

## روبورتاج مصور

### حول حي العرقوب العتيق بالمسيلة

# " الخالدون في التاريخ الثوري ... من هنا مروا "

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر الأكاديمي **LMD** في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: الاتصال والعلاقات العامة

إشراف:

أ.د فطوم بلقي

إعداد الطلبة:

— بلقار نوال.

— نويقة هديل

أمام لجنة المناقشة:

| الاسم واللقب     | الرتبة العلمية       | الصفة       |
|------------------|----------------------|-------------|
| د. باية سيفون    | أستاذ محاضر          | رئيسا       |
| أ.د فطوم بلقي    | أستاذ التعليم العالي | مشرفا ومقرا |
| د. ابتسام حمديني | أستاذ محاضر          | ممتحنا      |

السنة الجامعية: 2024/2023م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شكر و عرفان

الحمد لله رب العالمين الذي أنعم عليا بنعمة العقل والدين ووفقني على إنجاز هذا العمل المتواضع .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا يشكر الله من لا يشكر الناس»

أتوجه بالشكر الجزيل الى كل من ساندني طيلة مشواري الدراسي الى أستاذي وقدوتي لطرش عبد الغاني ولكل أساتذتي :عبد العالي يوسفى - أحمد المهدي زواوي - رضا قنفود- على كل التوجيهات السديدة التي أفادوني بها طيلة فترة مشواري العلمي الدراسي كما أتقدم بالشكر والتقدير الى كافة أساتذة قسم العلوم والاتصال بجامعة المسيلة أساتذتي الأفاضل : عبد الرزاق غزال - مصعب بلفار-أحمد غربي ولكل أساتذتي بلقبى فطوم فترة تأطيري كل الشكر لكي، وكل من ساهم في إعداد هذا العمل من قريب أو بعيد.

# إهداء

بسم الله الرحمن

الرحيم

الحمد لله والشكر لله الذي وفقني وسدد خطاي وأنعم علي بالصحة حتى نلت مبتغاي بكل فخر واعتزاز، أهدي بهذا العمل المتواضع الى من كان شمعة تشتعل لتهيئ لنا الدرب لنسلكه حتى يعرف كل واحد منا مواقع أقدامه في درب الحياة وللوالدين الكريمن حفظهما الله .

الى من تقاسمت معهم حلوة الحياة ومرها الإخوة والأخوات (سليم بلفار-حمزة بلفار بلفار حبيبة ،دليلة بلفار).

الى من كان سندا لي الذي تعب من أجلي وجعلني امرأة بألف رجل، الى أخي وقررة عيني بلفار الفتيح حفظه الله ،الى أختي ورفيقة درب سماح بلفار وزوجها الفاضل حسان بلواضح الى كل من الكتكوتين الصغيرين نسرين ونجم الدين الذين تقاسمت معهم مشواري الدراسي ،الى رفيقتي وأحبائي : نويقة هديل ،مريم سلطاني- مروة شابي - زين فاتيية- لطرش نور الهدى \_ أمينة داود -دنيا عاشور- أيمان غربي - أسماء خضراوي - لحسن دفاف، أسامة ضيف كما أخص بالذكر رفيقتي وحبيبة دربي : "بن يطو أميمة " .

مع أسمي معاني الاحترام والتقدير .

نوال بلفار .

# إهداء

إلى من أفضلها على ذاتي التي ضحت وقدمت الكثير من أجلي وهي  
الصديقة ورفيقة دربي التي دعمتني في دراستي منذ البداية إلى روعي  
في الحياة إلى الحب والعطاء والحنان والتفاني إلى بسمة جروحي التي  
أغلى إنسانة أُمي العزيزة ... إلى

إلى الغالي والحبیب والذي يشق طريق الصعوبات في سبيل أن نصل  
إلى أغلى المقامات ... إلى من علمتني أن الدنيا كفاه وسلاحها العلم  
والمعرفة أبي عزيزة

إلى من شاركتم أعمالي وأحلامي وكل حياتي إلى من لم يتوقفوا يوماً  
عن تشجعتني ودعمي إخوتي وأخواتي وإلى الصديقة والرفيقة نوال  
إلى كل من شجعتني وكان دعماً لي في حياتي

هديل نويقة

## المخلص:

من خلال هذه الدراسة التي أجريناها روبرتاج مصور حول العرقوب العتيق , استفدنا منها أن هذا الحي لازال محافظ على تلك العادات والتقاليد وأهم عنصر هو المحافظة على التماسك والتآزر فيها بينهم وتلك المهن والحروف التي يبدع كل منهم على حدة والشوارع الضيقة التي تروي لنا تاريخ العرقوب

### **Abstract:**

Through this study, which we conducted a photoreport about the antique Hock, we benefited from it that this neighborhood still preserves those customs and traditions, and the most important element is to maintain cohesion and synergy between them and those professions and crafts that each of them creates separately and the narrow streets that tell us the history of the Hock

# خطة الروبورتاج

## مقدمة

### الإطار المنهجي

#### فكرة الموضوع

أسباب اختيار الموضوع

أهمية الروبورتاج

أهداف الروبورتاج

النوع الصحفي المختار

الإطار النظري

تعريف الروبورتاج

تاريخ الروبورتاج

خصائص الروبورتاج

نبذة تاريخية حول حي العرقوب العتيق بالمسيلة:

### الإطار التطبيقي

مراحل إنجاز الروبورتاج

1. مرحلة ما قبل التصوير

2. مرحلة التحضير

3. مرحلة ما بعد التصوير

المشاهدة

التركيب والمونتاج

المزج

الموسيقى

التعليق

تصميم الشارة

البطاقة الفنية

شارة البداية

شارة النهاية

التقطيع الفني

الخاتمة

قائمة المراجع

# مقدمة

## مقدمة:

تعتبر المسيلة أكبر مدينة تاريخية عريقة تعاقبت عليها عدة حضارات حيث انها تتميز بموقع جغرافي ممتاز وذات طابع عمراني الذي يحوي تفاصيلها العميقة والتي تميز كل مجموعة بثقافتها ومكتنزاتها الاجتماعية بين كل زوايا الحي .

تعتبر هذه الاحياء الشعبية من أهم الأماكن التي تحمل طابع المميز من خلال رواية تاريخها وأعمال رجالها الذين ولدو من رحم الجزائر وكغيرها من الدول , فالجزائر بمعمارها العتيق المتميز لثقافة أهلها تحوي أحياء شعبية معروفة رغم تداعي نظامها المعماري والاجتماعي، فان الاحياء الشعبية لحي العرقوب لها العديد من الزوايا المختلفة من العادات وتقاليد التمدن لأهل المسيلة العتيقة عقبها التاريخي في أروقتها وهذا الحي هو أشهر الاحياء العتيقة بالمسيلة وأشهر مجاهديها وإبطالها محمد بوضياف لهذا إخترتها لتكون رحلة لتتعرف فيها على هذا الحي وأهم شخصياته . وبناءا على ماتطرقنا إليه نطرح التساؤلات التالية :

ماهو تاريخ هذه المنطقة وأصل تسميتها بالحي العرقوب؟

وماهي أهم الشخصيات البارزة فيه؟

## 1) فكرة الموضوع:

تعتبر الحياة الشعبية موروث يبرز الهوية الوطنية والقومية ويكشف ملامحها , وتساهم بدورها في بناء الفترات التاريخية العابرة للشعوب , بحيث لا يوجد لها إلا شواهد ضئيلة متفرقة , وتلك الاشياء والمنازل المتواجدة بولاية المسيلة إلا أنها لازالت تشكل فارقا كبيرا بينها وبين الأحياء الجديدة وتلك الأزقة التي يعيشون فيها إضافة إلى قصص التي يرويها سكان الحي عن أبطال ورجال خلدو التاريخ المسيلة منهم : وعواع مدني . محمد لعقبي . والمجاهد والراحل محمد بوضياف . وعمي العمري بوضياف , الذين جاهدو وكافحو في فترة الإستعمار من طرف المستدمر الفرنسي وهم بفضلهم شاركو في الدفاع والذود والدفاع عن الوطن وتحريره إضافة إلى تاريخ العرقوب .

ومن خلال هذا العمل نسلط الضوء على هذا الحي وأهم الشخصيات التي كانت فيه , وجعلنا نافذة أخرى من خلالها نروي تاريخ القديم الذي تم وراثته عن أجدادهم , كما نحاول أن يكون منزل الراحل محمد بوضياف من أهم معالم التاريخية المهمة .

## (2) أسباب اختيار الموضوع:

إن اختيار لهذا الموضوع في شكل ريبورتاج لم يكن محل صدفة بل كانت هناك جملة من الأسباب والدوافع الموضوعية والذاتية التي دفعتني إلى إنجازه وجاءت هذه الأسباب كالآتي:

### أسباب ذاتية:

- الرغبة في إكتساب خبرة مهنية في مجال السمعي البصري.
- الفضول الذاتي في معرفة هذه الأحياء ومعرفة أسلوب حياتهم وطريقة تفكيرهم.
- كوني قريبة من هذه الأحياء وزيارتي لها.

### أسباب موضوعية:

- التعريف بهذه الأحياء
- بعث الرغبة في نفوس الباحثين للتعلم أكثر في دراسة مختلف الزوايا التي تحيط بهذه الأحياء الشعبية.
- تزويد المكتبة بقسم علوم الإعلام والاتصال محمد بوضياف بالمسيلة بمثل هذه الأعمال السمعية البصرية.
- لفت انتباه الوسائل الإعلامية للعمل على تسليط الضوء على مختلف الأحياء الشعبية بولاية المسيلة.

## (3) أهمية الروبورتاج:

لهذه الدراسة أهمية كبيرة كونها تعالج موضوعا بتعلق تاريخ العرقوب العتيق بالمسيلة الخالدون في التاريخ الثوري من هنا مروا رجال خلد وتاريخ كالمجاهد والراحل محمد بوضياف المسيلة، تناول هذا الريبورتاج بعض الزوايا المتعلقة بالحي الشعبي والجانب الاجتماعي المتعلق بالوسط المعيشي.

#### 4) أهداف الريبورتاج:

- استكشاف هذه الأحياء والتعمق فيها.
- تسليط الضوء على مثل هذه الأحياء لدى الباحثين والدارسين.
- المحافظة على الموروث الشعبي بولاية المسيلة.
- إبراز مختلف الملامح البارزة بين الموروث الشعبي والعمران الحالي.
- بعث صورة جديدة وحية لهاته الأحياء كنزل محمد بوضياف.
- محاولة دراسة هذه الأحياء قديما.

#### 5) النوع الصحفي المختار:

يعتبر الريبورتاج من أهم الأنواع الصحفية صدقا وتعبيرا عن أي واقع أو حدث يريد الإعلامي نقله والتعريف به لأنه وبجانب الصوت والصورة وأدوات التعبير يستطيع الصحفي توظيف ذاتيته وأفكاره، ومنه اختر الريبورتاج المصور لمعالجة هذا الموضوع.

# الإطار النظري

### 1. تعريف الروبورتاج:

تعدد التعريفات بتعدد المراجع وكلها تصب في معنى واحد على أنه نوع من الأنواع الإخبارية التي تقوم بنقل الواقع كما هو للجمهور بواسطة الكاميرا. حسب قاموس المعاني الجامع فإن الروبورتاج هو عملية إعداد الأخبار أو المعلومات في التقارير

**لغة:**

- كلمة روبرت: هي كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر وإرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي.<sup>1</sup>

وهناك من يربط الروبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح في اللغة القول: استطلع- يستطلع- استطلاعا.

استطلع رأيه= نظر ما هو .

أو استطلع الشيء: طلب معرفته ويقابله بالعربية "محقق صحفي" ويدل هذا التعبير على الشخص الذي يقوم بالروبورتاج، أي الصحفي الذي ينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى المقر الجديدة الإذاعة أو التلفزيون.<sup>2</sup>

الروبورتاج أيضا هو فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية ويمكن القول أن الاستطلاع هو التسمية العربية ل الروبورتاج.

ويقوم الروبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور، وهو كما يقول ساسي ذبيان التصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة أو الجملة إلى الكاميرا.<sup>3</sup>

والقواميس والموسوعات الغربية، تتعامل مع الروبورتاج على أنه إما "تحقيق" تحري، جمع البيانات أو أنه مقال يحرره الصحفي بعد التحقيق في الموضوع استنادا إلى المعلومات ميدانية. معنى الروبورتاج بعيدا عن اشتقاق الكلمة لغويا هو البحث النشط والمباشر في تناول الأشياء يتم ذلك بطرق مختلفة إذا كان الحدث مرتقبا أو مفاجأ.<sup>4</sup>

1 - نصر الدين لعباضي، اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، ص 181.

2 - ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية، الطبعة الثانية، الجزائر، ص 181.

3 - محمد العقاب، الصحفي الناجح، دار الهومة للنشر والطباعة، ط3، الجزائر، ص 83.

والبعض من الدارسين يربط الروبورتاج بالصورة، فيرى أن الروبورتاج وصف إخباري أي أنه وصفا أدبيا أو فنيا أو جماليا ويقدم محمد الدروبي ثلاث وجهات نظرا:

- الأولى: يعتبر الروبورتاج شكلا من أشكال التعبيرات التحليلية.
  - الثانية: تعتبره شكلا تعبيريا إخباريا.
  - الثالثة: تدرجه ضمن أشكال التعبير الأدبي.
  - لا يكتفي الروبورتاج في نظره بالكشف عن حالة من الحالات وأسبابها، ظروفها، أبعادها، وانعكاساتها وإنما عليه أن يقدم أحكامه وتقديماته بأن موضوعه.
- يظهر مما سبق أن الروبورتاج من الأنواع الإعلامية التي ما تزال تثير جدلا بسبب تعريفات القواميس المرتبطة بالصحافة المكتوبة وبسبب تمسك الكثير من الكتاب بالكتابات القديمة حوله.

وهي تجعله تقريرا عند البعض وتحقيقا عن البعض الآخر ونوعا من المقال التحليلي عن الفريق الثالث ويسند الروبورتاج إلى الحقائق والأحداث.

وغالبا ما يربط بالخير ويحمل الكثير من صفات التحرير وأسلوب التحري في التحقيق، ولكنه يبقى نوعا قائما بذاته.<sup>1</sup>

### 2. تاريخ الروبورتاج:

يرتبط تاريخ الروبورتاج الصحفي بالعطاء الأدبي ، الذي ازدهر بشكل ملفت في القرن الماضي .

ظهر الروبورتاج بفضل التطور الكبير الذي شهدته الصحافة المكتوبة، على إثر المقالات المشوقة التي كان يحكي فيها الصحفي بصفة حية ما شاهده أو ما سمعه.

4 - صلاح عبد الحميد، فن التحرير الصحفي، أطفالنا للنشر والتوزيع، الجزائر، ص 187.

1 - عبد الرزاق بعجي،

• الريبورتاج في الثقافة الإعلامية العربية: تعتبر رحلات ابن بطوطة في إفريقيا و آسيا في الفترة الممتدة ما بين 1377 / 1304، الأقرب إلى فن الريبورتاج الصحفي قد ذكر نصر الدين لعباضي في هذا الإطار كتابات " سليمان بن الصيام الميالي " وبن علي الشريف " عن رحلتها إلى فرنسا عام 1952، والتي نشرت في جريدة " 1852 / 1853 المبشر

• الريبورتاج في الثقافة الإعلامية الغربية: يعود تاريخ الريبورتاج في الثقافة الغربية لبداية 1900، حيث يذكر المؤرخون إن من بين مؤسسي هذا الفن الصحفي نجد الكاتب الأمريكي " اوبتن سنكلير " في كتابه الغاية المتوحشة، وكذا الأديب " جون ريد " في كتابه عشرة أيام هزت العالم.

أما بالنسبة للجزائر، فان هناك من يعتبر أن ما كتبه " ابن الصيام بن علي الشريف " المنشورة في جريدة " المبشر " بمثابة بوادر ميالد المقال الصحفي في الجزائر، وهناك من يميل إلى اعتباره بوادر ريبورتاج.

وفي الأدب الفرنسي نجد الكاتب " أميال زوالا " و " البار لندر " الذي اشتغل كمراسل حربي لجريدة le matin le petit journal أثناء الحرب العالمية الأولى، انطلق بعدها يوجب أقطار العالم ويكتب الريبورتاج عن سوريا، لبنان، مصر، اليابان ، الصين ،السعودية ، بلغاريا، فلسطين،، ودول أخرى.

حيث يعد من أكبر كتاب الريبورتاج، فقد كرس حياته لتغطية الحروب والكوارث الطبيعية، وهذا ما جعل الفرنسيين ينشئون جائزة باسمه بعد عام من رحيله، 1933 ليكرم بها أفضل عمل صحفي.

من أبرز ما كتبه " البار لندر " سلسلة الريبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة 1924.<sup>1</sup> 1931/ خاصة Dante n'avait rien vu الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، والريبورتاجات الخاصة بالظروف الغير إنسانية للمصابين

1 - محمد العقاب، الصحفي الناجح، دار هومة للنشر والطباعة، ط3، الجزائر، ص 83.

بالأمراض العقلية بعنوان *fous les fous* وريبورتاج حول الاستغلال الوحشي لأفارقة تحت عنوان *terre d'èbène* وريبورتاج حول مصير صيادي اللؤلؤ *pêcheurs de perle* أما البدايات الأولى للريبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر، عندما قامت جريدة التايمز بتتبع حرب القرم والكتابة عنها، بينما هناك نقدي ارت أخرى ترى أن أول ريبورتاج صحفي حدث في 5 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف نقل تنصيب الملك كارل الثالث، وظهر أول ريبورتاج سياسي في إنجلترا عام 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان.

من أحدث الريبورتاجات الجديدة ذات الصيت الواسع *journal d'un enlèvement* للكاتب الروائي الكولومبي فارسيا ماركيز، الذي يصف فيه اختطاف كولومبية من قبل عصابة مهربي مخدرات.

وقد قيل عن هذا الريبورتاج ما يلي: لقد وصف الأحداث بدقة متناهية تشبه إلى حد بعيد الروايات البوليسية، وصفها بمهارة واقتصاد الأداة التعبيرية فأعطت للصفة والنعت وز ناخسا، وبمهاراته الروائية المعروفة قام بأسر القراء وتركهم في وضع التشوق والترقب.

### 3. خصائص الريبورتاج:

الريبورتاج هو قصة تجري أحداثها في الواقع، وتعاد روايتها بالكلمة والصوت والصورة، ومادامت الحياة فضاء من الأفراح والأحزان من الخير والشر، أبطالها الناس عاديون، فان حياتهم العادية هي نقطة الارتكاز في الريبورتاج، وهي الأصعب في الوصف، والريبورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال سرد الصحفي لما يراه ويسمعه بطريقة حية استنادا إلى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي:

وحدة الزمن، وحدة المكان، وحدة الحدث.

ويمكن تحديد أهم السمات للريبورتاج:

• يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها وسمعها كاتبه.

• يقدم آراء، أفكار، انطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه، ويكون كاتبه وسيط بين الحدث والمتلقي له.

• محرر الريبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي، ليعيش معه الحدث في طبعته الجديدة.

يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى، يسمع، يحس، يتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع، يرمي بالمتلقي إلى الأعماق في معاني الحدث وما يحمله من دالات، بحيث يتحول كاتب الريبورتاج إلى عين وأذن المستقبل.

وهذه السمات المشتركة للريبورتاج المكتوب أو السمعي البصري، تتوفر جميعا في الريبورتاج الإلكتروني،

لما يستخدمه من وسائل إعلامية والاختلاف يكمن في لغة الوسيلة ونوعها وتعبيراتها.

يسعى الريبورتاج دائما إلى إقصاء التعليمات الجاهزة التي نسحبها على كل الأوضاع فهو لا يدخل إلى الحياة الاجتماعية من باب ما هو عام ويقوم بشكل أو آخر بالتبرير والامتنال، بل يتجه إلى ما هو خاص وملمس دون الاضطرار إلى تبني الرؤية الإثارة للصحافة.

فالريبورتاج في الصحافة المكتوبة يعتمد على سرد الوقائع ووصف المكان و من فيه و نقل رؤاهم و أحاسيسهم و تصوراتهم لما جرى، أما في الإذاعة فان الحضور الفعلي يكون الأطراف المشاركة في الحدث بأصواتها، بالحركة بالصوت و الضجيج و حتى نكهة المكان، للمونتاج دور مهم في بناء الريبورتاج المسموع و المرئي.

أمام توجه الإعلام خاصة السمعي البصري بخطى سريعة نحو الاستقطاب الأحادي نتيجة عدة عوامل نذكر منها: إنشاء صناديق مشتركة لتمويل الإعلام المرئي وإنشاء هيئات مشتركة لتوزيع الإعلام المرئي، هيمنة الوكالة المتخصصة في الإعلام المتلفز.

أصبح هامش الاختلاف والتنوع في الإعلام المرئي ضيقا جدا، إن استخدام الريبورتاج الصحفي نشط المنافسة بين المؤسسات التلفزيونية الكبرى وأسهم في فرض خصوصية هذه الوسيلة.

## الإطار النظري

المعتمد الربورتاج الصحفي على التحليل والتنظير والاستنتاجات وال على التعليق وإبداء الرأي الواضح والمكشوف إزاء الحداث والوقائع، بل يرتكز بدرجة أساسية على الوصف الواضح والذي يثير قضايا نظرية شائكة.

ولا يمكن الاعتقاد بان الوصف فعل ارتجالي و عشوائي، انه فعل منظم سواء من ناحية المسار او الموضوع و توجد تقنيات للوصف نذكر منها على سبيل المثال: الأسلوب المباشر، الأسلوب النصف المباشر ، فهذا الأخير يسمح للمؤلف أو الصحفي بتوظيف كلمات أو أفكار أو بعض الشخصيات لصالح الوصف المقصود الإعطاء إبعاد لما يصفه أو الأحداث الانتقال و التكامل في الربورتاج.

### أنواع الربورتاج:

حسب التصنيف الذي اتخذته الدكتور " محمد العقاب" فهو كالتالي:

### التصنيف الأول:

ربورتاج مباشر: هو الربورتاج الذي تقوم بإنتاجه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها حيث يتم الصحفي إلى الميدان.

ربورتاج غير مباشر: هو الربورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء وتشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة إنما من إنتاج غيرها.

### التصنيف الثاني:

ربورتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة وعلى سبيل المثال: قضايا الأمن والإرهاب وغيرها.....

ربورتاج اجتماعي: ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والمرأة والبطالة والمخدرات والتشرد وما إلى ذلك.

ربورتاج ثقافي: يدور حول المواضيع الاجتماعية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية استطلاع الجمهور المثقفين حول القضايا الثقافية .... الخ.

**ربور تاج سياحي:** هو نوع من الريبورتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها.

**ربور تاج رياضي:** ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل الأمور الرياضية.<sup>1</sup>

**ربور تاج حربي:** نوع هام من أنواع الريبورتاجات فهو يدور في المناطق الساخنة مثل الحروب، التوترات، النزاعات.

أما الدكتور "إبراهيم وهبي" فيصنف الريبورتاج إلى صنفين:

### التصنيف الأول:

**الآني المباشر:** هو تغطية صحفية مرتبطة بالحدث وتكون مباشرة خاصة في الإذاعة والتلفزيون وهذا النوع هو الأقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاغي على لغة الصحف.

**الموضوعي:** غير المباشر هذا الريبورتاج لا يرتبط بالحدث وتسقط فيه الآنية والحدثة وكل ما في الأمر أن المؤسسة الإعلامية تختار موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين.

### التصنيف الثاني:

**الريبورتاج السريع:** قصير جدا يدعى أنه ربور تاج الأحداث الساخنة أو الحدث الموضوعي الخام، الذي يشكل المادة الأولية المدونة في النشرات الإخبارية، ومضمونه أحداث راهنة في زمان ومكان محددين، يقوم فيه الصحفي بالإجابة على الأسئلة التالية:

**الريبورتاجات الكبرى:** وهي تعالج مواضيع مختلفة عن عوالم مختلفة عالم الحيوان وتستغرق مدة زمنية بين 40 أو 50 دقيقة.

**الريبورتاج المتوسط:** وتنقسم إلى:

**الريبورتاج المعمق:** يقوم الصحفي بالتعمق في معالجة الحدث وعرض الوقائع وتغيرها فهو يعالج في أغلب الأحيان نفس مواضيع النوع السابق، غير أنه يشمل المادة الإعلامية للمجالات

1 - محمد لعقاب، الصحفي الناجح، ط2، دار الهومة، الجزائر، 2006، ص 76-87.

الإخبارية المصورة كذلك الحصوص الخاصة الأسبوعية وفيه يقوم الصحفي بالإجابة على الأسئلة: من ماذا كيف.

ربورتاج التحليل: ينطق من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة إذ يحاول الصحفي الكشف عن الدوافع التي أدت إلى وقوع الحدث.

**نبذة تاريخية حول حي العرقوب العتيق بالمسييلة:**

**التعريف بالحي العتيق:**

يعرف بأنه مجموعة من البيوت المتقاربة التي يقطنها أناس من ثقافات متشابهة تجمعهم علاقة الدم والانحدار من نفس الأصول.

**الحي العتيق اصطلاحا:**

هو المكان القديم الذي مضى فترة طويلة على بنائه وإنشائه مع المحافظة على هيئة البدائية الأولية والمحافظة على هيكل بنائه ومن جانب آخر هو المكان الذي عاش الرد فيه فترة من حياته قبل أن ينقل منه إلى الحي الجديد لأسباب مباشرة أو غير مباشرة.<sup>1</sup>

نبذة تاريخية عن الأحياء الشعبية بالمسييلة " حي العرقوب نموذجاً

مدينة المسييلة هي مدينة مقسمة إلى قسمين يفصل بينهما واد يسمى "واد القصب" كان الظهور الأول لهذه المدينة في حي قديم وأعتق حي هو حي " خربة إليس: مما يلتبس هذا الإسم من رواية الأول يقال أن نسبة إلى القائد الروماني إليس وذلك بعد الخرائب التي تركها هذا القائد أصبحت تسمى بخربة إليس أو هناك رواية شعبية في الذاكرة الجامعية لمدينة المسييلة تقول أن هناك عربي جاء من الحجاز وكان يحمل هناك حي آخر يدعى حي كتشاوة كلاهما موجودان على ضفاف واد القصب شرق ولاية المسييلة، كان يقطن فيها مجموعة بشرية مختلفة بدأت بربرية ثم عربية ثم امتزجت بالعنصر التركي والعناصر الوافدة.

في الفترة العثمانية استحدث حي جديد يقع في الجهة الشمالية في منطقة تسمى الكدية

<sup>1</sup> - ولاء داود: **تعريف الحي العتيق** ، تحديث، 26 فبراير 2020، ثم الإطلاع عليه: يوم 31 أوت 2020 الرابط: [Rttps://mavrdoo3.com](https://mavrdoo3.com)

حالياً، وزاوية بوجملين وأصبح يسمى بحي الكراغلة وفي إطار فترات التاريخ العثماني ظهر توسع عمراني لحي الخربة إلى وحي الشتاوة، التوسع جاء لحي خربة إيس كان على ضفاف واد القصب أين تمركز هناك السكان لينشأ حي العرقوب.

حي العرقوب ظهر في الجهة الغربية لحي الخربة التي كان عبارة عن توسعة انطلقت من التزاوج الموجود والتناسق الإجتماعي بينهما وكما ظهرت التوسعة في حي الكراغلة انتقلوا على حي الكوش .... بذلك حين شعبين حي الكوش من الكراغلة وهي العرقوب من قرية إيس.

تتميز هذه الأحياء في فترة الاحتلال الفرنسي بحياة شعبية بسيطة ببساطتها وعلاقتها الإجتماعية المتمثلة في التكافل والتضامن وكانت بدايته الأولى في القرن 20 منذ 1912 وكانت أول مستوطنة فرنسية بطرز عمراني جديد بشوارع واسعة عكس ما هو موجود في حي العرقوب حالياً أزقة طبقية حوش داخل المسكن.<sup>1</sup>

إضافة إلى وجود شخصيات بارزة هذا الحي العتيق الذين ولدوا وجاهدوا في سبيل الوطن الوطن كتب اسمهم في صفحات التاريخ كالمجاهد والراحل محمد بوضياف والعمرى بوضياف الذي مازال على قيد الحياة وغيرها من شخصيات البارزة.

1 - كمال يرم: الأحياء الشعبية بالمسيلة، أسنوديو لانس برود المسيلة، مذكرة تخرج 2019-2020 جدي قدور

# الإطار التطبيقي

الإطار التطبيقي:

- مراحل إنجاز الربورتاج:
- 1. مرحلة ما قبل التصوير
  - المعاينة وجمع المعلومات
  - السينوبسيس
- 2. مرحلة ما بعد التصوير
  - المشاهدة
  - التركيب والمونتاج
  - المزج
  - الموسيقى
  - التعليق
  - تصميم الشارة
  - شارة البداية
  - شارة النهاية
- 3. التقطيع الفني

### مراحل إنجاز الربورتاج

#### 1. مرحلة ما قبل التصوير

##### • المعاينة وجمع المعلومات (مرحلة التوثيق):

إن الشروع في أي عمل فالربورتاجات وجب قبله جمع أخبار قدر مهم من المعلومات للإحاطة به ومعاينة أماكن تصويره وهذا الأمر الذي طلب الفطنة والتركيز والدقة ففي الربورتاجات الميدانية وجب الجمع المعلومات عن الأماكن المراد التصوير فيها. واعتمدت في هذا الربورتاج السمعي البصري على العديد من المعلومات تحصلت عليها من مختلف المصادر الأنترنت، مقابلات مع العديد من سكان هذه الأحياء الشعبية " حي العرقوب العتيق" كذلك مع أساتذة من التاريخ تحصلت بشكل كبير على المعلومات التي اتكأت عليها خلال الاحتكاك بهذه الأحياء والنزول إليها ميدانيا ومعاينتها من كل الجوانب سواء بالملاحظة الشخصية أو التقرب من الأشخاص الذين يقطنون في تلك الأحياء كل هذه الأمور الإجراءات من أجل الإحاطة بالموضوع ومعرفة جوانبه وزواياه المختلفة

##### • مرحلة التحضير:

تعتبر هذه المرحلة من المراحل الأساسية لنجاح الربورتاج من خلال وضع خطة عمل وجدول لخطوات إنجاز الربورتاج بعد طرح الفكرة على الأستاذة المشرفة واختيار النوع الصحفي لبناء الفكرة العامة حول الموضوع. كانت الانطلاقة الأولى هي النزول إلى الميدان شخصيا ومعاينة هذه الأحياء.

كانت البداية الوجهة إلى حي العرقوب يوم 29 أبريل 2024 صباحا تعرفت على مختلف الشوارع والمنازل وأخذ بعض الصور بالكاميرا مع الأخذ بعين الاعتبار بعض الأزقة

والمنازل القديمة كمنزل محمد بوضياف وبعض الدكاكين موجودة منذ القدم ولا زالت لحد الآن تراول عملها.

ثم توجهنا في نفس اليوم مرفقة الأستاذ عبد المالك زغبة ورزقي زويد والمكون الوطني لطرش عبد الغني إلى الحي وأخذ بعض الصور ومقاطع الفيديو.

ثم بعدها قمنا بأخذ مواعيد مع الأستاذ عبد المالك زغبة ورفقة الأستاذ بلقاسم إبراهيم وعمي العمري بوضياف والاستاذ كمال بيرم لإجراء مقابلات مصورة معهم من أجل إثراء الموضوع بالمعلومات للراحل والمجاهد بوضياف.

وفي اليوم الموالي قمنا بتحديد موعد مع المسؤولين الذين أبدوا لنا موافقة التصوير فيما رفض البعض الفكرة لتصوير.

أخذت موعد مع استديو الأنوار من أجل التصوير إضافة إلى المكون الوطني والأستاذ لطرش عبد الغني والاستاذة بلقبي فطوم والاستاذ أحمد المهدي زواوي والاستاذ يوسف عبد العالي والاستاذ رضا قنفود والاستاذ عبد الرزاق غزال لم يبخلوا علينا بأي معلومة وقدموا لنا المساعدة المتمثلة في التصوير وكذلك الأستاذ عبد المالك زغبة في تحديد المواعيد والمقابلات مع مختلف المسؤولين وسكان الأحياء العتيقة فيما قدمت لهم حوصلة لأهم الأفكار التي يمكن أن نتناولها في الربورتاج، وحيث قمنا بتحديد الأماكن المناسبة للتصوير، عدد المقابلات اللازمة وتجهيز المعدات اللازمة من أجل النزول إلى الميدان.

### 2\_السينوبسيس:

تتمحور الفكرة العامة لموضوعنا عن حي العرقوب العتيق بالمسيلة وعن أهم الشخصيات الخالدة في التاريخ الثوري وعن الأعمال والتي قام بها في سيرته الثورية إضافة إلى تصوير المجاهد عمي العمري بوضياف والذي له قرابة متينة مع الراحل محمد بوضياف وهو أحد أبطال ولدوا من رحم الجزائر.

### 2- مرحلة ما بعد التصوير:

بعد الانتهاء من التصوير وجمع المادة العلمية، شرعنا في المرحلة النهائية لهذا العمل وهو الأمر الذي يستدعي الكثير من التركيز والفحص والتمعن في الفيديوهات التي تخدم خطة عملنا والمناسبة للتعليق.

**المشاهدة:** أو التغذية البصرية وهي المرحلة التي يتم فيها مشاهدة المادة المصورة عدة مرات لتحديد اللقطات المصورة المناسبة.

فبعد انتهائنا من التصوير جاءت مرحلة انتقاء للمشاهدة واللقطات التي تخدم الموضوع وتثريه وفق سيناريو زمني مناسب وهي تتطلب التركيز والفتنة وهو الأمر الذي أخذ منا 9 أيام تقريبا.

### التركيب والمونتاج:

إن الفن السينمائي ليبدأ في غرفة المونتاج " والتركيب هو اختيار وترتيب اللقطات في تتابع وتناسق بحيث توحى هاته اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار المصور المنفردة ويعطي للقطات معناها حسب ترتيبها وسياقها،<sup>1</sup> وفي هاته المرحلة تم الاعتماد على برنامج مختص في التركيب وهو:

هاته العملية كانت أسهل مرحلة في هاته المذكرة نظرا لحبي وخبرتي في مجال السمعي البصري والأمر كله أخذ مني تقريبا 6 أيام على أقل مع المزج.

### المزج أو الميكساج:

وتأتي بعد عملية التركيب وهي دمج وخطط الصوت من تراكبات عديدة تحتوي أصوات وموسيقى ومؤثرات وأداء تريح السامع ولا تطغى على بعضها لتصبح كل عناصر العمل واضحة وتعطي التأثير المطلوب دراميا وفهمها وهي مرحلة صعبة كذلك تتطلب الكثير من الدقة والتركيز.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - عبد الرزاق بعجي، تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو، والجمعة الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشباني، 2001، ص 37-38.

<sup>2</sup> -meero- lovers. Ycer7.com.07/05/2011.08:51 m 02/06/2022.14:20.

### الموسيقى:

تلعب دورا جماليا في الريبورتاجات، وهي تستخدم كخلفية للمشاهدة تدفع المتلقي إلى التفاعل والاندماج مع الموضوع، في الريبورتاج اخترنا موسيقتين رسميتين تجانسا مشاهد الريبورتاج.

### التعليق:

تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة أو رأي، وفي التلفزيون يزيد الصورة وقوة وجمالية ويساعد على فهم ما عجزت الصورة عن إفهامه.<sup>1</sup>

### نص التعليق: نويقة هديل

تاريخنا تاريخ عتيق وابطال ومجاهدين ضحو بحياتهم وبدمائهم كتبوا التاريخ ...

نص التعليق . نوال بلفار

كأنها التاريخ كتب على الجغرافيا هذه المسيلة التي تعج بنسيم الماضي ، مدينة شعبية مترامية الأطراف يتزاوج فيها الحاضر أهاليها بماضي الأسلاف .

حي العرقوب العتيق تلك الأزقة والشوارع الضيقة تحكي لنا تاريخه عبر الأزمنة المتعاقبة على مر الأوقات والتغيرات وتلك الأحياء الشعبية التي إحتظنت ساكنيها بحرارة دفء لتمزجه بمتطلبات العصر الجديد ومن هذه الأحياء نجد حي العرقوب وسط مدينة المسيلة .

تصريح بلقاسم براهيمي موسيقى مرافقة: (مقابلة مع بلقاسم مع شارة حمل اسمه)

الشوق للماضي الجميل والحسرة على الحاضر الثقيل أحاسيس عبرت عنها الأفواه ونطقتها تعابير الوجه جاعلة من الحروف سهاما ، وتلاطمت الكلمات حزنا وسعادة ... مجاهد من خير

الرجال كافح وجاهد مدافعا عن وطنه ويروي لنا تلك المعاناة التي واجهها في فترة التعذيب .

تصريح عمي العمري بوضياف : ( مقابلة مع عمي العمري بوضياف مع شارة تحمل اسمه

نص التعليق : نوال بلفار:

1 - كريم شليبي، الإنتاج التلفزيوني، مكتب التراث الإعلامي، ص 293.

جنبات البيوت هنا تبوح بأسرارها لتروي لنا حكاية أناس عاشو وسط بيئة محافظة تفوح بعبق حكاية رجال خلدو التاريخ

ليست حكاية رجل يحمل على كتفه الكفن وليست قصة يحفظها ويرويها الزمن بل هم أسطورة رجل مات كي يعيش الوطن أحد المخلصين بقضية بلادهم والذين شاركو بشكل أو باخر في الذود والدفاع عن الوطن وتحريره من المستمر الفرنسي وكان أحد هؤلاء الرجال محمد بوضياف

تصريح عبد المالك زغبة : (مع شارة تحمل إسمه مع موسيقى مرافقة )

موسيقى

البطاقة الفنية:

الموضوع: ربوبورتاج حول حي العرقوب العتيق بالمسيئة

العنوان : " الخالدون في التاريخ الثوري ...من هنا مروا "

مدة التصوير: 06 أيام.

الكاميرا المعتمدة: LUMIX Z 3000 / Canon 4000D

برنامج التركيب: Adobe Premiere pro

إعداد وتقديم: بلفار نوال - نويقة هديل

التصوير: ( أسامة دومي- بلفار نوال- دفاف لحسن - لطرش عبد الغني )

إشراف الأستاذة: بلقب \_\_\_\_\_ ي فطوم

الجمهور المستهدف: الأساتذة الطلبة والجمهور العام

## شارة البداية

جامعة محمد بوضياف "المسيلة"  
كلية العلوم الانسانية والاجتماعية  
قسم علوم الاعلام والاتصال

### تقدم

ولاية المسيلة

روبرتاج حول حي العرقوب العتيق بالمسيلة

تحت عنوان

" الخالدون في التاريخ الثوري .. من هنا مروا "

تخصص : ماستر 2 إتصال وعلاقات عامة

### إعداد الطلبة:

بلفار نوال – نويقة هديل

### إشراف الأستاذة

أ.د بلقبي فطوم

السنة الجامعية 2023-2024

شارة النهاية

كنتم مع

"الخالدون في التاريخ الثوري ... من هنا مروا "

روبورتاج مصور حول

حي العرقوب العتيق بالمسيلة

**إشراف الأستاذة**

أ.د بلقبي فطوم

**إعداد وتقديم**

نوال بلفار

نويقة هديل

تعليق :

نوال بلفار

نويقة هديل

مزج:

لطرش عبد الغني

إنتاج جامعة محمد بوضياف المسيلة

السنة الجامعية 2023-2024

# التقطيع الفني

التقطيع الفني

| التقطيع الفني |                 |  |  |               |                     |            |                        | الرقم    | المدّة |
|---------------|-----------------|--|--|---------------|---------------------|------------|------------------------|----------|--------|
| شريط الصوت    |                 |  |  | شريط الصورة   |                     |            |                        |          |        |
| الضوضاء       | الموسيقى        | الحديث   | التعليق  | زاوية التصوير | حركة الكاميرا       | نوع اللقطة | وصف اللقطة             |          |        |
| صوت الطبيعة   | موسيقى حربية    |  | /  | /             | /                   | /          | جينيريك البداية        | 20 ثانية | 00     |
| /             | موسيقى التراثية | حي العرقوب هو مكان عبارة عن مرتفع في اللغة العربية | تاريخنا تاريخ عريق أبطال ومجاهدين ضحوا بحياتهم | زاوية بعيدة   | Trqviing<br>ترافليق | لقطة عامة  | منظر أساسي لحي العرقوب | 07 ثواني | 01     |

## الإطار التطبيقي

|   |                  |   |   |  |                                   |                          |   |                       |    |
|---|------------------|---|---|--|-----------------------------------|--------------------------|---|-----------------------|----|
| / | موسيقى<br>تراثية | حي العرقوب هو<br>مكان وهو عبارة<br>عن مروج بدأت<br>الحركة فيه سنة<br>1867 | / | زاوية قريبة أمامية   | زاوية قريبة أمامية<br>مقربة للصدر | لقطة مقربة زوم<br>للأمام | الأستاذ إبراهيم<br>بلقاسم                               | 12 دقيقة و<br>1 ثانية | 02 |
| / | موسيقى<br>تراثية | /   | / | صور مأخوذة من<br>مركز التسلية<br>العلمية ودار<br>الثقافة قنفود<br>حملاوي | /                                 | /                        | منظر أساسي<br>للحي العرقوب<br>وبعض الصور<br>المرافقة له | 18 ثانية              | 03 |

## الإطار التطبيقي

|   |                      |  |  |                                   |                   |  |  |                   |    |
|---|----------------------|--|--|-----------------------------------|-------------------|--|--|-------------------|----|
| / | /                    | <p>شاركت في الثورة<br/>سنة 1954<br/>وانضمت إليها<br/>رفقة المجاهدين<br/>خارجا وكنت أحد<br/>الأعضاء مع محمد<br/>بوضياف في مدينة<br/>بوسعادة</p> | <p>الشوق للماضي<br/>الجميل والحسرة<br/>على الحاضر<br/>الثقيل<br/>أحساسيس عبرت<br/>عن الأفواه<br/>ونطقها تعابير<br/>الوجه .....</p> | <p>زاوية أمامية قريبة<br/>جدا</p> | <p>حركة ثابتة</p> | <p>زاوية أمامية<br/>ومقربة (منظر<br/>كبير جدا)</p> | <p>منظر أساسي<br/>لعي العمري<br/>بوضياف</p>  | 1 دقيقة و 7 ثواني | 04 |
| / | <p>موسيقى تراثية</p> | /  | <p>جنبات البيوت هنا<br/>تبوح بأسرارها<br/>لتروي لنا حكاية<br/>أناس.....</p>  | /                                 | /                 | /  | <p>صور مرافقة<br/>مأخوذة من<br/>مركز التسلية<br/>العلمية خوجة<br/>دراجي ودار<br/>الثقافة قنفود<br/>حملوي</p> | 34 ثانية          | 05 |

## الإطار التطبيقي

|              |                         |   |   |                           |            |                                     |   |                    |    |
|--------------|-------------------------|---|---|---------------------------|------------|-------------------------------------|---|--------------------|----|
| صوت الطبيعة  | موسيقى حزينة<br>تركيبية | كان أحد مناضلين<br>الذين دافعوا عن<br>الوطن والتي<br>تجسدت في فكرة<br>استقلال الوطنية<br>1944 في إطار<br>النشاط السري | ليست حكاية رجل<br>يحمل على كتفه<br>الكفن وليست<br>قصة رجل يرومها<br>الزمن ... | زاوية أمامية قريبة<br>جدا | حركة ثابتة | زاوية أمامية                        | مقابلة مع<br>الأستاذ عبد<br>المالك زغبة | 1 دقيقة و 20 ثانية | 06 |
| موسيقى هادئة | /                       | /   | /   | زاوية أمامية              | ثابتة      | الكتابة<br>الإلكترونية<br>والكواليس | شارة النهاية                            | 38 ثانية           | 07 |

الختامة

الخاتمة:

انه وقبل التحدث عن هذا الحي العتيق وجب الاطلاع على تاريخه إضافة إلى الكم الهائل منى المعلومات فتبقى الأحياء التعين رمزا للعادات والتقاليد والتي تميز كل منطقة عن الأخرى إضافة إلى وجود شخصيات تاريخية معروفة بارزة عن هذا الحي العتيق.

# قائمة المراجع

### قائمة المراجع :

1. نصر الدين ليعاضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر.
2. ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية، الطبعة الثانية، الجزائر.
3. محمد العقاب، الصحفي الناجح، دار الهومة للنشر والطباعة، ط3، الجزائر.
4. صلاح عبد الحميد، فن التحرير الصحفي، أطفالنا للنشر والتوزيع، الجزائر.
5. محمد لعقاب، الصحفي الناجح، ط2، دار الهومة، الجزائر، 2006.
6. ولاء داود: تعريف الحي العتيق ، تحديث، 26 فبراير 2020، ثم الإطلاع عليه: يوم 31 أوت 2020  
الرابط: [Rtpps/mavrdoo3.com](https://mavrdoo3.com)
7. كمال يرم: الأحياء الشعبية بالمسيلة، أسنوديو لانس برود المسيلة، مذكرة تخرج 2019-2020 جدي  
قدور
8. عبد الرزاق بعجي، تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو، والجمعة الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط  
الشبابي، 2001.
9. كريم شلي، الإنتاج التلفزيوني، مكتب التراث الإعلامي.
10. meero-lovers. Ycer7.com.07/05/2011.08:51 m 02/06/2022.14:20.

# فهرس المحتويات

## فهرس المحتويات

شكر وتقدير

إهداء

الملخص

مقدمة

|    |  |
|----|--|
| 3  | 1) فكرة الموضوع:.....                              |
| 4  | 2) أسباب اختيار الموضوع:.....                      |
| 4  | 3) أهمية الروبورتاج:.....                          |
| 5  | 4) أهداف الروبورتاج:.....                          |
| 5  | 5) النوع الصحفي المختار: .....                     |
| 6  | الإطار النظري.....                                 |
| 7  | 1. تعريف الروبورتاج:.....                          |
| 8  | 2. تاريخ الروبورتاج:.....                          |
| 10 | 3. خصائص الروبورتاج:.....                          |
| 14 | نبذة تاريخية حول حي العرقوب العتيق بالمسيطة: ..... |
| 16 | الإطار التطبيقي.....                               |
| 17 | الاطار التطبيقي:.....                              |
| 18 | مراحل إنجاز الروبورتاج.....                        |
| 18 | 1. مرحلة ما قبل التصوير .....                      |
| 18 | ● مرحلة التحضير:.....                              |
| 19 | 2- مرحلة ما بعد التصوير: .....                     |
| 21 | نص التعليق: نويقة هديل .....                       |
| 23 | البطاقة الفنية:.....                               |
| 24 | شارة البداية.....                                  |
| 25 | شارة النهاية.....                                  |
| 26 | التقطيع الفني.....                                 |
| 31 | الخاتمة.....                                       |
| 33 | قائمة المراجع.....                                 |
| 35 | فهرس المحتويات.....                                |



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
FACULTY OF HUMANITIES  
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences  
Vice-Deanship of the College for Studies and  
Student Affairs

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
نهاية العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

### وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع:

"الخيال ونبي التاريخ المؤرخي... من هنا جروا"

إعداد الطلبة:

- 1- بلقاسم نوال رقم التسجيل: 191933051770
  - 2- نونية هديل رقم التسجيل: التخصيص: اتصال وعلاقات عامة
- القسم: ع.إ. اتصال الشعبة: اتصال الرتبة: إشراف: بلقيس غطوم

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2023-2024 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة والتقييم.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وإمضاء الاستاذ(ة) المشرف(ة):

رئيس القسم

عبد الرزاق

رئيس قسم علوم الإعلام والاتصال

عبد الرزاق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
الجامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
FACULTY OF HUMANITIES  
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences  
Vice-Deanship of the College for Studies and  
Student Affairs

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila



جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
University Mohamed Boudiaf - M'sila

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
نهاية المادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة  
الرقم: 2021/

### تصريح شرعي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيد(ة): بلقار نوال

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم)، طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 119971164052160006

الصادرة بتاريخ: 26 جانفي 2018م عن دائرة: زمورة

المسجل بكلية: علوم الانساني والاجتماعية قسم: علوم الاعلام والاتصال

تخصص: اتصال وعلاقات عامة تحت رقم التسجيل: 191933051720

والمكلف بإنجاز اعمال بحث( مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: مذكرة ماستر بعنوان

حي العمقوي بالمسيلة الخالدوني التاريخ التوري

من هنا مرورا

اصح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلا

المسيلة في: 08 جوان 2024

امضاء المعني(ة) :

لمرجع، القرار الوزاري رقم، 933 المؤرخ في، 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.

## قائمة المراجع



**Faculty of Humanities and Social Sciences**  
Vice-Deanship of the College for Studies and  
Student Affairs

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة  
الرقم: 2024/

### تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيد(ة): توفيقة الهديل

الصفة (طالب, استاذ باحث, باحث دائم): طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: ٤٦٦٦٧ ٩٩ ٤٠٩

الصادرة بتاريخ: ١٣٠ ٤ ٢٠٢٤ عن دائرة: المسيلة

المسجل (ة) بكلية: علوم إنسانية واجتماعية قسم: الإعلام والاتصال

تخصص: إتصال وعلاقات عامة تحت رقم التسجيل: 191935070409

والمكلف بإنجاز اعمال بحث (مذكرة التخرج, مذكرة ماستر, مذكرة ماجستير, اطروحة دكتوراه).

عنوانها: مذكرة ماستر بعنوان "حي العرقوب العتيق المسيلة" الخالدون في التاريخ الثوري من هاسرو

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في  
انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: لا جوان 24 2024

امضاء المعني (ة):

المراجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.



