

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة محمد بوضياف

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الرقم التسلسلي:/.....

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر تخصص : لسانيات عامة
بعنوان :

السؤال التعليمي مستوياته وأهميته في تعليم
اللغة العربية المرحلة الثانوية أنموذجا

إشراف الأستاذ :

د. بن عطية مصطفى

إعداد الطالبات :

1. حيرش سامية

رئيسا	جامعة : المسيلة	الرتبة أستاذ دكتور	محمد زهار
مشرفا ومقررا	جامعة : المسيلة	الرتبة أستاذ دكتور	بن عطية مصطفى
ممتحنا	جامعة : المسيلة	الرتبة أ . محاضر (أ)	مختار لبزة

السنة الجامعية : 2021/2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر ومحرفان

الحمد لله رب العالمين الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على

سيدنا محمد معلم البشرية والهادي الأمين وبعد ،،،

أأتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى الأستاذ الفاضل الدكتور مصطفى بن عطية الذي كرمني بالأشراف على هذه الدراسة وما قدمه لي من توجيه ونصح حتى أكملت هذه الدراسة .

أما عائلتي ، فكل الشكر والتقدير إلى أمي وأبي حفظهما الله ورعاهما ، وإخوتي

وأخواتي وأبناء أخواتي وابن أخي ، فلهم مني كل الاحترام والتقدير على ما

أبدوه من دعم وتشجيع وتهيئة الأجواء الدراسية حتى خرجت هذه الدراسة بأفضل صورة .

كما أتقدم بمخالص شكري وعظيم امتناني لكل من مد لي يد العون والمساعدة في

هذه الدراسة .

وأخيرا أسأل الله أن يوفقني إلى ما فيه خير الدنيا والآخرة ويجعل هذا العمل خالصا لوجهه

الكريم .

الباحثة

حيرش سامية

مقدمة

مقدمة :

كان سقراط يقلب بالمعلم في تعليمه منذ القدم، وذلك كون السؤال التعليمي محور اساس في العملية التعليمية، وهو ركيزة التعليم و وسيلة لتلقين المتعلمين التفكير والابداع، ويعتبر الاستجواب وسيلة لمعرفة قدرة المعلم على إدارة دروسه عن طريق طرح الأسئلة على المتعلمين .

ولأهمية الأسئلة الصفية في عملية التعلم، حيث برزت تصنيفات مختلفة، وذلك حسب توعية التفكير التي تثيره تلك الأسئلة، فهناك أسئلة حسب نوع المناقشة، وأسئلة حسب موضوع الدرس .

ولقد تناولت في دراستي : السؤال التعليمي مستوياته وأهميته في تعليم اللغة العربية المرحلة الثانوية أنموذجا .

الدراسات السابقة :

وقد استفدت ببعض الدراسات السابقة التي ساعدتني في انجاز بحثي منها :وايتجتون دراسة وايتجتونوزملائه (whittington & Others)، تصنيف جانبيه (Gagne)الهرمي، دراسة صويلح(2006)، دراسة القطامي (1998) .

إن موضوع السؤال التعليمي أثار اهتمامي من حيث قيمته العلمية فهو يعتبر عنصر اساس في العملية التعليمية، ويعد طرح السؤال فنا في التعليم، والمعلم الجيد هو الذي يستطيع التحكم في ادارة الأسئلة بطرحها واستجابة التلاميذ بتلقيها وفهمها و الإجابة عنها، والسؤال التعليميأثر بشكل إيجابي على تحصيل المتعلمين .

ولمقتضيات الموضوع، فقد جاء البحث في مقدمة و فصلين :

الفصل الأول حول موقع السؤال في العملية التعليمية، ذكرت فيه استخدام الوسائل التعليمية تناولت فيها مفهوم الوسائل التعليمية، وتصميم الوسائل التعليمية فيها الوسائل البصرية والوسائل السمعية والوسائل السمعية البصرية، مهارة استخدام الوسائل التعليمية، وكذا السؤال و وظائفه فيه تعريف السؤال وتصنيفات الأسئلة : أسئلة التذكير أو المعرفة، أسئلة الفهم، أسئلة التطبيق، أسئلة التحليل، أسئلة التركيب، وأسئلة التقويم، و السؤال و الأهداف التعليمية تناولت فيه تعريف الأهداف التعليمية، أهمية الأهداف التعليمية، مستويات الأهداف التعليمية : الأهداف العامة، الأهداف التدريسية (الفرعية)، الأهداف السلوكية في المجال المعرفي، والمجال الوجداني، والمجال النفسحركي (المهارة)، ثم تناولت خصائص السؤال : من حيث صياغة الأسئلة، من حيث التوزيع في أغراض الأسئلة، من حيث طرح الأسئلة، وخصائص السؤال الجيد، ثم شروط وضع السؤال ذكرت فيه، مفهوم الاختبار التحصيلي أنواع أسئلة الاختبارات فيها الأسئلة المقالية، الأسئلة الموضوعية فيها : صيغة أسئلة الإجابة القصيرة، أسئلة الصح والخطأ، أسئلة إكمال الفراغ، أسئلة الاختبار من متعدد، ثم تناولت كيفية طرح الأسئلة على الطلبة ذكرت فيه : مهارة استخدام الأسئلة السابرة، استخدام أسئلة التفكير العليا (الأعلى) مهارة استخدام أسئلة التفكير المتميز، و أساسيات يجب مراعاتها عند طرح الأسئلة الصفية، عنصر من هذه العناصر متبوع بشرح مفصل .

وأُتبعَت بالفصل الثاني الجانب التطبيقي الذي اشتمل على نماذج أسئلة مطروحة على الطلبة تناولت إحدى عشر نموذج من فروض واختبارات، وكذلك كيفية تعامل المدرس مع أسئلة الطلبة وإجاباتهم، مدى تفاعل الطلبة مع المدرس، مدة استيعاب السؤال و الإجابة عنه، دراسة المدة المستغرقة للإجابة، وفي الأخير مناقشة النتائج . وفي الأخير ختمت البحث باستنتاج عام بينت فيه النتائج التي توصلنا إليها .

اعتمدت في ذلك على المنهج الوصفي الذي يتوافق مع موضوع البحث والقائم على وصف الظاهرة كما هي في الواقع ومحاولة تفسيرها وتحليلها .

لإثراء هذا الموضوع اعتمدت على جملة من المراجع منها : رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، محسن علي عطية المنتج الحديثة وطرائق التدريس، محمد الغريب عبد الكريم، البحث العلمي التصميم والمنهج والإجراءات، غازي خليفة، وصفاء أبو محفوظ، مستوى القدرة التصنيفية وزمن الانتظار عند طرح الأسئلة لدى معلمات الصف السادس الأساسي وعلاقتها بتحصيل طالباتهن في التربية الإجتماعية، داود درويش حلس، د. محمد أبو شقير، محاضرات في مهارة التدريس .

بالنسبة للصعوبات التي واجهتني أنا أنجز هذا البحث اذكر منها: ضيق الوقت وصعوبات تتعلق بالاجتماع مع الاساتذة لاقتناء نماذج الأسئلة والأخذ من وقتهم .

الفصل الأول

1- استخدام الوسائل التعليمية وتصميمها:

1-1- مفهوم الوسائل التعليمية :

التعريفات التي وجدت في الكتب والمراجع المختلفة المفهوم الوسائل التعليمية ، حيث ينظر إليها البعض أن الوسائل هي كل شيء يساعد المعلم في عملية التدريس ، ويؤكدون - في ضوء هذه المعنى - أي أن الوسائل التعليمية لا تحل محل المعلم ، ولا يستغني بها عنه ، أي أنها وسائل تعينه على أداء عملية التدريس ، وإذا سميت بالوسائل المعينة¹.

وكذا تعرف بأنها كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم والتعلم وتوضيح المعاني والأفكار ، أو التدريب على المهارات أو تعويد التلاميذ على العادات الصالحة ، أو تنمية الاتجاهات وغرس القيم المرغوب فيها ، دون أن يعتمد المعلم أساس على الألفاظ والرموز والأرقام .

ويمكن النظر إلى هذا التعريف باعتباره شاملاً لدور الوسيلة التعليمية الذي يوضح بجلاء عدم اقتصرها على عملية توضيح الأفكار والحقائق والمفاهيم².

وبالتالي يمكن أن اعرف الوسائل التعليمية بالقول: هي الوسائل التعليمية التي يستخدمها المعلم أو المحفض ، لتوصيل ما لديه من المادة العلمية إلى أذهان الطلاب

¹حسن قاري محمد سعيد ، الوسائل التعليمية طريقة للإبداع في تحفيظ القرآن ، المنامة - البحرين ، 25 رجب 1425 هـ ، ص 11 .

²عبد المحسن عبد العزيز أباني 1415 هـ ، الوسائل التعليمية مفهومها وأسس استخدامها ومكانتها في العملية التعليمية، ط1 ، كلية العلوم الإجتماعية جامعة الإيمان محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض، ص 56 .

الفصل الأول: _____ موقع السؤال في العملية التعليمية

بصورة أفضل وجهد أقل ، فيمكن للمحفّض أن يستخدم من هذه الوسائل ما يتناسب مع مهمته في حفظ وتحفيظ القرآن الكريم.¹

1-2- تصميم الوسائل التعليمية :

التصميم التعليمي هو العلم الذي يبحث في الوصول إلى أفضل الطرق التعليمية الفاعلة و تطويرها في أشكال خرائط مقننة ، وتعد دليلا لواقع المناهج ، وتعد أيضا دليلا المعلم أثناء عملية التعليم لتحقيق الأهداف التعليمية المنشودة ، وهذه الأشكال والخرائط المقننة تعد التصميمات الهندسية بعملية البناء المراد تنفيذه ، والذي يقوم بذلك هو المصمم التعليمي ، وهو يقابل المهندس المعماري عندما يرسم خارطة المنهج التعليمي ويقدمها إلى مطور المناهج أو إلى المعلم ، حيث يقدم المعلم خارطة أو شكلا مقننا يتضمن أفضل الطرق التعليمية لتعليم محتوى دراسي معين ، أو محتوى درس تعليمي في حصة دراسية واحدة.²

أولا : الوسائل البصرية :

الوسائل التي نستخدم فيها حاسة البصر ، كما هو واضح من التسمية أي أنه يمكن رؤيتها لا سماعها . وحيث أشارت الدراسات في مجال الوسائل التعليمية إلى ما يقارب 83%

¹د. سمير جلوب ، الوسائل التعليمية ، ط 1 ، دار المحيط إلى الخليج ، المملكة الأردنية الهاشمية ، 2017م ، ص 97/96 .

²عبد الحسن الجبار حسن حسين الظفري ، عنوان البحث التكليفي 2 علم التصميم التعليمي وتاريخه ، (كلية التربية قسم تكنولوجيا التعليم تمهيدي ماجستير 2019 م / 2020 م ، جامعة صنعاء) ، ص 3 .

الفصل الأول: _____ موقع السؤال في العملية التعليمية

من المعلومات والحقائق التي يتعلمها الفرد تأتي عن طريق حاسة البصر ، فإن ذلك يؤكد أهمية هذا النوع من الوسائل التعليمية المتصلة بحاسة البصر .¹

وتتضمن الوسائل التي تعتمد على حاسة البصر في عملية التعليم والتعلم ، وأهمها :

• الرسومات التعليمية ، والرسوم البيانية .

الخرائط والكرات الأرضية .

• الملصقات .

• الدفاتر القلابة .

• اللوحات التالية : لوحة الطباشير ، ولوحة الجيوب ، ولوحة الفانيليا (الوبرية) ، ولوحة المعلومات ، واللوحة الكهربائية ، واللوحة المغناطيسية ، واللوحة الحرارية .

• رزنامة الصف .

• الأجهزة التالية : جهاز عرض الشفافيات ، وجهاز عرض الشرائح ، وجهاز عرض الأفلام الثابتة ، وجهاز عرض الصور المعتمة ، وجهاز عرض الشرائح المجهرية .²

وتكمن أهمية الوسائل التعليمية البصرية في أنها :

• تشغل حواس المتعلمين وبخاصة حاسة البصر ، فيتعلمون في أنسب الظروف الزمنية والمكانية بطرق منتظمة .

• تفسح للمتعلم مجال الاستفادة من مجموعة كبيرة من أدوات التعلم مثل : لوح الطباشير ، الأجهزة ، العينات ، الكتب ...إلخ

¹ عبد المحسن بن عبد العزيز أباني ، الوسائل التعليمية مفهومها وأسس استخدامها ومكانتها في العملية التعليمية، ط1 ، جامعة محمد بن سعود الإسلامية ، 1414 هـ ، ص72.

² ناييف سليمان ، تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية ، ط 2 ، دار صفاء ، عمان ، 2003م/1423 هـ ، ص 71 .

الفصل الأول: موقع السؤال في العملية التعليمية

- تجعل التعلم أقرب للواقع ، فهو قادر على تطبيق المفاهيم والمعلومات والمبادئ والنظريات في مواقف جديدة مشابهة ، مما يساعد في انتقال أثر التعلم .
- ظهور الجانب التطبيقي الحسي في الخبرة المباشرة يجذب انتباه المتعلم وتشوقه ، فقد تبعث الألفاظ المجرة فيه الملل لعدم ارتباطها بمعان واضحة أو بنشاط إيجابي وبالتالي يتذكر ما يشاهد أكثر مما يرى .¹

ثانيا : الوسائل السمعية :

تلك الوسائل التي تعمل على توفير المعرفة للطلاب عن طريق تفعيل واستخدام حاسة السمع لديهم ، وتشمل الوسائل السمعية مجموعة الواد والأدوات والطرق التي تعتمد على حاسة السمع ، مثل : الإذاعة والأسطوانات بأنواعها ، والتسجيلات الصوتية ، والإذاعة المدرسية .²

ومن مزايا الوسائل السمعية :

- توفير الخبرات التي تعتمد على الصوت مثل : اللغات والأدب .
- تتيح للمعلم تنويع الخبرات التعليمية للتلاميذ .
- تراعي الفروق الفردية حيث يسير كل متعلم حسب قدراته واستعداداته .
- تنمي القدرة على الاستماع والفهم وتستخدم في تعليم اللغات .³

وتعتبر الوسائل التعليمية السمعية من أهم الوسائل التي تستخدم في مجال التربية والتعليم ، وذلك لضرورة استخدامها في مجالات متعددة ، إضافة إلى أنها رخيصة الثمن ، ويسهل نقلها من مكان لآخر .

¹ محمد عيسى الطيطي ، وآخرون ، إنتاج وتصميم الوسائل التعليمية ، دار عالم الثقافة ، عمان ، الأردن ، ص 67 / 68 .

² محمد عيسى الطيطي وآخرون ، إنتاج وتصميم الوسائل التعليمية ، دار عالم الثقافة ، عمان ، الأردن ، ص 78 .

³ د. دعاء محمد سيد عبد الرحيم ، (أستاذ مساعد المناهج وطرق التدريس) ، الوسائل السمعية ، <https://www.scribd.com/doc/>

ثالثا : الوسائل السمعية البصرية :

هي الوسائل التي تعتمد على حاستي السمع والبصر معا ، وأهمها : جهاز عرض الأفلام المتحركة ، والتلفاز ، و الفيديو . ويقدر علماء تقنيات التعليم أن الإنسان يتعلم من خلال اتحاد حاستي السمع والبصر في تعاملها ، ما بين (70 / 80) في المئة¹ .

وينبغي التأكيد على تسمية الوسائل ، أو البصرية ، بالسمعية البصرية لا يعني أنها مقتصرة على هاتين الحاستين أو إحداهما ، فحواس الإنسان المتعددة ليست منعزلة عن بعضهما - كما رأينا - بل أن بعضها متم البعض الآخر ، فقد تثير حاسة من الحواس حاسة أخرى أكثر وعندما تشترك أكثر من حاسة من حواس الفرد في عملية التعلم ، فإن ذلك من شأنه أن يثري الموقف التعليمي ، ويؤدي إلى تعلم ناجح وفعال² .

1-3- مهارات استخدام الوسائل التعليمية :

تعد مهارة استخدام الوسائل التعليمية واحدة من أبرز مهارات التدريس التي يجب على المدرس أن يدرك بكيفية استخدامها وتوظيفها بشكل فعال ، ويمكن المدرس استغلال هذه المهارة بتوظيف مهارة لغة الجسد بما يأتي :

- عند عرض الوسيلة اختفى أحد الجانبين للوقوف ، ولأتقف بين طلبتك وما تعرض ، حتى يتمكن جميع الطلبة من رؤية ما تعرضه .
- عرض الطلبة والحاضرين لما تعرضه فور عرضه عليهم بذكر الهدف من الوسيلة .
- احرص على الإقناع والمصادقية والاهتمام والالتزام .
- ويكون ذلك من خلال نبرة الصوت و توظيف الحركات والإيماءات .

¹نايف سليمان ، تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية ، ط 2، 1423هـ/2003م ، ص73 .
²عبد المحسن بن عبد العزيز أبانني ، الوسائل التعليمية مفهومها وأسس استخدامها ومكانتها في العملية التعليمية ، كلية العلوم ، ص

الفصل الأول: موقع السؤال في العملية التعليمية

- عند الشرح والتوضيح توجه نحو الطلبة لا إلى الوسيلة المعروضة مستخدماً الاتصال البصري ، والتجول عند الطلبة .
- وأن تكون قريب منهم . لا تعط ظهرك للطلبة عند الكتابة أو الشرح ، يجب عليك أن تكتب بطريقة احترافية تتمثل في أن تقف عند أحد جانبي السبور أو اللوح القلاب ونظرك باتجاه الطلبة .¹
- الابتعاد عن بعض الممارسات غير الصحيحة التي نقود إلى فشل مهارة العرض والتقديم وتعمل على الملل منها : الصوت الرتيب ، الوقوف الثابت أو الجلوس في أثناء التدريس ، عدم الاهتمام بأسئلة المتعلمين .
- لا تقم بالقراءة من الجهاز المحمول ، بل يجب القراءة من جهاز العرض ، من أجل التواصل البصري ومشاهدة الطلبة لما تشرح عنه بالتأشير .²

2-السؤال و وظائفه :

2-1- تعريف السؤال :

وهو استدعاء معرفة أو ما يؤدي إلى معرفة ، أو ما يؤدي إلى المال ، فاستدعاء المعرفة جوابه على اللسان ، ، واليد خليفة له بالكتابة أو الإشارة ، واستدعاء المال جوابه على اليد ، واللسان خليفة لها ، إما بوعده أو بردد .

و السؤال : ما يسأل³ ، ومنه : « سؤلك يا موسى¹ » .

¹محمد عيد محمد (2015) ، بناء برنامج تدريبي لمعلمي اللغة العربية قائم على تعليم التفكير وقياس أثر قرعان ه في توظيف مهارات الأسئلة لديهم وانعكاس ذلك على مهارة التعبير الشفوي لدى طلبتهم في الصف العاشر الأساسي في الأردن ، (مذكرة دكتوراه غير منشورة) ، جامعة العلوم الإسلامية العالمية ، الأردن ، ص 113/112 .

²قرعان محمد عيد محمد (2015) ، بناء برنامج تدريبي لمعلمي اللغة العربية قائم على تعليم التفكير وقياس أثره في توظيف مهارات الأسئلة لديهم وانعكاس ذلك على مهارة التعبير الشفوي لدى طلبتهم في الصف العاشر الأساسي في الأردن ، (مذكرة دكتوراه غير منشورة) ، جامعة العلوم الإسلامية العالمية ، الأردن ، ص 114 .

³عدنان درويش ، محمد المصري ، الكليات معجم المصطلحات والفروق اللغوية لأبي البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكوفي ، ط 2 ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، 1419 هـ / 1998 م ، ص 501 .

الفصل الأول: موقع السؤال في العملية التعليمية

و السؤال إذا كان للتعريف تعدى إلى المفعول الثاني تارة بنفسه وتارة ب (عن) وهو أكثر نحو : « ويسألونك عن الروح² » ، وإذا كان لاستدعاء مال فيعدى بنفسه نحو : « وسألو ما أنفقت³ » أو ب (من) نحو : « وسألو الله من فضله⁴ » .

وفياللسان : سأله الشيء ، وسألته عن الشيء ، سؤالاً ومسألة ، سألته الشيء بمعنى استطيبته إياه ، قال تعالى : « ولا يسألكم أموالكم⁵ » وسألته الشيء استخبرت .. ورجل سؤلة كثير السؤال ، والفقير يسمى سائلاً .

وفي القاموس المحيط : سألته كذا وعن كذا وبكذا بمعنى سؤالاً وسأل ومسألة وتسالاً ، والأمر ، سل واسأل ، والسؤال (والسؤلة ويترك همزة ها) ما سألته وكهمزة الكثير السؤال واسأله سؤله ومسألته قضى حاجته⁶ .

و ورد مفهوم السؤال "Question" في القواميس الأجنبية بمعنى : طلب الحصول على معلومات وحقائق أو التحقق من معرفة ، وقد يأتي السؤال بمعنى تقنية من تقنيات المراقبة . أما قاموس "Oxford" فقد عرفه السؤال بأنه مجموعة مفردات أو تعابير تهدف إلى الحصول على معلومات أو استجواب شخص حول قضية ما ، أما الفعل "سأل" فيدل على الاستخبار من أجل الحصول على إجابة أو بعض المعلومات⁷ .

¹سورة طه ، الآية 36 .

²سورة الإسراء : الآية 85 .

³سورة الممتحنة : الآية 10 .

⁴سورة النساء : الآية 32 .

⁵سورة محمد ، الآية 36 .

⁶موسوني محمد ، السؤال والجواب دراسة نحوية وبلاغية وقرآنية ، ط 3 ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الساحة المركزية ، بن عكنون ، الجزائر ، 4 / 2008 ، ص 23 / 24 .

⁷يوسف باهة ، السؤال الديدكتيكي بين بناء التعليمات وتقويمها ، مجلة جيل العلوم الإنسانية و الإجتماعية العدد 56 ، كلية علوم التربية ، المغرب ، ص 57 .

2-2- وظائف السؤال :

- لتحديث مدى توافر متطلبات التعلم السابقة ، اللازمة لتعلم موضوع الدرس الجديد فكل درس يبنى على ما سبقه لوجود خلفية معرفية أو مهارية ذات علاقة بالموضوع¹
- السابق وبدون هذه الخلفية يصعب حدوث هذا التعلم الجديد بالكفاية المتوقعة لذلك فالمعلم الماهر هو الذي يحرص على أن يتحقق من مدى توافر متطلبات التعلم المسبقة .
- بهدف تركيز انتباه الطلاب لموضوع الدرس وإثارة الدافعية لديهم لدراسته ويجب أن تكون الأسئلة المستخدمة من النوع الذي يثير تفكير الطلاب وليس من النوع الذي يتطلب استدعاء معلومات بسيطة من الذاكرة².
 - المساعدة على بناء المحتوى بطريقة تجعل التعلم يصل إلى أقصى درجة ممكنة من التركيز .
 - إثارة انتباه التلاميذ لما يقومون بدراسة .
 - توفر الوقت المتطلب باستذكار مما يرغب التلاميذ في المادة الدراسية وتبني الاتجاه الإيجابي نحوها .
 - أن تكون ألفاظها واضحة ومختصرة وعباراتها مناسبة لقدرات التلاميذ وأعمارهم .
 - تزويد التلاميذ بالفرصة لاستيعاب المعلومات من خلال المناقشة الجيدة والهادفة³ .

¹داود درويش حلس ، د. محمد أبو شقير ، محاضرات في مهارة التدريس ، ص 124 .

²داود درويش حلس ، د. محمد أبو شقير ، محاضرات في مهارات التدريس ، ص 124 / 125 / 131.

³حسن توفيق محمد عياش ، أثر ثلاث استراتيجيات في طرح الأسئلة على التفكير في الهندسة واختزال القلق نحوها لدى طلاب الصف التاسع بغزة ، كلية التربية ، ص 62 / 63 .

الفصل الأول: موقع السؤال في العملية التعليمية

ويعطي مهارة استخدام الأسئلة بفاعلية الطالب فرصة للتفكير ، وتنظيم الإجابة ،
وإعادة صياغتها في الذهن ، ليجري التعبير عنها شفويا ، وكسر حواجز الخوف والتردد .

إن أسئلة المعلم الموجهة توفر فرصا متعددة لتطوير القدرات اللغوية لدى الطلبة ،
ويقع على عاتق معلم اللغة العربية تشجيع طلبته على التعبير الشفوي ، واستثمار قدراته في
إلقاء أسئلة مثيرة لتفكيرهم - مثل : أسئلة ما رأيك ، كيف ، لماذا ، لو أن ، تخيل - ومحفزة
لعقولهم ، وتفسح لهم المجال للتعبير بحرية ، وتعودهم إلى استخدام الأنماط اللغوية
المتنوعة .

3- تصنيفات الأسئلة :

اعتمد بلوم وزملاؤه في تصنيفهم للأسئلة الصفية نفس التصنيف تم اعتماده في تقسيم
الأهداف السلوكية حيث صنفت الأسئلة الصفية إلى ستة مستويات هي :

3-1- التذكير أو المعرفة :

إن أول مستويات التفكير وأدناه هو التذكر أو المعرفة ، ويقضي السؤال من هذا النوع
من التلاميذ أن يتعرف على المعلومات أو يستدعيها ، وينبغي على التلميذ لكي يجيب على
سؤال في مستوى التذكر أو المعرفة ، أن يتذكر الحقائق والملاحظات والتعريفات والتعليمات
التي تعلمها من قبل ، ومن أمثلة هذه الأسئلة : ما أنواع الكلمات في الجملة العربية ؟ ما
علامات الإعراب الأصلية ؟

3-2- أسئلة الفهم :

تتطلب الأسئلة في مستوى الفهم من التلميذ أن يبرهن على أن لديه فهما كافيا لكي
ينظم المادة عقليا ، ومن يجيب عن سؤال في هذا المستوى ، لابد أن يذهب إلى أبعد من

الفصل الأول: موقع السؤال في العملية التعليمية

استرجاع المعلومات ، وعلى أن يربط بين الحقائق والتعريفات والتعليمات باكتشاف العلاقات بينها¹ .

ومن أمثلة أسئلة الفهم : ما أنواع النواسخ² .

3-3- أسئلة التطبيق :

تعد أسئلة التطبيق من المستويات الثلاثة الدنيا ، إذ يتطلب الأمر من المتعلم فيها العمل على تطبيق الحقائق والمفاهيم والتعميمات والنظريات و القوانين والطرق والأساليب والأفكار والآراء والمعلومات التي درسها وفهمها ، في مواقف تعليمية جديدة ويتطلب هذا النوع من الأسئلة أن يستخدم التلميذ ما سبق أن تعلمه من مفاهيم وحقائق ومبادئ ونظريات في مواقف جديدة .

3-4- أسئلة التحليل :

تعد أسئلة التحليل أول المستويات الثلاثة العليا حسب تصنيف بلوم للمجال المعرفي ، ويطلب في هذه النوعية من الأسئلة أن يقوم المتعلم بتجزئة المادة التعليمية إلى عناصر ثانوية أو فرعية وإدراك ما بينها من علاقات أو روابط .

مما يساعد على فهم بنيتها والعمل وعلى تنظيمها في مرحلة لاحقة ، ويأخذ التحليل أحد الأشكال التالية :

تحليل العناصر : المكونات الأساسية لحدث ما ، أو خصائص شخصية ما .

تحليل العلاقات : علاقة السبب والنتيجة

¹داود درويش حلس ، د. محمد أبو شقير ، محاضرات في مهارات التدريس ، ص 132 / 131 / 135 .

²حسن عبد البارى عسر ، قضايا في تعليم اللغة العربية وتدريسها 1999 ، المكتب العربي الحديث الإسكندرية ت 4846489 ، ص 250 .

الفصل الأول: _____ موقع السؤال في العملية التعليمية

تحليل المبادئ : تحليل الأسس ، والقواعد ، والمفاهيم إلى عناصرها الأساسية¹

3-5- أسئلة التركيب :

ويتطلب السؤال في هذا النوع أن يستخدم التلميذ جميع العمليات الذهنية السابقة من معرفة ، وتذكر ، وفهم ، وتطبيق ، وتحليل ، حيث ينمي قدرة التلميذ على جمع تجميع العناصر المختلفة ، والتوليف بينها بهدف تكوين بنية ، أو شكل لم يكن واضحاً في صورته النهائية فيقوم بتفكير أصيل وإبداعي لم يكن موجوداً من قبل² .

ولكن أسئلة التركيب تستثير تفكيراً تباعدياً يبدأ من مشكلة تتيح بدائل متنوعة ، وتؤدي إلى حلول مختلفة وكلها مقبولة وصحيحة .

وفيما يلي أمثلة لأنواع المختلفة من أسئلة التركيب :

إنتاج اتصال أو تفاهم أصيل : تقدم مجموعة من الكلمات أو الصور التي تعبر عن قيمك ومشاعرك مثل : ما أفضل تسمية ممكنة لهذه الآلة ؟

القيام بعملية تنبؤ : التنبأ بما يمكن أن يحدث لو توفرت ظروف معينة مثل : كيف كان يمكن أن تختلف الحياة لو لم يكن التعليم الابتدائي إلزامياً ؟

حل المشكلات : ومن أمثلة هذا النوع : كيف يمكن أن تقيس ارتفاع مبنى دون أن تدخله ؟

¹صفاء محمد أبو محفوظ ، مستوى القدرة التصنيفية وزمن الانتظار عند طرح الأسئلة لدى معلمات الصف السادس الأساسي وعلاقتها بتحصيل طالباتهن في التربية الإجتماعية ، (درجة ماجستير في العلوم التربوية تخصص مناهج وطرق التدريس) ، 2010 ، ص 70 / 71 .

²صفاء محمد أبو محفوظ ، مستوى القدرة التصنيفية وزمن الانتظار عند طرح الأسئلة لدى معلمات الصف السادس الأساسي وعلاقتها بتحصيل طالباتهن في التربية الإجتماعية ، (درجة ماجستير في العلوم التربوية تخصص مناهج وطرق التدريس) ، 2010م ، ص 70 / 71 .

3-6- أسئلة التقويم :

المستوى الأخير من التصنيف هو التقويم ، وهو شأنه شأن التحليل والتركيب من العمليات العقلية العليا ، وأسئلة التقويم ليس لها إجابة واحدة صحيحة : وهي تتطلب من التلميذ أن يحكم على فكرة معينة أو حل لمشكلة أو تقييم عمل فني .

ولكي تقوم فكرة أو شيئاً معيناً عليك أن تقوم بخطوتين رئيسيين : الخطوة الأولى أن تضع محاكات معينة والثانية أن تحدد إلى أي حد تقابل الفكرة أو الشيء هذه المحاكات¹.

ومن أمثلة أسئلة التقويم : هل تعتقد أن التعليم في مدارسنا الحالية صعب جداً ؟

تصنيف الأسئلة وفقاً لوظيفتها مثل : أسئلة تركيز الانتباه على نقطة معينة في موضوع الدرس ، أسئلة التأسيس والتي تعمل على إثارة استجابات في بداية الدرس بحيث تصبح فيما بعد الأساس لأسئلة ومناقشة أكثر تعقيداً ، أسئلة الامتداد وهي تهدف لجعل نقاط الدرس الأساسية أكثر وضوحاً وكاملاً وهي تحفظ المناقشة في نفس مستوى التفكير مهما مر عليها من زمن ، أسئلة الارتفاع ووظيفتها إثارة استجابات أعلى في محتواه الفكري من مستوى الإجابات المتداولة في المناقشة وبإكمال استجاباتهم².

4-السؤال و الأهداف التعليمية :

4-1-تعريف الأهداف التعليمية :

تعرف الأهداف التعليمية على أنها تلك العبارات التي تكتب للتلاميذ لتصف بدقة ما يمكنهم القيام به خلال الحصة الدراسية أو بعد الانتهاء منها مباشرة . إنها تمثل العبارات

¹داود درويش حلس ، د. محمد أبو شقير ، محاضرات في مهارات التدريس ، ص 143 / 147.

²حسن توفيق محمد عياش ، أثر ثلاث استراتيجيات في طرح الأسئلة على التفكير في الهندسة واختزال القلق نحوها لدى طلاب الصف التاسع بغزة ، (مذكرة ماجستير) ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية بغزة ، ص 67 .

الفصل الأول: _____ موقع السؤال في العملية التعليمية

التي نصف الادعاءات .إنها نصف النتيجة المرغوب فيها للعملية التعليمية وليس خطوات عملية التدريس ذاتها¹ .

والهدف التعليمي هو وصف السلوك المعرفي أو المهارى أو الوجداني الذي نريد أن يقوم به المتعلم بعد دراسته لأجزاء معينة من محتوى تعليمي²

هي تمثل الخبرات وأنماط السلوك والمهارات التي تسعى لتحقيقها لدى الأفراد بعد تدريس مناهج معين أو مادة دراسية أو وحدة دراسية معينة .

وهي تمتاز بدرجة متوسطة من العمومية ، فهي أكثر تحديدا من الأهداف التربوية وتحتاج زمن أقل التحقيق ، وتختلف في درجة عموميتها وفقا لطبيعة صياغتها أو الغايات المنشودة منها على النحو التالي : أهداف دراسية لمرحلة³ دراسية معينة ، أهداف سنوية لمادة دراسية معينة ، أهداف دراسية فصلية لمادة دراسية معينة ، أهداف وحدة دراسية .

4-2- أهمية الأهداف التعليمية :

• تساعد الأهداف التعليمية المعلم على وضع أسئلة أو فقرات الاختبار المناسبة ، وبطريقة سهلة وسريعة ، فما أن يضع المعلم الأهداف التعليمية بصيغة فعل المضارع (أن يفسر ، أن يذكر ، أن يرسم ، أن يحلل ، أن يطبق ، أن يحكم) ، حتى يسهل عليه تحويل تلك الأهداف إلى أسئلة عن طريق تحويلها من فعل المضارع إلى فعل الأمر فتصبح كالاتي : فسر ، أذكر ، أرسم ، حال ، طبق ، أحكم .

• تساعد الأهداف التعليمية التلاميذ على اكتشاف ما إذا تم بالفعل تحقيق ذلك الهدف أم لا ، وتعتبر الاختبارات إحدى الأدوات والوسائل المهمة عن طريق التعلم والتي توضح

¹الأستاذ الدكتور جودت أحمد سعادة ، صياغة الأهداف التربوية والتعليمية في جميع المواد الدراسية ، ط 1 ، دار الشروق، جامعة النجاح ، نابلس ، عمان ، 2001 ، ص 138 .

²أحمد حسن محمد ، مهارة بناء الأهداف التعليمية ، www.Academia.edu.com ،
³نعيمة الوهيب ، الأهداف التربوية والتعليمية والسلوكية ، جامعة الملك سعود ، 2016 م ، ص ، 09 .

الفصل الأول: _____ موقع السؤال في العملية التعليمية

للمعلمين والمتعلمين على حد سواء فيما إذا كانوا قد نجحوا في تحقيق أهداف أي مقرر دراسي أم لا¹.

• تساعد المعلم على اختيار المحتوى التعليمي وتنظيمه وترتيبه بطريقة تتفق واستعداد المتعلم و دوافعه وقدراته وخلفيته الأكاديمية و الإجتماعية ، وتساعدته أيضا في التعرف إلى الطرق التعليمية المناسبة لتحقيق هذه الأهداف وطرق التقويم اللازمة لقياسها .

- مساعدة المعلم على اختيار المادة التعليمية المناسبة وطرق تقويمه .
- مساعدة المتعلم على تنظيم جهوده ونشاطاته من أجل إنجاز ما خططته عملية التعلم².

4-3- مستويات الأهداف التعليمية :

ويقصد بمستويات الأهداف التربوية تحديد الأهداف بحسب عموميتها وخصوصياتها وطبيعة المرحلة الدراسية وفروع المادة الدراسية ، وإعداد الكتاب المدرسي وصولا إلى الأهداف المحددة الخاصة بالمعلم عند التدريس .

أولا : الأهداف العامة :

هي عبارة عن كل ما يستطيع المتعلم أن يظهر من القدرات والمهارات والميول والرغبات والاتجاهات بعد تعلمه لوحدة تعليمية أو منهج دراسي في فترة زمنية نسبيا أقلها أسبوعان وأقصاها فصل دراسي أو سنة أكاديمية³.

وفيما يلي أمثلة للأهداف العامة :

¹الأستاذ الدكتور جودت أحمد سعادة ، صياغة الأهداف التربوية والتعليمية في جميع المواد الدراسية ، ط1 ، دار الشروق ، جامعة النجاح ، نابلس ، عمان ، 2001م ، ص 132 / 140 .

²رافد صباح التميمي ، الأهداف التربوية ، جامعة بغداد ، ص 05 .

³رافد التميمي ، الأهداف التعليمية ماهيتها وأهميتها ومعاييرها ومصادر اشتقاقها ، جامعة بغداد ، ص 8 .

الفصل الأول: _____ موقع السؤال في العملية التعليمية

- أ- جميع الطلاب سيبدؤون المدرسة وهم مستعدون التعلم .
- ب- جميع الطلاب سيتركون الصفوف الرابع والثامن والثاني عشر وقد أظهروا كفاءة في مواجهة التحديات التي تتعلق بالمادة الدراسية .
- ت- جميع الطلاب سيتعلمون استعمال عقولهم جيدا ، وبهذا سيصبحون معدين للمواطنة المسؤولة ، وللعمالة المنتجة في اقتصادنا القومي ¹.

ثانيا : الأهداف التدريسية (الفرعية) :

هي تعلق بموضوع دراسي أو مجال ، أما الأهداف التعليمية تمثل العبارات التي يحاول المعلم وطلابه تحقيقها داخل الصف ، وهي تحليل وترجمة للأهداف العامة البعيدة والغامضة حيث يتم تحليل أي هدف عام إلى أهداف تعليمية أبسط يمكن تحقيقها داخل الحصة الدراسية ² . والغرض من هذه الأهداف التدريسية التركيز على التدريس والاختبار في أجزاء محدودة من التعليم اليومي ، الصيف ، في مجالات للمحتوى تكون محددة بمعنى الكلمة ، ومن أمثلة الأهداف التدريسية ما يلي :

- أ- يكون الطالب قادرا على التمييز بين أربع علامات التقييم الشائعة .
- ب- يكون الطالب قادرا أن يؤدي ثلاثة أسباب للحرب الأهلية .
- ت- يتعلم الطالب أن يجمع عددين كل منهما مكون من رقم واحد ³.

¹لورين أندرسون و ديفيد كرازا وول ترجمة فايز مراد مينا ، مراجعة لتصنيف بلوم للأهداف التعليمية ، ط 1 ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ص 61 .

²أهداف التعلم ، www.kau.edu-sa ، لوريس أندرسون و ديفيد كرازا وول ترجمة فايز مراد مينا ، ط 1 ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ص 63 .

ثالثا : الأهداف السلوكية :

هي نتائج واستجابات متوقعة في عملية التعلم المقدم داخل البيئة الصفية تصاغ في عبارات نصف أداء المتعلم الذي يمكن ملاحظته ، والذي يستطيع المتعلم أن يظهره سلوكيا في نهاية عملية التعلم ، فهي أهداف مباشرة وتحقيقها قريب المدى وتخدم الهدف التعليمي العام وتسير في اتجاهه¹.

وهذه الأهداف تصاغ في عبارات تصف الأداء المتوقع من الطالب بعد انتهاء شرح موضوع حصة تدريسية ، وتكتب في دفتر التحضير في أل خطة الدرس اليومي²

وقد قدم بلوم وزملائه تصنيفا للأهداف التعليمية السلوكية في مجالات ثلاث هي كما يلي :

أ - المجال المعرفي :

ويتضمن الأهداف التي تؤكد النتائج العقلية المتوقعة من التعلم كما وأن الخبراء يتضمنون الميدان الفكري والعمليات الفكرية المختلفة كالإدراك الحسي والتمييز وتجريد المفاهيم ، ويشمل هذا المجال على عدة تقسيمات وهي : المعرفة ، الفهم ، التطبيق ، التحليل ، التركيب ، التقويم³.

ب - المجال الوجداني :

تختص الأهداف في هذه المجال بالجوانب الانفعالية والعاطفية ، التي تتصل بتقبل الشخص لأشياء معينة أو رفضه لها أو عدم ميله إليها ، وبالتالي يشمل مضمون هذه

¹نورة صوالح الذيوخ ، الأهداف السلوكية أهميتها أنواعها صياغتها ، 1437هـ / 2016م ، n.thw@hotmail.com

²أهداف التعلم ، www.kau.edu-sa .

³ الأهداف التعليمية ، <https://www.startimes.com/?t=4903591>

الفصل الأول: _____ موقع السؤال في العملية التعليمية

الأهداف نواتج تعليمية ترتبط بالمواقف والاتجاهات والقيم والميول والعادات والأحاسيس والمشاعر والتذوق والتقدير¹.

وقد قسم كراثول وآخرون الأهداف في المجال الوجداني إلى خمسة مستويات ، مرتبة هرمياً فتبدأ ب : الاستقبال ، الاستجابة ، التقدير ، التنظيم ، الاتصاف بالقيمة (التذويب)

هـ - المجال النفسحركي (المهارى) :

يرتبط المجال المهارى بالممارسة اليدوية ، أو العملية أي استخدام عضلات الجسم في العمل والبناء وتمييز المهارة بالدقة في العمل وقلة الأخطاء وسرعة الإنجاز².

ومن الأفعال المستخدمة لمستويات الأهداف في المجال المهارى : يحاكي أداء ، يركب جهازاً ، يطبع على الآلة الكاتبة ، يتقن أداء ، يكتب بخط جميل ، يصمم عملاً ، يمثل دوراً في موقف كامل ، يقرأ بمهارة ، يكتب بمهارة ...إلخ

- خصائص السؤال :

هي تلك المزايا والصفات المتعلقة بصياغة الأسئلة الصفية، وتتنوع أغراضها ، وكيفية طرحها وما يمن تدرج ضمن كل خاصية من هذه الخصائص من سلوكيات إجرائية تطبيقية تنعكس على جودة العملية التعليمية والتعلمية، ويتم تحديدها في الدراسة الحالية خلال

الدرجات التي يتحصل عليها المعلمون والمعلمات في عينة الدراسة لدى استجابتهم على الأسئلة الاستبانة وحدة فهم المعدة لذلك³.

¹توفيق بن إبراهيم البدوي ، الأهداف السلوكية ، ص 02 .

²هناك خميس أبوديه ، مهارات التدريس ، دررشد لإدخال البيانات ، (ماجستير مناهج وطرق تدريس) ، 1438هـ / 2017م ، ص 61/56 .

³قريال محمد أبو عواد، عودة عبد الجواد أبو سنينة ، خصائص الأسئلة الصفية التي يطرحها معلمو التربية الإجتماعية و الوطنية في مدارس وكالة الغوث من وجهة نظرهم، ملحق 1، كلية العلوم التربوية ، الجامعة الأردنية، الأردن، 2012م/2013م .

الفصل الأول: موقع السؤال في العملية التعليمية

وقد قدر المعلمين لخصائص الأسئلة الصفية التي يستخدمونها بشكل عام من حيث :

أولا : من حيث صياغة الأسئلة :

- أن تكون الصياغة دقيقة للسؤال : ينبغي أن يصاغ السؤال بدقة حتى يفهم التلاميذ المعنى المقصود بسهولة، وهذا لا يتم إلا إذا استخدم المعلم مفردات مألوفة، وكان النص سهلا وقصيرا، لأن السؤال إذا طال نصه تشتت انتباه التلميذ وعجز عن فهم ما يهدف إليه .
- أن يكون السؤال ملائما لمستوى التلاميذ : حيث إن المعلم مهتم بتعليم الطلاب جميعا، فإن أسئلته يجب أن تكون متنوعة المستوى حتى يجد فيها التلاميذ جميعهم زاد لهم وحتى يشجع التلاميذ على الإسهام في الإجابة على الأسئلة
- أن يتجنب الأسئلة التي تشجع الحدس : هناك أسئلة تشجع التلاميذ على الحدس والتخمين ومن أمثلة تلك الأسئلة التي يجيب عنها التلميذ بنعم أو لا¹
- فهذه الأسئلة تعطي الفرصة للتلاميذ لاختبار الإجابة الصحيحة مع أنهم قد لا يدركونها، وذلك فهذا النوع من الأسئلة غير مرغوب فيه .²
- أن يكون السؤال مصاغا في عبارات لغوية صحيحة، و وضوح السؤال
- مناسبة السؤال للتلاميذ، فالسؤال الجيد في أي مستوى من مستويات التفكير يمكن أن تفسده الصياغة غير المناسبة وتشير صياغة السؤال إلى الطريقة التي يعبر بها عن مضمونه باستخدام الكلمات .
- وضوح الهدف من السؤال للمعلم وبمعنى آخر فإن الأسئلة الجيدة تساعد المعلم في تقويم تلاميذه وتقويم نفسه .³

وقد قدر المعلمين لخصائص الأسئلة الصفية التي يستخدمونها بشكل عام من حيث :

¹صياغة الأسئلة الصفية، <https://sst5.com/prgdetail>،
²صياغة الأسئلة الصفية ، <https://sst5.com/prgdetai>،
³د. وجيه المرسي أبو لبن، مهارة صياغة الأسئلة الصفية ومستوياتها، <https://kenanaonline.com>

ثانيا : من حيث التوزيع في أغراض الأسئلة :

الأسئلة عنصر مهم في التعليم ولها أغراض متعددة أهمها :

- اختبار موضوعات الطلبة : اختبار مقدار الحقائق التي يعرفها الطلبة واختبار درجة فهمهم لهذه الحقائق، إذا أن حفظ المادة لا يعني دائما
- أن الطلبة قد فهموها، وعن طريق الأسئلة تتمكن من معرفة مدى معرفتهم، أو فهمهم لها .
- ربط الخبرات السابقة باللاحقة : المعلم الماهر هو الذي يستطيع بأسئلته أن يربط ما حصل عليه الطلبة من الخبرات السابقة، بالدرس الجديد تمهيدا لربط التعليم بالحياة .
- إثارة الرغبة وحب الاستطلاع : المعلم الماهر، هو الذي يستطيع أن يحول بأسئلته الطالب الخامل غير المبالي إلى طالب نشط متشوق إلى إيجاد جواب، أو حل لمسألة صعبة يوجهها
- التمرين والمراجعة : وذلك لتثبيت بعض الحقائق المهمة في عقول الطلبة ، إذ أن كثيرا من الحقائق التي يعلمها المعلم للطلبة ، يحتاج إليها الطلبة في وقت آخر ، إما لغرض علمي ، أو علمي ، وهذا يتطلب أن يثبتوا هذه الحقائق في أذهانهم ، والمعلم الناجح، هو الذي يستطيع بأسئلته أن يراجع الطلبة المادة التي سبق وتعلموها ¹.
- إثارة تفكير الطلبة :في صلب كل سؤال مشكلة ، والغرض من الأسئلة هو إثارة التفكير عند الطلبة ولا سيما الكبار منهم والذين سيستوجب عليهم حل المشكلات الحياتية التي سيلاقونها .
- جلب انتباه الطلبة إلى الدرس : للسؤال أثر كبير في جلب انتباه الطلبة إلى الدرس ، فقد يتضمن السؤال ما يدعو إلى التفكير وقد يتضمن السؤال موضوعاً يشد الانتباه وهكذا .

¹فرحان اليد عبيس، طريقة الأسئلة الصفية، كلية التربية للعلوم الإنسانية، 2011/10/5، www.uobabylon.edu.iq

الفصل الأول: موقع السؤال في العملية التعليمية

- التقويم يستخدم السؤال بهدف تقويم الطلبة تقويماً تحصيلياً ، أو تقويماً عاطفياً وجدانياً ، أو تقويماً مهارياً ، وتقويم تعلم الطلبة يعد من وجهة نظر أخرى تقويماً للعلمية التعليمية ككل ، تستتبع من قبل المعلم بالتعديل الذي تحتاجه للوصول إلى النتائج المرغوبة¹ .
- الاستفسار عن أعمال وواجبات التلاميذ الغائبين والمقصرين .
- تشجيع التلاميذ على الإجابة الصحيحة وتوجيههم إليها .
- التعرف على نشاطات التلاميذ الخاصة ، وعلى حاجاتهم أو مشاكلهم .
- تحليل نقاط الضعف عند التلاميذ² .

ثالثاً : من حيث طرح الأسئلة :

- هي مجموعة من الأداءات التدريسية التي تقوم يقوم بها المعلم بدقة وسرعة، وبقدرة على التكيف مع معطيات الموقف التدريسي وتتعلق بكل من :
- اعداد السؤال .
 - الاستماع إلى الإجابة .
 - اختبار الطالب المجيب .
 - معالجة إجابات الطلبة³ .
 - تشجيع الطلاب على توليد الأسئلة وتوجيهها .
 - يوجه الأسئلة الصفية بشكل سليم .
 - يشجع الطلاب على المشاركة .
 - ينتظر بعض الوقت عقب إلقاء السؤال⁴ .

¹فرحان عبيد عبيس، طريقة الأسئلة الصفية، كلية التربية للعلوم الانسانية، 2011/10/05م، www.uobabylon.edu.iq

²الأسئلة الصفية أغراضها وكيفية صياغتها واستخدامها. <https://sites.google.com/a/>

³داود درويش حلس، محمد أبو شقير، محاضرات في مهارات التدريس، ص 124.

⁴الموسوي احمد، الأسئلة الصفية ووظائفها ومهارات اعدادها وتصنيفها وأساليب تقديمها، كلية التربية، قسم العلوم التربوية والنفسية، جامعة ميسان، ص 42 .

الفصل الأول: موقع السؤال في العملية التعليمية

- حاول أن تتبه طلابك لما تخطط له " كان تقول مثلا " سأوجه لكم سؤالا يتطلب أكثر من إجابة وسوف تشتركون في الإجابة عليه .
- تجنب أن نعبد أو نكرر أو تعدل السؤال عند إعادة توجيهه حتى لا تقلل من حديثك أثناء الحوار وحتى لا تشجع الطلاب على عدم الانتباه في المرة الأولى .
- وزع الأسئلة توزيعا عادلا، وشجع غير المشاركين كي يشاركوا بشكل أو بآخر وذلك لسببين هما :
 - ألا تصبح المشاركة مقصورة على عدد قليل من الطلاب .
 - جذب انتباه كل الطلاب فالجميع يتوقع أن تطلب من الإجابة .
- اعط الطالب المتردد في المشاركة فترة كافية من الوقت ليتدبر السؤال هي الفترة التي يجيب فيها الطلاب البارزين ثم عد اليه وأسأله بعد ذلك .
- عود طلابك على تهيئة أنفسهم للإجابة بعد أن يفرغ أحد الطلاب من الإجابة بناء على ما يصدر منك عبارات أو تلميحات لفظية ونظريات وإشارات معينة¹ .
- التركيز على النقاط الهامة في السؤال .
- الابتعاد عن استخدام نمط واحد في طرح الأسئلة طول الحصة .
- يجب على المعلم تعزيز الإجابات الصحيحة والتميزة² .

5- 2- خصائص السؤال الجيد :

للسؤال الجيد خصائص عديدة نذكر منها :

- الصدق : أي أن يقيس ما وضع لقياسه فعلا ولا يخرج عن إطار الدرس، وفي ضوء الأهداف الموضوعية من قبل المعلم .

¹ الأسئلة الصفية مهارات توجيه السؤال الشفهي والرد على أسئلة وإجابات الطلاب، . www.kau.edu.sa ، ص 16 .
² لطيفة بنت عبد الرحمن الجطيلي، صياغة الأسئلة الصفية، الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة الرياض (بنات)، المملكة العربية السعودية .

الفصل الأول: موقع السؤال في العملية التعليمية

- أن يكون السؤال في مستوى تفكير الطلاب وضمن حدود خبراتهم . لا أن يكون سؤالا تعجيزي .
- الوضوح : أن يكون السؤال واضح، الفاظه مألوفة لدى التلاميذ وأنا يكون قصيرا قدر الإمكان وأن يدور حول فكرة واحدة لكي لا يشتت تفكير الطلاب .
- الدقة : أن يكون السؤال دقيقا لا مجال فيه للاجتهادات والتأويلات والتفسيرات البعيدة عن المطلوب .
- أن يستثير السؤال تفكير الطلاب¹ .

6- شروط وضع السؤال :

تعتبر الاختبارات وسيلة من الوسائل الهامة التي يعول عليها في قياس وتقويم قدرات الطلاب، ومعرفة مدى مستواهم التحصيلي، وهذا من ناحية، ومن ناحية اخرى يتم بواسطتها أيضا الوقوف على مدى تحقيق

الأهداف السلوكية، أو النواتج التعليمية، وما يقدمه المعلم من نشاطات تعليمية مختلفة تساعد على رفع الكفايات التحصيلية لدى الطلاب² .

6-1 - مفهوم الاختبار التحصيلي :

طريقة منظمة لتحديد مستويات تحصيل الطلبة لمعلومات ومهارات في مادة دراسية تم تعلمها مسبقا، وذلك من خلال إجاباتهم على مجموعة من الفقرات تمثل محتوى المادة الدراسية . ويتسم الاختبار الجيد بعدد من الصفات منها :

الصدق: ويقصد به قياس الاختبار لما أعد لقياسه .

¹مهارات طرح الأسئلة الصفية من المهارات المهمة للمعلم، <https://m.facebook.com/binadernek/photos/a>
²عيد عبد الستار، أنواع الأسئلة وطريقة صياغة الاختبار، <https://nahdaa2.ahlamontada.net/t3563-topic>

الفصل الأول: موقع السؤال في العملية التعليمية

الثبات : ويقصد به أن مركز الطالب النسبي لا يتغير إذا أعيد الاختبار على الطالب نفسه . وهذا يعني استقرار النتائج عند تكرار تطبيق الاختبار أو صور مكافئة له على المجموعة نفسها من الأفراد .

الشمولية : ويقصد بها أن يكون الاختبار شاملاً للأهداف التدريسية المراد قياسها¹ .

6-2- أنواع أسئلة الاختبارات :

أولاً : الأسئلة المقالية :

-مقالية ذات إجابة مستفيضة (غير محدودة) .

-مقالية ذات إجابة محدودة (قصيرة) .

معايير صياغة الأسئلة المقالية :

- تحديد موضوع السؤال وعدم كتابة أسئلة تناولت موضوعات عدة في سؤال واحد .
- تحديد نوع العمليات العقلية المراد من الطلبة استخدامها في الإجابة من قبل البدء في كتابة السؤال .
- كتابة السؤال بحيث يبدأ بكلمات محددة مثل : (وازن، وضح، ميز، بين، ...)
- صياغة الأسئلة بأسلوب واضح وسهل، بحيث يتناسب مع سن الطلبة ومستواهم الثقافي ويخلو من التعقيدات اللغوية² .

¹ابراهيم الرواشدة، وآخرون، مرشد المعلم في بناء الاختبارات التحصيلية، وزارة التربية والتعليم، المدرسية العامة للامتحانات والاختبارات، عمان، 2000م، ص 2 .
²لطيفة العليان، ورشة عمل أخطاء شائعة في أسئلة الاختبارات، الثانوية الثامنة والأربعون، وزارة التربية والتعليم، الرياض، ص

ثانيا : الأسئلة الموضوعية :

1- صيغة أسئلة الإجابة القصيرة :

أ- التكميل وملء الفراغ :يتكون من جملة أو عبارة مفيدة تخص الموضوع محذوفا منها المعلومة التي يراد اختبار تعلم الطالب له ويطلب من الطالب تكملة الجملة أو العبارة بوضع الكلمة في المكان المناسب حتى تكتمل العبارة .

ب- صيغة التعداد : وفيه يطلب من الطالب أن يعدد أجزاء أو أسباب محددة لشيء ما .

ت- صيغة السؤال : وفيه تصاغ الجملة أو العبارة على صيغة سؤال محدد الإجابة ويترك الطالب مكان خال للإجابة على كل سؤال¹.

ث- صيغة التعرف والتسمية : ويطلب من الطلاب أن تتعرف أو تسمي أشكالا أو معادلات .

2 - أسئلة الصح والخطأ :

• توجيه الطلاب أن يضعوا علامة (+) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة .

• أن تكون العبارات قصيرة ما أمكن حتى يكون السؤال واضحا ولا يفقد قيمته .

• أن تكون العبارات إما صحيحة تماما أو خاطئة تماما حتى لا يصعب على الطالب تحديد رايه بطريقة قاطعة .

• أن تجتنب العبارات التي توحى بالتخمين في الإجابة عنها .

¹كيفية وضع الأسئلة وأنواع الاختبارات التحصيلية، مكتب الامتحانات الغرهبوللى،
<https://m.facebook.com/permalink>.

الفصل الأول: _____ موقع السؤال في العملية التعليمية

- أن تجتنب أسلوب النفس مثلا (ابدأ -نهائيا) وتستخدم العبارات المقرونة قدر الإمكان، ونجنب الكلمات التي تدل على الكم مثل (كثيرا- غالبا) .
- أن لا توهي العبارة في مضمونها بالإجابة المطلوبة .
- يحسن أن تكون العبارات في كل سؤال ذات طول واحد كلما امكن .
- في العقائد يجب أن لا تعطي معنى مخالفا للمعتقد الصحيح، حتى لا يبقى راسخا في ذهن الطالب ¹.

3- أسئلة إكمال الفراغ :

عبارة عن أسئلة أو عبارات ناقصة تتطلب كتابة كلمة أو أكثر لتصبح كاملة المعنى ومفيدة، قد تكون هذه الكلمة (أو الكلمات) مختارة ضمن مجموعة كلمات مغطاة أو من الذاكرة .

معايير بناء أسئلة إكمال الفراغ : ينبغي أن تصاغ العبارة الناقصة أو السؤال بإحكام بحيث لا يمكن الإجابة عليها إلا بالكلمة المطلوبة لملء الفراغ، بحيث:

- يجب ألا تحتوي العبارة على عدد كبير من الفراغات التي قد تؤدي إلى غموض السؤال وبالتالي تنوع الإجابات .
- ينبغي أن يكون الفراغ قرب نهاية العبارة وليس في أولها ² .

3 - أسئلة الاختبار من متعدد :

يعتبر هذا النوع من الأسئلة من أفضل أنواع الأسئلة وأكثرها صدقا وثباتا واستخداما في الاختبارات . تتكون الفقرة في مثل هذا النوع من الأسئلة من المتن

¹ مواصفات الاختبار الجيد، إعداد اللجنة الفنية قسم الامتحانات، ص 3 .
² لطيفة العليان، ورشة عمل أخطاء شائعة في أسئلة الاختبارات، الثانوية الثامنة والأربعون، وزارة التربية والتعليم، الرياض، ص 5 .

الفصل الأول: _____ موقع السؤال في العملية التعليمية

الذي يوضح المشكلة، ويتبعه عدد من البدائل (الموهات) إحداهما هو الإجابة الصحيحة، ويطلب إلى الطالب اختيار الإجابة الصحيحة، ويستخدم هذا النوع لقياس معرفة الحقائق العلمية واستيعابها وتطبيق المعرفة العلمية في مواقف جديدة، ويتصف هذا النوع من الأسئلة بما يأتي :

- تغطية محتوى الكتاب المدرسي .
- سهولة التصحيح .
- صعوبة الإعداد والتصميم .
- صعوبة قياس القدرات التعبيرية والأدائية والإبداعية .
- ارتفاع تكاليف إعداده .

ومن الأمور الواجب مراعاتها عند كتابة هذا النوع من الفقرات ما يأتي :

- أن يكون عدد البدائل (4-5) لتقليل نسبة التخمين¹.
- كتابة المسألة بكل وضوح في المقدمة : ولا تضطر الطالب إلى قراءة الخيارات لإكمال المسألة، فمن الأفضل صياغة سؤال كامل .
- كتابة مقدمة الأسئلة في صيغة الإثبات : لأن الصيغ المنفية لا تؤدي فقط للاضطراب، بل قد لا تعكس المسألة كما هي في حياة الطالب، وعند الحاجة لاستخدام كلمة نفي لابد من وضع خط تحتها، وفي حالة الناس المزوج فيجب التخلص منهما تماما .
- كتابة الخيارات بحيث تكون الخيارات في نهايتها .

¹ ابراهيم الرواشدة، وآخرون، مرشد المعلم في بناء الاختبارات التحصيلية، وزارة التربية والتعليم، المدرسية العامة لامتحانات والاختبارات، عمان، 2000م، ص 4 .

الفصل الأول: _____ موقع السؤال في العملية التعليمية

- الإبداع : أي استغلال ميزة تعدد الإمكانيات التي تقيس بها أسئلة الاختيار المتعدد
- النتائج التعليمية المهمة، وحاول بلوغ الهدف بجعل نصف الأسئلة فوق مستويات التذكر .
- جعل الخيارات معقولة ومقبولة : وأنا تكون جميعها على درجة معقولة من الصحة حتى يمكن أن تصرف الطالب غير المتمكن¹ .

4- أسئلة الربط (المزوجة) :

- ارتباط قائمة المثيرات وقائمة الاستجابات وانتمائها لموضوع واحد معين، مثلا عناوين كتب ومؤلفيها .
- القيام على تجانس جميع المثيرات والاستجابات في القائمتين .
- القيام على وضع عدد معين من المثيرات في القائمة الأولى، ويكون عددها أقل من الاستجابات في القائمة الأخرى، لأن التساوي بين القائمتين
- يفتح المجال للشخص المتعلم أن يختار المثير المتبقي من القائمة الأولى المتبقية في القائمة الثانية² .
- ترتيب قائمة الإجابات ترتيباً منطقياً، ففي القائمة الأولى ترتب حسب الحروف الأبجدية، وفي قائمة السنوات ترتب بشكل متسلسل وكذلك في قائمة الأعداد .
- تكتب العبارة بحيث لا تكون طويلة، ففي ذلك توفير للوقت الذي يلزم للمفحوص لقراءتها وفهمها .
- يكتفي بعدد قليل من البنود في كل قائمة منعا لإرباك المفحوص .
- تكتب تعليمات واضحة لشرح أساس عملية الربط، كأن يذكر أنه يمكن استخدام الإجابة الواحد أكثر من مرة أو أن يضع خطأ، أو رقما في مكان معين ليبدل على الإجابة التي يعتقد المفحوص بصحتها .

¹ضياء عويد حربي العرنوسي، أسئلة الاختيار من متعدد، كلية التربية الأساسية، 2012/12/3م،

www.uobabylon.edu.iq/uobcobeges/lecture.

²أسماء شاكر، مجالات استخدام أسئلة المزوجة في التدريس التربوي،

[HTTPS://www.google.com/AMP/s/e3arabi.com](https://www.google.com/AMP/s/e3arabi.com)

- تجعل القائمة التي تشمل على عبارات على اليمين والتي تشمل على أسماء أو مفردات على اليسار، لأن ذلك يوفر على الطالب الجهد والوقت في البحث عن الإجابة الصحيحة¹.

7- كيفية طرح الأسئلة على الطلبة :

إن الحكم على مدى استخدام الأسئلة يتم ميدانياً، والمعلم الذي لا يجيد استخدام الأسئلة، ولا يخطط لها يجد صعوبة كبيرة في تعلم طلابه، ويعد طرح السؤال فناً للتعليم، فمهارة المعلم تظهر بطريقة توجيهه للأسئلة، وكيفية صياغتها، وإثارة الطلبة لتلقيها وفهمها وإجابة عنها، والسؤال الصفي لا يقتصر على إثارة الطالب الذي يوجه إليه السؤال، بل على إثارة جميع الطلبة المستمعين الذين يمارسون في الواقع تفاعلات صامتة مع السؤال الموجه لأحدهم. لذا، فعلى المعلم أن يكون حريصاً على أن تكون أسئلته واضحة، ومحددة الإجابة، ومثيرة التفكير، وعلى طرح الأسئلة على جميع المتعلمين، ومراعاة زمن الانتظار للتفكير في الإجابة².

وقد استوقفتني دراسة بريخ، ومزال نجم، تصور مقترح لتنمية مهارات صوت الأسئلة وطرحها وتلقي إجابات الطلبة لدى الطلبة المعلمين تخصص الدراسات الإسلامية وأساليب تدريسها في جامعة الأقصى :

دراسة صويلح(2006) : هدفت الدراسة تعرف إتقان معلمي اللغة العربية لمهارات

الأسئلة في الحلقة الأخيرة من التعليم الأساسي، وقد قام الباحث بوضع قائمة بمهارات الأسئلة الصفية اللازمة لمعلم اللغة العربية، ثم اشتقاقها من الدراسات النظرية، وللتأكيد من سلام قائمة المهارات من حيث مدى ملاءمتها لمستويات الحلقة الأخيرة من التعليم الأساسي،

¹مهاجر أحمد، فن السؤال : تصنيف الأسئلة، [HTTPS://www.taalimpress.info](https://www.taalimpress.info)
²غازي خليفة، وصفاء أبو محفوظ، مستوى القدرة التصنيفية وزمن الانتظار عند طرح الأسئلة لدى معلمات الصف السادس الأساسي وعلاقتها بتحصيل طالباتهن في التربية الإجتماعية، كلية العلوم التربوية، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية) المجلد (2)، الأردن، 2013م، ص 6/5 .

الفصل الأول: موقع السؤال في العملية التعليمية

وان بناء بطاقة الملاحظة على أساس مهارات الأسئلة الصفية بالمقياس متقن بدرجة كبيرة، وبدرجة متوسطة، وبدرجة ضعيفة وغير موجودة وأظهرت نتائج البحث تدني مستوى أداء إتقان مهارات الأسئلة الصفية لدى معلمي اللغة العربية في الحلقة الأخيرة من التعليم الأساسي في عينة البحث للأداء ككل، حيث بلغت النسبة المئوية (81/49%) حيث لم تحصل تلك المهارات على درجة إتقان كبيرة تعادل مستوى الإتقان المقبول المتمثل ب (80%)، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى إتقان معلمي اللغة العربية لمهارات الأسئلة بين أفراد عينة الدراسة والذي يعزى لمتغير النوع (ذكور - إناث) في المهارات لصالح الذكور، كما وأظهرت كذلك نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير سنوات الخبرة لصالح ذوي الخبرة القصيرة من (1 - 5) سنوات .
ومن بين المهارات التي يستخدمها المعلم في طرح

أولاً : مهارة استخدام الأسئلة السابرة :

تهدف هذه الأسئلة إلى استدعاء مزيد من المعلومات من التلميذ الذي لا تكتمل إجابته، حتى تصير وافية تامة .

وكل ما في هذا الأسلوب أن المعلم يستخدم فيه خطوات يسيرة تعتمد على كلمات معينة مثل (حسناً، نعم، لا، صواب، أحسنت، ... وغيرها) . وبعدها يطور الإجابات التي يتلقاها في جوار يتيح الفرصة للتلميذ لكي يتحول من التسطح الفكري إلى عمق التناول، وتشغيل المعلومات، والدلوف به إلى (ماذا)، (لماذا)، (كيف)، وبذلك يكتسب التلميذ مزيداً من اللغة فيزداد انخراطاً في الحوار والدرس، ولا يرهب الأسئلة العليا وما تحتاجه من إعمال عقل¹ .

¹حسن عبد الباري عصر، قضايا في تعليم اللغة العربية وتدرسيها 1999، المكتب العربي الحديث، الإسكندرية، ص 162 .

ثانياً: استخدام أسئلة التفكير العليا (الأعلى) :

مهارة التفكير العليا هي نوع من المهارات التي تجمع بين مهارات التفكير الناقد ومهارة التفكير الإبداعي، أي أنها نوع مكافئ لإدماج كل النمطين (التفكير الناقد، والتفكير الإبداعي)، حيث إن التفكير الجيد هو ذلك التفكير الذي يتكون من مجموعة من القدرات الناقدة والإبداعية¹.

يعد المعلم من أهم عوامل نجاح العملية التعليمية داخل الصف، ونجاح تطبيق أي برنامج لاعبين التفكير يتوقف على المعلم بدرجة كبيرة، فتهيئة الجو المناسب في الفصل الدراسي كتوفير فرص النقاش والاستماع للطلبة واحترام الآراء المختلفة بالإضافة إلى تطبيق مهارات التفكير أثناء النقاش داخل الصف، من شأنها نجاح عملية التفكير².

أشارت دراسة رمضان مصباح عبد القوى مصباح، أثر استخدام استراتيجيات المناقشة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في تدريس القراءة لدى طلاب الصف الأول الثانوي :

وايتنجتون وزملائه (whittington & Others) في دراسة أجريت، لمعرفة مدى اهتمام المعلمين بتنمية مهارات التفكير العليا، إلى أن اهتمامهم انصب بصورة أساسية على مهارات التفكير الدنيا من تصنيف بلوم : (التذكر والفهم والتطبيق)، أما المهارات العليا

: (التحليل والتركيب والتقويم) فلم يهتموا بتنميتها إلا نادراً، وأوصوا بضرورة استخدام استراتيجيات تدريسية تعمل على تنمية تلك المستويات العليا من التفكير .

ثالثاً: مهارات استخدام أسئلة التفكير المتميز :

بمعنى أن تكون نوعية الأسئلة المطروحة من تلك النوعيات التي تتيح للطلاب فرصة للمقارنة بين أمرين أو عدة أمور، وأن يميز بينها ليختار أيهما أفضل أو أنسب، بناء على

¹ماهر عبد الباري، مهارات التفكير العليا في النحو، مفهومها، أهميتها، وتصنيفها، <http://www.moyoultarbawiya.net>
²تنمية مهارات التفكير الناقد في بيئات التعلم الرقمي، بوابة المستقبل، وزارة التعليم، تطوير التقنيات التعلم، المملكة العربية السعودية، 2019/1440، ص 65 .

الفصل الأول: موقع السؤال في العملية التعليمية

المعطيات التي بين يديه، أي أن يفاضل بين أمرين أو أن يقوم بعمل نوع من الترابط بين المعلومات أو ما شابه ذلك، كل ذلك وفق منهجية تفكير وبحث علميين¹.

وهذا النمط من الأسئلة عادة ما يراعي الفروق الفردية إذ أنه يسمح لكل تلميذ بأن يفكر حسب قدراته الخاصة به وفي ضوء خبراته ومعلوماته السابقة لذا فإن الإجابة عن تلك الأسئلة لا تأخذ صفة الصواب أو الخطأ².

7-1- أساسيات يجب مراعاتها عند طرح الأسئلة الصفية :

- احترام الوقت وحسن استغلاله لتحقيق أهداف التدريس، وعدم التجاوز على أوقات راحة الطلبة .
 - حسن علاقته مع طلبته واحترام آرائهم .
 - العدالة بين الطلبة في إشراكهم في الدرس، والأسئلة التي يطرحها ، وتقدير علاماتهم واهتمامه بهم، وطريقة التعامل معهم .
 - القدوة في الأخلاق وأن يطابق فعله قوله ولا تتقاطع أفعاله مع أقواله، والتسامح والتعاون مع الطلبة ومساعدتهم في بلوغ أهداف التعلم .
 - الاهتمام بالجانب العلمي التطبيقي للمادة وجعلها ذات معنى عند المتعلم .
- ولطرائق التدريس دور للمعلم ونشاطه في التعليم، بحيث :
- طرائق تدريس يجري فيها تفاعل لفظي بين المدرس والمتعلم مثل طريقة المناقشة والتسميع، و الاستجواب .

¹ زكريا خنجي، مهارة طرح الأسئلة في القاعات الدراسية،

² حسن توفيق محمد عياش، أثر ثلاث استراتيجيات في طرح الأسئلة على التفكير في الهندسة واختزال القلق نحوها لدى طلاب الصف التاسع بغزة، (رسالة ماجستير في التربية مناهج وطرق التدريس)، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة، 1423هـ/2002م، ص 52 .

الفصل الأول: موقع السؤال في العملية التعليمية

- طرائق تدريس تهتم بإشراك الطالب في البحث عن حلول للمشكلات التعليمية، وإثارة تفكيره في اكتشاف الحقائق وجلب المشكلات مثل طريقة المشروع، وطريقة حل المشكلات، وطريقة الاكتشاف، وطريقة الاستقصاء¹.

¹ محسن علي عطية، المنتوج الحديثة وطرائق التدريس، ط1، دار المناهج، عمان، الأردن، 1434هـ/2013م، ص 284/286.

الفصل الثاني

1 نماذج أسئلة مطروحة على الطلبة :

لقد تطرقت إلى مجموعة من النماذج مكونة من فروض واختبارات، وقد تناولت هذه النماذج من، ثانوية الشريف الإدريسي، وثانوية عبد الحميد بن باديس، حيث قدمت تحليل لكل نموذج، بهدف معرفة مدى استعمال الأساتذة لمستويات الأسئلة في ضوء تحقيق الأهداف التعليمية، ومنه:

2-1- النموذج الأول :

الفرص الثاني للسنة الأولى في مادة اللغة العربية اختار الاستاذ فيه نص شعري ل كعب بن مالك، تناول فيه مجموعة من الأسئلة لقياس مستوى طلبته واستيعابهم المادة قبل الاختبار ومنه :

البناء الفكري :

- 1- لماذا التف المسلمون حول محمد صلى الله عليه وسلم ؟ علل .
- 2- ربط الرسول صلى الله عليه وسلم المسلمين بقوة روحية تفوق القوى المادية، تلمس ذلك في النص .
- 3- بماذا أمر الرسول صلى الله عليه وسلم جمع المسلمين وما كان موقفهم من ذلك ؟ ولماذا ؟
- 4- ما النمط الغالب على النص ؟ حدد خصائصه .

في البناء الفكري لجد أسئلة الفهم والاستيعاب، يقوم الطالب هنا بقراءة مضمون النص وإدراك المعاني الخاصة به وشرح مفرداته وفهم معناها، وترجمتها بلغته الخاصة، ثم

يعطي فكرتين يسأل عن علاقة بينهما، ويقوم بعملية التعليل بناء على المعرفة التي استوعبها، ثم يسوغها على شكل إجابة ملائمة اني السؤال .

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحته خط في النص .
- 2- استخرج من البيت الخامس صورة بيانية وشرحها .
- 3- تتوعت الضمائر في البيتين العاشر والحادي عشر بين نوعها ودلالاتها .

في البناء اللغوي يطرح الاستاذ أسئلة تذكر وتطبيق، يعمل الطالب على تذكر المعلومات والقواعد والنظريات والمبادئ التي تعلمها سابقا ويوظفها كل حسب ما يلائمها من سؤال .

2-2- النموذج الثاني :

بالنسبة السنة الأولى اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية، نص شعري ل حسان بن ثابت في رثاء الرسول صلى الله عليه وسلم، بحيث تناول الاستاذ مجموعة من الاسئلة التي تلائم مستوى طلبته ومنه :

البناء الفكري :

- 1- ما ملامح نفسية الشاعر ؟ علل .
- 2- عدد مناقب ومآثر الرسول صلى الله عليه وسلم .
- 3- لم كان الشاعر يتمنى الموت بعد وفاة الرسول (ص) ؟ وما دلالة ذلك .
- 4- بم ختم الشاعر متأثرا بلغة القرآن الكريم . استخرج من القصيدة ما يدل على ذلك .

في البناء الفكري لجد أسئلة الفهم والتحليل والاستيعاب، وهنا يستوجب على التلميذ أن يقوم بإدراك المعاني الخاصة في القصيدة وفهم معناها والتعبير عنها بلغته الخاصة، وذلك بعملية ترجمة النص بما يساعده على فهمه بلغة بسيطة تمكنه من تحويلها من صورة إلى أخرى، وإعادة صياغتها، ثم العليل أو التفسير كما هو مذكور في نص السؤال (ما ملامح نفسية الشاعر ؟ علل) .

ثم يبدأ الطالب بعملية تحليل، فيجزئ المعلومات إلى عناصر فرعية أو ثانوية وإدراك ما بينهما من علاقات أو روابط ، ثم فهم بنيتها والعمل على تنظيمها وصياغتها على شكل إجابة عن السؤال .

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
- 2- ما الضمير الذي تكرر في البيتين 7 و8 ؟ وما دلالاته ؟
- 3- في البيت السابع صورة بيانية وضحاها مبينا بلاغتها ؟
- 4- حدد نمط النص مبرزاً أهم خصائصه .
- 5- أكتب البيت الأول كتابة عروضية وحدد قافيته مبينا نوعها مع التعليل .

في البناء اللغوي اجد أسئلة التذكر والتطبيق، وهنا يتطلب الأمر العمل على تطبيق الحقائق والمفاهيم، والتعميمات، والنظريات، والقوانين، والطرق، والأساليب، والأفكار، والآراء والمعلومات التي درسها وفهمها، وهنا لا يستوجب التعريف أو التعميم الذي سيطبق، إنما يختار بنفسه منها ما يمكنه تطبيقه وتوظيفه على حسب السؤال (أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل) .

الوضعية الإدماجية :

بمناسبة المواد النبوي الشريف طلب منك إلقاء كلمة تبرز فيها خصال ومآثر الرسول صلى الله عليه وسلم وتدعو فيها إلى الاقتداء بسيرته العطرة .

حرر فقرة موجزة بما قلته في هذه المناسبة موظفا ما أمكن من المنادى والمفعول لأجله والاستعارة بنوعها .

وفي الوضعية الإدماجية أسئلة التركيب والتقويم، بحيث يستخدم التلميذ جميع العمليات الذهنية السابقة من معرفة، وتذكر، وفهم، وتطبيق، وتحليل، ويقوم الطالب على تجميع العناصر المختلفة، والتوليف بينها بهدف تكوين بنية متلائمة، ثم الحكم على قيمة مادة السؤال، وذلك في ضوء معايير داخلية خاصة بالتنظيم ومعايير داخلية خاصة بالتنظيم ومعايير خارجية تتعلق بالهدف، وتوظيف ما طلب منه، ثم يصدر حكمة بشأن الموضوع .

2-3- النموذج الثالث :

بالنسبة للسنة الثانية الفرض الأول في مادة اللغة العربية وآدابها، قدم فيه الاستاذ نص شعري ل بشار بن برد، تناول فيه مجموعة من الأسئلة لمعرفة مدى تمكن الطلبة من استيعاب ما درسوه، ومنه

البناء الفكري :

- 1- بم استهل الشاعر قصيدته ؟ وما مضمونها ؟
- 2- وردت لفظة "القوم" بمعنيين مختلفين في القصيدة، من يقصد الشاعر بكل منهما ؟
وضح .
- 3- تبرز في القصيدة نزعة كانت قد طغت على القصيدة العباسية، حدد تجلياتها في النص مبينا أسباب انتشارها في تلك الفترة .

4- ما النمط الغالب على الأبيات ؟ علل .

في البناء الفكري اجداً أسئلة الفهم والاستيعاب، يقوم الطالب بإدراك المعاني الخاصة وتحويل المعلومات من لغة إلى لغته الخاصة ليتمكن من فهمها، ثم يعطي فكرة واحدة ويسأل عن فكرة أخرى تتبثق من الأولى، ثم يعطي تفسير ممكن حسب ما هو مطلوب في نص السؤال، ويرتبها على شكل إجابات مناسبة .

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحته خط في الأبيات إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
- 2- حدد معنى حرفي الجر والعطف الواردة في قول الشاعر : " أصوان عن الثام... " " فتى من البوغاء " / " ولاة العز والشرف... "
- 3- حدد العبارات البيانية الواردة في البيت الخامس، اشرحها مبينا السر في بلاغتها .
- 4- اكتب البيت الأخير كتابة عروضية، محددًا قافيته وحروفها .

في البناء اللغوي لجد أسئلة التذكر والتطبيق، يقوم الطالب باستذكار ما درسه سابقا من قواعد ومعلومات ومفاهيم وأسس أفكار، ثم يختار بنفسه منها ما يمكنه تطبيقه على المواقف (توظيفها حسب ما طلب منه في نص السؤال) .

4-2- النموذج الرابع :

بالنسبة للسنة الثانية اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها، سند شعري ل أبو العتاهية تناول فيه الأستاذ مجموعة من الأسئلة لتحصيل مستوى طلبته ومنه :

البناء الفكري :

1- ما القضية التي عالجها الشاعر في نصه ؟ ولماذا ؟

- 2- حقيقة الإنسان في الدنيا ابتلاء. فأين معقل ذلك فالنص ؟
- 3- ما العبرة من تذكير الناس بالموت ؟ وبم يسمى هذا الأسلوب ؟
- 4- الحق النص بغرضه الشعري. مبينا علاقته بالشاعر وعصره .
- 5- ما النمط الغالب على النص ؟ أذكر مؤشرين له مع التمثيل .

في البناء الفكري لجد أسئلة الفهم والاستيعاب والتحليل، يبدأ الطالب بترجمة السند الشعري المطروح بلغته الخاصة وإدراك معانيه وفهم معناها، وتحويل صيغة العبارات إلى صيغ أخرى تحمل نفس المعنى، ثم يبدأ في عملية تحليل المفهوم العلمي مركب أو تعميم إلى مكونات بسيطة، ثم يدرك العلاقة بينها، ومن ثمة يصيغها على شكل إجابة على ما هو مطلوب منه في نص السؤال .

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات .
- 2- ما نوع الأسلوب في البيت الرابع ؟ وما غرضه البلاغي ؟
- 3- انسب إلى الكلمات التالية " الدنيا - الفضاء " معللا سبب ذلك ؟
- 4- تجعل العبارات الآتية تتضمن صيغة تعجب قياسية (ما أفعل). " وصارت بطون المرملات خميصة" .
- 5- استخرج من البيت الثامن صورة بيانية، ثم اشرحها مبينا نوعها وأثرها في المعنى .
- 6- قطع البيت الأخير، ثم عين قافيته وحروفها ؟

في البناء اللغوي لجد أسئلة التذكر والفهم والتطبيق، يقوم الطالب بعملية التذكر للمعلومات والقواعد والمفاهيم والنظريات التي سبق أن تعلمها، وهنا الطالب لا يقوم بعملية تعريف، وإنما يختار بنفسه ما يمكنه تطبيقه على نص السؤال .

ثم يعلل ويفسر الظاهرة و إبراز العلاقة بينهما باستعمال صيغ علمية معينة للشرح والتوضيح (أنسب إلى الكلمات التالية : الدنيا -الفضاء معللا ذلك ؟).

الوضعية المستهدفة :

يقول احد النقاد عن أبي العتاهية : " حديث أبي العتاهية عن ما بعد الموت يدور كله في جو إسلامي خالص مليء بالإيمان الديني المطمئن واليقين الثابت الذي يستمد من الدين لا من العقل "

أكتب فقرة تناقش فيها هذا القول مبديا رأيك في مذهب أبي العتاهية في الشعر، موظفا أسلوب اختصاص، والاستعارة بنوعيتها مراعيًا النمط المناسب .

في الوضعية المستهدفة نجد أسئلة التركيب والتقويم، حيث يبدأ الطالب بتجميع عدد من الأفكار أو الأشياء معا من معرفة، وتذكر، وفهم، وتطبيق، وتحليل، ويقوم بإدراك علاقات بسيطة بين عدة عبارات منفصلة ويجمعها في فكرة معينة، ثم ينظم أفكاره ومعلوماته، ويستخدم الطالب محاكات لإصدار أحكام وتبرير هذا الحكم، مع التقيد بنص السؤال، فهذا بعمق لديهم الفهم ويكسبهم منطقية في المواقف المختلفة .

2-5-النموذج الخامس :

بالنسبة للسنة الثالثة الفرض الفجائي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها، قدم الأستاذ قول ل البصري، بحيث وضع له مجموعة من الأسئلة و وزعه على طلبته تمهيدا للاختبار، ومنه :

البناء الفكري :

1- من الممدوح في الأبيات وما الصيغة التي أضفاها الشاعر عليه ؟

2- أشاد الشاعر بالصفات الخلقية والخلقية لممدوحة عددها .

3- ركز الشاعر على صفتين - العلم - والكرم - خاصة - لماذا في رأيك ؟

في البناء الفكري أسئلة فهم واستيعاب، يقوم الطالب بتحويل المعلومات من صورة إلى أخرى، بمعنى بعيد صياغتها بلغته الخاصة لكي يستطيع فهمها وإدراك معانيها، ويسوغها على شكل إجابة ملائمة حسب الأسئلة .

البناء اللغوي :

- 1- ما علة استخدام ضمير المتكلم في " - نبينا - دعانا - " ؟
- 2- هل اتسمت الأبيات بالوحدة العضوية ؟ علل .
- 3- صورة بيانية في البيت الرابع حددها مع الشرح وبيان الأثر .
- 4- حدد العلامة الإعرابية ونوع الإعراب للألفاظ " ترجى - النبيين - يدانوه "
- 5- ما النمط الغالب على الأبيات ؟ علل .

في البناء اللغوي أسئلة تذكر وفهم واستيعاب و تطبيق، يقوم الطالب بتذكر ما سبق تعلمه من مفاهيم وحقائق ومبادئ وقواعد ونظريات في مواقف جديدة، ثم يوظف ما يحتاجه من تلك المعارف دون التعريف في نص السؤال، ثم يعلل الظاهرة بناء على المعرفة التي استوعبها من السؤال واستخلاصها على شكل إجابة .

6-2- النموذج السادس :

بالنسبة للسنة الثالثة اختبار في مادة اللغة العربية وآدابها، طرح الأستاذ نص ل أحمد أمين، تناول فيه مجموعة من الأسئلة لتقويم مستوى الطلبة وقدراتهم، ومنه :

البناء الفكري :

- 1- ما الوظيفة التي أقرها الكاتب للأديب ؟

- 2- كيف يكسب العمل الأدبي قيمته حسب الكاتب ؟
 - 3- هل يكتفي الأديب بتصوير الأشياء كما هي في الواقع ؟ لماذا ؟
 - 4- ما الفن الذي ينتمي إليه النص ؟ أذكر خاصيتين من خصائصه .
 - 5- ما نمط النص ؟ أذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص ؟
- في البناء الفكري أسئلة الفهم والاستيعاب، يقوم الطالب بترجمة شاملة النص وذلك بإدراك المعاني الخاصة، ويقوم بإعطاء فكرة أساسية وأفكار جزئية واستخلاص الاستنتاجات وصياغتها بلغته الخاصة لكي تساعده على الإجابة على الأسئلة المطروحة .

البناء اللغوي :

- 1- استخدم الكاتب الكثير من أدوات التوكيد، ما دورها في النص ؟ مثل بنموذجين مختلفين .
- 2- ما دلالة " كم " و " لو " في قوله : وكم يكون أتم لو اشتمل على هذا العنصر .
- 3- أعرب ما تحته خط فالنص، وما المحل الإعرابي لما بين قوسين ؟
- 4- ما نوع الجمع في قوله " أوساط " ؟
- 5- وضح الصورتين البيانييتين في قوله : " مهما كانت أشخاص القطعة الأدبية جنا أو ملائكة "، " أطلقوه من أغلاله " ثم بين درجة بلاغتهما ؟

في البناء اللغوي نجد أسئلة التذكر والتطبيق والتحليل، يقوم الطالب بعملية تجزئة للنص إلى عناصر ثانوية أو فرعية، من ثمة إدراك الروابط بينها، وهذا يساعده على تنظيمها وتوظيفها حسب المطلوب منه، ثم يقوم بعملية تطبيق المفاهيم والحقائق والتعميمات والقواعد والنظريات ما يجب ذكره وتوظيفه فقط من معارفه السابقة، في ما هو مسند إليه في نص السؤال .

التقويم النقدي :

بين الأدب التافه، والأدب القيم اختلاف واسع كما يرى أحمد أمين، وإنما نستشفه من خلال المقارنة بين أدب عصر الضعف وأدب العصر الحديث، بين هذا الاختلاف من خلال ذكر خاصيتين لكل عنصر .

في التقويم النقدي أسئلة التركيب والتقويم، هنا اعتمد الاستاذ أسلوب المقال، بحيث لا توجد إجابة محددة لهذا النوع من الأسئلة، هنا يقوم الطالب بجمع معارفه السابقة من معرفة، وتذكر، وفهم، وتطبيق، وتحليل، ويجمع هذه العناصر ثم التوليف بينها وتكوين بنية مع ذكر الاختلاف والعلاقة والخصائص حسب ما هو موكل إليه، ثم إحكام القيمة بالاعتماد على معايير واضحة ومحددة، وتنتهي بإصدار النتائج وما كانت هناك علاقة أم لا، وإبراز مواطن الضعف والقوة والسبب

النموذج السابع :

بالنسبة للسنة الأولى اختبار في مادة اللغة العربية وآدابها، تناول فيها الاستاذ نص ل امرؤ القيس، وضع فيه مجموعة من الأسئلة عملية تقويم، ومنه :

البناء الفكري :

- 1- يتكلم الشاعر في مطلع القصيدة على مظهر طبيعي . حدد ثم بين مواصفاته
- 2- مع من جلس الشاعر لرصد هذا المشهد الطبيعي ؟ وأين ؟
- 3- ما الحقيقة التي أقرها الشاعر في البيت الأخير ؟ علل .
- 4- وضح كيف أثرت الطبيعة في بناء معاني القصيدة . مثل من النص .
- 5- ما النمط الغالب على النص ؟ علل ذلك ثم مثل له بمؤشرين .

في البناء الفكري أسئلة الفهم والاستيعاب، حيث يقوم الطالب بإدراك المعاني الخاصة بالمادة التعليمية وتحويل المعلومات من لغة إلى لغة أخرى وفهم معانيها، وننا يستخدم العمليات الذهنية الخاصة به، ثم يعلل الظواهر بناء على المعرفة التي استوعبها وإعطاء تفسير ممكن كما هو مطلوب منه في نص السؤال .

البناء اللغوي والفني :

- 1- ما نوع الأسلوب في صدر البيت الأول؟ وما غرضه الأدبي؟
- 2- حدد الضمير الأكثر تكرارا في البيت الثاني ثم بين عائدته ودوره بناء النص .
- 3- أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات .
- 4- اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت الثالث مبينا نوعها وأثرها في المعنى .
- 5- اكتب البيت الأول كتابة عروضية وضع الرموز، وسم بحره .

في البناء اللغوي والفني لجد أسئلة التذكر والتطبيق، حيث يقوم الطالب بالعمل على تطبيق الحقائق والمفاهيم والتعميمات والطرق والأساليب والأفكار والقواعد التي درسها وفهمها ويختار ما يمكنه تطبيقه بنفسه حسب نص السؤال، وننا يستخدم التلميذ القدرات العقلية للإجابة على هذا النوع من الأسئلة .

الوضعية الإدماجية :

السند : " لا شك أن البيئة الجاهلية ألهمت ماوس الشعراء وأذكت مواهبهم فصوروا مظاهرها المألوفة "

التعليمة : حرر نصا تتحدث فيه عن مدى تعلق الشاعر الجاهلي ببيئته وما المظاهر التي ركز على وصفها وكيف عكست الطبيعة نفسيات الشعراء . مع توظيف التشبيه والمفعول المطلق .

في الوضعية الإدماجية أسئلة التركيب والتقييم، يقوم التلميذ باستخدام جميع العمليات الذهنية من معرفة، وتذكر، وفهم، وتطبيق، وتحليل، ثم يجمع العناصر المختلفة ويولف بينها ويشكل بنية للموضوع، ثم إحكام القيمة معتمدة على معايير واضحة ومحددة، وتطبيق ما طلب منه ثم يصدر التلميذ الحكم بشأن الموضوع .

2-7- النموذج الثامن :

بالنسبة للسنة الثانية، الفرض الفجائي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها، تناول الأستاذ نص ل أبو العتاهية، وضع لمعرفة تمكن الطلبة من المادة، ومنه :

البناء الفكري :

- 1- لمن وجه الشاعر نداءه ؟ وماذا يرجو منه ؟
- 2- تشير الأبيات إلى مرحلتين من حياة الشاعر . ما هما ؟
- 3- إلى أي غرض من أغراض الشعر تنتمي القصيدة ؟
- 4- هل عبرت الأبيات عن شخصية قائلها ؟ علل ؟

في البناء الفكري لجد أسئلة الفهم والاستيعاب والتحليل، يقوم التلميذ بترجمة النص بلغته الخاصة حيث يسهل عليه فهم معانيها وأفكاره، ثم يجزئ المادة إلى عناصر ثانوية أو فرعية وإدراك العلاقة بينها، ثم ينظمها في مرحلة لاحقة حسب نص السؤال، ويفسر الظواهر وإلا ما يرمي الشاعر في أبيات قصيدته .

البناء اللغوي :

- 1- استخرج صورة بيانية من البيت الرابع وبين نوعها وأثرها في المعنى ؟
- 2- ما نوع الأسلوب وما غرضه في قول الشاعر (لا تعذبني فإني مقر بالذي قد كان مني) ؟

3- أعرب ما تحته خط في القصيدة .

4- أنسب الأسماء الآتية (رجاء - الزهد) .

5- ماذا أفادت الحروف (و - إذا - لا) .

6- حدد قافية البيت الأول مبرزاً حروفها .

في البناء اللغوي لجد أسئلة التذكر والتطبيق، يقوم التلميذ باستذكار ما سبق تعلمه والمواقف التعليمية التي مر بها من قواعد ومفاهيم وقوانين وأسس، ويعيد ادراجها في مواقف تعليمية جديدة، حيث يوظف ما يراه مناسب للسؤال دون الخلط في معارفه القبلية حسب نص السؤال .

2-8- النموذج التاسع :

بالنسبة للسنة الثانية اختبار في مادة اللغة العربية وآدابها، قدم الأستاذ نص ل ابن الرومي، تناول أنواع أسئلة لتحصيل مستوى الطلبة، ومنه :

البناء الفكري :

1- مم يشكو الشاعر ؟ اشرح .

2- ما غرض الأبيات ؟ عرفه . أقديم هو أم جديد ؟ علل مبينا أهم الأسباب التي أدت إلى ظهوره .

3- ما نوع العاطفة السائدة في الأبيات ؟ أتراها صادقة وقوية ؟ وضح .

4- لخص مضمون الأبيات .

في البناء الفكري أسئلة الفهم والاستيعاب والتحليل، أول ما يقوم به الطالب هو قراءة النص بتمعن و ترجمة معانيه واسترجاع المعلومات وإعادة صياغتها في عباراته و كلماته

هو، كذلك يقوم بعملية التفسير أو التعليل بمقارنة بين المفاهيم وبيبين العلاقة بينهما، وتكون المقارنة حسب مستوى الطالب (بسيطة - معقدة) حسب ما هو مذكور في نص السؤال .

بالنسبة لأسئلة التحليل يبدأ الطالب بتجزئة الموقف والأفكار إلى مكوناتها وإظهار العلاقة بينها و نوع العاطفة السائدة في القصيدة، ثم يحلل نص المادة إلى عناصر جزئية ومكونات بسيطة، وإدراك العلاقة بينها وتلخيصها في جملة أو أفكار جزئية حسب نص السؤال .

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحتها خط في الأبيات .
- 2- ما نوع المحسن البديعي الأكثر انتشارا في الأبيات ؟ مثل ذلك من النص .
- 3- استخرج من الأبيات صورة بيانية وشرحها مبينا أثرها في المعنى .
- 4- قطع البيت الأول وحدد قافيته ثم استخرج حروفها وحركاتها .

في البناء اللغوي أسئلة التذكر والتطبيق، يقوم الطالب بتذكر المعارف والمفاهيم والمبادئ بأشكالها المختلفة سواء قوانين أو نظريات أو قواعد، ويختار ما يتناسب مع نص السؤال ثم يصيغها على شكل إجابة ملائمة .

وضعية إبداعية :

تأملت أحوال مجتمعتك فإذا هو يتخبط في ظلمات الجهل والتخلف والغزو الفكري فرحت تخطب في الناس تستنهض الهمم و توظف الضمائر، وظف في خطبتك : استغاثة وندوبة، صفة ممنوعة من الصرف، حرفا مشبها بليس .

في الوضعية الإبداعية أسئلة التركيب والتقييم، يستخدم التلميذ جميع العمليات الذهنية السابقة من معرفة، وتذكر، وفهم، وتطبيق، وتحليل، ويجمعها على شكل عناصر متوالف

بينها، وتكوينها على شكل بنية، مع توظيف ما طلب منه حسب الموقف، ثم يصدر حكما بشأن القضية المطروحة .

النموذج العاشر :

بالنسبة للسنة الأولى الفرض الأول في مادة اللغة العربية وآدابها، تناول فيه الاستاذ سند شعري ل محمود سامي البارودي، تناول فيه مجموعة من الأسئلة لاستظهار مدى استيعاب الطلبة للمادة، ومنه :

البناء الفكري :

- 1- من الذي زار الشاعر ؟ وهل هو حقيقي ؟ كيف كان موقف الشاعر من هذه الزيارة ؟
- 2- يبدو الشاعر رغم محنته ثابتا صابرا، حدد من النص السياقات الدالة على ذلك .
- 3- خاصية المحاكات والتقليد جلية في النص . وضح ذلك .
- 4- علام اعتمد الشاعر في بناء نصه ؟ وهل تجد فيه وحدة موضوعية ؟ علل إجابتك .
- 5- تتوعت عواطف الشاعر رغم الحالة النفسية الواحدة . دل عليها مبينا رأيك فيها .
- 6- لخص مضمون الأبيات .

في البناء الفكري أسئلة الفهم والاستيعاب والتحليل، يقوم التلميذ بإدراك المعاني الخاصة بالمادة التعليمية التي يعمل على قراءتها وفهم معناها الحقيقي والتعبير عنها بلغته الخاصة، ثم توظيفها حسب نص السؤال، من ثمة يقوم بتحديد الأجزاء وتحليل العلاقة بينها وإدراك الأسس التنظيمية للسند الشعري، بعدها يحلل بنية النص ويلخصه حسب ما هو مطلوب منه في نص السؤال .

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما يلي إعراب مفردات

- 2- ما دلالة الأفعال والحروف المتوالية في البيت الثالث على نفسية الشاعر ؟
 - 3- قال أبو فراس الحمداني : " علي طلاب العز من مستقرة °° ولا ذنب لي إن حاربتني المطالب " دل على نظير هذا البيت في النص، ماذا تستنتج ؟ وعلام يدل ؟
 - 4- في العبارة التالية صورة بيانية " الأيام غرقت بيننا " . اشرحها مبينا نوعها وسر بلاغتها .
 - 5- قطع البيت الثامن وحدد التفعيلة والبحر .
- في البناء اللغوي لجد أسئلة التذكر والتطبيق، يقوم الطالب بتذكر المعلومات أو المعارف أو الحقائق أو القواعد التي تعلمها سابقا، ويختار بنفسه ما يمكنه تطبيقه على نص السؤال .

التقويم النقدي :

" للبارودي أصالة تتجلى في شعره كرائد محدد ينهض بالشعر العربي بعد انتكاسة طال بها الزمن "

اشرح القول مع ابراز مظاهر الريادة والتجديد في شعر البارودي .

في التقويم النقدي أسئلة التركيب والتقويم، يقوم الطالب باستخدام جميع العمليات الذهنية السابقة من معرفة، وتذكر، وفهم، وتطبيق، وتحليل، ثم يجمع العناصر المختلفة، والتوليف بينها ويشكل بنية، ثم الحكم على قيمة المادة التعليمية، وذلك في ضوء معايير داخلية خاصة بالتنظيم ومعايير خارجية تتعلق بالهدف .

2-9- النموذج الحادي عشر :

بالنسبة للسنة الثالثة اختبار في مادة اللغة العربية، قدم الأستاذ نص ل الشاعر اللبناني إيليا أبو ماضي، حيث تناول الأستاذ مجموعة من الأسئلة ثلاثم مستوى طلبته، ومنه :

البناء الفكري :

- 1- ما سبب حزن إيليا أبو ماضي في مطلع القصيدة ؟ وما دلالة استخدامه للقسم ؟
- 2- كيف كانت هذه الزهرة ؟ وكيف أمست ؟ استشهد من النص .
- 3- من المتسبب في مصيبة هذه الزهرة ؟ وماذا خصص لها ؟ وهل تقبلت ذلك ؟
- 4- ذكر الشاعر المصير المحتوم الذي آله إليه هذه الزهرة . ما هو ؟ وكيف رآه الشاعر ؟ حدد البيت الدال على ذلك .
- 5- ما الحقيقة التي أقرها الشاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة ؟ وعلى أي نزعة ينم ذلك ؟
- 6- ما النمط الغالب على النص ؟ علل ثم مثل له بمؤشرين .

في البناء الفكري نجد أسئلة الفهم والاستيعاب والتحليل، أول ما يقوم به الطالب هو قراءة النص من ثمة ترجمته إلى لغته الخاصة، بحيث تكون له القدرة على فهم معانيه وعباراته الغامضة لمعناها الحقيقي، ثم يطرح عدة أفكار تكون لها علاقة بين بعضها، ثم يجيب على نص السؤال .

ثانياً يقوم الطالب بتجزئة النص إلى عناصر ثانوية أو فرعية ويدرك العلاقة أو الروابط بينها، ويحصلها على شكل نواتج، ويليه إعطاء التفسيرات الممكنة مع التمثيل حسب ما ذكر في نص السؤال

البناء اللغوي :

- 1- سيطرة على مفردات القصيدة حقل الطبيعة، مثل له بأربع كلمات ثم بين لجوء الشاعر له .
- 2- حدد نوع الأسلوب وغرضه الأدبي في البيت الأخير .

3- ما نوع الصورتين البيانيتين الآتيتين ؟ اشرحهما، وبين سر بلاغة كل منهما : " رآها يحل الفجر عقد جفونها " . الواردة في البيت الثالث . " وموتك يا بنت الربيع، رهيب " . الواردة في البيت العاشر .

4- أعرب ما تحته سطرا إعرابا مفصلا وما بين قوسين إعراب جمل .

5- ما الضمير الأكثر استخداما في النص ؟ مثل له وبين عأئده . وما دوره ؟

في البناء اللغوي أسئلة التذكر والتطبيق، والتحليل، يتطلب الأمر من الطالب فيها العمل على تطبيق المفاهيم والحقائق والطرق والأساليب والأفكار والقواعد والمعلومات التي درسها سابقا، ثم يراجع نص السؤال ويقوم بذكر ما يناسبه من تلك المعارف، دون الحاجة إلى التعريف .

ثم يقوم الطالب بعملية تجزئة لمفردات النص الفرعية منها والثانوية، من ثمة يبرز العلاقة بينها، ثم يحلل المبادئ والأسس والقواعد والمفاهيم إلى عناصرها الأساسية، ويحلل أجزائه ويعطي فكرة عن تناسق هذه الأجزاء معا وعن العلاقة بينها .

التقويم النقدي :

قال ميخائيل نعيمة : " الشاعر فيلسوف و مصور و موسيقي و كاهن، مصور لأنه يقدر أن يسكب ما يراه ويسمعه في قوالب جميلة من صور الكلام " .

المطلوب : ناقش هذا القول معرفا الشاعر عند أتباع مدرسة الرابطة القلمية ومبينا - بإيجاز - الغاية من الشعر عندهم .

ثم استخراج أربعة مبادئ بارزة لهذه المدرسة مع التمثيل لها من النص .

في التقويم النقدي أسئلة التركيب والتقويم، يقوم الطالب باستخدام جميع العمليات الذهنية السابقة من معرفة، وتذكر، وفهم، وتطبيق، وتحليل، ثم يجمع هذه العناصر المختلفة

ويكون بينها علاقة، بهدف تكوين بنية، و وضعه في صورته النهائية، بعدها الحكم على قيمة المادة التعليمية في ضوء معايير داخلية خاصة بالتنظيم وخارجية تتعلق بالهدف، ولا يمكن وصف الإجابة بأنها صحيحة او خطأ على ما قام بكتابته، ومثال هذا النوع من الأسئلة يصنف ضمن الأسئلة المقالية لأن إجاباتها تكون غير محدودة وتختلف آراء الطلبة في الحكم على الموضوع فلكل كل منهم رأي .

كما يقول كوردر إن الاختبارات تشمل عادة على عدد من الأسئلة التي تختبر قدرة الدارس على كتابة إجابة محددة على سؤال محدد، ولكنها لا تقيس قدرته على الإنتاج التلقائي لهذه الإجابة في ضوء معرفته باللغة الأجنبية . ولقد يحدث أحيانا أن يرفض الدارس كل البدائل المطروحة كإجابات لسؤال معين لأنها لا تتفق مع تصور الدارس لما ينبغي أن تكون عليه في ضوء معرفته باللغة الأجنبية . (Corder,25)¹

2 كيفية تعامل المدرس مع أسئلة الطلبة وإجاباتهم :

- مراعات الظروف الفردية بين التلاميذ في قدراتهم وأنماط تعلمهم وخلفياتهم وذلك من خلال توفير العديد من نشاطات التقويم التي يتم من خلالها تحديد الإنجاز الذي حققه كل طالب، ويجب أن تبين هذه النشاطات بوضوح نقاط القوة و الضعف في كل إنجاز، ومستوى الإتقان الذي وصل إليه الطالب بالمقارنة مع محاكات الأداء . ومن ثمة فهذا التقويم عملية إنتاجية تفاوضية تهيب للطلاب فرصة التقويم الذاتي وفق محاكات الأداء المعلومة لديه².
- استخدام النتائج في تحديد نواحي الضعف والقوة لدى الطلبة .
- استخدام اختبارات تحصيلية تقوم الطالب بالإشارة إلى المنحنى المعياري علامات طلاب الصف .

¹رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، ط1، دار الفكر العربي، عمان، 1425هـ/2004م، ص 304

²عادل المغذوي، أساليب التقويم في ضوء استراتيجيات التدريس الحديثة،

- توجيه عملية التعلم التوجيه السليم، واختبار مدى نجاح طرق التدريس المتبعة¹.
- ترتبط الاجراءات والأنشطة بأربع مراحل هي :

التشخيص : كإجراء لمعرفة مؤهلات المتعلم وقابليته للتعلم و تثيرته ... اعتمادا على مجموعة من الوسائل كالاختبارات .

التخطيط : وضع خطة وبرنامج الدعم الملائم باعتماد نتيجة التشخيص .

التنفيذ : تطبيق الخطة .

التقويم : أي تقويم نتائج الدعم وآثاره، قصد فحص مدى نجاعة الخطة في تجاوز الصعوبات والتعثرات .

- يجب أن يكون هناك حدود للإجابة عن فقرات الاختبار وهناك صورة محددة للإجابة، وهذا ما يبعد عن الطالب الحيرة والتردد بحيث تساعد الطالب على اظهار إجابته بشكل أفضل وحسب الشكل المطلوب، وتجعل إجابات الطلبة موحدة في شكلها، وتكون بالتالي أسهل في التصحيح².

3-مدى تفاعل الطلبة مع المدرس :

الاستاذ : هو الشخص الذي يتولى مهمة تسيير أفراد القسم بإتباع أحد طرق التدريس .

¹رندة نمر توفيق مهاني، دور المعلم المساند في تحسين العملية التعليمية من وجهة ندير المعلمين الدائمين في مدارس وكالة الغوث الدولية في محافظات غزة، (رسالة ماجستير في التربية قسم أصول التربية)، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة، 1431هـ/2010م، ص88 .

²أحمد صومان، أساليب تدريس اللغة العربية، دار زهران، عمان، ص 373/372 .

التلميذ : هو فرد في مرحلة المراهقة، ويدرس في المرحلة الثانوية، والذي عليه الالتزام بالنظام الداخلي للمؤسسة، ويكون إما سلوكه حسن، أو يكون غير منضبط إلى درجة قد يعرقل السير الحسن للدروس في القسم¹.

إن المتعلم يبحث عن الشخص الذي ينمي لديه روح الثقة ويبعث فيه الطمأنينة حتى لا تكون عملية التعلم عبئاً ثقیلاً، بل متعة يكتشف من خلالها حقيقة ذاته وحدود إمكاناته حتى يبذل أكبر جهد للوصول إلى مبتغاه².

مشاركة الطلاب وتفاعلهم في الصف: يتوقف ذلك على نوعية الأسئلة وحسن صياغتها.

كما أن التفاعل بين المعلم وطلابه مهم للغاية من خلال استقبال المعلم لأسئلة طلابه بطريقة مهذبة ومشجعة، باستخدام عبارات التعزيز مثل "أحسننت" أو "بارك الله فيك"، لأن التشجيع يزيد من دافعية التعلم، وعندما يجيب الطالب إجابة خاطئة فلا يزجره المعلم ويحرجه أمام طلابه، وإنما يوضح له الإجابة ويعطيه الدافع للإجابة مرة أخرى³.

حيث أن الباحث الذي يقتصر على جمع الحقائق ويتركها منفصلة عن بعضها دون أم يحاول الربط بينها بتفسيرها وتعميم النتائج التي توصل إليها، يكون شأنه كمن يعتقد أن البناء قد تم حين يتم له جمع الحجارة .

فالعالم لا يكون الحقائق كقوالب الطوب، وإنما يحاول تفسير هذه الحقائق والربط بينها ليقيم بناء متكامل على أساس التعميمات .

¹ حليلة قادري، التفاعل الصفّي بين الأستاذ والتلميذ في المرحلة الثانوية، مخبر تطوير الممارسات النفسية والتربوية، وهران، 2012/06/08م، ص 17/16 .

² أحمد محمد أبو عوض، محاور تفاعل الطالب مع المعلم (2)، <https://www.manhal.net>

³ كيف يتم التفاعل بين المعلم وطلابه، <https://www.google.com/amp/s/www.edutrapedia.com>

أما النظرية العلمية فيمكن استخدامها في تفسير الحقائق التي أمكن الوصول إليها، ومجال تكوين النظريات مجال هام للتفكير العلمي¹.

4-مدة استيعاب السؤال و الإجابة عنه :

- يقرأ الطالب بقراءة السؤال أولاً ويركز .
- يفهم السؤال جيداً .
- تحديد ماذا يريد السؤال وما الإجابة التي تلائمه .
- يجهز الطالب الإجابة على ورقة المحاولة ثم يكتبها على ورقة الإجابة .

لكل هذه المراحل التي يمر بها الطالب للإجابة، تحتاج إلى وقت محدد حسب قدرة الطالب واستيعابه ومستوى فهمه .

وفي رسالة الماجستير ل صفاء محمد أبو محفوظ، مستوى القدرة التصنيفية وزمن الانتظار عند طرح الأسئلة لدى معلمات الصف السادس الأساسي وعلاقتها بتحصيل طالباتهن في التربية الإجتماعية، ذكرت :

تصنيف جانبيه (Gagne) الهرمي، حيث رتب فيه المهارات العقلية في سلم بدأت بعملية التمييز، ثم إدراك المفاهيم المادية، فالمفاهيم المجردة والمبادئ، وتنتهي بعملية حل المشكلات، ثم وضع جانبيه خمس نتائج تعليمية هي : المهارات العقلية، والمعلومات اللفظية، والمهارات الحركية، واستراتيجيات الإدراك، والاتجاهات . (دروزة 1986) .

5-دراسة المدة المستغرقة للإجابة :

تقدر فترة الإجابة على السؤال كما هو مقرر في البرنامج بالنسبة للفروض، المدة المستغرقة للإجابة من 45د إلى 1سا ونصف، حيث تساعد في تعزيز ثقة

¹د. محمد الغريب عبد الكريم، البحث العلمي التصميم والمنهج والإجراءات، ط2، دار الكتب، اسكندرية، ص 200/199/198 .

الطلبة في إجاباتهم، ومعرفة صياغة المعلومات، وهي تساعد الأستاذ على معرفة مستوى طلبته بصورة أفضل .

والمدة المستغرقة في الاختبارات تقدر ب 2سا، حيث تساعد الطالب في تعزيز إجابته لفظيا وماديا، ومحاولة إظهار القيمة الحقيقية السؤال، ويجب على الأستاذ تجنب الإصدار على أن تكون إجابات الطلبة مطابقة للإجابة النموذجية، لأن لكل طالب مستوى معين ومفهوم معين لصياغة الإجابة .

وتناول أشرف بربخ، ومزال نجم، تصور مقترح لتنمية مهارات صوت الأسئلة وطرحها وتلقي إجابات الطلبة لدى الطلبة المعلمين تخصص الدراسات الإسلامية وأساليب تدريسها في جامعة الأقصى :

دراسة القظامي (1998) : هدفت الدراسة إلى تعرف أثر الأسئلة التحضيرية في تحصيل طلاب الصف الأول الثانوي في مقرر التوحيد وذلك عند مستويات : التذكر، الفهم، التطبيق، مجتمعة، ومتفرقة، كل على حدة، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي لتحقيق أهداف الدراسة، واختبار عينة مكونة من (72) طالبا موزعين على مجموعتين، ضابطة وتجريبية، وتم إعداد اختبار تحصيلي كأداة لجمع المعلومات . وكان من نتائج الدراسة ما يلي : وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل لدى كل من المجموعتين التجريبية والضابطة، لصالح المجموعة التجريبية في المستويات المعرفية الثلاثة : التذكر والفهم والتطبيق مجتمعة . و وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل لدى كل من المجموعتين التجريبية والضابطة، لصالح المجموعة التجريبية عند المستويات المعرفية الثلاثة : التذكر والفهم والتطبيق متفرقة .

6-مناقشة النتائج :

- تعزي هذه النتائج إلى استخدام تصنيف بلوم في طرح الأسئلة نظرا لأهميته من وجهة نظر التربويين كونهم ينظرون إلى عملية التعليم والتعلم نظرة شاملة، مما يجعل تصنيف بلوم أكثر ملائمة وانسجاما ومنطقية مع تلك النظرة .
- تتفق نتائج الدراسة الحالية مع بعض نتائج دراسة عبد الله (1991) التي أكدت زيادة التحصيل باستخدام القدرة التصنيفية لأنواع الأسئلة، مع أنواع تصنيف الأسئلة، وفي نفس الوقت اختلفت هذه النتيجة مع بعض نتائج دراسة النايف (1989) التي أكدت أن الأسئلة ذات المستوى المرتفع (تحليل، تركيب، تقويم) أثرت بشكل أكبر على تحصيل التلاميذ من الأسئلة ذات المستوى المنخفضة (تذكر، فهم) ¹.
- تؤكد نتائج دراسات عبيدات والعرود (2010) أن أكثر مستويات الأسئلة الصفية شيوعاً : الحفظ والتذكر، الفهم والاستيعاب، وأقلها شيوعاً التركيب والتقويم، وأن المعلمين يمتلكون بعض مهارات توجيه الأسئلة بدرجة مقبولة .
- أداء المعلمين في مهارات طرح الأسئلة الشفهية الرئيسية، صوت الأسئلة وتوجيهها، وتلقي إجابات الطلاب عنها متوسطا، وأن معظم أسئلة معلمي اللغة العربية في المستويات المعرفية الدنيا (التذكر، والفهم)، بينما يقل استخدامها المستويات العليا ².
- ضعف في أساليب التقويم و الامتحانات وسيادة التقويم النهائي (الاجمالي) على حساب التقويم التشخيصي والتقويم التكويني، وانعدام آليات و وسائل عملية ومصبوطة لتتبع أداء التلاميذ ومرافقتهم ومواكبة مساهمهم الدراسي .
- الغياب الشبه كلي لبرامج مساعدة التلاميذ وتهيئتهم لمواجهة لامتحانات الشهادية.

¹غازي خليفة، وصفاء أبو محفوظ، على مستوى القدرة التصنيفية وزمن الانتظار عند طرح الأسئلة لدى معلمات الصف السادس الأساسي وعلاقتهم بتحصيل طالباتهن في التربية الاجتماعية، كلية العلوم التربوية، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية) المجلد 27(2)، الأردن، 2013، ص 263 .

²أشرف بربخ، منال نجم، تصور مقترح لتنمية مهارات صوغ الأسئلة وطرحها وتلقي إجابات الطلبة لدى الطلبة المعلمين تخصص الدراسات الإسلامية وأساليب تدريسها في جامعة الأقصى، كلية التربية، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإسلامية) المجلد 10(10)، 2013، ص 2081 .

• الاضطراب في التعامل مع موضوع الدعم التربوي ومع برنامج محاربة الهدر المدرسي
1.

• وترى دروزة (١٩٨٧:١١٥) " أن الأسئلة التعليمية لها دور كبير وهام خصوصا إذا ما استخدمت مع المادة التعليمية الصعبة إذ أنها تعمل على إثارة الدافعية وتشويق التلاميذ لمادة التعلم وإثارة الانتباه وتقليل فرص التشتت الذهني والمساعدة على تنمية التفكير وتوفير جو من المشاركة والحوار للمتعلم وما يوفره ذلك من تحليل عناصر التدريب ووضعها في ابط صورة " 2.

¹د. محمد الدريج، المواكبة التربوية نحو تأسيس نموذج / منظومة لتجويد التعلم ومحاربة الهدر المدرسي، كلية العلوم، جامعة محمد الخامس، الرباط، ص 6/5 .

²حسن توفيق عياش، أثر ثلاث استراتيجيات في طرح الأسئلة على التفكير في الهندسة واختزال القلق نحوها لدي طلاب الصف التاسع بغزة، (رسالة ماجستير في التربية منهاج وطرق التدريس الرياضيات)، كلية التربية، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م، ص 69 .

خاتمة

خاتمة :

من خلال ما تقدم في موضوع الدراسة، الذي تمحور حول السؤال التعليمي مستوياته وأهميته في تعليم اللغة العربية المرحلة الثانوية أنموذجاً .

وانطلاقاً من الفصلين لهذه المذكرة استخلصت النتائج التالية :

• استخدام الوسائل التعليمية التي تساعد المعلم في إيصال المعلومة بصورة واضحة، وتحقيق الأهداف التعليمية المنشودة .

• إن مراعات زمن الانتظار يساعد التلاميذ على اختيار العبارات المناسبة للإجابة، وفتح المجال أمام التلاميذ الخجولين والمترددین، وتقلل مستوى خوف التلاميذ من الفشل، مع تحسين استجابات الطلبة مع الأسئلة، وتحسين المستوى .

• في النماذج التي تناولتها في الدراسة، نجد المعلمين مراعين لمستويات التلاميذ لكل سنة، وذلك ب استخدام تصنيف بلوم للأسئلة بحيث : التركيز على أسئلة الفهم والاستيعاب والتطبيق والتحليل في كل من الفروض والاختبارات، و أسئلة التركيب والتقويم في الاختبارات فقط، وذلك نظراً للوقت المستغرق للإجابة.

• إن الأسئلة التي يستخدمها المعلم تكون مناسبة حسب موضوع الدرس بعيدة عن الغموض، وذلك باستعمال العبارات المناسبة، وخلق جو ثري بالمعارف داخل غرفة الصف من خلال المناقشة الجادة والبناءة، والتي تحقق الأهداف التعليمية .

- التنوع في الأسئلة تحفز التلاميذ على التفكير الناقد، والابداع، والتركيز، وبناء مفاهيم ومعارف تساعده في اجتياز العقبات المختلفة سواء في مساره التعليمي أو في مساره المهني .

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع :

المصادر :

سورة طه ، الآية 36 .

سورة الإسراء : الآية 85 .

سورة الممتحنة : الآية 10 .

سورة النساء : الآية 32 .

سورة محمد ، الآية 36 .

المراجع :

1. <https://m.facebook.com/permalink> .

2. ابراهيم الرواشدة، وآخرون، مرشد المعلم في بناء الاختبارات التحصيلية، وزارة التربية والتعليم، المدرسية العامة للامتحانات والاختبارات، عمان، 2000م .

3. أحمد حسن محمد ، مهارة بناء الأهداف التعليمية ، . WWW

Academia.edu.com

4. أحمد صومان، أساليب تدريس اللغة العربية، دار زهران، عمان، ص 373/372 .

5. أحمد محمد أبو عوض، محاور تفاعل الطالب مع المعلم (2)،

<https://www.manhal.net>

6. الأستاذ الدكتور جودت أحمد سعادة ، صياغة الأهداف التربوية والتعليمية في جميع

المواد الدراسية ، ط 1 ، دار الشروق، جامعة النجاح ، نابلس ، عمان ، 2001 م .

7. أسماء شاكر، مجالات استخدام أسئلة المزوجة في التدريس التربوي،

<HTTPS://www.google.com/AMP/s/e3arabi.com>

8. الأسئلة الصفية أغراضها وكيفية صياغتها واستخدامها
<https://sites.google.com/a>
9. الأسئلة الصفية مهارات توجيه السؤال الشفهي والرد على أسئلة وإجابات الطلاب،
www.kau.edu.sa .
10. أشرف بريح، منال نجم، تصور مقترح لتنمية مهارات صوغ الأسئلة وطرحها وتلقي إجابات الطلبة لدى الطلبة المعلمين تخصص الدراسات الإسلامية وأساليب تدريسها في جامعة الأقصى، كلية التربية، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإسلامية) المجلد 27(10)، 2013 .
11. الأهداف التعليمية ، <https://www.startimes.com/?t=4903591>
12. تنمية مهارات التفكير الناقد في بيئات التعلم الرقمي، بوابة المستقبل، وزارة التعليم، تطوير التقنيات التعلم، المملكة العربية السعودية، 2019/1440.
13. توفيق بن إبراهيم البدوي ، الأهداف السلوكية .
14. حسن توفيق محمد عياش، أثر ثلاث استراتيجيات في طرح الأسئلة على التفكير في الهندسة واختزال القلق نحوها لدى طلاب الصف التاسع بغزة، (رسالة ماجستير في التربية مناهج وطرق التدريس)، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة، 1423هـ/2002م .
15. حسن عبد الباري عصر ، قضايا في تعليم اللغة العربية وتدريسها 1999 ، المكتب العربي الحديث الإسكندرية ت 4846489 .
16. حسن قاري محمد سعيد ، الوسائل التعليمية طريقة للإبداع في تحفيظ القرآن ، المنامة - البحرين ، 25 رجب 1425 هـ .
17. حليلة قادري، التفاعل الصفّي بين الأستاذ والتلميذ في المرحلة الثانوية، مخبر تطوير الممارسات النفسية والتربوية، وهران، 2012/06/08م .

18. محمد الدريج، المواكبة التربوية نحو تأسيس نموذج / منظومة لتجويد التعلم ومحاربة الهدر المدرسي، كلية العلوم، جامعة محمد الخامس، الرباط.
19. وجيه المرسي أبو لبن، مهارة صياغة الأسئلة الصفية ومستوياتها،
<https://kenanaonline.com>
20. داود درويش حلس ، د. محمد أبو شقير ، محاضرات في مهارة التدريس .
21. دعاء محمد سيد عبد الرحيم ، (أستاذ مساعد المناهج وطرق التدريس) ،
الوسائل السمعية ، <https://www.scribd.com/doc>.
22. رافد التميمي ، الأهداف التعليمية ماهيتها وأهميتها ومعاييرها ومصادر اشتقاقها ، جامعة بغداد .
23. رافد صباح التميمي ، الأهداف التربوية ، جامعة بغداد .
24. رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، ط1،
دار الفكر العربي، عمان، 1425هـ/2004م .
25. رندة نمر توفيق مهاني، دور المعلم المساند في تحسين العملية التعليمية من وجهة ندير المعلمين الدائمين في مدارس وكالة الغوث الدولية في محافظات غزة،
(رسالة ماجستير في التربية قسم أصول التربية)، كلية التربية، الجامعة الإسلامية،
غزة، 1431هـ/2010م.
26. سمير جلوب ، الوسائل التعليمية ، ط 1 ، دار المحيط إلى الخليج ، المملكة الأردنية الهاشمية ، 2017م .
27. صفاء محمد أبو محفوظ ، مستوى القدرة التصنيفية وزمن الانتظار عند طرح الأسئلة لدى معلمات الصف السادس الأساسي وعلاقتها بتحصيل طالباتهن في التربية الإجتماعية ، (درجة ماجستير في العلوم التربوية تخصص ومناهج وطرق التدريس) ، 2010م .

28. صياغة الأسئلة الصفية، <https://sst5.com/prgdetail>.
29. ضياء عويد حربي العرنوسي، أسئلة الاختيار من متعدد، كلية التربية الأساسية، 2012/12/3م،
www.uobabylon.edu.iq/uobcobeges/lecture
30. عادل المغذوي، أساليب التقويم في ضوء استراتيجيات التدريس الحديثة،
31. عبد الحسن الجبار حسن حسين الظفري ، عنوان البحث التكميلي 2 علم التصميم التعليمي وتاريخه ،(كلية التربية قسم تكنولوجيا التعليم تمهيدي ماجستير 2019م / 2020م ، جامعة صنعاء)
32. عبد المحسن عبد العزيز أباني 1415هـ ، الوسائل التعليمية مفهومها وأسس استخدامها ومكانتها في العملية التعليمية، ط1 ، كلية العلوم الإجتماعية جامعة الإيمان محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض
33. عدنان درويش ، محمد المصري ، الكليات معجم المصطلحات والفروق اللغوية لأبي البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكوفي ، ط 2 ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان .
34. عيد عبد الستار، أنواع الأسئلة وطريقة صياغة الاختبار،
<https://nahdaa2.ahlamontada.net/t3563-topic>
35. غازي خليفة، وصفاء أبو محفوظ، على مستوى القدرة التصنيفية وزمن الانتظار عند طرح الأسئلة لدى معلمات الصف السادس الأساسي وعلاقتها بتحصيل طالباتهن في التربية الاجتماعية، كلية العلوم التربوية، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية) المجلد 27(2)، الأردن، 2013 .
36. فرحان اليد عبيس، طريقة الأسئلة الصفية، كلية التربية للعلوم الإنسانية،
www.uobabylon.edu.iq ، 2011/10/5

37. فريال محمد أبو عواد، عودة عبد الجواد أبو سنينة ، خصائص الأسئلة الصفية التي يطرحها معلمو التربية الإجتماعية و الوطنية في مدارس وكالة الغوث من وجهة نظرهم، ملحق 1، كلية العلوم التربوية ، الجامعة الأردنية، الأردن، 2012م/2013م .
38. قرعان محمد عيد محمد (2015) ، بناء برنامج تدريبي لمعلمي اللغة العربية قائم على تعليم التفكير وقياس أثره في توظيف مهارات الأسئلة لديهم وانعكاس ذلك على مهارة التعبير الشفوي لدى طلبتهم في الصف العاشر الأساسي في الأردن ، (مذكرة دكتوراه غير منشورة) ، جامعة العلوم الإسلامية العالمية ، الأردن .
39. كيف يتم التفاعل بين المعلم وطلابه،
<https://www.google.com/amp/s/www.edutrapedia.com>
40. كيفية وضع الأسئلة وأنواع الاختبارات التحصيلية، مكتب الامتحانات الغرهبوللى .
41. لطيفة العليان، ورشة عمل أخطاء شائعة في أسئلة الاختبارات، الثانوية الثامنة والأربعون، وزارة التربية والتعليم، الرياض 0
42. لطيفة بنت عبد الرحمن الجطيلي، صياغة الأسئلة الصفية، الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة الرياض (بنات)، المملكة العربية السعودية
43. لورين أندرسون و ديفيد كرازو وول ترجمة فايز مراد مينا ، مراجعة لتصنيف بلوم للأهداف التعليمية ، ط1 ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة .
44. ماهر عبد الباري، مهارات التفكير العليا في النحو، مفهومها، أهميتها، وتصنيفها، <http://www.moyoultarbawiya.net>.
45. محسن علي عطية، المنتج الحديثة وطرائق التدريس، ط1، دار المناهج، عمان، الأردن، 1434هـ/2013م، ص283.

46. محمد الغريب عبد الكريم، البحث العلمي التصميم والمنهج والإجراءات، ط2، دار الكتب، اسكندرية .
47. محمد عيسى الطيطي ، وآخرون ، إنتاج وتصميم الوسائل التعليمية ، دار عالم الثقافة ، عمان ، الأردن .
48. مهاجر أحمد، فن السؤال : تصنيف الأسئلة،
[HTTPS://www.taalimpres.info](https://www.taalimpres.info)
49. مهارات طرح الأسئلة الصفية من المهارات المهمة للمعلم،
[.https://m.facebook.com/binadernek/photos/a](https://m.facebook.com/binadernek/photos/a)
50. مواصفات الاختبار الجيد، إعداد اللجنة الفنية قسم الامتحانات.
51. موسوني محمد ، السؤال والجواب دراسة نحوية وبلاغية وقرآنية ، ط 3 ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الساحة المركزية ، بن عكنون ، الجزائر ، 4 / 2008 .
52. الموسوي احمد، الأسئلة الصفية وظائفها ومهارات اعدادها وتصنيفها وأساليب تقديمها، كلية التربية، قسم العلوم التربوية والنفسية، جامعة ميسان، ص 42 .
53. نايف سليمان ، تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية ، ط 2 ، دار صفاء ، عمان ، 2003م/1423هـ .
54. نعيمة الوهيب ، الأهداف التربوية والتعليمية والسلوكية ، جامعة الملك سعود ، 2016 م .
55. نورة صوالح الذيوخ ، الأهداف السلوكية أهميتها أنواعها صياغتها ، 1437هـ / 2016م ، n.thw@hotmail.com
56. هناء خميس أبوديه ، مهارات التدريس ، درش لإدخال البيانات ، (ماجستير مناهج وطرق تدريس) ، 1438هـ / 2017م .

57. يوسف باهة ، السؤال الديدانككي بين بناء التعليمات وتقويمها ، مجلة جيل

العلوم الإنسانية و الإجماعية العدد 56 ، كلية علوم التربية ، المغرب

الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

ثانوية الشريف الإدريسي /حمام الضلعة
الشعبة :

المدة : الفرض الثاني في مادة اللغة العربية و آدابها

قال كعب بن مالك :

- 01 - و فينا رسول الله تتبع أمره
02 - تدلى عليه الروح من أمر ربه
03 - نشاوره فيما نريد و قصرنا
04 - و قال رسول الله لما بشوا لنا
05 - و كونوا كمن بشرى الحياة تقربا
06 - و لكن خذوا أسيافكم و توكلوا
07 - فسرنا اليهم جهرة في رحالهم
08 - فجلنا الى موج من البحر وسطه
09 - ثلاثة آلاف و نحن اصبية
10 - نغاورهم تجري المائية بيننا
11 - تهادى قسي النبع فينا و فيهم
12 - و حبل تراها في اللضاء كأنها
- إذا قال فينا القول لا نتطع
ينزل من جو السماء و يرفع
إذا ما اشتهى أنا نطيع و نسمع
نروا عنكم هول المنيات و اطمعوا
الى ملك يحيا لديه و يرجع
على الله ان الأمر لله أجمع
ضحيا علينا البيض لا نتخضع
أحابيش منهم حاسر و مقتع
ثلاث منين ان كثرنا و أربع
نشارعهم حوض المنايا و نشرع
و ما هو الا اليتربي المققطع
جراد صبا في قرّة يتربّع

أثر الرصيد اللغوي : بشري : يبيع / ضحيا : وقت الضحى / البيض : السيوف / أحابيش : جمعة من الناس اختلفت اجناسهم

البناء الفكري : 1 - لماذا التف المسلمون حول محمد صلى الله عليه و سلم ؟ عطل .

2 - ربط الرسول صلى الله عليه و سلم المسلمين بقوة روحية تفوق القوى المادية ، تلمس ذلك في النص .

3 - بماذا أمر الرسول صلى الله عليه و سلم جمع المسلمين و ما كان موقفهم من ذلك ؟ و لماذا ؟

4 - ما النمط الغالب على النص ؟ حدد خصائصه

البناء اللغوي :

- 1 - اعرب م تحته خط في النص
2 - استخرج من البيت الخامس صورة بيانية و اشرحها
3 - تنوعت الضمائر في البيتين العاشر و الحادي عشر بين نوعها و دلالتها .

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

ثانوية الشريف الامريسي
حمام الضلع

المتبار الفصل الثاني

الشعبة: 1 ح م أ

قال حسان بن ثابت في رثاء الرسول صلى الله عليه وسلم

1. ما بال عينك لا تنام كأنما	كحلت ما قبم بكحل الأرم
2. جز عا على المهدي أصبح ثابيا	يا خير من وطرء الحصى لا تبع
3. جنبي بذك التراب لهلي لبتني	(غيبت) قبلك سي بقع الغرق
4. بابي وأمي من شهدت وفاته	في يوم الإختيار التمي المهدي
5. فظننت بعد وفاته متلدا	يا لبتني أسقرت سم الأسود
6. ألقيم بعدك بالمدينة بينهم ؟	يا لهف لفسر لبتني ثم أولد
7. أو حل أمر الله فبنا عالجلا	في روحة من / منا أو من غد
8. فنتقوم ساعتنا فنلقى طبيبا	محضا ضرائم كريم المحند
9. يا بكر أمة المبارك نكره	ولفتك محصنة بسعد الأسد
10. نورا أضاء على البرية ثنها	من يهد للنور لمبارك يهد
11. يا رب فاجمعنا معا وبينا	في جنة نتقي جون الحسد
12. في جنة الفردوس فانتبهنا لنا	يا ذا الجلال وذا العلا و الأسود

الذي رميدي الثغوي المائي مجاري التمع من العين - الأرم من يشكي وجع عينه - الغرق يقع العمياء وهو مدفن موتاهم - متلدا بالغا و منحيرا كريم المحند بكرم الأسس خرابه بحالقه

أ. البناء الفكري : 1- ما ملاح نسبة الشاعر؟ اجل .
2 - عدد منقوب و مائر الرسول صلى الله عليه وسلم .
3 - ثم كان الشاعر يتمنى الموت بعد وفاة الرسول (ص)؟ وما دلالة ذلك ؟
4 - بم ختم الشاعر قصيدته ؟ ولماذا ؟
5- يبدو الشاعر متأثرا بشعة القرآن الكريم استخرج من القصيدة ما يدل على ذلك .

ب. البناء اللغوي : 1 - اعراب ما تحته سطر اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل .
2 - ما الضمير الذي تكرر في البيتين 7 و 8 وما دلالاته؟
3 - في البيت السابع صورة بيانية وشعها مبينا بلاقتها ؟
4 - حدد نمط النص ميولا أهم خاصائصه .
5 - اكتب البيت الأول كتابة عروضية و حدد قائله مبينا نوعها مع التعليق .

ج. الوضعية الإنعاشية . - بمناسبة المولد النبوي الشريف طلب منك القاء كلمة تبرز فيها خص ل و مائر الرسول صلى الله عليه وسلم وتذكر فيها التي الانشاء بسيرة العطرة .
- حرر فقرة موجزة بما لفته في هذه المناسبة موقفا ما أسلف من المفرد و المعول لأجله و الا شعارة بلوغها .

مع تلميحاتنا لكم بالتوفيق

شريف الإدريسي	المتسوى : 2ف ½
ثانوية	المدة: 45د
فرض	المدة: 45د
النص : أ : بشار بن برد:	
ود بر المرء منقلب عليه وآخ سيذهب عن أخيه أصون عن اللثام ثياب وذوي وأعني من البوغاء يُعني وتع مع دعوتى آتاز قومي ولا لعز والشرف المعلى وقد (يُنكرون) سحاب قومي وان سرح بمزعمته لقوم إذا رزعت بلاد بني معقد	فتنونا ، والشيم إلى انقلاب وساقي ما تحب إلى ذهاب وأحص الأكارم بالأسباب مقامي في المخاطب والخطاب هم الأسد الخوادر تحت غاب يرزؤون الفضول على المصاب رفعنا فوقهم عُز السحاب فلنا بالسراع إلى العتاب حميناها بأغلمة غضاب
الراء الرصيد لغوي : جمع من المراد به نوعا من العناء والعن/ البوغاء : الخسفى من الناس / الخوادر : المختلفة / الأغملة : ج غلام وهو القى للباب : الخالص من كل شيء / معد : جد من أجداد العرب	
الأسئلة:	
أولا: البناء الفكري:	
1. م استهل الشاعر قصيدته؟ وما مضمونها؟	
2. وردت لفظة "القوم" بمعنىين مختلفين في القصيدة ، من يقصد الشاعر بكل منهما؟ وضع	
3. تبرر في القصيدة نزعة كانت قد طعت على القصيدة العباسية ، حدد تجلياتها في النص مبينا أسباب انتشارها في تلك الفترة.	
4. ما النمط الغالب على الأبيات ؟ عتل.	
ثانيا: البناء اللغوي :	
1. أعرب ما تحته خط في الأبيات إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .	
2 حدد معني حرفي الجر والعطف الواردة في قول الشاعر: "أصون عن اللثام....." "فتى من البوغاء" / "ولاة العز والشرف....."	
3 حدد العبارة البيانية الواردة في البيت الخامس ، اشرحها مبينا السر في بلاغتها.	
4 اكتب البيت الأخير كتابة عروضية ، محددا قافيته وحروفها.	

مديرية التربية لولاية المسيلة

السنة الدراسية: 2021/2020

ثانوية الشريف الإدريسي

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها المستوى: 12 ف/ لغ

النص: (سند شعري)

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 1- هو الموت فاصنع ما أنت صانع | وأنت لكأس الموت لا بد جارع |
| 2- ألا أيها المرء المخادع نفسه | رويذا أتدري من أراك تُخادع |
| 3- ويا جامع الدنيا لغير بلاغة | سبتركها فانظر لمن أنت جامع |
| 4- فكم رأينا في الجامعين قد أصبحت | لهم بين أطباق التراب مضاجع |
| 5- ولو أن ذوي الأبخار يرعون كلما | يرؤن لما جفت عين مدامع |
| 6- فما يعرف العطشان من طال زيه | وما يعرف الشبعان من هو جانع |
| 7- وصارت بطون المرملات خميصة | وأيتامهم منهم طريد و جامع |
| 8- وإن بطون المكثرات كأنما | تثقت في أجوافهن الضفادع |
| 9- و تصريف هذا لخلق الله وحده | وكل إليه لا محالة راجع |
| 10- والله أحكام القضاء بعلمه | ألا فهو معط ما يشاء و ماتع |
| 11- إذا ضن من ترجو عليك بنفعه | فنزّه فإن الرزق في الأرض واسع |
| 12- ومن كانت الدنيا هواه وهنته | سبته العنى و استعبده المطامع |
| 13- لكل امرئ رأيان رأي يكفه | عن الشيء أحيانا و رأي ينزاع |
- أبو العتاهية -

البناء الفكري: 1- ما القضية التي عالجهما الشاعر في نصه؟ ولماذا؟

2- حقيقة الإنسان في الدنيا ابتلاء. فأين معقل ذلك في النص؟

3- ما العبرة من تذكير الناس بالموت؟ وبم يسمى هذا الأسلوب؟

4- ألحق النص بغرضه الشعري. مبينا علاقته بالشاعر وعصره.

5- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل

البناء اللغوي: 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات .

2 - ما نوع الأسلوب في البيت الرابع؟ وما غرضه البلاغي؟

3- انسب إلى الكلمات التالية " الدنيا - القضاء " مفعلا سبب ذلك ؟

3- اجعل العبارة الآتية تتضمن صيغة تعجب قياسية (ما أفعل) . 'وصارت بطون المرملات خميصة' .

- 4 - استخرج من البيت الثامن صورة بيانية، ثم اشرحها مبينا نوعها وأثرها في المعنى.
5- قطع البيت الأخير، ثم عين قافيته و حروفها ؟

الوضعية المستهدفة:

يقول احد النقاد عن أبي العتاهية: "حديث أبي العتاهية عن ما بعد الموت يدور كله في جو إسلام خالص مليء بالإيمان الديني المطمئن و اليقين الثابت الذي يستمد من الدين لا من العقل".
أكتب فقرة تناقش فيها هذا القول مبديا رأيك في مذهب أبي العتاهية في الشعر، موظفا أسلوب اختصاص، والاستعارة بنوعيهما مراعي النمط المناسب.

3 أ ف 3

الفرض الفجائي الأولقال البصري

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1- محمد سيد الكونين والثقلين | من والفرقين من عرب وعجم |
| 2- نبينا الأمر فلا أحد | أبر في قول (لا) منه ولا (تعم) |
| 3- هو الحبيب الذي تَرَجَّى شفاعته | لكل هول من الأهوال مقتحم |
| 4- دعانا إلى الله فالمستمسكون به | مستمسكون بحبل غير منفصل |
| 5- فاق النبيين في خَلْقِي وفي خَلْقِي | ولم يدانوه في علم ولاكرم |
| 6- وكلهم من رسول الله ملتمس | غرفا من البحر أو رشقا من الديم |
| 7- فهو الذي تم معناه وصورته | ثم اصطفاه حبيبا بارئ الشمم |

البناء الفكري

- 1 - من الممدوح في الأبيات وما الصيغة التي أضفها الشاعر عليه ؟
- 2 - أشاد الشاعر بالصفات الخلقية والخلقية للمدوحه عدد ها .
- 3 - ركز الشاعر على صفتين - العلم - والكرم - خاصة - لماذا في رأيك ؟

البناء اللغوي

- 1- ماعلة إستخدام ضمير المتكلم في " - نبينا - دعانا - " ؟
- 2 - هل إتسمت الأبيات بالوحدة العضوية ؟ - علل -
- 3- صورة بيانية في البيت الرابع حددها مع الشرح وبيان الأثر.
- 4- حدد العلامة الإعرابية ونوع الإعراب للألفاظ " ترجى - النبيين - يدانوه - "
- 5- ما النمط الغالب على الأبيات؟ علل.

بالتوفيق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية : الشريف الادريسي . حمام الضلعة .

ماي : 2021

الشعبة : آداب وفلسفة

الموضوع الثاني:

وليس وظيفة الأدب (أن يعلم) الحقائق، وإنما وظيفته أن ينتفع بالحقائق المعروفة ويهيج بها عواطف الناس ويجعلهم يشعرون بها أكثر مما كانوا يشعرون من قبل، فإذا حاول الأديب أو الشاعر أن يفعل ذلك ... فلم يعترف لهم بالأدب إلا في أوساط خاصة.

وعمل الأديب أن يجعلنا نشعر بهذه الحقائق لا أن نعلمها، وأن يستخرج منا الانفعالات التي تتاسبها، وهذه الحقائق والمعلومات الشائعة هي التي تكون أكثر ما في الأدب من حقائق وإنه ليعدّ أدبيا كبيرا من استطاع أن يجعلنا نشعر بهذه الحقائق شعورا تاما ويوسع مشاعرنا نحو الحياة الإنسانية ويحملنا على العمل على وفقها، ... لقد كان أدبنا يكاد يكون خلوا من المعاني القيمة فعماده كله على السجع والمحسنات البديعية... فعدّ لذلك أدبا تافها قليل القيمة إلى أن رزقه الله بأدياء جدد أطلقوه من أغلاله وزودوه بالمعاني العميقة، فعدّ هذا نهضة قوية، وقوم الأدب الحديث أكثر مما قوم الأدب الذي قبله. وهنا يصح سؤال ...كم نشترط في المعاني أن تكون جديدة؟ يقول بعض النقاد إن المعاني في الشعر لا تقاس بصحتها من الناحية الفلسفية، ولكنها تقاس بمطابقتها لغرض الفن، والحق أن ما كان من الأدب غير مؤسس على وقائع صادقة ليس ذا قيمة كبيرة وما عدّ منه أدبا إنما عدّ أدبا لاستيفائه عناصر أخرى من عناصر الأدب، وكم يكون أتم لو اشتمل على هذا العنصر أيضا.

فالفنان على العموم يجتهد أن يرى الحقيقة ويربها للناس وأن يظهر حقائق الأشياء وبواطنها، وهذا صحيح مهما بعد الخيال، ومهما كانت أشخاص القطعة الأدبية جئا أو ملائكة، (فنحن لا نقوم القطعة الأدبية) قيمة كبيرة ما لم تمثل لنا ناحية حقة من حياتنا ... وهنا يجب أن ننبه إلى شيء هام وهو أن الأديب والفنان على العموم لا يستطيعان أن يقصا تفاصيل الشيء جميعا إنما يتخيران منها ما يعادنه موضع التأثير، وبهذا يختلف الفنانون فإن الأشياء لا تقع في نفوسهم موقعا واحدا بل قد يتأثر كل بناحية غير التي يتأثر بها الآخر... فيخرجها كل كما تأثر بها، وهذا ما يصيب منه بالكمالية فهو لا يخرج الشيء كما هو في الخارج ، ولكن يتصوره ويتخيّله.

أحمد أمين

الأسئلة:أولاً: البناء الفكري:

1. ما الوظيفة التي أفرها الكاتب للأديب؟
2. كيف يكسب العمل الأدبي قيمته حسب الكاتب؟
3. هل يكتبي الأديب بتصوير الأشياء كما هي في الواقع؟ لماذا؟
4. ما الفن الذي ينتمي إليه النص؟ انكر خاصيتين من خصائصه
5. ما نمط النص؟ انكر مؤشرين له مع التمثيل من النص؟

ثانياً: البناء اللغوي:

1. استخدم الكاتب الكثير من أدوات التوكيد، ما دورها في النص؟ مثل بـموتجيب مختلفين.
2. ما دلالة "كم" و "تو" في قوله: "وكم يكون أتم لو شتمل على هذا العنصر".
3. أعرب ما تحته خط في النص، وما المحل الإعرابي لما بين قوسين؟
4. ما نوع الجمع في قوله "أوساط" (خاص بشعبة الآداب وفلسفة)
5. وضح الصورتين البيانيتين في قوله: "مهما كانت أشخاص القطعة الأدبية جذاً أو ملائكة"، اطلقوه من أمثاله ثم بين درجة بلاغتهما؟

ثالثاً: التقويم النقدي:

بين الأدب النافذ، والأدب القيم اختلاف واسع كما يرى أحمد أمين، وإنما نستشفه من خلال المقارنة بين أدب عصر الضعف وأدب العصر الحديث، بين هذا الاختلاف من خلال نكر خاصيتين لكل عصر.

المستوى : ا ج م ا	ثانوية : معهد المعهد بن باديس
التوقيت : ساعتان	السنة الدراسية : 2021 / 2020
الختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها	
قال الشاعر امرؤ القيس :	
يضيء خبيثاً في شماريخ بيض بنوء كتغاب الكسير المهيبض أكف تلقى الفوز عند المفيبض وبين بلاغ يتلثف فالغرييض مدافع غيث في فضاء عريض يحوز الضباب في صفاصيف بيض كإحراض بكر في الديار مريض إذا اختلف اللحيان عند الجريض	1- أعنى على بزق أراه وميض 2- ويهدأ تارات سنأه و تارة 3- وتخرج منه لامعات كأنه 4- قعدت له و صحبتي بين ضارج 5- بلاد عريضة و أرض أريضة 6- فأضحى يسخ الماء عن كل فيقة 7- أرى المرء ذا الأذواد يصبح 8- كأن الفتى لم يغن في الناس ساعة
شرح لغوي :	
شماريخ : رأس الجبل // سنأه : ضوء // تعاب : مكان // المهيبض : مكسور / . المفيبض : امتلا و فاض // فيقة : أكثره / ضارج : ملطح / تلاح : أرض مرتفعة / صفاصيف : أرض مستوية // الأذواد : السن / إحراض : إفساد / اللحيان : طويل اللحية / الجريض : الحكيم و العظيم .	
الأسئلة :	
البناء الفكري :	
1- يتكلم الشاعر في مطلع القصيدة على مظهر طبيعي . حدده ثم بين مواصفاته . 2- مع من جلس الشاعر لرصد هذا المشهد الطبيعي ؟ و أين ؟ 3- ما الحقيقة التي أقرها الشاعر في البيت الأخير ؟ علل . 4- وضح كيف أثرت الطبيعة في بناء معاني القصيدة . مثل من النص .. 5- ما النمط الغالب على النص ؟ علل ذلك ثم مثل له بمؤشرين .	
البناء اللغوي والفني :	
1- ما نوع الأسلوب في صدر البيت الأول ؟ وما غرضه الأدبي ؟ 2- حدد الضمير الأكثر تكرارا في البيت الثاني ثم بين عانده و دوره بناء النص . 3- أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات . 4- اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت الثالث مبينا نوعها و أثرها في المعنى . 5- اكتب البيت الأول كتابة عروضية وضع الرموز ، وسم بحره .	
الوضعية الإدماجية :	
- السند : " لا شك أن البيئة الجاهلية ألهمت نفوس الشعراء و أدكت مواهبهم فصوروا مظاهرها المألوفة "	
- التعليمة : حرر نصا تتحدث فيه عن مدى تعلق الشاعر الجاهلي ببيئته وما المظاهر التي ركز علي وصفها و كيف عكست الطبيعة نفسيات الشعراء . مع توظيف التشبيه و المفعول المطلق .	

العرض الغنائي الثاني في مادة اللوحة التريبية والادائها

المستوى: المثلخ

المص: يقول أبو العتاهية:

1. اللهم لا تخذ بيدي فإني
2. فإني حيلة الأرساني
3. وكم من زلة لب في الخطايا
4. إذا فكّرت في ذمّي عليها
5. أهدى بزصرة الدنيا جنونا
6. ولو أن صدقت الرصدعها
7. ليظن الناس بي خير أو إني

- ميقّر بالذبح قد كان مني
لتموت لأن عفوت وتشمّر ظني
وأنت عليّ ذو فضل ومسر
عصفت أمانلي وتسرعت سني
وأقطع طول دمري بالتمني
تلمسك لا ملها طاهر المجر
لست أخلق إن لم تحت عني

شرح المعربات:

مقّر: محترف / زلة: خطيئة - قلبت لدهلها طاهر المجر: نسّوت
من صدقتم إلى عدائهم

1. السبب العكري:

1. المذ وجه الشاعر نداءه؟ وماذا يريد جومته؟
2. تشير الأبيات إلى مرحلتين من حياة الشاعر، ما هما؟
3. إلى أي عرض من أعراس الشعر تنتمي القصيدة؟
4. هل عبرت الأبيات عن شحنة فائتها؟ علل.
5. السبب اللغوي:

1. استخرج صورة بياضه من البيت الرابع وبين نوعها وأثرها في المعنى؟
2. ما نوع الأسلوب وما غرضه في قول الشاعر لا تخذ بيدي فإني مقّر بالذبح قد كان مني؟
3. ما أثره في حطّ القصيد؟
4. أسبب الأسماء الكنية لرجاء - الرعدا
5. ماذا أفادت الحروف (و- إذا- لا)
6. ددفاعية البيت الأول صبرًا جروها

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية		
ثانوية محمد الحميد بن باديس بصام الصلحة - العميلة -	الشعر، آداب وجملة / لغاه	المستوى: السنة الثانية من التعليم الثانوي

امتحان الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها 2020/2019

قال ابن الرومي :

وهو أهل المعاني و الشرف	أصبح السائل منا عاليا
لي إلا بك منه منتصف	رب أنصفتي من الدهر فما
من لهيب القتب ذي دمع يُرِف	فاستجب يا رب وارحم دعوة
واسمعن يارب منا وانتصف	وأدلتنا من زمان جانر
زاد يقيا وتصادى في العنف	من غشوم كلما لنا له
طلب الثار فأضحى ذا أسف	كأخ الثار الذي قد فاته
فأرفوا الإقرارف من كل طرف	يسفل الناس ويعنوا معشر
ما علوا لكن طففوا مثل الجيف	ولعمري إن تأملناهم
حين لا تطفوا حبيبات الصدف	جيف تطفوا على بحر القنى

بناءً الفكري :

1- مم يشكو الشاعر ؟ اشرح .

2- ما غرض الأبيات ؟ عرفه . أ قديم هو أم جديد ؟ عتل مبينا أهم الأسباب التي أدت إلى ظهوره.

3- ما نوع العاطفة السائدة في الأبيات ؟ أتراها صادقة وقوية ؟ وضح

4- اخص مضمون الأبيات

البناء النحوي والقسي :

1- اعرّب ما تحته خط في الآيات.

2- ما نوع المحسن البديعي الأثر انتشاراً في الآيات ؟ مثل تلك من النص .

3- استخرج من الآيات صورة بديعية وشرحها مبيناً أثرها في المعنى .

4- قطع البيت الأول و حدد قاطبته ثم استخرج حروفها وحركاتها

وضعية ايداعية

تأمّنت أحوال مجتمعتكم فبدا هو يتخبط في ظلمات الجهل و التخلف و الغزو المقتري فرحت تلخطب في الناس تستهين بهم و ترتبط الشمائل ، وقف في خطبتك : استغاثة وندبة ، صفة ممنوعة من الصرف ، حرفاً مشبهاً بثمن .

المستوى: 3 إلى

النهاية: ساونصفا

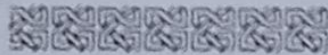
الفرض الأول للتلافي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها



• التند الشعري:

قال محمود سامي البارودي بعد وصوله جدة " سرديب " وقد رأى ابنته الوسطى في المنام :

- 1- ثأوب طيفت من "نميرة" زانرا
 - 2- طوى منقعة الظلماء والليل منارت
 - 3- ألم ، ولم يلبث ، وسار ، ولتتة
 - 4- ثمها الذكرى لعيسى كالي
 - 5- فلورا إخال الظن حقا وتارة
 - 6- فيما بعد ما يتلى وين أحيى ا
 - 7- فلي تكن الأيام (لزلان) يتلنا
 - 8- منيرت على كزء لمانا اصلي
 - 9- فلا تشمت الأعداء بي للزنا
 - 10- ظلي طلاب العزل من منقرة
- ومسا الطيدت الأما (ثريته الخواطر)
 يكزواقه ، السخيم في الألق خناز
 ألام ، وأ س طاليت على التناجز
 إليها على بغد من الأرض لتكز
 أميم ، ف تسي ثقلين المشابز
 وبأقزم ما التفت ظلمه المتنازرا
 فكل امر ري يوما إلى الله مناز
 ومن لجد ملووحة فهو صاير
 ومنك لبا أزجوة منا أخانز
 ولا لليب سي إن غار منثي المقانز



✓ شرح المفردات الصحيحة

تأوب = زار ليلاً ، منقعة = غلظة ، أرواه = جمع راء وهو من كل شيء مقدمه وأوله
 وحرب أرواه ، أهل وعجم وأقام ، ألم = حل وطراً ، الفاجر = جمع دنيور وهو الظلام
 السادر = جمع سدور وهو شفاوة العين وضعف العسر ، منقوعة = السعة والسمة

الأسئلة

❖ النساء الفكري : (10 نقاط)

- 1- من الذي زار الشاعر ؟ و هل هو حقيقي ؟ كيف كان موقف الشاعر من هذه الزيارة ؟
- 2- يبدو الشاعر رغم بحته ثاجا سائرا ، حدّد من النصّ السياقات الدّالة على ذلك .
- 3- خاصيّة المحاكاة و التقليد جليّة في النصّ . وضح ذلك .
- 4- علام احتمد الشاعر في بناء أسّته ؟ و هل نجد فيه وحدة موضوعية ؟ علق إجابتك .
- 5- تتّوحد حواظف الشاعر رغم الحالة التّفيسية الواحدة . دلّ عليها ميّنا رأيتك فيها .
- 6- فلتصّ مضمون الأبيات .

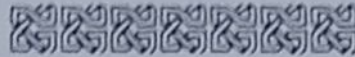
❖ النساء اللغوي : (06 نقاط)

- 1- أعرّب ما يلي إعراب مفردات : " الفكري " في قوله " ممّثلها الفكري " ، و " أصابني " في قوله ، " لما قد أصابني " . ثمّ بين المحلّ الإعرابي للجمتين : (تزيه اللواطر) في جز البيت الأوّل ، و (فرمن) في صدر البيت السّاج .
- 2- ما دلالة الأفعال و الحروف التّوالية في البيت الثّالث على نفسية الشاعر ؟
- 3- قال أبو فراس الحمداني :
" في ملاب العزّ من مستقره ** ولا ذنب لي إن حاربتني المطالب "
- دلّ على نظير هذا البيت في النصّ ، ماذا نستخرج ؟ و علام يدلّ ؟
- 4- في العبارة التّالية صورة بيانيّة " الأبيام فرمن بيتنا " . اشرحها ميّنا نوعها و سرّ بلاغتها .
- 5- قطّع البيت الثّامن و حدّد التّفصيلا و البحر .

❖ التقويم التقديري : (4 نقاط)

- " لبارودي أصالة تنقلّ في شعره كرامت مجتد يهض بالشعر العربي بعد انكاسة طال بها الزّمن . "
- اشرح القول مع إيراد مظاهر الرّيادة و التّجديد في شعر البارودي .

بالتوفيق والهدى



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الشعبة آداب و فلسفة .

لثانوية :العلامة عبد الحميد بن باديس .

المدة: ساعتان .

28 فيفري 2021

اختبار الفصل الأول في مادة: اللغة العربية وآدابها:

قال الشاعر اللساني إيليا أبو ماضي :

- | | |
|---|---|
| ولا حنان عهدِي في الحياة حبيب | 1- لَعَنْتُكَ مَــا خَـزِنِي لِمَا لَفَدْتَهُ |
| جَنَانَهَا وَأَلْوَعُ بِالرَّهْوَرِ لَعُونُ | 2- و لَكُنْتَنِي أَبْهَى و أَدَبُ زَهْرَةً |
| و يُسَلِّقِي غَلْبَهَا بِنَرَةٍ فَيُدَوِّبُ | 3- رَأَاهَا يَحُلُّ الفَجْرَ عَقْدَ خُفُونِهَا |
| مِنَ الطَّلِّ مَا سَمَّتَ عَلَيْهِ جُيُوبُ | 4- و يَنْفُضُ عَنِّ اعْطَافِهَا النُّورَ لَوَّلِيًّا |
| وَعَادَ إِلَى مَعْنَاهُ (وهو طروب) | 5- فَعَالَجَهَا حَتَّى اسْتَوَتْ فِي بَيْتِهِ |
| لَتَشْتَعِ مِنْهَا أَعْيُنٌ و قُلُوبٌ | 6- و ضَاءٌ قَامَتْ فِي الإِنَاءِ سَجِينَةٌ |
| تَلْمَسُنَ فِيهَا مَنَظَرًا فَتَحِيَّتُ | 7- لُتُوتٌ بَيْنَ جَدْرَانِ كَقَلْبِ مُضْمِهَا |
| أَحَبُّ إِلَيْهَا رَوْضَةٌ و كَتِيبٌ | 8- لَهَا الخَجْرَةُ الحِمْيَاءُ فِي القَصْرِ إِنَّمَا |
| يُسْرَشُ عَلَيْهَا فِي المَاءِ لَهَيْبٌ | 9- إِذَا سَمَّيْتُ زَادَتْ ذُبُولًا كَالْمَا |
| و مَوْتِكَ بِمَا بَتَّ الرِّبِيعُ رَهِيْبٌ | 10- إِسَارِكُ، بِمَا أَحْتِ الرِّيحَانِ، مَفْجَعٌ |
| و هَذَا، لِعَمْرِي، مِثْلُ تِلْكَ غَرِيبٌ | 11- وَلَكُنْهَا السُّدْيَا، و لَكُنْهُ القَضَا |
| و كَمِ لَعَمْتُ فِي ذِي الحَيَاةِ عَيُوبُ | 12- فَكَمْ سَمَّيْتُ فِي ذِي الحَيَاةِ فَضَائِلُ |
| مَسَاوِي يُحْسِنُ شُرْهًا و ذُنُوبُ | 13- و كَمِ شِيمِ حَسَنَاءٍ عَاشَتْ كَأَنَّهَا |

ديوان إيليا أبو ماضي، دار العودة- بيروت صفحة : من 131 إلى 133 (بصرف)

بِنَرَةٍ : فَنَاتِ الذَّهَبِ أَوْ الفِضَّةِ - الطَّلُّ : الدُّدَى - لُتُوتٌ : مَنَقَطَةٌ - مِضْمِهَا : ظَالِمُهَا

كَتِيبٌ : تَلٌّ أَوْ مَرْتَفَعٌ - إِسَارِكُ : تَقْبِدُكُ - شِيمٌ : حَسَنَاتٌ حَمِيدَةٌ .

صفحة 1 من 2

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري: 10 نقاط

- 1- ما سبب حزن إيليا أبو ماضي في مطلع القصيدة ؟ وما دلالة استخدامه للقسم ؟
- 2- كيف كانت هذه الزهرة ؟ وكيف أمست ؟ استشهد من النص
- 3- من المُتَنسَب في مُصِبة هذه الزهرة ؟ وماذا خُصَّص لها ؟ وهل تَقَلَّبَت ذلك ؟
- 4- ذكّر الشاعر المصير المحتوم الذي آلت إليه هذه الزهرة . ما هو ؟ وكيف رآه الشاعر ؟ حدد البيت الدال على ذلك .
- 5- ما الحقيقة التي أقرّها الشاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة ؟ وعلى أيّ نبرة يتم ذلك ؟
- 6- ما النمط الغالب على النص ؟ علّل لم تملّ له بمؤشرين .

ثانياً: البناء اللغوي: 06 نقاط

- 1- سيطر على مفردات القصيدة حقل الطبيعة ، مثل له بأربع كلمات ثم بيّن سبب لحوء الشاعر له
- 2- حدد نوع الأسلوب و غرضه الأدبي في البيت الأخير
- 3- ما نوع الصورتين البياتيتين الآتيتين ؟ اشرحهما ، و بيّن سر بلاغة كلّ منهما :
- " رآها يحلُّ الفجرُ عَقْدَ جُفُونِهَا " الواردة في البيت الثالث .
- " وموتك يا بنت الربيع، رهيب " . الواردة في البيت العاشر .
- 4- أعرب ما تحته سطرًا إعرابًا مفصلاً و ما بين قوسين إعراب جمل .
- 5- ما الضمير الأكثر استخداماً في النص ؟ مَثَل له و بيّن عانده . وما دوره ؟

ثالثاً : التقويم النقدي : 04 نقاط

- قال ميخائيل نعيمة : " الشاعر فيلسوف و مُصوِّر و موسيقي و كاهنٌ ، مُصورٌ لأنّه يقدر أن يسكب ما يراه و يسمعه في قوالب جميلة من صوَر الكلام . " من الكتاب المدرسي ص: 82 .
- المطلوب : ناقش هذا القول مُعرفاً الشاعر عند أتباع مدرسة الرابطة القلمية و مُبيناً - بإيجاز - الغاية من الشعر عندهم .
- ثمّ استخرج أربعة مبادئ بارزة لهذه المدرسة مع التمثيل لها من النص .

فهرس المحتويات

الفهرس

شكر
مقدمة
الفصل الأول :
- موقع السؤال في العملية التعليمية
1- الوسائل التعليمية :	06.....
مفهوم الوسائل التعليمية	06.....
تصميم الوسائل التعليمية :	07.....
أولا : الوسائل البصرية	07.....
ثانيا : الوسائل السمعية	08.....
ثالثا : الوسائل السمعية البصرية	09.....
2- السؤال و وظائفه	11.....
تعريف السؤال	11.....
وظائف السؤال	13.....
3- تصنيفات الأسئلة :	14.....
1-أسئلة التذكير أو المعرفة	14.....
2-أسئلة الفهم	14.....
3-أسئلة التطبيق	15.....

- 15..... 4 أسئلة التحليل
- 16..... 5- أسئلة التركيب
- 17..... 6 أسئلة التقويم
- 17..... 4- السؤال و الأهداف التعليمية :
- 18..... تعريف الأهداف التعليمية
- 18..... أهمية الأهداف التعليمية
- 19..... مستويات الأهداف التعليمية :
- 20..... أولاً: الأهداف العامة
- 20..... 22 ثانياً : الأهداف التدريسية (الفرعية)
- 21..... ثالثاً : الأهداف السلوكية :
- 22..... أ- في المجال المعرفي
- 22..... ب- في المجال الوجداني
- 23..... ت- في المجال النفسحركي (المهارى)
- 23..... 5- خصائص السؤال :
- 23..... أولاً : من حيث صياغة الأسئلة
- 24..... ثانياً : من حيث التوزيع في أغراض الأسئلة
- 26..... ثالثاً : من حيث طرح الأسئلة
- 27..... خصائص السؤال الجيد

- 6- شروط وضع السؤال : 28.....
- مفهوم الاختبار التحصيلي 28.....
- أنواع أسئلة الاختبارات : 29.....
- أولا : الأسئلة المقالية 29.....
- ثانيا : الأسئلة الموضوعية : 30.....
- 1- صيغة أسئلة الإجابة القصيرة 30.....
- 2- أسئلة الصح والخطأ 30.....
- 3- أسئلة إكمال الفراغ 31.....
- 4- أسئلة الاختبار من متعدد 32.....
- 5- أسئلة الربط (المزاوجة) 33.....
- 7- كيفية طرح الأسئلة على الطلبة : 34.....
- أولا : مهارة استخدام الأسئلة السابرة 35.....
- ثانيا : استخدام أسئلة التفكير العليا (الأعلى) 36.....
- ثالثا : مهارة استخدام أسئلة التفكير المتميز 36.....
- أساسيات يجب مراعاتها عند طرح الأسئلة الصفية 37.....
- الفصل الثاني :
- الجانب التطبيقي :
- 1- نماذج أسئلة مطروحة على الطلبة : 39.....
- 1- النموذج الأول 39.....

40.....	2- النموذج الثاني
43.....	3- النموذج الثالث
45.....	4- النموذج الرابع
46.....	5- النموذج الخامس
49.....	6- النموذج السادس
52.....	7- النموذج السابع
54.....	8- النموذج الثامن
56.....	9- النموذج التاسع
58.....	10- النموذج العاشر
61.....	11- النموذج الحادي عشر
64.....	2- كيفية تعامل المدرس مع أسئلة الطلبة وإجاباتهم
66.....	3- مدى تفاعل الطلبة مع المدرس
67.....	4- مدة استيعاب السؤال والإجابة عنه
68.....	5- دراسة المدة المستغرقة للإجابة
70.....	6- مناقشة النتائج
74.....	الخاتمة
77.....	قائمة المصادر والمراجع
.....	الملاحق

ملخص :

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة السؤال التعليمي مستوياته وأهميته في تعليم اللغة العربية المرحلة الثانوية أ نموذجاً، قمت بأخذ عينات نماذج أسئلة مطروحة على طلبة الثانوية لسنوات الثلاثة (السنة الأولى، السنة الثانية، السنة الثالثة ثانوي) في مادة اللغة العربية وآدابها، مكونة من (5) نماذج فروض، (6) نماذج اختبارات من ثانوية الشريف الإدريسي وثانوية العلامة عبد الحميد ابن باديس، وبعد تحليلي للنماذج تبين أن الأساتذة قد اعتمدوا في بناء أسئلة الاختبارات والفروض على تصنيف بلوم للأسئلة، وقد تطرقت إلى كيفية تعامل المدرس مع أسئلة الطلبة وإجاباتهم، ومدى تفاعل الطلبة مع المدرس، وقد استغرقت مدة الإجابة في الفروض ما بين 45د - 1سا ونصف، أما الاختبارات فالمدة المستغرقة قدرت ب 2سا، وقد بينت نتائج الدراسة أن استخدام تصنيف بلوم في طرح الأسئلة أكثر ملائمة وانسجاماً ومنطقية، وأداء المعلمين في مهارة طرح الأسئلة الشفهية الرئيسية، وأنا معظم أسئلة معلمي اللغة العربية في المستويات العليا، وكذا ضعف في أساليب التقويم والامتحانات وسيادة التقويم النهائي، وانتهت الدراسة بمجموعة من النتائج منها : مراعات زمن الانتظار بعد طرح الأسئلة مما يساعد التلميذ على من اختيار العبارات المناسبة للإجابة، والتنوع في الأسئلة تحفز التلاميذ على التفكير الناقد، ومراعات تحقيق الأهداف التعليمية .

الكلمات المفتاحية : السؤال التعليمي، مستويات السؤال التعليمي، أهمية السؤال

التعليمي في تعليم اللغة العربية .

Résumé :

Cette étude visait à connaître comme modèle la question éducative, ses niveaux et son importance dans l'enseignement de la langue arabe au secondaire A. J'ai pris des échantillons de questions posées aux élèves du secondaire pendant les trois années (première année, deuxième année, troisième année de) en langue et littérature arabes, composé de (5)) Modèles d'hypothèses, (6) modèles de test du lycée Al-Sharif Al-Idrisi et du lycée Abdul Hamid Ibn Badis, et après mon analyse des modèles, il a été constaté que les professeurs s'étaient appuyés sur la construction de questions de test et d'hypothèses sur La classification des questions de Bloom, et elle a abordé la façon dont l'enseignant traite les questions et les réponses des élèves, et l'étendue de l'interaction des élèves avec l'enseignant. En posant des questions plus appropriées, cohérentes et logiques, et la performance des enseignants dans la compétence de poser les principales questions orales, et j'ai la plupart des questions des professeurs de langue arabe aux niveaux supérieurs, ainsi que la faiblesse des méthodes d'évaluation et des examens et la règle de l'évaluation finale, et l'étude s'est terminée par un ensemble de résultats Notamment : prendre en compte le temps d'attente après avoir posé les questions, ce qui aide l'élève à choisir les phrases appropriées pour répondre, diversifier les questions, motiver les élèves à réfléchir de manière critique, et prendre en compte l'atteinte des objectifs pédagogiques.

Mots-clés : la question éducative, les niveaux de la question éducative, l'importance de la question éducative dans l'enseignement de la langue arabe.