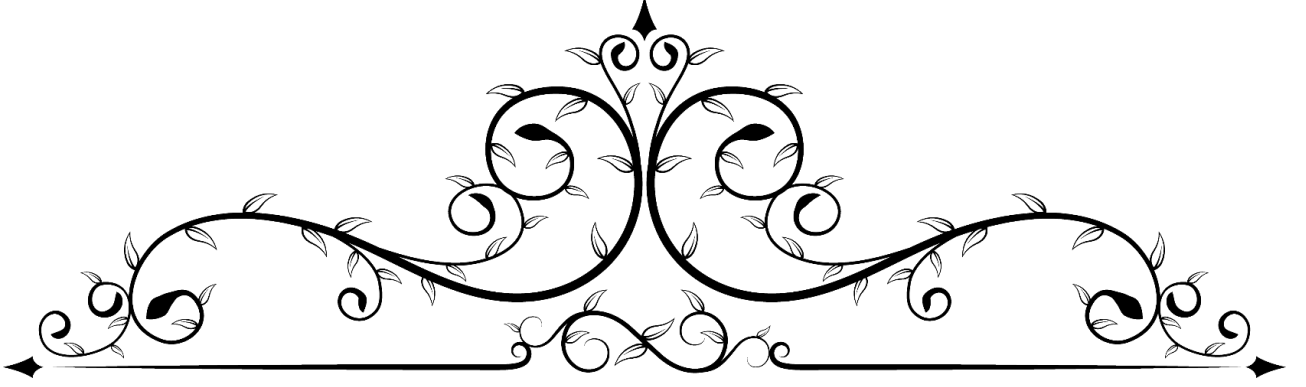
# الخاتمة



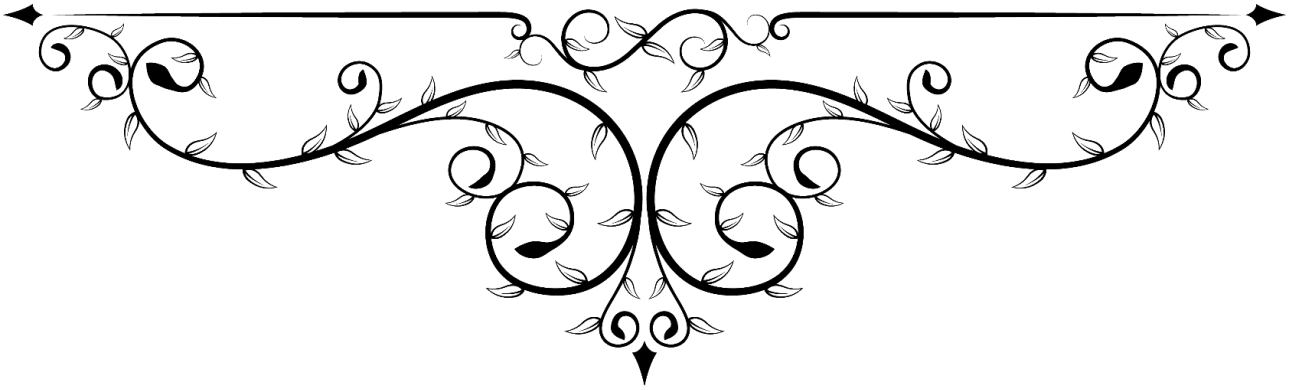
هذا العمل الذي حاولنا فيه أن نبرز شخصية الإمام جعفر أولفقي رحمه الله الذي ارتبط اسمه بقضايا الأمة الكبرى و واقع المجتمع الجزائري و خصوصيته ، عالم وضع الله له القبول في ربوع الجزائر لما عرف عن الشيخ من رفعة الأخلاق و التواضع و الصدق و التجرد و إخلاص النصح لعباد الله و الترفع عن الخصومات التي أثنخت الواقع الإسلامي عامة و الجزائري خاصة .

صاحب الطلعة البهية التي تزينها الابتسامة الدائمة عبر القنوات الإعلامية تنشرح لها صدور الجزائريين على اختلاف طبقاتهم ومستوياتهم.

وفي الختام نأمل الله تعالى أن تكون هذه المبادرة نافذة لدراسات أخرى و قدوة للأجيال و أن تكون شكر و عرفان لروح الشيخ جعفر أولفقي الطاهرة لما قدمه طيلة حياته . فنتمنى أن تكون قد وفقنا في وضع هذا البورتري الإذاعي بالمقاييس المعتمدة حول شخصية جعفر أولفقي بجانبها العلمي والدعوي.

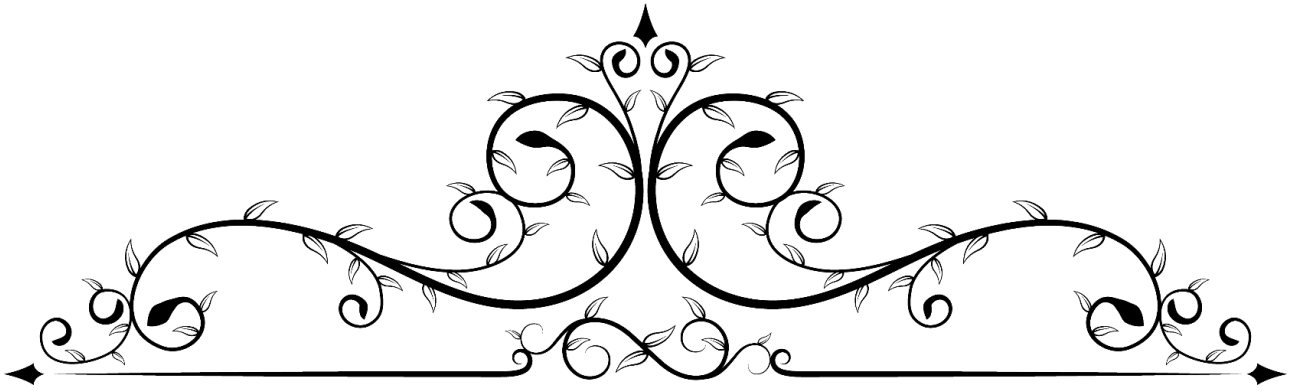


# قائمة المصادر والمراجع

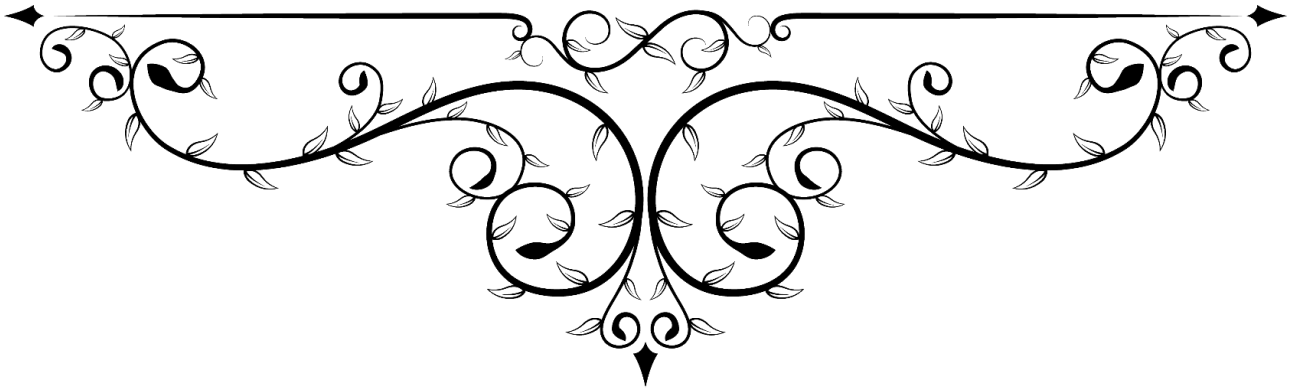


## قائمة المصادر والمراجع

1. حمداوي، جمال. (2020). البورتريه أو البروفايل الصحفي. ط1. دار الريف للطبع و النشر الإلكتروني.
2. رزقي، عبدالعالي. (2008). التقارير الإعلامية-الصورة القلمية-الربورتاج، التحقيق، الحديث. ط1. دار الصباح الجديد. الجزائر.
3. ساعد، ساعد. (2006). فنيات التحرير الصحفي. د ط. دار الخلدونية للنشر والتوزيع. الجزائر.
4. العياضي، نصر الدين. (2007). اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية. ط2. ديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر.
5. لعقاب، محمد. (2006). الصحفي الناجح. ط2. دون دار النشر. الجزائر.



# الملاحق



الملحق 01:



الملحق 02:



الملحق 03:



الملحق 04:



الملحق 05:



الملحق 06:



الملحق 07:



الملحق 08:

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



الشيخ جعفر أولفي  
أبو عبد السلام الجزائري

وثيقة ايداع مذكرة

الموضوع:

إعداد الطلبة:

- 1- حيلي زعيمس ..... رقم التسجيل: 171735080361
- 2- سعوي سارة ..... رقم التسجيل: 171735094314
- 3- ..... رقم التسجيل:

القسم: الإعلام والإتصال الشعبية: التخصص: الإتصال وعلاقات عامة  
إشراف: بوغريز بو بكر ..... الرتبة: دكتور  
أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2022 -  
2023 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وامضاء المشرف(ة):

جامعة المسيلة  
رئيس قسم  
علوم الاعلام  
والاتصال  
رئيس القسم  
محمد عبد الرزاق



Faculty of Humanities and Social Sciences  
Vice-Deanship of the College for Studies and  
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلاب  
الرقم: 2023/

### تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيد(ة): حليل بن حيس

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 119970995006290006

الصادرة بتاريخ: 25/04/2016 عن دائرة: المسيلة

المسجل بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية علوم الإعلام والاتصال

تخصص: إتصال وعلاقات عامة تحت رقم التسجيل: 171735080361

والمكلف بإنجاز أعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، أطروحة دكتوراه).

عنوانها: تسوية إشكاليات كبرى من أجل تهيئة بيئة جاذبة للماستر تحت عنوان

بورصة إشكاليات حول الإعلام والتمويل والاعتماد

أبو عبد الملام نسيرة ودمسيرة

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: .....

امضاء المعني (ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.



Faculty of Humanities and Social Sciences  
Vice-Deanship of the College for Studies and  
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة  
الرقم: 2023/

### تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيد(ة): .....  
الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالب  
الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 119990995014160007  
الصادرة بتاريخ: 2022.10.9.10.4 عن دائرة: السلا  
المسجل بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية، علوم الإعلام والاتصال  
تخصص: اتصال وعلاقات عامة تحت رقم التسجيل: 11735094314  
والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).  
عنوانها: الشيخ أبو عبد السلام، مسيرة ومسيرة

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة  
الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: .....

امضاء المعني(ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.