

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف ولاية المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

الجامعة قاطرة التنمية المحلية

التزام - تجسيد - وفاء

روبورتاج مصور

مذكرة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص : سمعي بصري

إشراف الأستاذ الدكتور:

بوبر بوعزيز

إعداد الطالب:

السعيد حمزة نذير

السنة الجامعية 2023 - 2024

## خطة البحث

مقدمة

-1

الإطار النظري

1-1-1 فكرة الموضوع

1-2-1 أسباب اختيار الموضوع

1-3-1 النوع الصحفي المختار

1-4-1 بنية الروبورتاج

1-5-1 الأهداف من الروبورتاج

-2

الإطار المفاهيمي

2-1-1 جامعة المسيلة ... التأسيس والتطور

2-2-1 المقاولاتية في الجزائر ... من التأسيس إلى التجسيد

2-3-1 تعريف القانون التجاري الجزائري للمقولة

2-4-1 إحصائيات خاصة بحاضنة الأعمال بجامعة المسيلة الموسم

الجامعي 2022-2023

3- الإطار التطبيقي

3-1- التحضير والإعداد

3-2- السينوبسيس

3-3- التصوير

3-4- التعليق

3-5- التركيب

3-6- التقطيع الفني

3-7- الشارة (الجينيريك)

خاتمة

## مقدمة

أصبح موضوع المقاولاتية وإنشاء المؤسسات يحتل حيزا كبيرا من اهتمام الحكومات والعديد من الدول، خاصة مع تزايد المكانة التي تحتلها المقاولات في اقتصاديات مختلف هذه الدول مهما كان مستوى تطورها، والدور الذي باتت تلعبه في مختلف برامج التنمية المستقبلية الإستراتيجية. ولا يختلف اثنان أن المؤسسة الجامعية من أهم المؤسسات التعليمية والتربوية والاجتماعية؛ نظراً للدور الذي تؤديه في مجال التنشئة الفكرية والتربية وفي اكتشاف الإمكانيات الطبيعية والإنسانية، وإيجاد حلول عملية لمشاكل ملموسة وفق أسس ومناهج علمية تبعد عن المعتقدات الدينية والفلسفية والنفسية.

والجامعة هي حقل أساسي في إنتاج الرأسمال المعرفي لمجتمعاتها، كما يمكن تعريفها بالبنية الأساسية والمهمة في النسق المجتمعي العام، للدور المنوط بها كفاعل ينتج شروط التحول والتغير المعرفي - السلوكي والقيمي، المادي والمجتمعي بصفة عامة، ومن هذا المنطلق جاء في التزامات رئيس الجمهورية<sup>1</sup> السيد عبد المجيد تبون خلال الحملة الانتخابية سنة 2019 ، وفي النقطة الحادية والأربعين بجعل جعل الجامعة إطارا للتعليم والتنمية و الإبداع.

---

<sup>1</sup> بدأ عبد المجيد تبون مساره المهني من عاصمة ولاية بشار، التي كانت تسمى آنذاك بالساورة وتضم كل من بشار، تندوف وأدرار. وبعد أدائه لواجب الخدمة الوطنية (1969/ 1971)، واصل مسيرته المهنية فبدأ إدرايا، ثم مكلفا بمهمة، ليتم ترقيته إلى أمين عام بولاية الجلفة حديثة النشأة آنذاك عام 1974، بعدها تم تحويله سنة 1976 في المنصب نفسه إلى ولاية أدرار، بعدها إلى ولاية باتنة سنة 1977، ثم إلى ولاية المسيلة سنة 1982.

ثم عُيّن واليا على ولاية أدرار سنة 1983 ثم ولاية تيارت سنة 1984 ثم تيزي وزو سنة 1989، في سنة 1991 التحق عبد المجيد تبون بحكومة سيد أحمد غزالي كوزير منتدب مكلفا بالجماعات المحلية.

ترك الحكومة سنة 1992، بعدها استقر وعائلته سنة 1994 بولاية أدرار، ليتم استدعاؤه مجددا للحكومة عام 1999 لشغل منصب وزير الاتصال والثقافة، ثم وزيرا منتدبا مكلفا بالجماعات المحلية للمرة الثانية، تم تعيينه عام 2001 وزيرا السكن والعمران إلى غاية 2002، ثم استدعي من جديد سنة 2012، إلى منصب وزير السكن والعمران والمدينة. تولى عبد المجيد تبون أيضا منصب وزير التجارة بالنيابة سنة 2017. بتاريخ 24 ماي 2017 تم تنصيب عبد المجيد تبون وزيرا أول، انتخب السيد عبد المجيد تبون رئيسا للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية في الانتخابات الرئاسية لـ12 ديسمبر 2019 بنسبة 58.13%.

وتجسيدها لهذا الالتزام اتجهت سياسة التنمية الاقتصادية لاستغلال الطاقات المحلية، والعمل على تنشيطها لزيادة سرعة النمو المكاني ويرتكز التوجه الجديد على تهمين الموارد الإقليمية وتفعيل دور الفاعلين الاقتصاديين، وتلعب الأقطاب التقنية الإقليمية قاطرة التنمية الاقتصادية المحلية، بتفعيل دور الجامعة كشريك اقتصادي في محيطها المحلي، مع ضرورة استغلال المخرجات المعرفية والعلمية للجامعة الجزائرية لتحقيق التنمية المحلية مكان تواجدها.

وبعد خمس سنوات من انتخاب السيد عبد المجيد تبون رئيسا للجمهورية، حاولنا في الروبورتاج استقصاء الروح الجديدة التي بدأت تسري في أذهان الطلبة الجامعيين وانفتاح الجامعة على المحيط الاقتصادي والاجتماعي، خصوصا مع التركيز على تخريج طلبة بروح مؤسسات وبث روح المقاوالتية في الجامعة عبر ادماج الطلبة في انشاء مؤسسات مصغرة وابتكارية ناشئة مساهمة في الاقتصاد الوطني.

فإلى أي مدى تم تجسيد التزامات السيد رئيس الجمهورية؟ وهل أصبحت الجامعة مركزا للابداع والتطوير والتطوير؟، وإلى أي مدى ساهم بث روح المقاوالتية وفتح مراكز حاصنات الاعمال والمسرعات في تجسيد المسعى العام؟.

# الإطار النظري

## 1-1- فكرة الموضوع :

إن التطور المسجل في قطاع التعليم العالي والبحث العلمي في السنوات الأخير، والمتمثل في رقمنة جميع الخدمات المقدمة للطالب الجامعي وكذا زيادة منحة التمدرس الخاصة بالطالب، إضافة إلى تخصيص تدابير خاصة بتوظيف الأساتذة حاملي شهادة الماجستير والدكتوراه وغيرها من الإصلاحات التي شملت الجامعة الجزائرية تجسيدا للالتزام الواحد والأربعين<sup>2</sup> والذي تنص بعد مواده:

- 1- تطوير أقطاب الامتياز في تخصصات معينة بالشراكة مع المؤسسات الاقتصادية بما يتماشى والتطور العالمي للتقنيات والحرف وبما يلبي حاجيات الاقتصاد الوطني.
- 2- تحسين أداء نظام التعليم العالي وتشجيع انفتاحه على البيئة الوطنية والدولية عبر اعتماد دفاتر أعباء دقيقة و مكيفة حسب الاحتياجات الوطنية.
- 3- تعزيز حصة التكوين التدريبي و المهني عن طريق مراجعة خريطة التكوين من حيث المجالات والتخصصات بما يتلاءم والاحتياجات الاجتماعية والاقتصادية و يتكيف مع الاحتياجات في مجال التأطير و لمنشآت القاعدية.
- 4- ترمين مهنة الأستاذ الجامعي و الباحث و تحسين مركزهما.
- 5- تطوير البحث العلمي والتكنولوجي واستغلال المنتج البحثي عن طريق تطوير مفهوم " البحث على الطلب " و إبرام العقود البحثية بين الجامعات ومراكز البحوث العامة مع المؤسسات الاقتصادية لتسويق المنتجات البحثية في شكل شركات صغيرة ومتوسطة جديدة. في هذا الإطار سيتم تشجيع إنشاء مؤسسات ومخابر بحثية من قبل الباحثين وطلاب الدراسات العليا (الشركات الناشئة).

<https://www.el-mouradia.dz/ar/president/commitments> <sup>2</sup>

## 1-2- أسباب اختيار الموضوع

بحكم العمل في رئاسة التحرير بقسم الأخبار بالتلفزيون الجزائري، ومواصلة التكوين الأكاديمي بالطور الجامعي، تزامن استدعاء الهيئة الناخبة للانتخابات الرئاسية المزمع إجراؤها يوم 07 سبتمبر 2024 ، مع نهاية الموسم الجامعي 2023-2024 ، فأردنا من خلال هذا الروبورتاج إبراز مدى تجسيد التزام الرقي بالجامعة من خلال جعلها قاطرة للتنمية المحلية، فكان الميول ذاتيا بتطوير الممارسة المهنية مع الوقوف عبر الروبورتاج على مدى تجسيد الالتزام المذكور أعلاه والذي أحاول دائما عبر نشرات الأخبار التي أشرف عليها بث هذا التطوير والرقي بالجامعة وفق الخط الافتتاحي للمؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري الذي أشتغل به. كما أن الحب للممارسة الاعلامية المستمرة جعلت من انجاز هذا الروبوتاج أملا علينا الخوض في غمار هذه التجربة الاعلامية وطابعها الأكاديمي بحكم الدراسة.

والدوافع الذاتية هي العوامل المتعلقة بشخص الباحث مثل الرغبة النفسية له، ومدى استعداداته ومقدرته العلمية، وتخصصه العلمي وطبيعة موقفه ومركزه الوظيفي المهني، وظروفه الاجتماعية والاقتصادية<sup>3</sup>.

### أ- عامل الرغبة النفسية في اختيار موضوع البحث العلمي:

يعتبر العامل النفسي دافعا لاختيار موضوع البحث، فكلما توفر الميول نحو دراسة موضوع معين، كان هذا دافعا لنجاح البحث، لأنه يحقق عملية الاندماج والارتباط النفسي والعاطفي بين البحث العلمي وموضوع البحث العلمي، مما ينتج عنه المثابرة والصبر والتحمس المعقول لإنجاز البحث.

<sup>3</sup> عمار عوابدي، مناهج البحث العلمي وتطبيقاتها في ميدان العلوم القانونية والإدارية، ط / 4 ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1999.

## ب- معيار مدى الاستعدادات والقدرات الذاتية:

يجب أن يكون لدى الباحث العلمي استعدادات وقدرات ذاتية تمكنه من إعداد بحث علمي في مجال اختصاصه حتى يكون قادرا على الفهم والتحقق والتحليل والربط والمقاربة بين مختلف أجزاء الموضوع، ويعد البحث وفقا للقواعد والاجراءات المنهجية السليمة، لذا من المفروض أن يتأكد كل من الباحث العلمي والأستاذ المشرف والمؤسسات العلمية المختصة في مرحلة اختيار موضوع البحث العلمي، من مدى ملاءمة وتناسب استعدادات وقدرات الباحث المختلفة مع الموضوع المختار حتى تكون بداية سليمة وموفقة تضمن إنجاز عملية إعداد البحث العلمي.

## 1-3- النوع الصحفي المختار:

الروبورتاج من الأنواع الصحفية الاخبارية واخترته لأنه يناسب ما أسمى لتحقيقه من الأهداف كون الروبورتاج من الأنواع الصحفية التي يتم فيه عرض كيف أصبحت الجامعة بعد تجسيد الالتزام وبث روح المقاولاتية وحاضنات الأعمال، ووصف الروح التي أصبحت تسري في الجامعة وفي الطلبة بحكم أن الأستاذ الجامعي رجع يقوم بدوره الأساس وهو تكوين نخبة قادرة على التحكم وقيادة قاطرة التنمية المحلية، وتم اختيار جامعة المسيلة بحكم أنني أزاول الدراسة بها في طور الماستر تخصص سمعي بصري.

ويمكن ترجمة كلمة reportage من الفرنسية أو الانجليزية الى العربية البيان الصحفي او نقل الأحاسيس والتصوير الحي<sup>4</sup>، وهناك من يربط الروبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع، وهناك من نفر من كل

---

4 محمد لعقاب الصحفي الناجح دليل الطلبة والصحفيين ط1 الجزائر دار هومة ص 84 ، 2010

التسميات الدخيلة على اللغة العربية واستبدالها بمصطلح التحقيق<sup>5</sup>، كما أن الروبورتاج لا يقدم البراهين الملموسة ولكنه يميل الى الشعور والجانب الانساني ويعطي الكلمة للناس مع الميول الى اللغة الادبية ومزجها بالاعلامية، بغية اعطاء ميزة عن غيره من التحقيق والتقرير<sup>6</sup>.

## 1-4- بنية الروبورتاج

الروبورتاج من الانواع التي تعتمد على التحضير المسبق ويختلف عن التقرير الاخباري في اختيار الهمم المعتمد في تسلسل الاحداث، وإن كانت الاحداث هي التي تفرض مكانها في التقرير الاخباري فإن الابداع وعنصر التشويق هو العامل المهم حتى يكمل المشاهد متابعة الروبورتاج<sup>7</sup>.

ومن العناصر التي تجذب اهتمام المشاهد والمتابع:

**العنوان أو الجينيريك:** وهي الواجهة او نقطة البداية للمشاهد فالكثير منهم يلتقي باللقطة الأولى كأنه المدفعية التي تمهد لزحف المشاة.

**المقدمة:** تخضع لإبداع الصحفي ويمكن ان يبدأ في الروبورتاج السمعي بصري بأي شيء يراه الصحفي مناسباً للتمهيد وفتح شهية المشاهد.

**الجسم:** وفيها يتم طرح الفكرة الرئيسة من الموضوع، بتقديم السياق الواقعي او المعيش.

**الخاتمة:** مثلما كان الابداع في البداية يكون كذلك في النهاية، فللصحفي الحرية في غلق الروبورتاج او جعله مفتوحاً بسؤال او ارسال رسائل ومضامين عبر الحوارات.

5 نصر الدين لعياضي اقترايات نظرية من الانواع الصحفية ط02 الجزائر ديوان المطبوعات الجامعية 2007 ص 130

6 عبد العالي رزاقى التقارير الاعلامية الجزائر دار الصباح الجديد 2006 ص 102


7 ساعد ساعد فنيات التحرير الصحفي ط02 الجزائر دار الخلدونية للنشر والتوزيع 2009

## 1-5- الأهداف من الروبوتاج

تهدف هذه الدراسة إلى إبراز الأثر الإيجابي للتعلم المقاولاتي في تفعيل الدور الريادي للجامعات، وبينت هذه الدراسة أن الفكر المقاولاتي يلعب دورا فعالا في غرس الثقافة والمهارات وروح الإبداع بين مختلف الفئات في المجتمع والدفع بعجلة التنمية، وكما تعد الجامعة الريادية تلك الجامعة السبابة في توليد المعرفة، وتحويلها إلى قيمة إقتصادية وإجتماعية، وكما توصلت أيضا إلى أن جامعة الملك فهد من الجامعات الريادية التي تعطي لريادة الأعمال أهمية كبيرة نظرا لما لها من أثر إيجابي على التنمية في ظل التغيرات المتسارعة التي تشهدها بيئة الأعمال في الوقت الحاضر.

إن أصل مفهوم المقاولاتية مفهوم فرنسي entrepreneur اشتق منه مفهوم كل من

المقاول entrepreneur ومفهوم المؤسسة entreprise، التي تقابلها في اللغة العربية مصطلحات كـ"المقاول" و"المنظم" و"الريادي"، ويقصد بها إنشاء مؤسسة جديدة غير نمطية تبحث عن استغلال الفرص والموارد غير المستغلة أو غير المثمنة، تتميز بالإبداع والبحث عن التغيير والعمل على تقديم منتج أو خدمة مختلفة مبتكرة وجديدة، بالاعتماد على المبادرة الفردية للمقاول ورغبته في تجسيد أفكاره وتجسيدها على أرض الواقع.



# الإطار المفاهيمي

## 2-1 - جامعة المسيلة ... التأسيس والتطور

أنشأت جامعة ولاية المسيلة في عام 1985 من خلال فتح معهد للتعليم العالي في الميكانيك، ثم في عام 1989 تم فتح معهد الهندسة المدنية و معهد التقنيات الحضرية. وفي عام 1992 أصبحت مركز جامعي، أما في عام 2001 أصبحت جامعة، مع أربع كليات و23 قسما.

حالياً يوجد بالجامعة سبع كليات، معهدين و ثلاثة و عشرون مخبراً للبحث معتمدة من طرف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ويقدر عدد الموظفين بالجامعة حالياً حوالي 1265 موظفاً من متعاقدين و دائمين. و من المعروف عن الجامعة جودة و كفاءة أساتذتها المقدر عددهم بحوالي 1402 و الذين يقدمون دروساً في شتى الميادين لحوالي 29629 طالباً.

وتتخذ جامعة محمد بوضياف من قلعة بني حماد شعاراً لها، حيث تقع قلعة بني حماد في شمال شرق ولاية المسيلة على بعد 30 كلم كانت عاصمة الحماديين الأول، وهي واحدة من العديد من الكنوز الأركيولوجية التي تستحق المشاهدة . إذا سافرت حوالي 21 ميلاً جنوب شرق مسيلة ستجد قلعة بني حماد التي كانت أهم وأقوى مدن الإمبراطورية الحمادية التي بلغت أوجها في القرون 11 ب م. تقع هذه الآثار على ارتفاع 1000 متر فوق سطح البحر وهي محاطة بجبال هدنا الجميلة التي تشكل خلفية ملائمة لهذا الكنز الأركيولوجي.

أدرجت اليونسكو قلعة بني حماد سنة 1980 في لائحة المواقع الأركيولوجية المهمة. أسفر بحث معمق للموقع للموقع على أنت المدينة بنيت في 1007 ب م وهدمت بعد 145 سنة في 1152. إن ما يجعل هذه الآثار مهمة هو كونها تشكل نموذجاً ممتازاً للمدينة الإسلامية المحصنة كما أنها توفر معلومات أكثر من

مشيولاتها، بما أن هذه الآثار كانت مركزا للحضارة الحمادية فإن البناءات كانت أوسع وأكثر تعقيدا من تلك المتواجدة في مواقع أركيولوجية مماثلة ومن بين هذه البناءات نجد القصر الذي كان مشهورا آنذاك والذي يتكون من ثلاث بنايات موحدة ويعتبر شاهدا على المستوى آنذاك والذي يتكون من ثلاث بنايات نجد القصر الذي كان مشهورا آنذاك والذي يتكون من ثلاث بنايات موحدة ويعتبر شاهدا على المستوى الرفيع للمهارة الهندسية التي كان يتمتع بها الصناع والتي تعلموها من صفوة التجار الذين عاشوا في الإمارات الحمادية والذين أجبروا على الإنفاق لصالح الحاكم.

ولد محمد بوضياف في 23 يونيو 1919 بأولاد ماضي بولاية المسيلة. في سنة 1942، اشتغل بمصالح تحصيل الضرائب بجيجل. انضم إلى صفوف حزب الشعب و بعدها أصبح عضوا في المنظمة السرية. في 1950، حوكم غيابيا إذ التحق بفرنسا في 1953 حيث أصبح عضوا في حركة انتصار الحريات الديمقراطية. بعد عودته إلى الجزائر، ساهم في تنظيم ميلاد اللجنة الثورية للوحدة و العمل كان من بين أعضاء مجموعة الإثني و العشرين (22) المفجرة للثورة التحريرية. اعتقل في حادثة اختطاف الطائرة في 22 أكتوبر 1956 من طرف السلطات الاستعمارية التي كانت تقله و رفقائه من المغرب إلى تونس. في سبتمبر 1962، أسس حزب الثورة الاشتراكية. في يونيو 1963، تم توقيفه و سجنه في الجنوب الجزائري لمدة ثلاثة أشهر، لينتقل بعدها للمغرب. ابتداء من 1972، عاش متنقلا بين فرنسا و المغرب في إطار نشاطه السياسي إضافة إلى تنشيط مجلة الجريدة. في سنة 1979، بعد وفاة الرئيس هواري بومدين، قام بحل حزب الثورة الاشتراكية و تفرغ لأعماله الصناعية إذ كان يسير مصنعا للآجر بالقنيطرة في المملكة المغربية، في يناير 1992، بعد استقالة الرئيس الشادلي بن جديد، استدعته الجزائر لينصب رئيسا لها و في 29 يونيو من نفس السنة اغتيل الرئيس "محمد بوضياف" في مدينة عنابة.

## 2-2- المقاولاتية في الجزائر ... من التأسيس الى التجسيد

تعبّر المقاولاتية عن المسار الحركي لإنشاء وتطور النسيج الإقتصادي، وهي مؤسسات تستجيب لمجموعة من الحقائق الإقتصادية تختلف حسب موقع كل بلد على خارطة التنمية الإقتصادية، تحظى المقاولاتية بأهمية كبيرة في سياق مرحلة الاقتصاد المقاولاتي بالنظر إلى أدائها لعدة أدوار إقتصادية واجتماعية، تتراوح بين مكافحة الفقر وضمان الإدماج الاجتماعي والاقتصادي، وصولاً إلى الإبداع والنمو والتشغيل في حالة المقاولات المصغرة الإبداعية أو الحركية والمدفوعة باستغلال الفرص التي يمنحها تحرير العديد من الإقتصاديات.

لقد ترجمت هذه الأهمية للمقاولاتية بتصميم عدة سياسات وبرامج لترقيتها، عبأت كلاً من السلطات العمومية المحلية والوطنية لتحقيقها، شركاء التنمية الدولية والقطاع غير الربحي إضافة إلى القطاعين الماليين الكلاسيكي والبديل، بهدف تمكين المؤسسات المصغرة من تجاوز القيود التي تواجهها في مجال العرض والطلب، لذا قامت مختلف الحكومات بتوفير هيئات المرافقة من أجل مساعدة كل من يريد البدء بعمله الخاص و توجيهه في الطريق الصحيح، وهذا من خلال مجموعة من الخدمات تقدمها هذه الهيئات من إستقبال و مساعدة المقاول في إنشاء مؤسسته ثم متابعته حتى يطورها.

أصبحت المقاولاتية من المصطلحات الكثيرة التداول، حيث باتت تعرف حالياً كمجال للبحث، ونظراً لأهميتها المتزايدة أصبحت كل من الحكومات والباحثين الإقتصاديين بتطوير الإبداع الفكري وتشجيع المقاولين وقدرتهم على الإستمرار في السوق ونموهم، واستخدم مفهوم المقاولاتية على نطاق واسع في عالم الأعمال اليابانية أين تنتشر مؤسسات الأعمال المقاولاتية نتيجة التقدم التكنولوجي والسلي والخدمي إذ كانت المقاولاتية تعني

دائما الإستحداث، أما في حقل إدارة الأعمال فيقصد بها إنشاء مشروع جديد أو تقديم فعالية مضافة إلى الإقتصاد.9

ومن جهة أخرى أصبح موضوع الروح المقاولالية يشكل حيز اهتمام كبير من قبل الشباب لأنه يمس مشكلة البطالة، فهذا المفهوم يرتبط أكثر بالمبادرة والنشاط فالأفراد الذين يملكون روح المقاولة لهم إرادة تجريب أشياء جديدة، أو القيام بالأشياء بشكل مختلف ليتماشى ذلك مع قدرتهم على التكيف مع التغيير، وهذا عن طريق عرض أفكارهم والتصرف بكثير من الإنفتاح والمرونة.10 وهناك مجموعة من المقاربات التي تعرف المقاولة منها:

-المقاربة الوصفية التي سعت لفهم دور المقاول في الإقتصاد والمجتمع مستعملة العلوم الإقتصادية في تحليلاتها.

-المقاربة السلوكية التي سعت لتفسير نشاطات وسلوكيات المقاولين وفق ظروفهم الخاصة.

- وأخيرا المقاربة المرحلية التي حللت ضمن منظور زمني وموقفي المتغيرات الشخصية والمحيطية التي تشجع أو تمنع وتعيق الروح المقاولالية، وتعرف المقاربة المرحلية المقاولة على أنها مجموعة من المراحل المتعاقبة تبدأ من امتلاك الشخص لميول مقاولالية إلى غاية تبني السلوك المقاولاتي، ويتوسط هذه المراحل مرحلة إتخاذ قرار الدخول لمجال المقاولة وهذا الأخير تسبقه مرحلة تسمى بمرحلة التوجه المقاولاتي الذي يعرف بأنه إرادة فردية أو استعداد فكري يتحول إلى إنشاء مؤسسة وذلك في ظل ظروف معينة.

وحتى يكون هناك نشاط مقاولاتي يجب توفر ثقافة مقاولالية وهو مفهوم لا يختلف عن ماهية الروح المقاولالية إضافة لتأثير المحيط وبعض العوامل الخارجية، حيث عرفها البعض على أنها مجمل المهارات والمعلومات المكتسبة منفرد أو مجموعة من الأفراد ومحاولة استغلالها، وذلك بتطبيقها على شكل استثمار في

9-بوشنافة أحمد وآخرون، متطلبات تأهيل وتفعيل إدارة المؤسسات الصغيرة في الجزائر، مداخلة ضمن الملتقى الدولي حول: متطلبات تأهيل المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في الدول العربية يومي:17-18 أفريل 2006، جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف.

10-العربي تيقاوي، دور حاضنات الأعمال في بناء القدرة التنافسية في المؤسسات الصغيرة والمتوسطة كنموذج للمقاولالية، مداخلة ضمن الملتقى الدولي حول: المقاولالية: التكوين وفرص العمل 6-8 أفريل 2010، جامعة محمد خيضر بيسكرة، الجزائر، ص9.

رؤوس الأموال وذلك بإيجاد أفكار مبتكرة، جديدة إبداع في مجمل القطاعات الموجودة إضافة إلى وجود هيكل تسييري تنظيمي، وهي تتضمن التصرفات، التحفيز، ردود أفعال المقاولين، بالإضافة للتخطيط واتخاذ قرارات التنظيم والمراقبة، كما أن هناك أربع أماكن يمكن أن ترسخ فيها هذه الثقافة هي: العائلة، المدرسة، المؤسسة والمحيط.

## 2-3- تعريف القانون التجاري الجزائري للمقولة

ذكرت المادة الثانية من القانون التجاري عدة أنواع من المقاولات إذ تنص إلى جوار طائفة الأعمال التجارية المنفردة، هناك طائفة أخرى من الأعمال ولم يعتبرها تجارية إلا إذا تمت على وجه المقولة، أي أن العبرة هنا بشكل التنظيم الذي يتم به العمل فهي هيئة غرضها تحقيق هذه الأعمال، ويمتد هذا التكرار بوسائل مادية، معنوية، بشرية، فنصت المادة 549 القانون المدني الجزائري والتي تقابلها المادة 646 من التقنين المصري على أنها "عقد يتعهد بمقتضاه أحد المتعاقدين بأن يضع شيئاً أو أن يؤدي عملاً مقابل أجر يتعهد به المتعاقد الآخر" ونصت المادة الثانية من القانون التجاري على 11 مقولة تجارية.

تختلف المقاولات من حيث حجمها الإقتصادي مثل مقولة كبرى التي تشمل عدة أشخاص، كما هناك مقولة متوسطة التي لا يكون فيها أشخاص كثر وحجم المشروع متوسط، وهناك المقولة الصغرى التي تشمل شخص واحد و المشروع يكون ذو حجم بسيط .

## 2- تصنيف المقاولات في القانون التجاري الجزائري

نص القانون التجاري الجزائري على 11 نوع من المقاولات سنحاول ذكرها فيما يلي:

- مقاولات صناعية: تعتبر مقاولة الإنتاج، التحويل أو الإصلاح من المقاولات التجارية بنص الفقرة 4 من المادة 2 من القانون التجاري الجزائري، والمقصود منها تحويل
- المواد الأولية أو المنتجات إلى سلع صالحة لسد حاجات الإنسان، أيضا هي تمتد إلى عملية إصلاح السلع المصنوعة، فلا فرق في ذلك إن كان صاحب المصنع قد اشترى السلعة لصنعها أو أنها سلمت إليه ليتولى صنعها أو تحويلها أو إصلاحها ويردها للعميل، فهي إذن تتطلب امتهان الأعمال الصناعية عن طريق التكرار في إطار مهني منتظم.
- مقاولات استخراجية: إن جميع المعادن الطبيعية من ذهب أو فضة أو بترول أو حديد أو ملح أو ماء أو استغلال المناجم و أي منتوجات أخرى كانت على سطح الأرض أو في باطنها كقلع الأحجار وتهيئتها للبناء أو صيد السمك وإقامة مصنع تصبير أو ما يشبه ذلك تعد عمليات صناعية استخراجية، فإذا تمت في شكل منتظم أو مستمر أي في شكل مقاولة اعتبر العمل في نظر المشرع الجزائري تجاريا.
- مقاولات التأمين: نصت الفقرة 10 من المادة 2 على أنه يعد عملا تجاريا فحسب الموضوع كل مقاولة للتأمين، ويفهم من نص المادة أن المشرع لم يفرق بين التأمين التبادلي والتأمين ذا الأقساط الثابتة إذ أن كلاهما يكتب الصفة التجارية فالتأمين بأقساط ثابتة هو الذي تقوم به عادة شركة أموال تجارية تتعهد فيه لمؤمن له في الحدود المتفق عليها بينهما بتعويض الضرر الناتج من حوادث معينة كالحريق أو السرقة أما التأمين التبادلي هو الذي يتفق فيه مجموعة من الأشخاص معرضين لأخطار مشابهة على تعويض الضرر الذي يحل بأحدهم عند وقوع الخطر من مجموع الاشتراكات التي يدفعونها سنويا والتي تشكل فيما بينهم صندوق ضمان كموظفي وزارة التعليم التي تجمعهم مهنة التعليم 11.
- مقاولة تأجير المنقولات والعقارات: إن تأجير المنقولات والعقارات إذا تم على سبيل التكرار وأخذ شكل مقاولة تخلع عليه الصفة التجارية لأنه يرمي من خلال هذه العمليات إلى المضاربة وتحقيق الربح وأعتبر المشرع كل من يقوم بمثل هذه الأنشطة تجارا ومن ثم ألقى على عاتقهم التزامات التاجر حماية لكل من يتعامل معهم .

● مقالة البناء و الحفر وتمهيد الأرض: نصت الفقرة 5 من المادة 2 من القانون التجاري الجزائري أن كل مقالة تقوم بأعمال البناء الحفر أو تمهيد الأرض تعد أعمالا تجارية، فهي تشمل ترميم المباني، رصف الطرق، إقامة الجسور، إنشاء الأنفاق وغيرها، وعلى هذا الأساس يشترط لإعتبارها عملا تجاريا أن يكون قد تعهد بتوريد الأشياء اللازمة للبناء.12

كذلك لا بد أن يتم على وجه الإحتراف فإذا قام المتعهد بعملية عارضة خاصة بإنشاء المباني فإن عمله لا يعتبر تجاريا.

● مقاولات تداول المنتجات والخدمات : نجد في هذه المقاولات عدة أنواع منها:  
✓ مقاولات استغلال المخازن العمومية: هي المقاولات التي تستلم البضائع للإيداع بمقابل سند لأمر يطلق عليه اسم سند الخزن الملحق بوصل إيداع هذه البضائع ، ويجوز لهذه المخازن قبول أية بضاعة شريطة أن تكون مشروعة طبقا للفقرة 11 من المادة 2

✓ مقاولات استغلال النقل والإنتقال: هي المقاولات التي يقصد بها نقل البضائع والحيوانات ويقصد بالإنتقال، انتقال الإنسان بوسائل النقل المختلفة، فيوجد النقل البري، النهري، الجوي، البحري ويكون داخليا أو خارجيا (وطنيا) إذن يعد النقل عملا تجاريا متى تم على سبيل المقابلة بصرف النظر عن الشخص القائم به سواء كان فردا أو شركة تابعة للقطاع العام أو الخاص.

● مقاولات لتداول الإنتاج الفكري: نجد فيها:  
✓ مقاولات الملاهي العمومية : واعتبرتها الفقرة 9 من نفس المادة السابقة على أنها من المقاولات التجارية هذا ويقصد بها المقاولات الخاصة بتسليية الجمهور مقابل اجر كالسينما ، الغناء ، المسرح ، ولا تكتسب صفة التجارة إلا إذا تمسكت بمباشرة عملها على شكل مقابلة مع تحقيق الربح و أن تضارب على عمل الغير.

✓ مقاولات الإنتاج الفكري ( النشر): تتميز في كونها تختص بها دار النشر ويتمثل عملها في شراء حق التأليف من المؤلف قصد بيعه وتحقيق الربح وما المقاول إلا وسيط بين المؤلف و بين الجمهور فهي تكون على أساس المضاربة سعيا لتحقيق الربح.13

● مقاولات بيع السلع الجديدة بالمزاد العلني بالجملة أو الأشياء المستعملة بالتجزئة: نصت المادة 2 فقرة 12 على أنه يعتبر عملا تجاريا بحسب موضوعه كل مقاوله لبيع السلع الجديدة بالمزاد العلني، ويقصد بمقاوله البيع للأمكنة أو المحلات المعدة لبيع المنقولات أو البضائع المملوكة للغير بطريق المناداة العلنية والتي تعمل على بيع الأموال المنقولة بجملة إذا كانت جديدة أو بالتجزئة إذا كانت مستعملة لمن يقدم أعلى ثمن، ويتلقى الوسيط أجر يكون في العادة نسبة مئوية من ثمن البيع على أن يكون البيع إراديا فلا يعتبر البيع بالمزاد العلني للأموال المحجوزة عليها بناء على طلب أحد الدائنين أن بيع دائرة الجمارك للأموال المتروكة أو المصادرة إلا ما صدر على وجه المقاوله فضلا عن توافر المضاربة في عمله.14

يتضح من استقراء أحكام المادة 2 من القانون التجاري الجزائري أن الأعمال التجارية بحسب موضوعها تحوي طائفتين من الأعمال، و قد جاءت على سبيل المثال: أعمال تجارية منفردة و التي يعتبرها المشرع تجارية بغض النظر عن صفة القائم بها بحيث تعد تجارية حتى ولو باشرها الشخص مرة واحدة، وأعمال تجارية على شكل المقاوله أو منشآت تجارية فهاته تعرض خدماتها بصفة مستمرة للجمهور، ولذلك تستلزم تنظيما معينا بهدف ممارسة مهنة معينة.

## 2-4 - إحصائيات خاصة بحاضنة الأعمال الموسم الجامعي 2022-2023<sup>15</sup>

1. إحصائيات عن نشاطات حاضنة اعمال جامعة المسيلة

<sup>13</sup>-عمار عمورة، مرجع سابق، ص 74

<sup>14</sup>-نادية فضيل، القانون التجاري الجزائري، ديوان المطبوعات الجامعية، الطبعة الخامسة،الجزائر،سنة 2013، ص 55.

<sup>15</sup> - <https://www.univ-msila.dz/site/%d8%ad%d8%a7%d8%b6%d9%86%d8%a9-%d8%a7%d9%84%d8%a3%d8%b9%d9%85%d8%a7%d9%84-%d8%a7%d9%84%d8%ac%d8%a7%d9%85%d8%b9%d9%8a%d8%a9->

| السنة               | ملفات براءات الاختراع<br>المودعة لدى INAPI | عدد المؤسسات<br>الناشئة المتخرجة | عدد المشاريع المبتكرة<br>الموسمة بـ: "لابل" | لابل حاضنة أعمال  |
|---------------------|--|----------------------------------|---|---|
| 2019                | 2  | 0                                | 0   |   |
| 2020                | 13   | 1                                | 0   |   |
| 2021                | 29   | 4                                | 28  | 1   |
| 2022                | 65   | 9                                | 12  |   |
| 2023                | 93   | 3                                | 07  |   |
| في إطار القرار 1275 |  |                                  |   |   |
| المجموع             | 202 منها 10 تم<br>تسليمها بصفة نهائية      | 17                               | 52  | أول حاضنة أعمال على<br>المستوى الوطني تتحصل<br>على لابل حاضنة أعمال |

إحصائيات بخصوص تطبيق مضمون القرار 1275 على مستوى كليات ومعاهد الجامعة.

| الرقم | الكلية                           | عدد المشاريع<br>المسجلة في<br>إطار القرار<br>1275 | عدد الطلبة<br>المسجلين في إطار<br>القرار 1275 | عدد المشاريع<br>التي تمت<br>مناقشتها في<br>إطار 1275 | عدد الطلبة المناقشين<br>لمشاريعهم في إطار<br>1275 |
|-------|----------------------------------|---|---|--|---|
| 1     | الرياضيات و الاعلام<br>الالي     | 27  | 55  | 20   | 45  |
| 2     | العلوم                           | 76  | 133   | 33   | 56  |
| 3     | التكنولوجيا                      | 109   | 222   | 43   | 81  |
| 4     | العلوم الانسانية و<br>الاجتماعية | 34  | 64  | 20   | 30  |
| 5     | العلوم<br>الاقتصادية والتجارية   | 30  | 50  | 20   | 28  |

| وعلوم التسيير |  |     |     |     |     |
|---------------|--|-----|-----|-----|-----|
| 6             | معهد تسيير التقنيات<br>الحضرية                     | 6   | 12  | 6   | 12  |
| 7             | معهد علوم وتقنيات<br>النشاطات البدنية<br>والرياضية | 3   | 6   | 3   | 6   |
| 8             | الحقوق   | 2   | 6   | 6   | 6   |
| المجموع       |  | 287 | 548 | 151 | 264 |

الإطار

التطبيقي

### 3-1- التحضير والإعداد:

تعتبر عملية الاستطلاع أو المعاينة من أهم المراحل في إعداد الروبورتاج، ذلك قبل البدء في عملية التصوير، حيث قمنا بوضع خطة إعتدنا عليها في إنجاز هذا الروبورتاج، بعد ذلك انتقلنا إلى عنصر الملاحظة حيث قمنا بجولة في جامعة المسيلة في مختلف الكليات واستطلعنا آراء القائمين حول موضوع المقاولاتية وحاضنات الاعمال ومدى مساهمة الاساتذة في بث روح المقاولاتية وعن أهم الاجراءات التي يستفيد منها الطالب الجامعي للولوج الى ريادة الاعمال وهو في الجامعة يطور فكرته التي يؤسس بها مؤسسة ناشئة أو مصغرة.

حيث أنه من أهم جانب من جوانب الكتابة للربورتاج هي أول خطوة من خطوات التطبيق الفعلي في تنفيذ النص فانطلقت من وضع الفكرة على الورق .ولتنفيذ هذه الفكرة نضعها في صورة تقطيع دلالي بمعنى وضع وحدات تعبر كل وحدة دلالية عن مرحلة من مراحل الفكرة وتكتب على الورق من حيث أبعاد كل وحدة وعناصرها المكونة لها، مع مراعاة التطور الحركي المبدئي لهذه المقاطع بمعنى تقسيم الفكرة إلى ثلاثة أقسام:

البداية، الوسط، النهاية. وكل قسم من هذه الأقسام له مقاطعه الدلالية المعبرة تنطلق من مبدأ التطور الحركي المبدئي أو المنطقي، أي تسير في اتجاه منطقي نحو التطور. وبعدها أضع الشكل المتكامل لهذه العملية؛ وتسمى وضع ملامح التطور الحركي المبدئي.

### 3-2- السينوبسيس:

كان التصور لاعداد وانجاز الروبوتاج يكمن في لفت انتباه المشاهد من التزامات السيد الرئيس التي قالها في محطة من محطات الحملة الانتخابية مع سرد سريع لواقع الجامعة التي كانت حسب رأي الأساتذة والدكاترة تقوم بتخريج ومنح شهادات لطلبة جامعيين بطالين يسارعون للبحث عن وظيفة تخرجهم مرة أخرى من عالم البطالة، ليأتي بعدها سرد مختلف الاصلاحات التي ساهمت في تحول النظرة العامة للجامعة ومهامها من منح شهادات الى مصنع لتخريج الكفاءات والمؤسسات الفاعلة بيث روح المقاولاتية واستخراج مكنونات الطلبة وأفكارهم الابداعية من قبل الاساتذة وتطويرها.

والسينوبسيس وهي كلمة يونانية ويمكن ترجمتها اشتقاقيا (بما يمكن تصفحه بلمحة عين) وفي فرنسا يستعمل للدلالة على الملخص المختصر للسيناريو والأحداث والشخصيات في ثلاث صفحات بأسلوب غير مباشر ودون حوار.<sup>16</sup>

ويرى (هيرمان) بأن هناك سببا قاطعا لكتابة ملخص للموضوع بهذه الطريقة: «لأن هذا ما سيفعله بالضبط الذين يقومون بتحليل القصة عند تقديم معالجتك أو السيناريو الكامل للأستوديو دون الالتزام بأي قيد أو شرط فعملهم هو قراءة كل شيء يقدم إليهم وضغط كل قصة إلى موضوع قصة أو فقرة واحدة بحيث يمكن لرئيس قسم القصة والمنتجين في الأستوديو قراءتها بسهولة وسرعة ... وحيث أن محلل القصة هو أول عائق لك في الأستوديو فمن الأفضل أن تكتب قصتك بحيث تصمد لتحليلاته المتمرسة ، وهو يبحث قبل كل شيء عن

<sup>16</sup> Ecrire un scenario – Michel Chion – p 204

فكرة أساسية جيدة ، ثم يقيّم التطور الحركي والمنطقي للفكرة ، ويركز في الحال على نقطة الضعف في القصة ، ولذلك تأكد من سد كل ثغرات القصة»<sup>17</sup>.

### 3-3- التصوير

بعد معاينة الأماكن المراد التصوير فيها وبعد تحديد المواعيد وبعد تحضير قائمة بالأسئلة لإجراء الأحاديث مع المعنيين بالموضوع وبالتنسيق مع الاستاذ الدكتور المشرف على العمل، انطلقنا في التصوير باستخدام كاميرا من حجم صغير وشمل التصوير مركز تطوير المقاولاتية ومختلف ساحات وكليات جامعة المسيلة كما قمنا بتسجيل حوارات مصورة مع مدير مركز المقاولاتية، عضو اللجنة العلمية لحاضنات الاعمال، استاذ جامعي بقسم الاعلام والاتصال مسؤول عن مخبر بحث، رئيس قسم الاعلام والاتصال، نائب مدير الجامعة وكذا مدير الجامعة، وقمت بعملية التصوير بنفسى وبما أن الروبوتاج عمل ابداعي ويمكن اختيار الزوايا المناسبة، فضلت اختيار زاوية محددة في الحوارات مع ادراج الضبابية في الصورة خلف المستجوب لتوحيد الصورة الملتقطة في الحوارات.

### 3-4- التعليق

هُوَ غَيْضٌ مِّنْ فَيْضٍ مَا كَانَ التِّزَامًا وَتَعَهَّدًا بِجَعْلِ الْجَامِعَةِ قَاطِرَةً لِلتَّنْمِيَةِ ... جَامِعَةٌ فِيهَا تُرْسَمُ الْمُخَطَّطَاتُ وَتُصَاغُ الْبَرَامِجُ، وَفِيهَا تُكَوَّنُ الْأَجْيَالُ الصَّانِعَةُ لِمُسْتَقْبَلِ وَغَدِ الْجَرَائِرِ ... فَكَانَتِ النَّظْرَةُ شَامِلَةً لِلْأَسْرَةِ الْجَامِعِيَّةِ بِتَخْصِيصِ تَدَابِيرٍ بِيَدَاغُوجِيَّةٍ وَاجْتِمَاعِيَّةٍ خَاصَّةٍ بِالْأُسْتَاذِ الْجَامِعِيِّ، وَإِجْرَاءَاتٍ تَحُصُّ الطَّرْفَ الْآخَرَ مِنْ مُعَادَلَةِ النُّهُوضِ بِالْجَامِعَةِ تُعْنَى بِالطَّالِبِ الْجَامِعِيِّ.

<sup>17</sup> لويس هيرمان الأسس العملية لكتابة السيناريو - ترجمة مصطفى محرم - ص 34

اصلاحاتٍ غَيَّرَتِ الصُّورَةَ النمطيةَ لِلجَامِعَةِ مِنْ مَصَدَرٍ لِمِنَحِ شَهَادَاتٍ أَكَادِيمِيَّةٍ لِشَبَابٍ بَطَالٍ،  
إِلَى مِشْتَلَةٍ حَقِيقِيَّةٍ لِقَامَاتٍ عِلْمِيَّةٍ وَمُؤَسَّسَاتٍ قَائِمَةٍ مُسَاهِمَةٍ فِي التَّنْمِيَةِ.

.....

وَمُسْتَقْبَلُ الجَزَائِرِ فِي شَبَابِهَا، وَتَجَسُّدًا لِحَرَكِيَّةِ التَّحْوِيلِ، صَدَرَتْ حُزْمَةٌ مِنْ الإِصْلَاحَاتِ  
لِإِشْرَاكِ الجَامِعَةِ فِي الحَرَكِيَّةِ التَّنْمُوِيَّةِ وَالِاِقْتِصَادِيَّةِ، وَأَصْبَحَ بِإِمْكَانِ الشَّبَابِ وَلُوجِ عَالَمِ  
المُقَاوَلَاتِيَّةِ بِرُوحِ ابْتِكَارِيَّةٍ وَاعِدَةٍ ... شَبَابٌ ارْتَقَى بِحُطُوتٍ ثَابِتَةٍ نَحْوَ رُقِيِّ عَالَمِ  
المُقَاوَلَاتِيَّةِ، حَاضِرًا بِأَفْكَارِهِ الإِبْدَاعِيَّةِ وَإِرَادَتِهِ الشُّبَانِيَّةِ رُفْقَةَ أَقْرَانِهِ مِنَ الأَدْمِغَةِ الفَعَالَةِ وَمُؤَطَّرًا  
مِنْ نُخْبَةِ الأَسَاتِذَةِ الجَامِعِيِّينَ ... لِتَشْهَدَ الجَامِعَةُ الجَزَائِرِيَّةُ تَخْرُجَ طَلَبَةٍ بِوَسْمِ مُؤَسَّسَةٍ  
تُؤَوِّظُ طَاقَاتٍ شُبَانِيَّةٍ أُخْرَى.

.....

إِصْلَاحَاتٌ أَزَاحَتْ شَجَرَةَ البَطَالَةِ عَن غَابَةِ التَّشْغِيلِ وَالمُقَاوَلَاتِيَّةِ، فَتَسَارَعَتْ الخُطَى نَحْوِ  
المَسْعَى، وَانْدَمَجَتْ كَثِيرَةُ العُلُومِ الإِنْسَانِيَّةِ وَالجَمَاعِيَّةِ بِجَامِعَةِ مُحَمَّدِ بُوَضِيَّافٍ، وَكَسَبَتْ  
رِهَانَ بَثِ رُوحِ المُقَاوَلَاتِيَّةِ فِي طَلَبَةِ عُلُومِ الإِعْلَامِ وَالاتِّصَالِ وَالمَرَاكِزِ البَحْثِيَّةِ الطُّلَابِيَّةِ فِي  
مَجَالِ الصِّحَافَةِ.

.....

### 3-5- التركيب

بعد القيام بعملية التصوير التي استغرقت ثلاثة أيام قمنا تم تفريغ المادة في جهاز كومبيوتر شخصي مشاهدة ما  
تم تصويره بدقة لاختيار اللقطات والمشاهد الواجب إدراجها في الروبورتاج محل الانجاز والتي تصب في صلب  
الموضوع بدقة وحذف المقاطع الاخرى وذلك لتسهيل عملية التركيب ، وتم الاعتماد في التركيب على برنامج

Adobe Premiere Pro وقمت بالاستعانة ببعض اللقطات والمقاطع الخاصة بخطاب السيد رئيس الجمهورية وبعض الصور الخاصة بالطلبة بالجامعات حسب التصور.

### 3-6- التقطيع الفني

| رقم اللقطة | مدة اللقطة | شريط الصورة                        |          |               | شريط الصوت |        |                  |
|------------|------------|------------------------------------|----------|---------------|------------|--------|------------------|
|            |            | محتوى اللقطة                       | الكاميرا | زاوية التصوير | التعليق    | الحديث | الموسيقى الضوضاء |
| 01         | 03 ثا      | صورة قطار يتحرك على السكة الحديدية | ثابتة    | عادية         | ----       | ----   | صوت القطار       |

|    |    |    |  |                         |                    |   |   |                  |
|----|----|----|--|-------------------------|--------------------|---|---|------------------|
| 02 | 17 | ثا | شارة البداية<br>صور الطلبة<br>الخلف          | متحركة<br>الى           | عادية              | -----   | -----                                       | موسيقى<br>حماسية |
| 03 | 50 | ثا | أرشيف خطاب<br>الرئيس في الحملة<br>الانتخابية | ثابتة<br>ومتحركة        | عادية              | -----   | رئيس<br>الجمهور<br>ية عبد<br>المجيد<br>تبون | -----            |
| 04 | 03 | ثا | العلم الوطني                                 | متحركة                  | عادية              | هَوَ عَيْضُ<br>مِنْ فَيْضِ  | -----                                       | موسيقى<br>حماسية |
| 05 | 05 | ثا | لقطة عامة للجامعة                            | متحركة                  | علوي إلى<br>الأسفل | مَا كَانَ<br>التَّزَامًا<br>وتَعَهَّدًا<br>بِجَعْلِ<br>الْجَامِعَةِ<br>قَاطِرَةً لِلتَّنْمِيَةِ | -----                                       | موسيقى<br>حماسية |
| 06 | 03 | ثا | لقطة مقربة للجامعة                           | ثابتة                   | عادية              | -----   | -----                                       | موسيقى<br>حماسية |
| 07 | 03 | ثا | لقطة مقربة للجامعة                           | ثابتة                   | عادية              | جَامِعَةٌ فِيهَا<br>تُرْسَمُ<br>المُخَطَّطَاتُ  | -----                                       | موسيقى<br>حماسية |
| 08 | 03 | ثا | طلبة في المختبر                              | متحركة<br>الى<br>اليمين | عادية              | وتُصَاعُ<br>البرامج   | -----                                       | موسيقى<br>حماسية |
| 09 | 03 | ثا | طلبة في المكتبة                              | ثابتة                   | عادية              | وفيها تُكوَّنُ<br>الأجيالُ  | -----                                       | موسيقى<br>حماسية |

|    |    |    |  |                        |       |   |                  |
|----|----|----|--|------------------------|-------|---|------------------|
| 10 | 03 | ثا | طلبة في القسم                            | ثابتة                  | عادية | الصانعةُ<br>لمُستقبلِ<br>وغدِ<br>الجزائرِ           | موسيقى<br>حماسية |
| 11 | 03 | ثا | أستاذ يدرس الطلبة                        | ثابتة                  | عادية | فكانتِ<br>النظرةُ<br>شاملةً<br>للأسرةِ<br>الجامعيةِ | موسيقى<br>حماسية |
| 12 | 03 | ثا | لقطة مقربة عن<br>مختبر ومجهز             | ثابتة                  | عادية | بتخصيصِ<br>تدابيرِ<br>بيداغوجيةِ<br>واجتماعيةِ      | موسيقى<br>حماسية |
| 13 | 03 | ثا | لقطة عامة عن<br>طلبة يدرسون              | متحركة<br>إلى<br>الخلف | عادية | خاصةِ<br>بالأستاذِ<br>الجامعيِ                      | موسيقى<br>حماسية |
| 14 | 03 | ثا | طالب جامعي<br>يطالع عبر<br>الكمبيوتر     | ثابتة                  | عادية | وإجراءاتِ<br>تخصُّصِ<br>الطرفِ<br>الأخرِ            | موسيقى<br>حماسية |
| 15 | 05 | ثا | لقطة عن حافلة<br>النقل الجامعي           | ثابتة                  | عادية | من مُعادلةِ<br>النهوضِ                              | موسيقى<br>حماسية |
| 16 | 03 | ثا | لقطة عن الرقمنة في<br>الخدمات الجامعية   | ثابتة                  | عادية | بالجامعةِ<br>تُعنى                                  | موسيقى<br>حماسية |
| 17 | 03 | ثا | لقطة عن استخدام<br>الطلبة للرقمنة وترقية | ثابتة                  | عادية | بالطالبِ<br>الجامعيِ                                | موسيقى<br>حماسية |

| الخدمات الجامعية |    |    |  |        |       |  |                  |
|------------------|----|----|--|--------|-------|--|------------------|
| 18               | 03 | ثا | لقطة عن المنصة<br>الرقمية للتذاكر<br>اللاكترونية | ثابتة  | عادية | -----  | موسيقى<br>حماسية |
| 19               | 03 | ثا | لقطة عن المنصة<br>الرقمية للتسجيل<br>بالجامعة    | ثابتة  | عادية | اصلاحات<br>غَيَّرت<br>الصُّورَةَ<br>النمطية<br>للجامعة                 | موسيقى<br>حماسية |
| 20               | 03 | ثا | لقطة عامة عن<br>الجامعة                          | ثابتة  | عادية | مِن مَصَدِرٍ<br>لِمنح<br>شَهاداتٍ<br>أَكاديميَّةٍ<br>لِشبابٍ<br>بَطالٍ | موسيقى<br>حماسية |
| 21               | 03 | ثا | لقطة عامة عن<br>جامعة ويظهر<br>الاخضرار والطلبة  | ثابتة  | عادية | إلى مِشْتَلَةٍ<br>حَقِيقِيَّةٍ<br>لِقَامَاتٍ<br>عِلْمِيَّةٍ            | موسيقى<br>حماسية |
| 22               |    |    | لقطة عامة أستاذ<br>يدرس                          | ثابتة  | عادية | ومُؤسَّساتٍ<br>قائمةٍ  | موسيقى<br>حماسية |
| 23               |    |    | لقطة مقربة أستاذ<br>يدرس                         | متحركة | عادية | مُساهِمَةٍ<br>فِي التَّنْمِيَّةِ                                       | موسيقى<br>حماسية |
| 24               | 17 | ثا | لقطة لشخص<br>جالس أقصى                           | ثابتة  | عادية | حوار مع<br>مدير  | -----            |

|                          |       |   |       |       |   |   |          |
|--------------------------|-------|---|-------|-------|---|---|----------|
| مركز<br>المقاولات<br>تية |       |   |       |       | اليمن ويظهر حتى<br>الركبة مع استخدام<br>الضباية خلف<br>المستجوب |   |          |
| -----                    | ----- | حوار مع<br>نائب<br>مدير<br>الجامعة                    | ----- | عادية | ثابتة   | لقطة لشخص<br>جالس أقصى<br>اليمن ويظهر حتى<br>الركبة مع استخدام<br>الضباية خلف<br>المستجوب | 25 12 ثا |
| -----                    | ----- | حوار مع<br>رئيس<br>قسم<br>الاعلام<br>والاتصال         | ----- | عادية | ثابتة   | لقطة لشخص<br>جالس أقصى<br>اليمن ويظهر حتى<br>الركبة مع استخدام<br>الضباية خلف<br>المستجوب | 26 24 ثا |
| -----                    | ----- | كلمة<br>وزير<br>التعليم<br>العالي<br>والبحث<br>العلمي | ----- | عادية | ثابتة   | أرشيف اخباري من<br>اليوتيوب   | 27 20 ثا |
| -----                    | ----- | مقطع من<br>خطاب<br>رئيس<br>الجمهور                    | ----- | عادية | ثابتة   | أرشيف اخباري من<br>اليوتيوب   | 28 14 ثا |

| ية عبد<br>المجيد<br>تبون |                  |       |   |       |       |   |             |
|--------------------------|------------------|-------|---|-------|-------|---|-------------|
| -----                    | موسيقى<br>حماسية | ----- | ومُستقبَلُ<br>الجزائر في<br>شبابها                        | عادية | ثابتة | طلبة يدرسون في<br>المكتبة                       | 03 29<br>ثا |
| -----                    | موسيقى<br>حماسية | ----- | وتجسيّدًا<br>لحركة<br>التحول                              | عادية | ثابتة | أستاذ يدرس الطلبة<br>الجامعيين                  | 03 30<br>ثا |
| -----                    | موسيقى<br>حماسية | ----- | حزمة من<br>الإصلاحات                                      | عادية | ثابتة | طلبة يدرسون مع<br>الاستاذ الذي<br>يتوسطهم واقفا | 03 31<br>ثا |
| -----                    | موسيقى<br>حماسية | ----- | لإشراك<br>الجامعة<br>في الحركة<br>التنموية<br>والاقتصادية | عادية | ثابتة | مدخل القطب<br>الجامعي لجامعة<br>المسيلة         | 05 32<br>ثا |
| -----                    | موسيقى<br>حماسية | ----- | وأصبح<br>بإمكان<br>الشباب                                 | عادية | ثابتة | لقطة عامة عن مبنى<br>مركز تطوير<br>المقاولاتية  | 03 33<br>ثا |
| -----                    | موسيقى<br>حماسية | ----- | ولوج عالم<br>المقاولاتية<br>بروح<br>ابتكارية<br>واعدة     | عادية | ثابتة | شباب يدخل الى<br>مركز تطوير<br>المقاولاتية      | 05 34<br>ثا |
| -----                    | موسيقى           | ----- | شباب  | عادية | ثابتة | شباب يصعد السلم                                 | 03 35<br>ثا |

| حماسية | ارتقى  | بمركز تطوير<br>المقاولاتية |  |       |   |  |          |
|--------|--------|----------------------------|--|-------|---|--|----------|
| -----  | موسيقى | -----                      | بِحُطواتٍ<br>ثابتةٍ  | عادية | ثابتة                                   | لقطة مقربة عن<br>الخطوات والسالام                                      | 36 03 ثا |
| -----  | موسيقى | -----                      | نَحْوَ رُقَيِّ<br>عالم   | عادية | ثابتة                                   | شاب يصعد السلم<br>بمركز تطوير<br>المقاولاتية                           | 37 05 ثا |
| -----  | موسيقى | -----                      | حاضرًا<br>بأفكاره<br>الإبداعية<br>وإرادته<br>الشبانية  |       | ثابتة                                   | طلبة مبتكرين في<br>جلسة مذاكرة   | 38 03 ثا |
| -----  | موسيقى | -----                      | رُفَقَةَ أقرانهِ<br>مِنِ الأدمِغَةِ  | عادية | ثابتة                                   | طلبة مبتكرين في<br>جلسة مذاكرة   | 39 03 ثا |
| -----  | موسيقى | -----                      | الفعالةِ<br>ومؤطرًا مِنْ   | عادية | ثابتة                                   | لقطة مقربة عن<br>استاذ جامعي   | 40 03 ثا |
| -----  | موسيقى | -----                      | نُخبَةِ<br>الأساتذةِ<br>الجَامِعِيِّنَ   | عادية | ثابتة                                   | لقطة عامة عن<br>استاذ يحاور طالب<br>جامعي                              | 41 03 ثا |
| -----  | موسيقى | -----                      | لِتَشْهَدَ<br>الجَامِعَةُ<br>الجَزَائِرِيَّةُ<br>تَخْرُجُ<br>طَلَبَةُ بوسمِ<br>مُؤسِسةِ<br>تُؤوْظِفُ | عادية | متحركة<br>من<br>اليمين<br>الى<br>اليسار | لقطة عن مناقشة<br>مذكرة تخرج طالبة<br>في طور الماستر<br>عن مؤسسة ناشئة | 42 07 ثا |

| طاقاتٍ<br>شُبَّانِيَّةٍ<br>أخرى |                  |   |                          |       |                        |   |     |    |
|---------------------------------|------------------|---|--------------------------|-------|------------------------|---|-----|----|
| ----                            | ----             | حوار مع<br>عضو<br>اللجنة<br>العلمية<br>لحاضنا<br>ت<br>الاعمال | ----                     | عادية | ثابتة                  | لقطة لشخص<br>جالس أقصى<br>اليمين ويظهر حتى<br>الركبة مع استخدام<br>الضبايية خلف<br>المستجوب | 20  | 43 |
| ----                            | ----             | حوار مع<br>مدير<br>مركز<br>تطوير<br>المقاولا<br>تية           | ----                     | عادية | ثابتة                  | لقطة لشخص<br>جالس أقصى<br>اليمين ويظهر حتى<br>الركبة مع استخدام<br>الضبايية خلف<br>المستجوب | 110 | 44 |
| ----                            | ----             | حوار مع<br>عضو<br>اللجنة<br>العلمية<br>لحاضنا<br>ت<br>الاعمال | ----                     | عادية | ثابتة                  | لقطة لشخص<br>جالس أقصى<br>اليمين ويظهر حتى<br>الركبة مع استخدام<br>الضبايية خلف<br>المستجوب | 60  | 45 |
| ----                            | موسيقى<br>حماسية | ----  | إصلاحات<br>أزاحت<br>شجرة | عادية | متحركة<br>من<br>اليسار | لقطة تجمع شجرة<br>تغطي المنظر العام<br>للكلية الضبايية تم                                   | 08  | 46 |

|    |    |    |  |               |                                    |   |                  |
|----|----|----|--|---------------|------------------------------------|---|------------------|
|    |    |    | البطالة عن<br>غابة<br>التشغيل<br>والمقاولاتية                              | الى<br>اليمين | تتحرك ليظهر صفاء<br>الكلية والطلبة |   |                  |
| 47 | 03 | ثا | لقطة عامة عن<br>طلبة تمشي  | ثابتة         | عادية                              | فتسارعت<br>الخطى  | موسيقى<br>حماسية |
| 48 | 03 | ثا | لقطة عامة عن<br>طلبة تمشي  | ثابتة         | عادية                              | نحو<br>المسعى   | موسيقى<br>حماسية |
| 49 | 04 | ثا | منظر عام لكلية<br>العلوم الانسانية<br>والاجتماعية                          | ثابتة         | ثابتة من<br>أعلى الى<br>اسفل       | واندمجت<br>كثيئة العلوم<br>الإنسانية<br>والاجتماعية<br>بجامعة<br>محمد<br>بوضياف | موسيقى<br>حماسية |
| 50 | 03 | ثا | لقطة عامة لطالب<br>خلال استقباله من<br>رئيس قسم الاعلام<br>والاتصال بمكتبه | ثابتة         | عادية                              | وكسبت<br>رهان بث<br>روح<br>المقاولاتية  | موسيقى<br>حماسية |
| 51 | 03 | ثا | لقطة مقربة عن<br>رئيس القسم<br>يتحدث الى<br>الطالب                         | ثابتة         | عادية                              | في طلبة<br>علوم<br>الإعلام<br>والاتصال  | موسيقى<br>حماسية |
| 52 | 05 | ثا | لقطة عامة عن دورة<br>تكوينية لطلبة<br>الاعلام في استوديو                   | ثابتة         | عادية                              | والمراكز<br>البحثية<br>الطُلابية  | موسيقى<br>حماسية |

|       |       | في<br>مَجَالِ<br>الصحافة   |       | الاتصال والاعلام |       |  |           |    |
|-------|-------|--|-------|------------------|-------|--|-----------|----|
| ----- | ----- | حوار مع<br>مدير<br>مخبر<br>بحث في<br>مجال<br>الاعلام<br>والاتصال | ----- | عادية            | ثابتة | لقطة لشخص<br>جالس أقصى<br>اليمين ويظهر حتى<br>الركبة مع استخدام<br>الضباية خلف<br>المستجوب | 55<br>ثا  | 53 |
| ----- | ----- | حوار مع<br>رئيس<br>قسم<br>الاعلام<br>والاتصال                    | ----- | عادية            | ثابتة | لقطة لشخص<br>جالس أقصى<br>اليمين ويظهر حتى<br>الركبة مع استخدام<br>الضباية خلف<br>المستجوب | 100<br>ثا | 54 |
| ----- | ----- | حوار مع<br>مدير<br>جامعة<br>المسيلة                              | ----- | عادية            | ثابتة | لقطة لشخص<br>جالس أقصى<br>اليمين ويظهر حتى<br>الركبة مع استخدام<br>الضباية خلف<br>المستجوب | 60<br>ثا  | 55 |
| ----- | ----- | حوار مع<br>نائب<br>مدير<br>الجامعة                               | ----- | عادية            | ثابتة | لقطة لشخص<br>جالس أقصى<br>اليمين ويظهر حتى<br>الركبة مع استخدام                            | 20<br>ثا  | 56 |

|      |                  |  |      |       |                 |   |    |    |
|------|------------------|--|------|-------|-----------------|---|----|----|
|      |                  |  |      |       |                 | الضباية خلف<br>المستجوب   |    |    |
| ---- | ----             | حوار مع<br>مدير<br>مركز<br>تطوير<br>المقاولا<br>تية            | ---- | عادية | ثابتة           | لقطة لشخص<br>جالس أقصى<br>اليمن ويظهر حتى<br>الركبة مع استخدام<br>الضباية خلف<br>المستجوب | 40 | 57 |
| ---- | ----             | مقطع من<br>خطاب<br>رئيس<br>الجمهور<br>ية عبد<br>المجيد<br>تبون | ---- | عادية | ثابتة           | أرشيف اخباري من<br>اليوتيوب   | 55 | 58 |
| ---- | موسيقى<br>حماسية | ----   | ---- | عادية | متحركة          | لقطة للعلم الوطني<br>من<br>اليمن<br>الى<br>اليسار   | 03 | 59 |
| ---- | موسيقى<br>حماسية | ----   | ---- | عادية | لقطات<br>مختلفة | شارة النهاية  | 15 | 60 |

## شارة البداية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف ولاية المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

ريورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

الجامعة قاطرة التنمية المحلية

جامعة المسيلة تجسد الالتزام مؤسسات شبانية

إعداد الطالب

السعيد حمزة نذير

إشراف

الأستاذ الدكتور بوبكر بوعزيز

## شارة النهاية

كنتم مع

الجامعة قاطرة التنمية المحلية

جامعة المسيلة تجسد الالتزام مؤسسات شبانية

ريورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

إعداد وقراءة وتصوير وتركيب

الطالب السعيد حمزة نذير

إشراف

الأستاذ الدكتور بوبكر بوعزيز

السنة الجامعية

2024 / 2023

خاتمة

بعد إنجاز العمل المتواضع الذي يحمل شفا أكاديميا بإعداد مذكرة التخرج لطور الماستر وميدانيا بإعداد روباتج ميداني، لمسنا الروح التي أصبحت تسري في أطوار الجامعة وخاصة جامعة محمد بوضياف بولاية المسيلة، وحاولت بحكم الخبرة الميدانية إيصال ذات الروح وتلك المعاني لكل من يشاهد العمل المتواضع خصوصا وأن هناك الكثير من الاجراءات والتدابير المحفزة المتعلقة بالطالب والاساذ الجامعي، تدابير نظرت للجانب الاجتماعي وكذا الأكاديمي التعليمي وأخرى استشرافية تحفيزية.

وتبقى الجامعة هي أساس كل تطور، الجامعة التي تجمع الراحة والابتسامه والعلم والثقافة في مكان واحد، الجامعة التي يمكن للطالب أن يدرس في شتى أنواع العلوم، الجامعة هي ملتقى المفكرين والمثقفين والنخب من أبناء المجتمع.

|    |       |  |
|----|-------|--|
| 04 | ..... | مقدمة  |
| 06 | ..... | الإطار النظري -4                                     |
| 07 | ..... | 1-6- فكرة الموضوع                                    |
| 08 | ..... | 1-7- أسباب اختيار الموضوع                            |
| 09 | ..... | 1-8- النوع الصحفي المختار                            |
| 10 | ..... | 1-9- بنية الروبورتاج                                 |
| 11 | ..... | 1-10- الأهداف من الروبورتاج                          |
| 12 | ..... | الإطار المفاهيمي -5                                  |
| 13 | ..... | 2-5- جامعة المسيلة... التأسيس والتطور                |
| 15 | ..... | 2-6- المقاولاتية في الجزائر.. من التأسيس إلى التجسيد |
| 17 | ..... | 2-7- تعريف القانون التجاري الجزائري للمقاول          |
| 20 | ..... | 2-8- إحصائيات حاضنة الأعمال بجامعة المسيلة 2022-2023 |
| 22 | ..... | الإطار التطبيقي -6                                   |
| 23 | ..... | 3-8- التحضير والإعداد                                |

|    |                                |
|----|--------------------------------|
| 23 | ..... السينوبسيس 3-9-          |
| 24 | ..... التصوير 3-10-            |
| 25 | ..... التعليق 3-11-            |
| 26 | ..... التركيب 3-12-            |
| 27 | ..... التقطيع الفني 3-13-      |
| 37 | ..... الشارة (الجينيريك) 3-14- |
| 39 | ..... خاتمة                    |