



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
قسم علوم الإعلام والاتصال



الرقم التسلسلي: ..... / 2026

بورتري مصور مصور بعنوان:

محمد الأخضر حامينا. عراب السينما الجزائرية

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر تخصص سمعي بصري

تحت اشراف الدكتور:  
مصعب بلقار

من إعداد الطالب:  
عليش عبد العزيز

لجنة المناقشة:

| الاسم واللقب      | الجامعة                   | الصفة  |
|-------------------|---------------------------|--------|
| جدي قدور          | جامعة محمد بوضياف المسيلة | رئيسا  |
| مصعب بلقار        | جامعة محمد بوضياف المسيلة | مشرفا  |
| زواوي أحمد المهدي | جامعة محمد بوضياف المسيلة | مناقشا |

السنة الجامعية 2025/2026

## شكر وتقدير

إلى أساتذتي الأفاضل الذين أناروا لنا طريق العلم، وغرسوا فينا قيمة الاجتهاد والبحث  
وكانوا خير عون وتوجيه طوال مسيرتنا العلمية.

إلى الأستاذ المشرف الكريم: الدكتور مصعب بلقار الذي لم يبخل بالنصح والإرشاد  
والتوجيه فكان لتوجيهاته الأثر الكبير في إنجاز هذا العمل.

إلى كل أستاذ علمنا حرفا وأسهم بعلمه وفكره في تكويننا العلمي والمعرفي.

أشكركم جميعا عرفانا بالفضل وتقديرا لما بذلتموه من جهود صادقة في سبيل خدمة العلم  
وطلابه.

فجزاهم الله خير الجزاء وبارك في علمهم وعملهم.

## ملخص الدراسة

تهدف هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على المسار الفني والإنساني للمخرج الجزائري محمد لخضر حمينة، باعتباره أحد أبرز رواد السينما الجزائرية والعربية، وأحد أهم الشخصيات التي ساهمت في التعريف بالقضية الجزائرية من خلال الفن السابع. وتتناول الدراسة نشأته بمدينة المسيلة، وتكوينه خلال فترة الاستعمار الفرنسي، ثم التحاقه بالثورة التحريرية الجزائرية التي شكلت المنطلق الحقيقي لمسيرته السينمائية.

كما تستعرض الدراسة أهم المحطات التي ميزت مشواره الإبداعي، بداية من أعماله الأولى وصولاً إلى فيلم "وقائع سنين الجمر" الذي توج بالسعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي سنة 1975، ليصبح أول مخرج عربي وإفريقي يحقق هذا الإنجاز العالمي. كما تبرز الدراسة إسهاماته في تأسيس السينما الجزائرية الحديثة ودوره في توثيق الذاكرة الوطنية ونقل معاناة الشعب الجزائري إلى العالم من خلال أعمال سينمائية خالدة.

الكلمات المفتاحية: محمد لخضر حمينة، السينما الجزائرية، البورتريه المصور، وقائع سنين الجمر، السعفة الذهبية، الثورة الجزائرية.

## Abstract

This study aims to shed light on the artistic and human journey of Mohamed Lakhdar Hamina, one of the pioneers of Algerian and Arab cinema and a prominent filmmaker who contributed significantly to introducing the Algerian cause to the world through cinema. The study explores his childhood in M'Sila, his education during the French colonial period, and his involvement in the Algerian Liberation Revolution, which played a major role in shaping his cinematic vision.

The study also reviews the most important stages of his professional career, from his early works to his masterpiece "Chronicle of the Years of Fire", which won the Palme d'Or at the Cannes Film Festival in 1975, making him the first Arab and African filmmaker to achieve this distinction. Furthermore, the study highlights his contribution to the establishment of modern Algerian cinema and his role in preserving national memory through cinematic productions that documented the struggles of the Algerian people.

**Keywords:** Mohamed Lakhdar Hamina, Algerian Cinema, Portrait Documentary, Chronicle of the Years of Fire, Palme d'Or, Algerian Revolution.

مقدمة

## مقدمة:

في مدينة المسيلة، حيث تختلط الذاكرة الشعبية بأصداء التاريخ الوطني، وُلد رجل سيصبح لاحقاً أحد أبرز صنّاع الصورة في العالم العربي وإفريقيا. إنه محمد لخضر حمينة، المخرج الجزائري الذي حوّل الكاميرا إلى أداة للنضال والتوثيق، وجعل من السينما مرآة تعكس آلام الشعب الجزائري وآماله في الحرية والاستقلال.

لم يكن محمد لخضر حمينة مجرد مخرج سينمائي، بل كان شاهداً على مرحلة مفصلية من تاريخ الجزائر، ومبدعاً استطاع أن ينقل تفاصيل الثورة التحريرية إلى الشاشة الكبيرة بلغة فنية عالمية. ومن خلال أعماله السينمائية الخالدة، تمكن من ترسيخ مكانة السينما الجزائرية في المحافل الدولية، ليصبح أول مخرج عربي وإفريقي يتوج بالسعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي.

في تاريخ الشعوب شخصيات استثنائية استطاعت أن تخلد أسماءها من خلال ما قدمته من أعمال وإسهامات تركت أثراً عميقاً في الذاكرة الجماعية للأمم. ومن بين هذه الشخصيات يبرز اسم محمد لخضر حمينة، أحد أبرز رواد السينما الجزائرية والعربية، والذي ارتبط اسمه بالفن السابع ارتباطاً وثيقاً حتى أصبح رمزاً للإبداع السينمائي الجزائري في المحافل الدولية.

ولد محمد لخضر حمينة بمدينة المسيلة في فترة عرفت تحولات سياسية واجتماعية كبرى، وعاش سنوات الاستعمار الفرنسي بكل ما حملته من معاناة وقهر للشعب الجزائري، وهو ما انعكس لاحقاً على رؤيته الفنية وأعماله السينمائية. وقد شكلت الثورة التحريرية الجزائرية نقطة تحول أساسية في مساره، حيث وجد في الصورة والسينما وسيلة للتعبير عن آمال شعبه ونقل قضيته إلى العالم.

من أروقة جبهة التحرير الوطني إلى أكبر المهرجانات السينمائية الدولية، استطاع محمد لخضر حمينة أن يشق طريقه بثبات وإبداع، مقدماً أعمالاً خالدة جسدت نضال الجزائريين ومعاناتهم في مواجهة الاستعمار. وقد تُوج هذا المسار الحافل بحصول فيلمه الشهير "وقائع سنين الجمر" على السعفة الذهبية لمهرجان كان السينمائي سنة 1975، في إنجاز غير مسبوق للسينما الجزائرية والعربية والإفريقية.

ومن خلال هذا البورتريه المصور نسعى إلى تسليط الضوء على المسيرة الفنية والإنسانية لمحمد لخضر حمينة، والتعريف بأهم المحطات التي صنعت مجده السينمائي، مع إبراز دوره في تأسيس السينما الجزائرية الحديثة وإسهامه في الحفاظ على الذاكرة الوطنية عبر الصورة والصوت، ليبقى نموذجاً للإبداع والالتزام الفني في خدمة الوطن والتاريخ.

# الإطار المنهجي

## 1- الإشكالية:

تُعد السينما من أهم الوسائل الفنية والثقافية التي ساهمت في توثيق الأحداث التاريخية ونقل قضايا الشعوب إلى مختلف أنحاء العالم، كما شكلت أداة فعالة للحفاظ على الذاكرة الجماعية وتعزيز الهوية الوطنية. وقد برزت في الجزائر شخصيات سينمائية استطاعت أن تجعل من الصورة وسيلة للنضال والتعبير عن تطلعات المجتمع الجزائري، ومن بين أبرز هذه الشخصيات المخرج محمد لخضر حمينة الذي ارتبط اسمه بتاريخ السينما الجزائرية منذ السنوات الأولى للاستقلال.

ويُعتبر محمد لخضر حمينة من الرواد الذين ساهموا في بناء السينما الجزائرية الحديثة، حيث استطاع من خلال أعماله السينمائية أن يوثق مراحل مهمة من تاريخ الجزائر، وأن ينقل معاناة الشعب الجزائري خلال فترة الاستعمار الفرنسي بأسلوب فني راقٍ حظي باهتمام وإشادة دولية. كما نجح في إيصال السينما الجزائرية إلى أكبر المحافل العالمية، متوجاً مسيرته بحصول فيلم "وقائع سنين الجمر" على السعفة الذهبية لمهرجان كان السينمائي سنة 1975. وانطلاقاً من المكانة التي يحتلها محمد لخضر حمينة في تاريخ السينما الجزائرية والعالمية، تبرز أهمية دراسة مساره الفني والإنساني، والتعرف على العوامل التي ساهمت في نجاحه، ومدى تأثير أعماله في ترسيخ مكانة السينما الجزائرية على الصعيد الدولي. وعليه يمكن طرح الإشكالية التالية:

كيف ساهم محمد لخضر حمينة في بناء وتطوير السينما الجزائرية وترسيخ حضورها في الساحة السينمائية العالمية؟

## 2- أسباب اختيار الموضوع:

دفعتنا عدة أسباب ذاتية وموضوعية لاختيار هذه الدراسة:

• أسباب ذاتية:

- إشباع الفضول العلمي والرغبة في التعرف على المسار الفني والإنساني لأحد أبرز رواد السينما الجزائرية.
- الميل الشخصي لإنجاز بورترية مصور في إطار تخصص السمعي البصري.
- الاهتمام بالسينما الجزائرية ودورها في توثيق الذاكرة الوطنية.

- الرغبة في تقديم عمل إعلامي يوثق مسيرة شخصية تركت بصمة بارزة في تاريخ الثقافة الجزائرية.

#### • أسباب موضوعية:

- إبراز إسهامات محمد لخضر حمينة في تأسيس وتطوير السينما الجزائرية.
- التعريف بمكانة السينما الجزائرية في المحافل الدولية من خلال إنجازات هذه الشخصية.
- إثراء المكتبة الجامعية بعمل سمعي بصري يوثق مسيرة أحد أهم المخرجين الجزائريين.
- اختيار قالب البورتريه لقدرته على تقديم صورة شاملة عن حياة الشخصية المدروسة ومسارها المهني.

- تسليط الضوء على الدور الذي لعبته السينما في نقل القضية الجزائرية إلى العالم.
- تقديم نموذج ملهم للأجيال الصاعدة في مجالات الإبداع الفني والسمعي البصري.

#### 3- أهداف الموضوع:

إن هدفنا من إنجاز هذا البورتريه المصور هو تسليط الضوء على شخصية محمد لخضر حمينة، باعتباره أحد أبرز رواد السينما الجزائرية والعربية، والتعريف بمختلف المحطات التي ميزت مسيرته الفنية والإنسانية، وذلك من خلال:

- التعريف بشخصية محمد لخضر حمينة ومساره الحياتي والمهني.
- إبراز أهم المراحل التي ساهمت في تشكيل تجربته السينمائية.
- تسليط الضوء على إسهاماته في تأسيس وتطوير السينما الجزائرية.
- التعرف على أهم الأعمال السينمائية التي أنجزها ودورها في توثيق الذاكرة الوطنية.
- إبراز مكانته في الساحة السينمائية العربية والعالمية.
- الوقوف على الإنجازات والجوائز التي حققها، وفي مقدمتها السعفة الذهبية لمهرجان كان السينمائي.
- إبراز دوره في نقل معاناة الشعب الجزائري وقضايا الوطن إلى العالم من خلال الفن السابع.
- تقديم نموذج لشخصية جزائرية استطاعت تحقيق التميز والإبداع على المستوى الدولي.

#### 4- صعوبات إنجاز الموضوع:

- واجهتنا أثناء إنجاز هذا البورتريه المصور مجموعة من الصعوبات والتحديات، من أهمها:
- صعوبة جمع بعض الوثائق والمعلومات المتعلقة بالمسار الشخصي والفني لمحمد لخضر حمينة.
- البحث عن مصادر موثوقة وأرشيفات دقيقة تتناول مختلف مراحل حياته ومسيرته السينمائية.
- الحصول على بعض الصور والمقاطع الأرشيفية التي توثق أعماله وإنجازاته الفنية.
- تنسيق المواعيد مع الشخصيات التي تمت مقابلتها من أجل إثراء محتوى البورتريه بالمعلومات والشهادات.
- انتقاء المعلومات والأحداث الأكثر أهمية من مسيرة طويلة وحافلة بالإنجازات.
- الموازنة بين الجانبين الأكاديمي والتطبيقي أثناء إعداد المادة العلمية والسمعية البصرية.
- العمل تحت ضغط الوقت واحترام الآجال المحددة لإنجاز المشروع.

#### 5- المفاهيم والمصطلحات:

❖السينما:

السينما هي فن وتقنية إنتاج وعرض الصور المتحركة بهدف التعبير الفني أو التوثيق أو الترفيه أو نقل الرسائل الثقافية والاجتماعية. وتُعد من أهم وسائل الاتصال الجماهيري المعاصرة، لما تمتلكه من قدرة على التأثير في الرأي العام ونقل الأفكار والقضايا إلى مختلف فئات المجتمع.

❖المخرج السينمائي:

هو المسؤول الأول عن الجانب الفني للعمل السينمائي، حيث يتولى الإشراف على مختلف مراحل إنتاج الفيلم، بدءاً من قراءة السيناريو وتحويله إلى رؤية بصرية، مروراً بتوجيه الممثلين والتنسيق مع الطاقم التقني، وصولاً إلى إخراج العمل في صورته النهائية بما يحقق أهدافه الفنية والجمالية.

❖البورتريه المصور:

هو قالب إعلامي سمعي بصري يهدف إلى تقديم صورة شاملة عن شخصية معينة من خلال تسليط الضوء على حياتها ومسارها المهني وإنجازاتها وخصائصها الإنسانية، بالاعتماد على

السرد والوصف والصورة والشهادات المختلفة، من أجل تعريف الجمهور بها وإبراز أهم المحطات التي ميزت تجربتها.

❖السينما الجزائرية:

هي مجموع الأعمال السينمائية التي أنتجت في الجزائر أو تناولت قضاياها وتاريخها وثقافتها، وقد ارتبطت نشأتها الحديثة بالثورة التحريرية الجزائرية، حيث لعبت دوراً مهماً في توثيق الكفاح الوطني والتعريف بالقضية الجزائرية على المستوى الدولي.

❖السعفة الذهبية:

هي أعلى جائزة يمنحها مهرجان كان السينمائي الدولي للأفلام الفائزة في المسابقة الرسمية، وتُعد من أرفع الجوائز السينمائية في العالم، وقد نالها المخرج محمد لخضر حمينة سنة 1975 عن فيلم "وقائع سنين الجمر"، ليكون أول مخرج عربي وإفريقي يحقق هذا الإنجاز.

# الإطار النظري

## 1- تعريف البورتريه:

يعود مفهوم البورتريه إلى مجال الفنون التشكيلية والرسم، حيث ارتبط في بداياته بتجسيد ملامح الأشخاص وإبراز خصائصهم الجسدية والنفسية من خلال اللوحات والصور الفنية. وقد تطور هذا المفهوم مع مرور الزمن ليشمل مجالات أخرى كالأدب والصحافة والسينما، ليصبح وسيلة للتعريف بالشخصيات وتسليط الضوء على مساراتها وتجاربها المختلفة.

ويُعد البورتريه نوعاً صحفياً قائماً بذاته يركز على شخصية فاعلة في المجتمع بسبب إنجازاتها أو مكانتها أو تأثيرها في محيطها، ويعتمد في بنائه على الوصف والسردي والحكي من أجل رسم صورة متكاملة للشخصية وإبراز أهم خصائصها الإنسانية والمهنية. كما يسعى إلى تقديم نموذج أو قدوة من خلال استعراض مختلف مراحل حياة الشخصية المدروسة ومواقفها وتجاربها المختلفة<sup>1</sup>.

أما البورتريه المصور فهو قالب سمعي بصري يهدف إلى تقديم شخصية معينة من خلال توظيف الصورة والصوت والتعليق والشهادات والوثائق المختلفة، حيث يسمح للمشاهد بالتعرف على جوانب متعددة من حياة الشخصية وإنجازاتها وأهم المحطات التي ميزت مسيرتها. ويعتمد هذا النوع على المزج بين التوثيق والسردي والوصف من أجل تقديم صورة واقعية وشاملة عن الشخصية موضوع الدراسة<sup>2</sup>.

ويتميز البورتريه المصور بقدرته على الجمع بين البعد الإعلامي والبعد الفني، إذ لا يقتصر على نقل المعلومات فقط، بل يسعى إلى إبراز الجوانب الإنسانية والنفسية للشخصية من خلال توظيف مختلف عناصر اللغة السمعية البصرية، مما يجعله من أكثر القوالب الإعلامية قدرة على التأثير والإقناع والتوثيق.

<sup>1</sup> - نصر الدين العياضي، *اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية*، ط02، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ص184

<sup>2</sup> - بلعزوق حمزة وبلقاضي عبد الشافي، *بورتريه مصور حول المحاسبة بعابشة خليصة*، مذكرة لنيل شهادة الماستر، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد بوضياف بالمسيلة، 2023-2024، ص07

## 2- لمحة تاريخية عن البورتريه:

يُعد البورتريه من أقدم الأشكال الفنية التي عرفت الإنسانية، إذ ارتبط منذ العصور القديمة بمحاولة الإنسان تخليد صورته والتعبير عن شخصيته ومكانته داخل المجتمع. وقد ظهرت أولى ملامح هذا الفن في الرسومات والنقوش التي خلفتها الحضارات القديمة على جدران الكهوف والمعابد والقصور، حيث كانت الشخصيات تُجسد بطريقة تعكس مكانتها الاجتماعية أو الدينية أو السياسية.

وقد اهتم المصريون القدماء بفن الصورة الشخصية اهتماماً كبيراً، إذ كانوا يرسمون الوجوه وينحتون التماثيل لأغراض دينية وعقائدية مرتبطة بالحياة بعد الموت، كما عرفت الحضارات الإغريقية والرومانية هذا الفن وطورته ليصبح وسيلة لتخليد الشخصيات البارزة من حكام وقادة وفلاسفة، حيث انتشرت التماثيل والصور الشخصية في الساحات العامة والمعابد والقصور<sup>3</sup>. وخلال عصر النهضة الأوروبية شهد البورتريه تطوراً كبيراً بفضل النهضة الفنية التي عرفت أوروبا، حيث أصبح الإنسان محور الاهتمام الفني، وبرز العديد من الرسامين الذين تخصصوا في رسم الشخصيات وإبراز ملامحها النفسية والاجتماعية، مما ساهم في ترسيخ البورتريه كفن مستقل قائم بذاته<sup>4</sup>.

ومع تطور وسائل التعبير وانتشار الأدب والصحافة، انتقل البورتريه من الفنون التشكيلية إلى المجال الأدبي، حيث أصبح يعتمد على الوصف والسردي لرسم صورة مكتوبة عن الشخصيات. وفي القرن التاسع عشر تطور بشكل أكبر داخل الصحافة ليصبح نوعاً صحفياً مستقلاً يهتم بتقديم الشخصيات المؤثرة في المجتمع من خلال إبراز حياتها وتجاربها وإنجازاتها<sup>5</sup>.

ومع ظهور التصوير الفوتوغرافي ثم السينما والتلفزيون، عرف البورتريه مرحلة جديدة من التطور، حيث أصبح يعتمد على الصورة والصوت معاً، مما أتاح إمكانيات أوسع لتقديم الشخصيات بطريقة أكثر واقعية وتأثيراً. وقد أدى ذلك إلى ظهور البورتريه المصور الذي

<sup>3</sup> - الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية، العدد 25-26، المؤرخ في 05 أفريل 1999، ص 04.

<sup>4</sup> - ناصر عراق، "البورتريه.. فن رسم الشخصيات"، مجلة العربي، الكويت، 13 سبتمبر 2006، ص 11.

<sup>5</sup> - نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط02، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ص 184.

أصبح من أهم القوالب الإعلامية المستخدمة في الصحافة السمعية البصرية، نظراً لقدرته على الجمع بين التوثيق والسرد والوصف في آن واحد.

وعليه فإن البورتريه لم يعد مجرد صورة أو رسم لشخصية معينة، بل أصبح فناً إعلامياً متكاملًا يهدف إلى التعريف بالشخصيات وإبراز مساراتها الإنسانية والمهنية وتقديمها كنماذج تستحق الدراسة والتوثيق.

### 3- بنية البورتريه:

يقوم البورتريه باعتباره قالباً صحفياً وسردياً على مجموعة من العناصر الأساسية التي تساهم في بناء صورة متكاملة عن الشخصية موضوع الدراسة، حيث تتكامل هذه العناصر فيما بينها من أجل تقديم مضمون إعلامي يجمع بين الوصف والسرد والتحليل، ويعكس مختلف الجوانب الإنسانية والمهنية للشخصية.

#### أولاً: عنوان البورتريه

يُعد العنوان المدخل الأساسي للبورتريه، إذ يهدف إلى جذب انتباه المتلقي وإثارة اهتمامه بالشخصية المقدمة. وغالباً ما يكون العنوان مرتبطاً بصفة مميزة أو إنجاز بارز حققته الشخصية، كما يمكن أن يتضمن دلالة رمزية تعكس مضمون العمل أو طبيعة الشخصية موضوع البورتريه<sup>6</sup>.

#### ثانياً: المقدمة

تمثل المقدمة نقطة الانطلاق في البورتريه، حيث تقدم للقارئ أو المشاهد فكرة أولية عن الشخصية، وقد تبدأ بحدث مهم في حياتها أو بصفة مميزة اشتهرت بها أو بمحطة مفصلية ساهمت في تشكيل مسارها المهني أو الإنساني. وتهدف المقدمة إلى خلق عنصر التشويق وتحفيز المتلقي على متابعة بقية تفاصيل البورتريه<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> - ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، ط2، دار الخلدونية، الجزائر، 2009، ص197.

<sup>7</sup> - محمد لعقاب، الصحفي الناجح: دليل عملي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال، ط2، دار هومة، الجزائر، 2010، ص177.

### ثالثاً: جسم البورتريه

يشكل جسم البورتريه الجزء الرئيسي منه، حيث يتم فيه عرض مختلف المعلومات المتعلقة بالشخصية من خلال الوصف والحكي والسرد، مع احترام التسلسل الزمني للأحداث والمحطات التي مرت بها. ويتضمن هذا الجزء الحديث عن النشأة والتكوين والمسار المهني والإنجازات والعلاقات الاجتماعية والخصائص الشخصية، مع الاستعانة بالشهادات والوثائق والمصادر المختلفة لإثراء المحتوى<sup>8</sup>.

### رابعاً: الخاتمة

تُعد الخاتمة الجزء الأخير من البورتريه، وتهدف إلى تلخيص أهم ما تم عرضه حول الشخصية، مع إبراز قيمتها ودورها وتأثيرها في المجتمع. وغالباً ما تُقدم الشخصية في الخاتمة كنموذج أو قدوة يمكن الاستفادة من تجربتها وإنجازاتها، مع التأكيد على الرسائل والدلالات المستخلصة من مسيرتها<sup>9</sup>.

وفي البورتريه المصور تضاف إلى هذه العناصر مكونات سمعية بصرية أخرى، مثل الصورة والأرشيف والشهادات الحية والمؤثرات الصوتية والتعليق، وهي عناصر تساهم في تعزيز الجانب التوثيقي والجمالي للعمل وتمنحه قدرة أكبر على التأثير والإقناع.

### 4- أنواع البورتريه:

تعددت أنواع البورتريه تبعاً لاختلاف الأهداف الإعلامية والصحفية وطبيعة الشخصية المدروسة، حيث يسعى كل نوع إلى إبراز جانب معين من حياة الشخصية أو مسارها المهني والإنساني. وقد صنف الباحثون البورتريه إلى عدة أنواع تختلف من حيث درجة حضور الصحفي وطريقة المعالجة والبعد الذي يتم التركيز عليه<sup>10</sup>.

<sup>8</sup> - نصر الدين العياضي، اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ط02، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ص184.

<sup>9</sup> - ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، مرجع سابق، ص197.

<sup>10</sup> - محمد لعقاب، الصحفي الناجح: دليل عملي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال، ط02، دار هومة، الجزائر، 2010، ص177.

### أولاً: البورتريه الحميمي أو النفسي

يُركز هذا النوع على الجوانب النفسية والوجدانية للشخصية، حيث يسعى إلى الكشف عن مشاعرها وأفكارها وخصائصها الإنسانية العميقة. ويتميز بطابع ذاتي وحميمي، إذ تكون العلاقة بين الصحفي والشخصية قوية، مما يسمح بإبراز تفاصيل دقيقة من حياتها الخاصة وتجاربها الشخصية<sup>11</sup>.

### ثانياً: البورتريه الكلاسيكي

يُعد من أكثر أنواع البورتريه شيوعاً، ويعتمد على عرض المراحل الأساسية في حياة الشخصية ومسارها المهني بطريقة زمنية متسلسلة. وغالباً ما يُنجز هذا النوع بمناسبة حصول الشخصية على منصب مهم أو جائزة أو تكريم أو بمناسبة إنجاز حققته، حيث يتم التركيز على المحطات الرئيسية التي ساهمت في بناء مكانتها وشهرتها.

### ثالثاً: البورتريه - الروبورتاج

يجمع هذا النوع بين خصائص البورتريه والروبورتاج، إذ لا يقتصر على تقديم الشخصية فقط، بل يرافقها في محيطها المهني والاجتماعي، ويرصد نشاطاتها اليومية وعلاقاتها مع الآخرين. ويعتمد على الملاحظة المباشرة والوصف الميداني، مما يمنح المتلقي صورة أكثر واقعية وحيوية عن الشخصية<sup>12</sup>.

### رابعاً: البورتريه المصور

وهو النوع الأكثر انتشاراً في وسائل الإعلام السمعية البصرية، حيث يعتمد على الصورة والصوت والتعليق والشهادات المختلفة لتقديم الشخصية. ويتميز بقدرته على توظيف الوسائط البصرية والأرشيفية من أجل بناء سرد متكامل يساعد المشاهد على فهم الشخصية والتعرف على مختلف جوانب حياتها ومسيرتها المهنية<sup>13</sup>.

11 - المرجع نفسه، ص178.

12 - المرجع نفسه، ص178.

13 - بلعزوق حمزة وبلقاضي عبد الشافي، بورتريه مصور حول المحاسبة بعابشة خليصة، مذكرة ماستر، جامعة محمد بوضياف بالمسيلة، 2023-2024، ص07.

ومن خلال هذه الأنواع المختلفة يتضح أن البورتريه يمثل قالباً إعلامياً مرناً يمكن توظيفه بطرق متعددة حسب طبيعة الشخصية والهدف من تقديمها، وهو ما يجعله من أكثر الأجناس الصحفية قدرة على إبراز النماذج المؤثرة والفاعلة داخل المجتمع.

#### 5- الفرق بين البورتريه والأنواع الصحفية الأخرى:

يُعد البورتريه أحد الأجناس الصحفية التي تهتم بالشخصيات، إلا أنه يختلف عن غيره من الفنون الصحفية من حيث الأهداف وطريقة المعالجة والمضمون. ورغم وجود بعض نقاط التشابه بينه وبين أنواع صحفية أخرى، إلا أن لكل نوع خصائصه التي تميزه عن البورتريه.

#### ♦ البورتريه والروبورتاج:

- توجد عدة فروق بين البورتريه والروبورتاج، يمكن إجمالها فيما يلي<sup>14</sup>:
- يستمد الروبورتاج مادته الأساسية من الوقائع والأحداث والواقع المعيش، بينما يركز البورتريه على الشخصية باعتبارها محور المعالجة الإعلامية.
  - تكون الشخصية في الروبورتاج مصدراً للمعلومات فقط، أما في البورتريه فهي موضوع الدراسة والغاية الأساسية منه.
  - يعتمد الروبورتاج على نقل الأحداث ووصفها كما تجري في الواقع، في حين يجمع البورتريه بين الوصف والحكي والسرد من أجل رسم صورة متكاملة للشخصية.
  - يهتم الروبورتاج بالمكان والحدث أكثر من اهتمامه بالشخصيات، بينما يجعل البورتريه الشخصية محور اهتمامه الرئيسي.

#### ♦ البورتريه والحديث الصحفي:

- يختلف البورتريه عن الحديث الصحفي في عدة جوانب أهمها<sup>15</sup>:
- يقوم الحديث الصحفي على طرح الأسئلة والحصول على الإجابات من الشخصية المستجوبة، بينما لا يعتمد البورتريه على الحوار فقط بل يستند إلى مصادر وشهادات متعددة حول الشخصية.

<sup>14</sup> - محمد لعقاب، الصحفي الناجح: دليل عملي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال، ط2، دار هومة، الجزائر، 2010،

<sup>15</sup> - محمد لعقاب، المرجع نفسه، ص186.

- يركز الحديث الصحفي على تصريحات الشخصية وآرائها، في حين يسعى البورتريه إلى تقديم صورة شاملة عن حياتها ومسارها وإنجازاتها.
- يتميز الحديث الصحفي بالطابع المباشر ونقل الأقوال كما وردت، أما البورتريه فيعتمد على الوصف والتحليل والسرود وإعادة بناء المسار الشخصي والمهني للشخصية.
- يتيح البورتريه مساحة أكبر لإبراز رؤية الصحفي وطريقة معالجته للموضوع مقارنة بالحديث الصحفي.

#### ♦ البورتريه وتقرير عرض الشخصيات:

رغم التشابه الظاهري بين البورتريه وتقرير عرض الشخصيات، إلا أن هناك اختلافات جوهرية بينهما، من أهمها<sup>16</sup>:

- يقدم تقرير عرض الشخصيات معلومات مختصرة ومباشرة حول شخصية معينة، بينما يعمل البورتريه على رسم ملامح الشخصية بصورة معمقة تشمل جوانبها المهنية والإنسانية.
- غالباً ما يرتبط تقرير عرض الشخصيات بحدث أو مناسبة معينة، في حين لا يشترط في البورتريه الارتباط بحدث آني.
- يكفي التقرير بعرض المعلومات الأساسية، أما البورتريه فيتجاوز ذلك إلى تحليل التجربة الإنسانية والمهنية للشخصية وإبراز خصائصها ومميزاتها.
- يتطلب البورتريه قدراً أكبر من البحث والتقصي وجمع المعلومات مقارنة بتقرير عرض الشخصيات.

ومن خلال هذه الفروق يتضح أن البورتريه يمثل قالباً صحفياً متكاملأ يهدف إلى تقديم صورة شاملة وعميقة عن الشخصية، بينما تركز الأنواع الصحفية الأخرى على جوانب محددة كالحدث أو التصريحات أو المعلومات المختصرة.

---

<sup>16</sup> - محمد لعقاب، المرجع نفسه، ص185.

# الإطار التطبيقي

## 1- بطاقة فنية لموضوع البورتريه:

- الموضوع: بورتريه مصور حول شخصية سينمائية جزائرية.
- العنوان: محمد لخضر حمينة... عراب السينما الجزائرية.
- المدة: 20 دقيقة.
- إعداد وتقديم: عبد العزيز عليش.
- إشراف: الدكتور مصعب بلقار.
- تصوير: عمر مهية، أسامة دومي.
- مدة التصوير: خمسة أيام.
- الكاميرات المعتمدة:
  - Sony A7 III.
  - Sony A6400.
- أماكن التصوير:
  - مدينة المسيلة.
  - الجزائر العاصمة.
  - قاعة السينماتيك الجزائرية.
  - مواقع تصوير المقابلات.
  - الفضاءات الثقافية المرتبطة بالسينما الجزائرية.
- الضيوف المشاركون:
  - فريد لخضر حمينة (ابن أخ المخرج).
  - العربي لكحل (مخرج سينمائي).
  - الدكتور سي حمدي بركاتي (أستاذ جامعي).
  - محمد والي (منتج ومخرج أفلام وثائقية).
  - رابح ظريف (كاتب وسيناريست).

- قراءة التعليق: عبد العزيز عليلش.
- تركيب ومونتاج: عمر مهية.
- الكتابة الغرافيكية والمؤثرات البصرية: عمر مهية.
- نوع العمل: بورترية وثائقي سمعي بصري.
- السنة الجامعية: 2025 – 2026.

## 2- كتابة نص التعليق:

يُعد محمد لخضر حمينة من أبرز الأسماء التي صنعت مجد السينما الجزائرية والعربية خلال القرن العشرين، حيث ارتبط اسمه بالأعمال السينمائية التي وثقت نضال الشعب الجزائري ضد الاستعمار الفرنسي، واستطاع من خلال رؤيته الفنية المتميزة أن يجعل من الصورة أداة للتعبير عن الذاكرة الوطنية وقضايا التحرر الإنساني.

وُلد محمد لخضر حمينة بمدينة المسيلة في السادس والعشرين من فيفري سنة 1934، ونشأ في بيئة عايشة مختلف التحولات السياسية والاجتماعية التي عرفت الجزائر خلال الحقبة الاستعمارية. وقد شكلت هذه الظروف عاملاً أساسياً في تكوين شخصيته وبلورة اهتمامه بالقضايا الوطنية التي ستصبح لاحقاً محور أعماله السينمائية.

مع اندلاع الثورة التحريرية الجزائرية التحق بصفوف جبهة التحرير الوطني، وهناك كانت بداياته الأولى مع عالم الصورة والسينما، حيث تلقى تكويناً في مجال التصوير والإعلام الثوري قبل أن يواصل تكوينه المتخصص في الخارج. وقد سمحت له هذه التجربة باكتساب رؤية فنية جمعت بين الالتزام الوطني والإبداع السينمائي.

بعد الاستقلال ساهم محمد لخضر حمينة في وضع اللبنة الأولى للسينما الجزائرية الحديثة، من خلال مشاركته في بناء المؤسسات السينمائية الوطنية وإنتاج أعمال جسدت معاناة الشعب الجزائري وتضحياته خلال سنوات الكفاح ضد الاستعمار. وسرعان ما فرض اسمه في

الساحة السينمائية بفضل أعمال بارزة من بينها "ريح الأوراس"، و"حسان طيرو"، و"ديسمبر"، وصولاً إلى تحفته الفنية الخالدة "وقائع سنين الجمر".

ويُعد فيلم "وقائع سنين الجمر" من أهم الأعمال السينمائية في تاريخ الجزائر والعالم العربي، حيث توج سنة 1975 بالسعفة الذهبية لمهرجان كان السينمائي، ليصبح محمد لخضر حمينة أول مخرج عربي وإفريقي ينال هذا التتويج العالمي المرموق، في إنجاز شكل محطة تاريخية للسينما الجزائرية.

تميزت أعماله بالجمع بين البعد التاريخي والإنساني، وبالابتعاد عن المعالجة السطحية للأحداث، حيث ركز على الإنسان الجزائري وقضايا وآماله ومعاناته، مما جعل أفلامه تحظى بتقدير النقاد والجمهور داخل الجزائر وخارجها.

ومن خلال هذا البورتريه نسعى إلى استحضار أهم المحطات التي صنعت مسيرة محمد لخضر حمينة، والتعريف بإسهاماته في خدمة السينما الجزائرية، وإبراز مكانته كأحد أهم المبدعين الذين نجحوا في نقل صورة الجزائر إلى العالم عبر لغة الفن والصورة، ليبقى اسمه راسخاً في تاريخ الثقافة الوطنية والسينما العالمية.

### 3- جنيريك البداية:

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

بورترية مصور لنيل شهادة الماستر

تحت عنوان

محمد لخضر حمينة

عrab السينما الجزائرية

إعداد وتقديم:

عبد العزيز عليلش

تحت إشراف:

الدكتور مصعب بلقار

السنة الجامعية: 2025 - 2026

#### 4- جنيريك النهاية:

كنتم مع:

بورترية مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان:

محمد لخضر حمينة

عراب السينما الجزائرية

إعداد وتقديم:

عبد العزيز عليش

إشراف:

الدكتور مصعب بلقار

قراءة التعليق:

عبد العزيز عليش

تصوير:

عمر مهية

أسامة دومي

تركيب وكتابة غرافيكية:

عمر مهية

نتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى:

السيد فريد لخضر حمينة

المخرج محمد والي

المخرج العربي لكحل

السيناريست رابح ظريف

الدكتور سي حمدي بركاتي

الأستاذ المشرف الدكتور مصعب بلقار

وإلى جميع الأساتذة الذين أشرفوا على تكويننا طيلة المسار الجامعي  
وإلى كل من ساهم من قريب أو بعيد في إنجاز هذا العمل  
السنة الجامعية: 2025 – 2026

| التقطيع الفني |         |                               |                                |                                 |                              |                       |                     |                               |
|---------------|---------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|------------------------------|-----------------------|---------------------|-------------------------------|
| الرقم         | المدة   | شريط الصورة                   |                                |                                 |                              |                       | شريط الصوت          |                               |
|               |         | وصف اللقطة                    | نوع اللقطة                     | حركة الكاميرا                   | زاوية التصوير                | التعليق               | الحديث              | الموسيقى                      |
| 00            |         | جنيريك البداية                |                                |                                 |                              |                       |                     |                               |
| 01            | 45 ثا   | مقطعات للمخرج في إحد أفلامه   | لقطات أرشيفية متنوعة           | مونتاج أرشيفي مع حركة متنوعة    | متنوعة حسب المشاهد الارشيفية | /                     | /                   | موسيقى تصويرية افتتاحية       |
| 02            | 25 ثا   | عرض مشاهد أرشيفية وصور للمخرج | لقطات متنوعة عامة متوسطة قريبة | مونتاج بصري مع انتقالية تدريجية | زوايا متنوعة                 | مقدمة افتتاحية        | /                   | موسيقى تصويرية                |
| 03            | 1:09 ثا | مقابلة مع أحد المخرجين        | لقطة متوسطة                    | كاميرا ثابتة                    | زوايا عادية                  | /                     | مسيرة المخرج ونشاته | موسيقى تصويرية منخفضة المستوى |
| 04            | 02 د    | مشاهد للمخرج                  | لقطات أرشيفية متوسطة           | مونتاج بصري                     | زوايا عادية                  | نشاته ومساره التعليمي | /                   | موسيقى تصويرية                |
| 05            | 30 ثا   | مقابلة                        | لقطة متوسطة                    | كاميرا ثابتة                    | متنوعة حسب المشاهد           | /                     | الذاكرة الثقافية    | موسيقى تصويرية                |
| 06            | 30 ثا   | مشاهد من فيلم                 | أرشيف معدل بتقنية 4k           | مونتاج أرشيفي                   | متنوعة حسب المشاهد           | /                     | /                   | موسيقى تصويرية                |

|    |        |                                            |                                    |                                    |                            |                                   |                                     |                            |                           |
|----|--------|--------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| 07 | 1:40 د | مقابلة                                     | لقطة متوسطة                        | كاميرا ثابتة                       | زوايا عادية<br>مستوى الكتف | /                                 | دور المخرج في<br>السينما الجزائرية  | موسيقى<br>تصويرية          | صوت<br>الأصلي<br>للمشهد   |
| 08 | 1:30 د | مقابلة تلفزيونية<br>مع المخرج              | لقطة متوسطة<br>فردية قريبة<br>جدا  | كاميرا ثابتة                       | زاوية عادية                | /                                 | تعرفه على السينما<br>ونشأته         | موسيقى<br>تصويرية          | الصوت<br>الأصلي           |
| 09 | 35 ثا  | مقابلة                                     | لقطة متوسطة                        | ثابتة                              | عادية                      | /                                 | كيف يحول الصورة<br>الى حالة سينائية | موسيقى<br>تصويرية          | /                         |
| 10 | 1:30 د | أرشيف                                      | متنوعة                             | متنوعة حسب<br>المشاهد<br>الارشيفية | متنوعة                     | أولى اعماله                       | /                                   | موسيقى<br>تصويرية          | المشاهد<br>الارشيفية      |
| 11 | 8 ثا   | صورة فيلم<br>وقائع سنين<br>الجمر           | كتابة<br>كرافيكية                  | /                                  | /                          | وقائع سنين<br>الجمر               | /                                   | موسيقى<br>تصويرية          | /                         |
| 12 | 20 ثا  | مقابلة                                     | لقطة متوسطة                        | ثابتة                              | عادية                      | /                                 | عن فيلم وقائع<br>سنين الجمر         | موسيقى<br>تصويرية          | /                         |
| 13 | 30 ثا  | مشاهد من فيلم<br>سنين الجمر                | متنوعة                             | متنوعة حسب<br>المشاهد<br>الارشيفية | متنوعة                     | اصدار فيلم<br>وقائع سنين<br>الجمر | /                                   | الصوت<br>الأصلي<br>للمشاهد | /                         |
| 14 | 1:02 د | مقابلة                                     | لقطة متوسطة                        | ثابتة                              | عادية                      | /                                 | روح<br>الفيلم في السيناريو          | موسيقى<br>تصويرية          | الصوت<br>الأصلي           |
| 15 | 1:03 د | مشاهد أرشيفية<br>للترويج بالسعة<br>الذهبية | متنوعة حسب<br>المشاهد<br>الارشيفية | متنوعة قريبة<br>-متوسطة            | عادية                      | الحديث عن<br>التتويج<br>التاريخي  | /                                   | موسيقى<br>تصويرية          | الصوت<br>الأصلي<br>للمشهد |
| 16 | 12 ث   | مشاهد الفيلم                               |                                    | متنوعة                             | متنوعة                     | /                                 | /                                   | موسيقى<br>تصويرية          | الصوت<br>الأصلي           |

|    |       |                                       |                            |        |                                    |                   |                             |                   |                           |
|----|-------|---------------------------------------|----------------------------|--------|------------------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|---------------------------|
| 17 | 30 ثا | تأبينية وفاة<br>المخرج                | متنوعة                     | متنوعة | عادية علوية<br>قريبة               | عن رجيل<br>المخرج | /                           | موسيقى<br>تصويرية | /                         |
| 18 | 45 ثا | لقطات ختامية<br>من فيلم سنين<br>الجمر | متنوعة حسب<br>مشاهد الفيلم | متنوعة | متنوعة<br>واسعة<br>متوسطة<br>عادية | /                 | صوت المخرج في<br>دور الممثل | موسيقى<br>تصويرية | الصوت<br>الأصلي<br>للمشهد |
| 00 |       | جنيريك النهاية                        |                            |        |                                    |                   |                             |                   |                           |

الخاتمة

## خاتمة:

في ختام هذا البورتريه المصور الذي تناول المسار الفني والإنساني للمخرج الجزائري محمد لخضر حمينة، يتضح أن هذه الشخصية لم تكن مجرد مخرج سينمائي حقق نجاحات محلية ودولية، بل كانت مشروعاً ثقافياً ووطنياً متكاملأ ساهم في بناء هوية السينما الجزائرية وإيصال صوت الشعب الجزائري إلى مختلف أنحاء العالم.

لقد استطاع محمد لخضر حمينة أن يحول معاناة الجزائريين خلال فترة الاستعمار إلى أعمال سينمائية خالدة، وأن يجعل من الصورة وسيلة للدفاع عن الذاكرة الوطنية والتعريف بتاريخ الجزائر ونضالها من أجل الحرية والاستقلال. كما نجح من خلال رؤيته الفنية وإبداعه السينمائي في فرض مكانة السينما الجزائرية داخل أكبر المهرجانات والمحافل الدولية، متوجاً مسيرته بحصوله على السعفة الذهبية لمهرجان كان السينمائي سنة 1975 عن فيلمه الشهير "وقائع سنين الجمر".

كما أبرزت هذه الدراسة أن مسيرة محمد لخضر حمينة تمثل نموذجاً للإصرار والالتزام والإبداع، حيث جمع بين الحس الوطني والاحتراف الفني، وقدم أعمالاً تجاوزت حدود الزمان والمكان لتصبح جزءاً من التراث السينمائي العالمي.

وعليه، يبقى محمد لخضر حمينة واحداً من أهم رموز الثقافة والفن في الجزائر، وستظل أعماله شاهدة على مرحلة مهمة من تاريخ الأمة الجزائرية، ومصدراً لإلهام الأجيال القادمة من السينمائيين والمبدعين، الذين يسعون إلى توظيف الفن في خدمة المجتمع والحفاظ على الذاكرة الوطنية.

# قائمة المراجع

## قائمة المراجع:

### أولاً: الكتب

- العياضي، نصر الدين، *اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية*، الطبعة الثانية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.
- لعقاب، محمد، *الصحفي الناجح: دليل عملي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال*، الطبعة الثانية، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، 2010.
- ساعد، ساعد، *فنيات التحرير الصحفي*، الطبعة الثانية، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، الجزائر، 2009.
- عبد الحميد، صلاح، *فن التحرير الصحفي*، الطبعة الأولى، الجزائر، 2015.

### ثانياً: المذكرات الجامعية

- بلعزوق، حمزة، وبلقاضي، عبد الشافي، *بورترية مصور حول المحاسبة بعابشة خليصة*، مذكرة لنيل شهادة الماستر، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علوم الإعلام والاتصال، جامعة محمد بوضياف بالمسيلة، 2023-2024.

### ثالثاً: المجلات والدوريات

- عراق، ناصر، "البورترية.. فن رسم الشخصيات"، مجلة العربي، الكويت، 13 سبتمبر 2006.

### رابعاً: الوثائق الرسمية

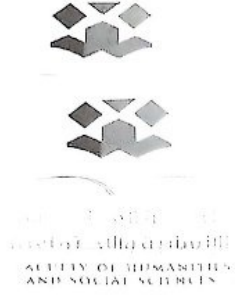
- الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية، العدد 25-26، المؤرخ في 05 أفريل 1999.

### خامساً: المصادر السمعية البصرية

- مقابلة فريد لخضر حمينة (ابن أخ المخرج محمد لخضر حمينة).
- مقابلة العربي لكحل، مخرج سينمائي.
- مقابلة الدكتور سي حمدي بركاتي، أستاذ جامعي وباحث في السينما الجزائرية.
- مقابلة محمد والي، منتج ومخرج أفلام وثائقية.
- مقابلة رابح ظريف، كاتب وسينارست.
- مقابلة أرشيفية للمخرج محمد لخضر حمينة ضمن برنامج "بلا قيود".

سادساً: الأفلام السينمائية

- محمد لخضر حمينة، ربح الأوراس، 1966.
- محمد لخضر حمينة، حسان طيرو، 1968.
- محمد لخضر حمينة، ديسمبر، 1973.
- محمد لخضر حمينة، وقائع سنين الجمر، 1975.



**Faculty of Humanities and Social Sciences**  
**Vice-Deanship of the College for Studies and**  
**Student Issues**

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة  
قسم علوم الاعلام والاتصال

### وثيقة ايداع المذكرة

الموضوع:

تقديم مشروع بحثي: محمد الأخضر حامين، د. عبد الرحمن السينا الجزائري

إعداد الطالب:

1- علي بن عبد العزيز رقم التسجيل: 4097927

2- رقم التسجيل:

القسم: الاعلام والاتصال

التخصص: علوم الاعلام والاتصال

إشراف الأستاذ (ة): الدكتور محمد بوضياف

الرتبة: أستاذ مساعد (ب)

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2025-2026 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة والتقييم.

موافقة وإمضاء الأستاذ (ة) المشرف (ة): رئيس فريق الاختصاص

رئيس القسم



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila



Faculty of Humanities and Social Sciences  
Vice-Deanship of the College for Studies and  
Student Affairs

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة  
قسم علوم الاعلام والاتصال

الرقم: 2026 /

أنا الممضي (ة) ادناه : السيد (ة) عليش عبد العزيز

الصفة (طالب، استاذ باحث، باحث دائم):

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم:

20 47 688 46

الصادرة بتاريخ : 2019/06/30 عن دائرة :

المسجل (ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الاعلام والاتصال

تخصص: اسماء تحت رقم التسجيل: 4097927

والمكلف بإنجاز اعمال بحث (مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه). عنوانها:

محمد الحفتر حجة (أغراء السوا الحجازية)

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في

انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 2026/06/03

امضاء المعني (ة):

Ali

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.

