



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

جامعة المسيلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

الشعبة: علوم انسانية (علوم الاعلام والاتصال)

مذكرة بعنوان:

الحكم الدولي محمد لمين بن عسيى

..... و صافرة التحكيم في كرة القدم.

بورترية إذاعي مكمل لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال
تخصص: سمعي بصري

الأستاذ المشرف:

- الدكتور أحمد المهدي الزواوي

إعداد الطالب:

- زواوي عبد الوهاب

السنة الجامعية

2024-2023

شكر و عرفان

أشكر الله عز وجل وأحمده على أن وفقني في إثراء هذا العمل العلمي ، وأسأله سبحانه وتعالى أن يوفقني لما يحبه ويرضاه في الدنيا والآخرة.

أتقدم إلى جميع الذين ساهموا في إثراء هذه العمل العلمي .

وأقدم بالإمتنان و الشكر الجزيل،

المشرف الدكتور أحمد المهدي الزواوي الذي قدم لي كل

المساعدة ، وكل من الحكم الدولي محمد لمين بن عسيبي

اداعة المسيلة

و كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

جامعة المسيلة

إلى كل هؤلاء أقدم لهم كل العرفان و التقدير و أخلص عبارات

الشكر و الوفاء والاحترام

الإهداء

إلى الغيورين على أوطانهم ، إلى من يؤمنون بغد أفضل للجزائر ، أهدي لهم هذا العمل المتواضع، إلى جدي رحمه إسعيد مريشيش والي أبي وأمي أطال الله في أعمارهما، و إلى كل افراد العائلة .

إلى رفيقة دربي زوجتي التي صبرت معي طوال انجاز هذا البحث و إلى اولادي اطال الله في اعمارهم .

إلى كل الأهل والأحباب وكل الأصدقاء.

إلى زملائي الأساتذة و الإعلاميين في الإذاعة الوطنية و التلفزيون الجزائري وإذاعة المسيلة .

زواوي عبد الوهاب

I - المدخل العام

- 1- فكرة الموضوع
- 2- السيرة الذاتية
- 3- الكلمات الدالة
- 4- النوع الصحفي المختار "البورتري"
- 5- أسباب اختيار الموضوع
- 6- أهداف البورتري
- 7- صعوبات إنجاز الموضوع

II - مراحل إنجاز البورتري

- 1- المعاينة والاستكشاف
- 2- السينبوسوس
- 3- التسجيل
- 4- التركيب
- 5- كتابة نص التعليق وتسجيله
- 6- المزج
- 7- عناصر المزج الإذاعي
- 8- الموسيقى
- 9- التأثيرات الصوتية
- 10- الميكساج
- 11- البطاقة الفنية
- 12- شارة البداية
- 13- شارة النهاية

III - التقطيع الفني

- الخاتمة
- قائمة المراجع
- الملاحق

مقدمة

أصبح التحكيم في المجال الرياضي عنصراً ضرورياً ، لإدارة المنافسات الرياضية المحلية والوطنية والعالمية خصوصاً في لعبة كرة القدم و بأقل الأخطاء ، حيث يكون الحكم الفاصل في كثير من الأمور وذلك من خلال تطبيق القوانين والقواعد التي تحكم اللعبة ، واتخاذ القرارات المناسبة خلال المباريات، حيث يقوم الحكم بمراقبة سير اللعب وتقييم الأحداث و الأخطاء والمخالفات التي يرتكبها اللاعبون، ويحدد الأهداف ويقرر إعادة الكرة وتسليط العقوبات على اللاعبين عند الحاجة على أرض الملعب ، لان التحكيم اليوم في العالم عموماً والجزائر خصوصاً في كرة القدم ، يلعب دوراً حاسماً في سير المباريات ونزاهتها ، حيث يتم تدريب الحكام بشكل دائم وجيد لفهم القوانين المستجدة وتطبيقها بدقة، كما يتم اختيار الحكام الدوليين الرئيسيين والمساعدين بعناية من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم الفيفا (FIFA) ، لضمان أداء مهني وموضوعي، في سلك التحكيم ومع ذلك، قد تحدث أحياناً أخطاء تحكيمية، وهذا جزء من اللعبة ، وبعد دخول التكنولوجيا وتقنياتها مثل تقنية الفيديو المساعد (VAR) تمثل تطورا هاما في تقليل أخطاء التحكيم وزيادة العدالة في المباريات بين الفرق والمنتخبات المتنافسة، فالحكم الجيد هو الذي تقل أخطاؤه في المباراة، وتتوفر فيه مجموعة من العوامل كالشجاعة، المستوى الثقافي والاجتماعي و الاخلاق العالية والسمعة الحسنة التي تزيدها جمالية في إطار اللعب النظيف و منه التحلي بالروح الرياضية.

ويرى حسن شلتوت حسن معوض (أن التحكيم الجيد يدعو اللاعبين إلى الجدية والتركيز في اللعب دون الاحتجاج. أما التحكيم السيئ فله مساوئ كثيرة ومتعددة، حيث يطمس معظم القيم التربوية المستوحاة من النشاط الرياضي)¹

المدخل العام

1- فكرة الموضوع:

تأخذ المباراة الرياضية في كرة القدم أهميتها ، كونها الحدث الرياضي الأكبر الذي يتمتع بقدر كبير من الإثارة والحيوية والجاذبية ، لأنه حدث غني ومتنوع ويتمتع بقدر كبير من الجماهيرية، ومرد ذلك كون المباراة (دراما)¹، ويعتبر التحكيم الرياضي عنصرا أساسيا في المنظومة الرياضية عموما و في لعبة كرة القدم الأكثر شعبية خصوصا ، حيث أصبح الحكم أحد الشروط والعناصر الواجب توفرها من أجل إقامة أي منافسة في مختلف أنواع الرياضة الفردية والجماعية، في كل دول العالم وحتى في الجزائر بما في ذلك كرة القدم ويعتبر أيضا، ركنا أساسيا ولا بد منه وقد فرض نفسه مؤخرا ، بحيث يسهر على سيرها وتطبيق قوانينها بطريقة حسنة و مناسبة ، حيث كلما عرفت كرة القدم تطورا ، عرف معها التحكيم هو الآخر تطورا ملازم لها مقارنة بما كان عليه في أول الأمر، نالين صارت له مدارس تقوم بالتكوين والتربصات للحكام²، كما ويجب على الحكم ان يكون عادلا في قراراته وغير مستنفل للاعبين او المدربين او الاداريين او الجمهور³ ، يجب أن تتوفر في الحكم عدة شروط ليتمكن من أداء مهامه على أكمل وجه إنطلاقا من شخصيته ولياقته البدنية إلى إلمامه كل ما يتعلق بمبادئ كرة القدم إلى معرفته لواجباته اتجاه كل من يتعامل معهم ، أي أن يعرف ما له وما عليه. فالحكم إذا نظرنا إليه من الجانب القانوني هو القاضي يدير المباراة بسلطته المطلقة فيصدر أحكاما على أي خطأ يراه وفي أي وقت من أوقات المباراة، كما أنه يؤدي دوره في ظروف صعبة وهذا للوسط المالي الهائل الذي تعيشه كرة القدم والجري واره النتيجة مهما كلف الأمر.

ومن هؤلاء الرجال في سلك التحكيم بن عيسى محمد أمين، حاولنا في هذا العمل تسليط الضوء على هذه الشخصية الرياضية من خلال هذه الصورة الصحفية أو البورتري، شخصية أحببت الرياضة والوطن واحبت صافرة التحكمت ، الحكم الدولي السابق بن عيسى محمد أمين الذي يعد أحد الوجوه الرياضية بولاية المسيلة، نظرا لما قدمه للرياضة وسلك التحكيم كحكم ولائي وجمهور ووطني ودولي الى ان اصبح رئيس اللجنة الولائية للتحكيم على مستوى الرابطة الولائية لكرة القدم بالمسلة وعضوا في الرابطة الوطنية لكرة القدم

¹ - أديب خضور، الإعلام الرياضي ، سلسلة المكتبة الإعلامية، الطبعة الأولى، دمشق، سوريا، 1994، ص 317.

² Gruy Garon, Pierr Shemin, **L'Arbitrage de Foot Ball**, Edition Salvation Mul House, France, 1971, p21-22

³ محمد علي زيد، تنظيم احتراف التحكيم في المنافسات الرياضية ، دار الوفاء لدنيا النشر و الطباعة والنشر، الطبعة الاولى، الاسكندرية مصر، 2013، ص13

المدخل العام

والاتحاد الجزائري لكرة القدم ، وحاليا هو على رأس اللجنة الوطنية لإنتقاء المواهب الشابة في التحكيم عبر الوطن .

الحكم الدولي السابق بن عيسى مُجَّد لمين ، اسم بارو في الساحة الرياضية ، يجدر بنا الوقوف للتعرف على هذه الشخصية الرياضية البارزة وعلى أهم مساهمات الرجل في المجال الرياضي خصوصا سلك التحكيم في لعبة كرة القدم والذي مازال يقدم لها الكثير والى غاية كتابة هذه المذكرة.

2-السيرة الذاتية :

ولد الحكم الدولي (مُجَّد لمين بن عيسى) من مواليد 25 سبتمبر 1970 بالمسيلة ترعرع في حي العرقوب ببلدية المسية وهو من عائلة تحب الرياضة خاصة كرة القدم مارسة لعبة الكرة الطائرة منصف الاصغر الى الاكابر في نادي الوداد الرياضي لبديلة المسيلة بعدها اتجه الى التحكيم الرياضي لكرة القدم في سن صغيرة لم تتجاوز 18 سنة و واصل دراسته حيث استطاع التوفيق بينهما الى ان التحق بالسك الصحة كمرض ، بدا الحكم (مُجَّد لمين بن عيسى) التحكيم سنة 1988 كحكم ولائي ثم حكم جهوي سنة 1991 بعدها استمر حكما بين رابطات لمدة 14 سنة من سنة 1994 و في سنة 1998 اصبح حكما وطنيا ،بعدها حكما دوليا 2001 الى غاية 2010 لينتفع بعدها الى التكوين والتاثير ،عضوا في اللجنة الوطنية للتحكيم في مجال التحكيم كرئيس لجنة التحكيم بالرابطة الولائية لكرة القدم بالمسيلة ، حاليا يشغل رئيس اللجنة الوطنية لإنتقاء المواهب الشابة في سلك التحكيم بالاتحاد الجزائري لكرة القدم في سنة 2024

وهو مستمر في مهامه لحد هذه اللحظة .

_ اول مباراة رسمية ادارها الحكم مُجَّد لمين بن عيسى بولاية المسيلة كانت بين فريقس سيدي هجرس ونجم مقرة سنة 1988 .

وأیضا أجمل مباراة حكمها هائي كاس الجمهورية سنة 2005 بين قريقي واسوء مباراة في حياته بين شبيبة بجاية وشباب بلوزداد.

3-الكلمات الدالة :

• تعريف كرة القدم:

• التعريف اللغوي:

كرة القدم FOOT BALL هي كلمة لاتينية، وتعني ركل الكرة بالقدم فالأمريكيون يعتبرون(الفوتبول)

ما يسمى عندهم بالرقبي أو كرة القدم الأمريكية، أما كرة القدم المعروفة والتي سنتحدث عنها فتمسى

1.SOCCER

• التعريف الاصطلاحي:

كرة القدم قبل كل شيء هي لعبة جماعية، يتكيف معها كل أصناف المجتمع فبعد أن أصبحت

رياضة جماعية انعدمت المناظر التي ميزت طفولتها حين كنا نمارس هذه اللعبة، فأصبحت أماكن اللعب

أكثر ندرة (الشارع، الأماكن العامة، الساحات الخضراء...الخ).

هذه الأماكن التي تعتبر المحيط الساحر لهذه اللعبة الأكثر تلقائية وجاذبية على سواء، وقد رأى

ممارسوا هذه اللعبة أن تحول كرة القدم إلى رياضة اتخذوها حجة لبعث المسابقات واللقاءات المنظمة انطلاقاً

من قاعدة أساسية أنشئوها آنذاك، ثم استخدام الأيدي والسواعد باستثناء الحارس)²

إن كرة القدم رياضة تلعب بين فريقين يتألف كل منهما من إحدى عشر لاعب يستعملون كرة

منفوخة، فوق أرضية ملعب مستطيلة الشكل في نهاية كل طرف من طرفيها مرمى يحاول كل من الفريقين

تسجيل أكبر عدد ممكن من الأهداف في مرمى خصمه ليكون هو الفائز، ويتم تحريك الكرة بالأقدام ولا

يسمح إلا لحارس المرمى بإمساك الكرة بيديه داخل منطقة الجزاء، وأي خرق لقوانين اللعبة، فإنها تعرض

¹ روجي جميل، فن كرة القدم ، الطبعة الثانية ، دار النفائس، بيروت، 1891 ص5 .

² Justin Teissi, le football, vigot, 2ème ed, 1969,P:2/ 45

لاعبي الفريق المخطأ لعقوبة.

• التعريف الإجرائي:

كرة القدم هي رياضة جماعية تمارس من طرف جميع الأصناف، كمت تلعب بين فريقين يتألف كل منهما من 11 لاعبا، تلعب بواسطة كرة منفوخة فوق ارضية مستطيلة، و في نهاية كل طرف منطرفيها مرمى و يتم تحريك الكرة بواسطة الاقدام و لا يسمح الا لحارس المرمى بلمسها بيديه و يشرف على تحكيم المباراة حكم وسط و حكمان للتماس و حكم رابع لمراقبة الوقت بحيث توقيت المباراة هو 84دقيقة، وفترة الراحة مدتها 10دقيقة، اذا انتهت بالتعادل في حالة (مباريات الكاس) فيكون هناك شوطين اضافيين وقت كل منهما 10دقيقة، وفي حالة التعادل في الشوطين الإضافيين يضطر الحكم لإجراء ضربات الجزاء لفصل بين الفريقين

• مفهوم التحكيم : يشير صبحي نصير ان الحكم هو الرجل الرياضي يدير المباراة ويعمل على

حماية اللاعبين كما انه يمنح السلطة التامة والسيطرة الكاملة واحكامه نهائية¹.

• التعريف اللغوي: هو شكل من أشكال تسوية المنازعات (حل الخلاف)، هو وسيلة لحل النزاعات

خارج المحاكم القضائية. يتم الفصل في النزاع من قبل شخص واحد أو أكثر (المحكمون أو هيئة

التحكيم) والتي تصدر (قرار التحكيم) اعتبر قرار التحكيم ملزماً قانوناً لكلا الطرفين وقابلاً للتنفيذ

في المحاكم، ما لم تنص جميع الأطراف على أن عملية التحكيم والقرار غير ملزمين².

• التعريف الاصطلاحي: هو تطبيق القوانين المنصوص عليها من خلال الاتحادية الدولية في مباراة كرة

القدم بصرامة ودقة متناهية.

• التعريف الإجرائي: هو أعلى سلطة قضائية في الملعب اثناء المباراة التي يكلف بقيادتها من قبل اتحاد أو

منظمة رياضية إذ يقوم بتطبيق قانون اللعبة بصورة صحيحة وعادله بين الفريقين المتباريين من أجل

• اخراج المباراة بشكل نظيف وخلوها من أي خشونة أو خطأ، وجميل بشكلها العام في تطبيق القانون

وممتع بعطاء اللاعبين والمساواة في تطبيق القانون على الفريقين لأعلى صافرة الحكم واطارة الحكم

¹ محمد محمد علي زيد ، مرجع سبق ذكره ص 13

² منير البعلبكي، رمزي منير البعلبكي: المورد الحديث قاموس إنكليزي عربي حديث دار العلم للملايين ، الطبعة الاولى ، بيروت لبنان 2008 ص 72

المدخل العام

المساعد تتوقف نتيجة المباراة أو الفريق ولا يحق لأي شخص مهما تكن صفته التدخل في اعمال الهيئة التحكيمية في أثناء المباراة .

التحكيم هو أحد الشروط والعناصر الواجب توفرها من أجل إقامة مقابلة في مختلف أنواع الرياضة بما في ذلك كرة القدم ويعتبر أيضا، ركنا أساسيا ولا بد منه وقد فرض نفسه في مختلف أنواع الرياضات بحيث يسهر على سيرها وتطبيق قوانينها بطريقة حسنة و مناسبة ، كما عرفت كرة القدم تطور مذهلا في الفترة الأخيرة،

• البطولة الوطنية:

التعريف اللغوي: مصدر البطولة من البطل اي اظهر الشجاعة مباراة رياضية يحقق منتصر فيها بطولة ما.

التعريف الاصطلاحي: هي عبارة عن مجموعة من الفرق من نفس البلد يتنافسون فيما بينهم والأكثر تحقيقا للنقاط يحقق البطولة.

- **التعريف الإجرائي:** هي منافسات ومباريات التي تحدث بين فرق البلد فيما بينهم عن طريق اللعب ذهابا وايابا بين كل فرق البطولة وأكثر تحقيقا للنقاط يحقق البطولة حيث يحتسب الفوز بـ 4 نقاط وتعادل بنقطة وخاسر لا يأخذ أي نقطة.

4-النوع الصحفي المختار "البورتري":

1- تعريف البورتري: البورتري هو نوع صحفي يقوم أساس على تقديم وقائع آنية من الحياة الشخصية لفرد معين يقف لسبب ما في دائرة الضوء، كيف تنمو شخصية هذا الفرد وتتطور وتكتمل؟ و ما هو سلوكه في بيئة معينة وشروط إنتاج معينة، وإبان مرحلة تاريخية معينة؟¹.ويقول ميشال فوارول Michel Vorol : البورتري يهدف إلى التعريف

¹نصر الدين العياضي، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية الطبعة الثانية ، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية2007، ص 183.

المدخل العام

بالشخصيات المتميزة وإظهار كل ما يميزها عن غيرها من عادات وطريقة العيش والتعامل مع الناس، وطريقة التفكير وأعمالها ومشاريعها وغير ذلك»¹.

وليس بالضرورة أن تكون الصورة التي يرسمها البورتري إيجابية، بل بإمكانها أن تكون سلبية أيضا، لأنه ليس من وظيفة البورتري الدعاية للأشخاص فقط بل يمكن أن يحمل عنهم انطبعا سيئا أيضا.

يعود مفهوم البورتريه إلى عالم الرسم الزيتي " كان" الذي يعتبر من أبرز الرسامين الروس، حيث بدأ

كأول مرة كرسم إنطلاقا من لوحته الشهيرة التي وصف فيها إحدى الفنانات الروسيات وهي على خشبة

المسرح، ولكن هذا لا يعني أن البورتريه دخيل على ثقافتنا العربية، فالتراجم والسير ورغم حجمها الكبير،

إلا أنها في حقيقة الحال تعكس جزء من هذا النوع الفني في شكله الحالي.² وهناك من يرى أن البورتريه

هو لقطة الرأس أو اللقطة القريبة³

1- تاريخ البورتري:

يعود ظهور البورتري إلى عالم الرسم الشهير : فالنتين الكساندروفيتش، Serov Valentin

lexandrovith، حيث رسم لوحة رائعة للفنانة المسرحية ماري نيكوليفن ارمولوفا Marie

Ermolova Nicolaevna وهي تؤدي دورها في مسرحية brigeantsles لشيلر، ومنها

استلهم المخرج المسرحي الروسي ستانيسلافسكي Stanislavski في كتابة بورتري عن هذه الفنانة وقد

أعطى صورة مميزة عنها.⁴

دخل إلى الأدب في القرن 17 وتطور بشكل متميز في القرن 19 تحت عنوان البورتري « Portrait

Littéraire» ومنها انتقل إلى مجال الصحافة ليصبح نوعا صحفيا مستقلا ومتميزا.⁵

¹ ساعد ساعد، فننيات التحرير الصحفي دار الخلدونية للنشر والتوزيع،، الجزائر : 2006، ص 113

² صلاح عبد الحميد، فن التحرير الصحفي، الطبعة الثانية، أطفالنا، الجزائر، 2005 ص 232

³ بيل حداد، في الكتابة الصحفية (السمات، الأشكال، القضايا، المهارات، الدليل) الطبعة الثانية، دار جرير للنشر والتوزيع، الأردن، 2022، ص 238.

⁴ نصر الدين العياضي، مرجع سبق ذكره، ص 183.

⁵ ساعد ساعد المرجع السابق ص 173، 174.

ولعل سبب دخوله إلى عالم الصحافة يرجع إلى وجود نفس الاهتمام الذي يوليه الفن التشكيلي والأدب والصحافة للأشخاص، لكن الفرق يكمن في أن الصحافة استبدلت الريشة والألوان الزيتية بالقلم والكلمة والميكروفون والكاميرا أيضا¹.

واصطلحت تعبيرات عديدة على البورتريه مثل "البروفيل"، الصورة الصحفية وغيرها، حيث ظهرت أول البورتريهات في الصحافة الأمريكية².

2- خصائص البورتري:

- يتميز البورتري بأنه النوع الصحفي الأفضل في رسم ملامح الأشخاص وصور ذهنية عنهم، وجعل الناس يتخذون موقفا سلبيا أو إيجابيا من هذه الشخصية أو تلك.

- لا يستهدف البورتري إخبار الجمهور، بل يعمل على غرس صورة الشخصية المختارة في ذهنه لأسباب موضوعية أو ذاتية تراها الوسيلة الإعلامية والصحافي³.

- يتطرق البورتري إلى صفات الشخصية الظاهرة منها والخفية.

- يستفيد البورتري

من العديد من الأنواع الصحفية، فمن الروبورتاج يأخذ تقنية الانتقال إلى عين المكان حيث يوجد الشخص ويعيش ويسجل ملاحظاته، ويستفيد من مهارات التحقيق في التقصي والبحث والتنقيب عن المعلومات الدفينة أو المستترة، ويأخذ من الحديث الصحفي مهارات طرح الأسئلة⁴.

- يستطيع الصحفي من خلال البورتري أن يظهر قدراته الشخصية والذاتية عن طريق التعبير والإبداع.

¹ محمد لعقاب، الصحفي الناجح دليل عملي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال، الطبعة الثانية، دار هومة، الجزائر، 2006، ص 174

² نصر الدين العياضي المرجع السابق، ص 188.

⁴ نصر الدين العياضي المرجع السابق، ص 188، 189.

المدخل العام

يتطرق البورتري إلى مختلف الشخصيات المهمة منها والعادية، كما يتطرق إلى الشخصيات التي مازالت على قيد الحياة والشخصيات التي فارقت الحياة أيضا.

- يتميز أسلوب البورتري بأنه يقوم على الحكيم والوصف، وليس فقط سردا للسيرة الذاتية للشخص المعني، يستعين بالأسلوب الأدبي مع المحافظة على أسلوب الكتابة الإعلامية وهو البساطة والوضوح.

3- أنواع البورتري:

تم تصنيف البورتري إلى عدة أشكال باعتبار البعدين الذاتي والموضوعي ودرجة حضورهما، فقسم إلى:¹

- **البورتري الحميمي أو النفسي:** وهو النوع الذي يكتب بحميمية وعاطفة جياشة، تكون العلاقة بين موضوعه والصحافي قوية وموغلة في ذاتيته.
- **البورتري الكلاسيكي:** وهو النوع الذي يسجل المراحل الأساسية في المسار المهني لشخصية ما، وينتج عادة عندما تتم ترقية شخص ما إلى منصب أو مناسبة، نجاحه أو حصوله على جائزة أو تكريم كبير.
- **البورتري - الريبورتاج:** وهو النوع الذي يرسم الشخصية ونشاطها بطريقة غير مألوفة وغير تعاقدية (نكت صورها، أقوالها).

وفي إنجازنا لهذا العمل استعملنا النوع الأول وهو البورتري- الحميمي أو النفسي، والذي يجمع بين خصائص النوعين الآخرين، حيث تقربنا من المجاهد العربي مهدي، ورسمنا نضاله الثوري في بيئته، معتمدين على ما صرح به من أقوال، يمكن إيصالها إلى الجمهور المستهدف بشكل سلس وواضح خلال فترة زمنية متوسطة لا تتعدى 25 دقيقة.

4- البورتري الإذاعي:

- لا بد أن يرسم الصحفي برجة خاصة بالبورتري المراد إجراءه
- تحديد المدة الزمنية للبورتري (من دقيقة - 1.5 د - 3 د - 7 د - 13 د - 26 د - 4 د - 52 د)

¹ محمد لعقاب مرجع سبق ذكره ص 177، 178.

المدخل العام

- يحتاج البورتري الإذاعي في نصه إلى شفرات تدل الصحفي على طريقة الإلقاء كإشارات عن ارتفاع الصوت وانخفاضه، الفواصل...)

- الخلفية وهي الأصوات والموسيقى المصاحبة للنص، وهي التي تعبر عن الشخص، ولا بد أن تكون الخلفية الصوتية تعبر عن الموضوع وعن السياق النفسي، السياق الاجتماعي، السياق المكاني.

- الفواصل (الخاصة بالنطق هناك فاصل قصير وفاصل طويل؛ فالفاصل الطويل يكون عندما تكون الجملة قد أدت معناها الكامل أي الانتقال من فكرة إلى فكرة أخرى¹.

1- علاقة الصحفي بالميكروفون:

- يجب على الصحفي أن يعلم حدوده المكانية مع الميكروفون.
- على الصحفي أن يتخلص من عقدة الخوف من الميكروفون.
- اختيار زمن القراءة (متى أقرأ) وكيف ترتجل وأين تكون السكنات، وكيف تكون الحركات ثم كيف تشعر بالميكروفون.
- التحكم في الأعصاب (الابتعاد عن التوتر العصبي والبدني كالتنفس القصير المتلاحق، ارتفاع درجة الصوت، ارتعاش الركبتين واليدين الإسراع في الحديث).
- وقد تحد علاقتك بالميكروفون نقص الخبرة، لتجاوز ذلك لا بد من التدريبات المتكررة والمزيد من الوقت.
- لا بد ان يكون للصحفي القدرة القراءة دون الورقة (الارتجال).
- التدرب الدائم على القراءة.
- حاول أن تصنع نوع من الألفة مع المكان الذي ستسجل فيه.
- الاتصال مع أصحاب الخبرة.
- التخلص من عقدة الخوف من الفشل.
- البحث عن وسيلة الاسترخاء.

¹ غمشي بن عمر ، الصحافة الإذاعية والتلفزيونية، الطبعة الثانية ، وهران الجزائر ، 2006.

المدخل العام

- حاول تجميع الأفكار.
- ركز على الموضوع.
- اجث عن حالة نفسية تساعدك في الأداء الجيد.

ب- معلومات حول الميكروفون:

- ✓ تحديد الجلسة المناسبة.
- ✓ حذاري من إحداء أصوات غير مطلوبة قرب الميكروفون ، كقرع الطاولة بالأصابع.
- ✓ تجنب نقل الميكروفون بطريقة عشوائية (غير جيدة) داخل الإستديو (بين الضيف والصحفي).
- ✓ ربط ميكروفون الرقبة بعيدا عن الفم أو أسفل الملابس.

ج- القواعد التي وضعها الخبراء في التعامل مع الميكروفون:

- ✓ تحتاج الأصوات الضعيفة إلى مسافة أقرب والأصوات القوية إلى مسافة أطول، ومهندس الصوت هو الذي يحدد هذه المسافة.
- ✓ عند اشتراك أكثر من شخص في نفس الميكروفون لابد من وجود توازن بينهم.
- ✓ على المذيع أن يحذر من النفخ أو التصفير أو أن يلهث أمام الميكروفون.
- ✓ يراعي ضرورة تناول وتقليب الصفحات بحذر.
- ✓ على المذيع أن يتابع نصائح وإرشادات المخرج او مهندس الصوت أو مسؤول الاستديو.

د - نصائح أخرى:

- يجب أن تعلم أن للصوت مناطق ثلاثة هي: الصدر - الحنجرة - الرأس
- على الصحفي أن يسيطر على الهواء المنقطع من الرئتين ومرونة عضلات الحنجرة.

1- هناك عيوب في البورتري الإذاعي ترتبط باللقاء من بينها:

- 1- عدم نطق الطلمات الأخرى
- 2- اللهات المتكرر بسبب الشهيق والزفير المتكرر.

3- التقطيع في الكلام بسبب عدم تنظيم عملية التنفس.

4- توتر أجهزة التنفس.

2-مراعاة مخارج الحروف

مخرج الهمزة والألف والحاء.

مخرج: العين والحاء.

مخرج: الغين والحاء (الأدنى إلى الفم).

مخرج: القاف (اللسان فما فوق الحنك).

مخرج: الكاف (أسفل عن موضع القاف من اللسان قليلا ومما يليه من الحنك).

مخرج: الجيم والشين والياء.

مخرج: الضاد (أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس)

مخرج: اللام (حافة اللسان وما بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى فما فوق الضاحك والناب).

مخرج: النون (من طرف اللسان بينه وبين فوق الثنايا).

مخرج: الراء (نحو ظهر اللسان قليلا إلى اللام).

5- أسباب اختيار الموضوع

إن الحديث عن أي شخصية رياضية يعني بالضرورة وجود مبررات موضوعية وذاتية تدفعنا إلى الكتابة أو تسجيل الشخصية ومن جملة الأسباب التي تجعلنا نختار البورتري المسجل لحياة الحكم بن عيسى مُجَّد لمين نذكر ما يلي:

1. الأسباب الموضوعية:

المدخل العام

- العمل على التأريخ والتسجيل الرياضي لشخصية الرجل حتى تكون نبراس وقدوة للأجيال القادمة في التحكيم والرياضة .
- تقريب الجيل الجديد من الطلبة والمهتمين بالمجال الرياضي وإعطائهم فرصة التعرف على تاريخ ومسيرة الرجل مع صافرة التحكيم إلى غاية اليوم ومساهماته بشكل مباشر وتقديمه كنموذج للاقتداء به والاستلهام من حبه ونضاله الرياضي.
- مميزاته وصفاته المثالية التي يتميز بها الرجل من حنكة في التصرف وتواصل كبير من جيل الماضي إلى جديد في سلك التحكيم ، حيث يتقن لغة التواصل إلى حد بعيد.
- لكتابة تاريخ الرجل باحرف من ذهب في شكل عمل أكاديمي علمي والعمل على تسجيل ملامح وإنجازات الرجل في مجال التحكيم للجيل القادم.
- أهمية وضرورة إنجاز مذكرة التخرج بالنسبة لكل طالب من خلال الخروج إلى الميدان والقيام بعمل تطبيقي يضعه على محك التجربة ويسمح له بالاطلاع على تاريخ الرجل ومسيرته الرياضية .
- لقد تم اختيارنا لهذا الموضوع لأنه يمكننا من توظيف المعلومات النظرية الأساسية التي كانت ميدانا نظريا في دراستنا لعلوم الإعلام والاتصال، ولأن هذا العمل بدوره يدفع بنا إلى خوض تجربة في ميدان السمععي البصري واكتساب خبرات جديدة إضافية.
- العمل بالمقاييس النظرية والتطبيقية للسمععي البصري ومدى احترامها واستغلال هذه الفرصة في الانتقال من النظري إلى التطبيقي لتعويض النقص في التكوين الميداني والتقني (تركيب، مزج، تعليق... الخ).

2. الأسباب الذاتية:

- الرغبة في اكتساب الخبرة المهنية وممارسة العمل الصحفي اعتمادا على هذا النوع الصحفي الذي يستدعي البحث والتنقيب والغوص في أعماق الشخصيات وبحكم عملي كصحفي باذاعة المسلة والقسم الرياضي ووايضا كمعلق رياضي على مباريات كرة القدم بالقناة الإذاعية الاولى سابقا.

-الرغبة و الإعجاب والتقدير الذي نكنه للشخصية منذ سنوات وحب للتعريف بها وفي إجلاء الدور الذي قدمه للرياضة .

- حي و إيماني بأهمية التأريخ لهذا الرجل الشخصية الرياضية في ولاية المسيلة خاصة والجزائر عامة لما قدمه للرياضة وصافرة التحكيم .

- التقدير الشخصي للسيد : بن عيسى مُجدِّ لمن صاحب المجهودات الكبيرة والجسارة التي يبذلها في سبيل خدمة الوطن وأبناءه في مجال الرياضة والصحة .

-حبنا الكبير للرياضة الجزائرية وشعورنا بالفخر والاعتزاز بمثل هذه الشخصية الفذة والكبيرة كبر وشساعة وطننا.

6- أهداف البورتري:

- دفع جمهور الطلبة إلى الاهتمام بالرياضة والتركيز على مختلف الشخصيات التي كان لها باع المجال الرياضي في الجزائر .
- التركيز على شخصية بن عيسى مُجدِّ لمين من اجل توضيح صفات الرجل ومميزات شخصيته الرياضية
- الحرص على نقل رسالة الرجل في سلك التحكيم إلى الأجيال القادمة .
- تسليط الضوء على دور الرجل وخصاله ومهامه ومسؤوليته في الرياضة ومجال التحكيم .
- تمكين الجيل الحالي عن قرب من شخصية بن عيسى مُجدِّ لمين حتى يعرف مسيرة من صنعوا مجد صافرة التكميم وطنيا وعربيا ودوليا.

7- صعوبات انجاز الموضوع:

لا تخلو اي دراسة من الصعوبات والعوائق كما هو الحال بالنسبة لدراستنا هذه التي سنكتفي بذكر الصعوبات الأساسية التي واجهتنا في مختلف مراحل انجاز هذا البحث سواء كانت في جانب النظري أو التطبيقي والمتمثلة في:

• نقص المراجع التي تخدم موضوعنا في المعهد وخاصة موضوع التحكيم في الجزائر مما اضطرنا إلى البحث عن مختلف المراجع التي تخدم هذا البحث.

• نقص الارشيف الخاص بشخصية الدارسة بن عيسى مُجدِّ لمين ونقص المعلومات المؤكدة

• عدم توفر الوقت لازم من طرف الشخصية بن عيسى مُجدِّ لمين نظرا انشغاله بالعمل في قطاع

الصحة والتحكيم بالرابطة الولائية لكرة القدم بالمسيلة ، وكذا بالاتحاد الجزائري لكرة القدم

على رأس اللجنة الوطنية لانتقاء المواهب الشابة في التحكيم حيث فرض علينا قلة التواجد

معه بصعوبة رغم ضبط المواعيد التي لا يخلفها الرجل الا بسبب العمل . .

• عدم توفر المعدات والاجهزة التقنية المتطورة في التسجيل الصوتي والمزج والتركيب والمونتاج

الاذاعي الاحترافي .

المدخل العام

- تعذر الوصول لبعض الشهادات الحية عن الحكم بن عيسى وذلك برفضهم دخول في التسجيل الصوتي في البورتريه وهذا أثر على كم المعلومات التي يمكن أن يضيفوها للبحث رغم التسجيل مع شخصيات قريبة من الحكم .
- صعوبات في جمع البيانات وهذا خلق بعض التأخر في إجراء البحث .

مراحل إنجاز البورتري

II مراحل إنجاز البورتري

1. المعاينة والاستكشاف:

ونقصد بذلك التعرف على أماكن التسجيل مع الشخصية المعنية بالبورتري مُجد لمين بن عيسى ، حيث تعتبر مرحلة ما قبل التسجيل الاداعي من أهم المراحل في إعداد البورتري، وتعرف كذلك بعملية الاستطلاع أو المعاينة، أي التعرف على الموضوع ومكان التسجيل ، وذلك بالاتصال وزيارة أماكن التسجيل أول خطوة في إنجاز البورتري من خلال العمل والبحث المتواصل، وقمنا فيها بما يلي :

. جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات عن الشخصية، والتعرف عليه من خلال التواصل المستمر معه، بحيث أجرينا معه العديد من المقابلات التي تميزت بالتلقائية في سيرد مختلف مراحل حياته ومسيرته الفنية منذ بدايتها - رصد علاقته بالحكم بن عيسى مُجد لمين في مجاله الرياضي و العملي والاجتماعي والعائلي ، وعلاقاته بالأصدقاء وزملاء العمل في مجال الصحة . وكذا ابرز صوره التذكارية مع التحكيم و اهم الشهادات في مشواره الرياضي ، تحضير الأسئلة التي ستطرح على شخصية البورتري وعلى زملائه كشهادات حية . تحديد أماكن التسجيل ومعاينتها، و تحديد المواعيد لإجراء المقابلات .

2. السينيوسوس :

عنوان البورتريه ، بورتري مسجل حول مسيرة الحكم بن عيسى مُجد لمين ، وتتمثل فكرة الموضوع أساسا في شخصية الرياضية تحت ثلاث أقسام :

1- النشاط الرياضي : وشمل مسيرته مند انخراطه في ممارسة الرياضة في الكرة الطائرة والتحكيم.

2- العمل في سلك التحكيم: وتحكي مختلف المراتب والمهام الرياضية التي شغلها الرجل ضمن هذا الجانب والمراتب الإدارية التي تقلدها إلى غاية اليوم.

3- القسم الاجتماعي: تتجلى مكانة الرجل في المجتمع ومواصفاته التي يتحلى بها، مما جعلته محل إعجاب وتقدير واحترام الآخرين.

ولوضع هذه الجوانب تحت دائرة الضوء قمت باختيار وتوظيف أسلوب الوصف والحكي، وهو الأسلوب المعتمد والمناسب للبورتري، دون الحياد عن اللغة الإعلامية البسيطة السهلة والواضحة.

3. التسجيل :

تعتبر مرحلة التسجيل أهم مرحلة في إعداد البورتري، وتعتمد أساساً على كفاءة الفريق التقني والتنشيط بعملية التسجيل، والأجهزة التقنية المتوفرة، حيث اعتمدنا في هذه المرحلة على استوديو الإذاعة و الأجهزة التسجيل (TASCAM) حيث قمنا بتحديد فكرة موجزة عن خطة العمل وطبيعة الموضوع والهدف منه، و أستغرقت عملية التسجيل أزيد من اسبوع ، على فترات متقطعة . وفق خطوات أعدنا لها مسبقاً و كانت كما يلي :

- تسجيل مع الحكم بن عيسى مُجَّد لمين.
- الحصول على مجموعة من الوثائق و الصور الفوتوغرافية والشهادات والميداليات و الاوسمة الشرفية الخاصة ب الحكم بن عيسى مُجَّد لمين.
- إجراء تسجيلات مع الحكم بن عيسى مُجَّد لمين.تحدث فيها عن مسيرته الرياضية في سلك التحكيم .
- إجراء تسجيلات مع رفاق وزملاء الحكم بن عيسى مُجَّد لمين .كشهادات حية تتحدث فيها عن مسيرته الرياضية في سلك التحكيم وعلاقته بالعائلة والمجتمع والعمل في مجال الصحة .
- وبانتهاء عملية تسجيل ، نكون قد تحصلنا على مادة صوتية خام .

4. التركيب

التركيب في الإذاعة هو عملية تنظيم العناصر والمكونات المختلفة في برنامج إذاعي بطريقة منهجية ومنظمة. يهدف التركيب إلى تحقيق تدفق سلس ومنطقي للمعلومات والمحتوى المقدم للمستمعين. يتضمن التركيب في الإذاعة تحديد تسلسل الفقرات والعناصر المختلفة وتحديد الوقت المخصص لكل جزء من البرنامج.

عناصر التركيب في الإذاعة تشمل المقدمة، والفقرات، والتحويلات بين الفقرات، والموسيقى أو التأثيرات الصوتية المستخدمة لتحديد الانتقالات بين الأجزاء المختلفة من البرنامج. يجب أن يتم اختيار العناصر والمكونات المناسبة بناءً على نوع البرنامج ومستهدف الجمهور والرسالة المراد إيصالها.

بشكل عام، يهدف التركيب في الإذاعة إلى إبقاء الجمهور مشتت الانتباه ومشتاقاً للاستماع إلى المزيد، من خلال تنظيم المحتوى وتقديمه بشكل متناغم ومشوق. يعتبر التركيب الجيد في الإذاعة عاملاً مهماً لجذب الاستماع والتفاعل مع البرنامج

مراحل إنجاز البورتري

بالإضافة إلى العناصر المذكورة، يمكن أيضاً تضمين العناصر التالية في التركيب في الإذاعة:

- **المدخلات الحية:** يمكن إضافة مدخلات حية من المذيعين أو الضيوف أو المستمعين لإضفاء الحيوية على البرنامج. يمكن أن تكون هذه المدخلات مقابلات، أسئلة وإجابات، مناقشات أو أي نوع آخر من التفاعلات الحية.
- **الموسيقى والصوتيات:** يتم استخدام الموسيقى والصوتيات بشكل استراتيجي في التركيب لإضفاء جو وتأثير عاطفي على البرنامج. يمكن استخدام الموسيقى للتحويل بين الفقرات، وإعطاء أثر دراماتيكي، أو تعزيز الأجواء العامة للبرنامج.
- **الاستجابة للمستمعين:** يمكن أيضاً تخصيص جزء من البرنامج للاستجابة للاستفسارات أو التعليقات أو الرسائل من المستمعين. يمكن أن تشمل هذه الاستجابة فقرات الهاتف المفتوح، أو الرسائل المسجلة، أو البريد الإلكتروني.

تجدر الإشارة إلى أن التركيب في الإذاعة قد يختلف حسب نوع البرنامج، مثل البرامج الرياضية، الإخبارية، البرامج الترفيهية وغيرها

مع انتهاء هذه المرحلة المهمة انتقلنا إلى عملية التركيب النهائي للبورتري، حيث قمنا بفرز وانتقاء أحسن وأهم التسجيلات و ترتيبها وتحديد المدة الزمنية لها ، وهذا مراعاة لمدة البورتري التي لا يجب أن تتجاوز 13 دقيقة.

5. كتابة نص التعليق وتسجيله:

التعليق في الإذاعة هو عملية إبداء الرأي أو التحليل أو التعليق على موضوع معين خلال برنامج إذاعي. يتم تضمين التعليقات لإضافة قيمة إلى المحتوى المذاع وتبسيط الضوء على جوانب محددة أو تقديم وجهات نظر مختلفة و يعتبر التعليق في الإذاعة فرصة للمذيعين أو الخبراء أو الضيوف للتعبير عن آرائهم واستنتاجاتهم بشأن المواضيع التي تناقش في البرنامج. يتم تقديم التعليقات عادةً بأسلوب حوارى أو تحليلي، ويمكن أن تكون مدعومة بالمعلومات والحقائق أو الأمثلة التوضيحية .

على هذا الأساس، وضعنا الخطوط العريضة للتصور المبدئي للتعليق بعد تحديدنا للسيناريو المبدئي للبورتري، ثم شرعنا في تنفيذ العمليات الأخرى إلى غاية مرحلة التركيب، بعدها أعادنا صياغة وتنقيح نص التعليق بما يتماشى مع المادة المركبة، والوقت المخصص لكل فكرة مع تحديد مواضع الاستجابات والفواصل الموسيقية¹.

1. محمد منير حجاب، المعجم الإعلامي. الطبعة الأولى، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 2004. ص 151

نص التعليق:

**** فاصل موسيقي ****

مولده وترعرعه في الحي الشعبي العرقوب ببلدية المسيلة ولاية المسيلة وسط عائلة بسيطة احبت الرياضة ابا عن جد

**** فاصل موسيقي ****

حبه للرياضة وممارسته للكرة الطائرة في الوداد الرياضي لبدية المسيلة مند صغره

**** فاصل موسيقي ****

انتقاله الى حي وعواص المدني وسط مدينة المسيلة وتدرجه في الدراسة من التعليم الابتدائي بالمدرسة المختلطة ثم المتوسط بمؤسسة زين الدين بن المعطي الزواوي ثم الثانوي بثانوية الاغلب التميمي ، ثم مدرسة الشبه الطبي بالمسيلة وبعد ثلاث سنوات تخرج منها بشهادة تقني سامي في الصحة يشتغل حاليا مسؤول العتاد الطبي والجرحي بمستشفى الزهراوي بمدينة المسيلة .

**** فاصل موسيقي ****

احب بن عيسى محمد لمين التحكيم في كرة القدم واستطاع التوفيق بين موهبته وحبه للتحكيم وعمله في مجال الصحة

**** فاصل موسيقي ****

اول مباراة حكمها وتدرجه في شارات التحكيم من الولاوي سنة 1988 الى غاية نيله شارة حكم دولي 2001 من قبل الاتحاد العالمي لكرة القدم FIFA بكل جدارة واخلاص الى غاية 2010.

مراحل إنجاز البورتري

اين ابدع وشرف صافرة التحكيم الجزائري

**** فاصل موسيقي ****

تأثره بالحكام المحليين والعرب والدوليين جعل منه حكما دوليا في عالم كرة القدم

**** فاصل موسيقي ****

قام بدورات تكوينية وتدريبية في مجال التحكيم خاضها داخل وخارج الوطن

**** فاصل موسيقي ****

تقلد عيادي المناصب ي لجان التحكيم الولائية والجهوية والوطنية والعربية والدولية .

**** فاصل موسيقي ****

اليوم هو على راس اللجنة الوطنية لانتقاء الحكام المواهب الشابة في الاتحاد الجزائري لكرة القدم

مند مطلع شهر فيفري 2024

**** فاصل موسيقي ****

اهم الميداليات والشهادات والاسمة والصور في مشواره مع سلك التحكيم

**** فاصل موسيقي ****

تصريحات وانطباعات زملاء واقارب الحكم بن عيسى محمد لمين في الرياضة والصحة ومع العائلة والمجتمع على غرار

كل من اللاعب السابق لوفاق المسيلة والمدرب عادل حباسي و رفيق دربه الحكم الفدرالي مصطفى بورويس

وزميله في العمل المراقب العام بمستشفى الزهراوي والتحكيم ايضا غول عبد الرزاق وخاله وشقيقه من الرصاعة

الحكم احمد باي عبد الوهاب الحكم الفدرالي .

**** فاصل موسيقي ****

التحكيم موهبة وحب ورسالة تتطلب مستوى تعليمي للامام بالقوانين وممارسة الرياضة والتحلي بالأخلاق عالية الطموح ورغبة للنجاح .

**** فاصل موسيقي ****

احسن مباراة حكمها تبقى في ذاكرة الرجل نهائي كاس الجمهورية بملعب 5جويلية بين وفاق سطيف وجمعية الشلف سنة 2005 ونكرمه من قبل رئيس الجمهورية الراحل عبد العزيز بوتفليقة واسوء مباراة ادارها في مشواره التحكيمي بين شبية بجاية وشباب بلوزداد ورساله للاجيال القادمة في عالم التحكيم

**** فاصل موسيقي ****

للتحكيم رسائل ونصائح مهمة لا بد ان تقدم للاجيال القادمة حتى تنجح علميا

6. المزج :

المزج الإذاعي هو عملية تجميع وترتيب مجموعة متنوعة من العناصر السمعية في برنامج إذاعي ودمجها بطريقة تسهم في إيصال الرسالة وتحقيق تجربة استماع ممتعة للمستمعين. يهدف المزج الإذاعي إلى تحقيق توازن بين العناصر المختلفة وتوجيه الاهتمام والتأثير الصوتي بشكل فعال.

7. تتضمن عناصر المزج الإذاعي

8. الموسيقى: تستخدم الموسيقى لإضفاء جو وتأثير عاطفي على البرنامج. يتم اختيار المقاطع الموسيقية بعناية لتناسب مع مضمون البرنامج ولتعزيز الأجواء المرغوبة

9. التأثيرات الصوتية: يمكن استخدام التأثيرات الصوتية مثل التأثيرات الصوتية الخاصة أو الحوارات المدبلجة لتعزيز الرسالة أو إيصال أفكار معينة بطريقة مبتكرة وتشويقية.

10. الميكساج:

الميكساج في الإذاعة يشير إلى عملية تحرير ومعالجة الصوت للعناصر المختلفة في برنامج إذاعي، مثل الحوارات، الموسيقى، التأثيرات الصوتية والأصوات البيئية، بهدف خلق تجربة استماع سلسة وجودة صوتية محسنة للمستمعين. يتضمن الميكساج توازن وترتيب الصوتيات المختلفة بشكل يجعلها متناسقة ومتوازنة بشكل جيد، التي تعطي للصحفي أو المنشط الكفاء فرصة لإبراز مواهبه وإمكانياته الإخراجية والإبداعية. بعد انتهائنا من عملية التركيب وتسجيل نص التعليق، انتقلنا إلى اختيار الموسيقى التي تتناسب مع موضوع البورتري، وقمنا بتنسيقها ومزجها مع الصوت و الموسيقى ، ووقع اختيارنا على القطع الموسيقية الرياضية الحماسية ، كما تم في هذه المرحلة، إضافة بعض المؤثرات الخاصة على البورتري لإبراز جانبها الجمالي، وإعداد جنيريك البداية والنهاية¹.

¹ طارق سيد أحمد حسن الخليلي معجم مصطلحات الإعلام. (ط1، الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، 2008)، ص ص 215، 216.

11. البطاقة الفنية

الموضوع : يدور موضوع البورتري حول شخصية الحكم الدولي ين غيسى مُجدّ لمين

العنوان: - مسيرته مع صافرة التحكيم في كرة القدم - بورتريه حول حياة الحكم الدولي

ين غيسى مُجدّ لمين

المدة: 13 د

إعداد وتقديم: زاوي عبد الوهاب

إشراف الدكتور: أحمد المهدي الزاوي.

تسجيل : بن يحيى وليد و عوينة ايوب

مدة التسجيل: 3 أشهر على فترات.

مكان التسجيل : إذاعة المسيلة

مزج وتركيب: بن يحيى وليد

اخراج: بن يحيى وليد

نوع أجهزة التخزين الرقمية المستعملة: ديجي ميديا , TASCAM , الهاتف

12. شارة البداية

الحكم الدولي بن عيسى محمد مين

بورتريه إذاعي

حول حياة بن عيسى محمد مين

لنيل شهاد في علوم الاعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

من اعداد وتقديم

زواوي عبد الوهاب

تحت اشراف الدكتور

احمد المهدي الزواوي

13. إشارة النهاية

الحكم الدولي بن عيسى محمد مين

بورتريه إذاعي

حول حياة بن عيسى محمد مين

لنيل شهاد في علوم الاعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

من اعداد وتقديم

زواوي عبد الوهاب

تحت اشراف الدكتور

احمد المهدي الزواوي

التقطيع الفني

التقطيع الفني

شريط الصوت				المدة	الرقم	
الضوء	الموسيقى	التعليق	الحديث			محتوى
/	موسيقى رياضية حماسية	الحكم الدولي محمد أمين بن عسي و صافرة التحكيم.		شارة البداية	0 - 41 ثا	01
/	موسيقى رياضية	/	/	موسيقى	41 - 44 ثا	02
/	موسيقى رياضية	مولده وترعرعه في الحي الشعبي العرقوب ببلدية المسيلة ولاية المسيلة وسط عائلة بسيطة احبت الرياضة ابا عن جد /	/	تعليق زاوي عبد الوهاب	55 - 1.00 ثا	03
/	موسيقى رياضية		/	موسيقى	1.00 - 1.02 د	04
/	موسيقى رياضية	حبه للرياضة وممارسته للكرة الطائرة في الوداد الرياضي لبلدية المسيلة مند صغره	/	تعليق زاوي عبد الوهاب	1.02 - 1.14 د	05
/	موسيقى رياضية		/	موسيقى	1.14 - 1.17 د	06

التقطيع الفني

/	موسيقى رياضية	انتقاله الى حي وعواص المدني وسط مدينة المسييلة وتدرجه في الدراسة	/	تعليق زاوي عبد الوهاب	- 1.17د 1.55د	07
/	موسيقى رياضية	/	/	موسيقى	- 1.56د 1.59د	08
/	موسيقى رياضية	احب بن عيسى مُجد لمين التحكيم في كرة القدم واستطاع التوفيق بين موهبته وحبه للتحكيم وعمله في مجال الصحة	/	تعليق زاوي عبد الوهاب	- 1.59د 2.03د	09
/	موسيقى رياضية	/	/	موسيقى	- 2.03د 2.06د	10
/	موسيقى رياضية	اول مباراة حكمها وتدرخه في شارات التحكيم من الولائي سنة 1988 الى غاية نيله شارة حكم دولي 2001 من قبل الاتحاد العالمي لكرة القدم FIFA بكل جدارة واخلاص الى غاية 2010.	/	تعليق زاوي عبد الوهاب	- 2.06د 2.11د	11

التقطيع الفني

		اين ابداع وشرف صافرة التحكيم الجزائري				
	موسيقى رياضية		اول مباراة حكمتها بين فريقي سيدي هجرس ونجم شباب مقرة ولقد صافرة التحكيم الجزائري بوصولي الى نيل شارة حكم دولي في 2001	حديث الحكم بنعيسى مُجَد لمين	- د2.11 د2.30	12
/	موسيقى رياضية	/	/	موسيقى	- د2.30 د2.33	13
/	موسيقى رياضية	تأثره بالحكام المحليين والعرب والدوليين جعل منه حكما دوليا في عالم كرة القدم	/	تعليق زاوي عبد الوهاب	- د2.33 د2.40	14
/	/	/	تأثري كان مع	حديث الحكم	- د2.41	15

التقطيع الفني

			الحكام المحليين والوطنيين والعالميين	بن عسى	د3.35	
/	موسيقى رياضية	/	/	موسيقى	د3.35 - د3.39	16
/	موسيقى رياضية	قام بدورات تكوينية وتدريبية في مجال التحكيم خاضها داحل وخارج الوطن		تعليق زاوي عبد الوهاب	د3.39 - د3.43	17
/	موسيقى رياضية		قمت بالعديد من الدورات التكوينية والتدريبية في مجال التحكيم داحل وخارج الوطن	حديث الحكم	د3.43 - د4.27	18
/	موسيقى رياضية	/	/	موسيقى	د4.27 - د4.30	19
/	موسيقى رياضية	تقلد عيدي المناسبات ي لجان التحكيم الولائية والجهوية والوطنية والعربية والدولية	/	تعليق زاوي عبد الوهاب	د4.30 - د4.35	20

التقطيع الفني

/	موسيقى رياضية		تقلد لعبيد المناصب في لجان التحكيم الولائية والجهوية والوطنية والعربية والدولية و	حديث الحكم	- د4.35 د5.18	21
/	موسيقى رياضية	/	/	موسيقى	- د5.19 د5.22	22
/	موسيقى رياضية	اليوم هو على راس اللجنة الوطنية لانتقاء الحكام المواهب الشابة في الاتحاد الجزائري لكرة القدم مند مطلع شهر فيفري 2024		تعليق زاوي عبد الوهاب	- د5.22 د5.35	23
/	موسيقى رياضية	/	انا على راس اللجنة الوطنية لانتقاء الحكام المواهب الشابة في الاتحاد الجزائري	حديث الحكم	- د5.35 د5.50	24

التقطيع الفني

			لكرة القدم			
/	موسيقى رياضية	/		موسيقى	5.50 د - 5.53 د	25
/	موسيقى رياضية	اهم الميداليات والشهادات والاسمعة والصور في مشواره مع سلك التحكيم		تعليق زاوي عبد الوهاب	5.53 د - 5.56 د	26
/	موسيقى رياضية		مشواري مع اهم الميداليات والشهادات والاسمعة والصور في سلك التحكيم	حديث الحكم	5.56 د - 6.34 د	27
/	موسيقى رياضية	/		موسيقى	6.33 د - 6.37 د	28
/	موسيقى رياضية	تصريحات وانطباعات زملاء واقارب الحكم بن عيسى محمد ملين في الرياضة والصحة ومع العائلة والمجتمع.		تعليق زاوي عبد الوهاب	6.37 د - 7.02 د	29

التقطيع الفني

	موسيقى رياضية					
/		/	<p>تصريحات وانطباعات زملاء واقاربه اللاعب عادل تصريحات وانطباعات زملاء واقارب الحكم بن عيسى مُجّد لمين ترك بصته في كل من الرياضة والصحة ومع العائلة والمجتمع.</p>	<p>تصريحات وانطباعات زملاء واقارب الحكم الفدرالي مصطفى بورويس وزميله في العمل المراقب العام بمستشفى الزهرراوي والتحكيم ايضا غول عبد الرزاق وخاله وشقيقه من الرصاعة</p>	- 7.02 9.08	30

التقطيع الفني

				الحكم احمد باي عبد الوهاب الحكم الفدرالي .		
/	موسيقى رياضية		/	موسيقى	9.08 د - 9.11 د	31
/	موسيقى رياضية	/ التحكيم موهبة وحب ورسالة تتطلب مستوى تعليمي للامام بالقوانين وممارسة الرياضة والتحلي بالأخلاق عالية الطموح ورغبة للنجاح .		تعليق زاوي عبد الوهاب	9.11 د - 9.15 د	32
/	موسيقى رياضية	/	حبة العبة كرة القدم والرياضة و والتسنوى التعليمي مطلوف في التحكيم	حديث الحكم	9.15 د - 10.00 د	33
/	موسيقى رياضية	/	/	موسيقى	10.00 د - 10.03 د	34

التقطيع الفني

/	موسيقى رياضية	<p>احسن مباراة حكمها تبقى في ذاكرة الرجل نهائي كاس الجمهورية بملعب 5جويلية بين وفاق سطيف وجمعية الشلف سنة 2005 ونكرمه من قبل رئيس الجمهورية الراحل عبد العزیز بوتفليقة واسوء مباراة ادارها في مشواره التحكيمي بين شبية بجاية وشباب بلوزداد ورسالة للاجيال القادمة في عالم التحكيم</p>	/	تعليق زاوي عبد الوهاب	- 10.03 د 10.06 د	35
/	موسيقى رياضية	/	<p>احسن مباراة حكمتها نهائي كاس الجمهورية 2005 بين جمعية الشلف ووفاق سطيف واسوءها بين مولودية بجاية</p>	حديث الحكم	- 10.06 د 11.38 د	36

التقطيع الفني

			وشباب بلوزداد			
/	موسيقى رياضية	/	/	موسيقى	- 11.38 11.41	37
/	موسيقى رياضية	للتحكيم رسائل ونصائح مهمة لا بد ان تقدم للاجيال القادمة حتى تنجح عالميا		تعليق زاوي عبد الوهاب	- 11.41 11.47	38
/	موسيقى رياضية	/	التحكيم له رسائل مهمة في المجتمع	حديث الحكم بن عيسى	- 11.47 12.10	39
/	موسيقى رياضية	/		موسيقى	- 12.10 12.13	40
/	موسيقى رياضية	الحكم الدولي مُجدِّ لمين بن عسي و صافرة التحكيم.		شارة النهاية	- 12.13 13.00	41

الخاتمة

خاتمة :

هذا العمل عبارة عن بورتريه اذاعي حول حياة الحكم الدولي بن عيسى مُحمَّد لمين الذي يعتبر من الشخصيات الرياضية التي ساهمت في تمثيل صافرة التحكيم الجزائرية عربيا ودوليا ، سعيًا منه وإيمانًا بضرورة تمثيل سلك التحكيم في كرة القدم ، فمسيرته هذا الرجل كانت حافلة بالتضحيات والعطاء لا يسع المقام لذكرها في كلمات فضلا عن سعيه من خلال هذه الشهادة الحية إلى غرس مبادئ حب الوطن والرياضة والتحكيم وغرسه للأجيال القادمة .

فهذا العمل الذي بين أيديكم اليوم هو ثمرة جهد متواصل حاولنا من خلاله إبراز شخصية رياضية نكن لها التقدير والاحترام وعرفانا منا على ما قدمه من تضحيات في سبيل أن يرفع اسم الجزائر في التحكيم الدولي .

نتمنى اننا قد وفقنا في هذا البورتريه الاذاعي بالمقاييس المعتمدة حولة شخصية * الحكم الدولي بن عيسى مُحمَّد لمين * .

قائمة المراجع

الكتب :

1. أديب خضور، الإعلام الرياضي ، سلسلة المكتبة الإعلامية، الطبعة الأولى، دمشق، سوريا،
1994
2. حسن شمتوت وحسن معوض، التنظيم الإداري في التربية الرياضية، مطبعة الفكر العربي، العراق،
1981.
3. مُجَّد مُجَّد علي زيد ،تنظيم احتراف التحكيم في المنافسات الرياضية ، دار الوفاء لدنيا النشر و
الطباعة والنشر ،الطبعة الاولى،الاسكندرية ،مصر ، 2013
4. روعي جميل، فن كرة القدم ، دار النفائس، الطبعة الثانية ، بيروت، لبنان 1891
5. صلاح عبد الحميد، فن التحرير الصحفي، الطبعة الثانية، أطفالنا، الجزائر ، 2005،
6. نصر الدين العياضي، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية _ الطبعة الثانية ، ديوان المطبوعات
الجامعية، الجزائر، 2007.
7. ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، ط. دار الخلدونية للنشر والتوزيع، الجزائر 2006.
8. _ بيل حداد، في الكتابة الصحفية (السمات، الأشكال، القضايا، المهارات، الدليل) ، الطبعة
الثانية ، دار جريبر للنشر والتوزيع، الأردن، 2022،
9. مُجَّد لعقاب، الصحفي الناجح دليل عملي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال، الطبعة الثانية
، دار هومة،الجزائر، 2006.
10. غمشي بن عمر ، الصحافة الاذاعية والتلفزيونية، الطبعة الثانية ،وهران الجزائر
،2006.

قائمة المراجع

11. مُجَّد منير حجاب، المعجم الإعلامي. الطبعة الاولى ، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة ، مصر، 2004.
12. طارق سيد أحمد حسن الخلفي :معجم مصطلحات الإعلام. الطبعة الاولى ، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، مصر 2008.
13. منير البعلبكي، رمزي منير البعلبكي: المورد الحديث قاموس إنكليزي - عربي حديث ، دار العلم للملايين ، الطبعة الاولى بيرةت لبنان . 2008.

المراجع باللغة الاجنبية :

1. Gruy Garon, Pierr Shemin, **L'Arbitrage de Foot Ball**, Edition Salvation Mul House, France, 1971
2. Justin Teissi, **le football, vigot**, 2ème ed, 1969,

المقابلات :

- مقابلة شخصية مع بن عيسى مُجَّد لمن الحكم دولي - المسيلة في 18 فيفري 2024
- مقابلة شخصية مع حباسي عادل مدرب كرة القدم - المسيلة في 20 فيفري 2024
- مقابلة شخصية مع بورويس مصطفى الحكم الفديريالي - المسيلة في 28 افريل 2024
- مقابلة شخصية مع السيد غول عبد الرزاق الحكم الجهوي و المراقب عام في الصحة بمستشفى الزهراوي - المسيلة في 28 افريل 2024
- مقابلة شخصية مع أحمد باي عبد الوهاب الحكم الفديريالي - المسيلة في 28 افريل 2024

قائمة المراجع

المذكرات :

- خبابة أحمد ياسين بورتري مصور حول الحكم الوطني زاوي بوبكر مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر، قسم الإعلام والاتصال الرياضي ، المسيلة 2022
- صبرينة مداس، بورتري مصور بعنوان الإعاقة البصرية، صبرينة إرادة مبصرة، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر، قسم علوم الإعلام والاتصال، بسكرة 2015 .

● المواقع الإلكترونية :

● الويب Web :

الاتحاد الجزائري لكرة القدم، إجتماع عمل للجنة التحكيم للفاف تحضيراً لموسم 2020-2021

تاريخ التصفح 18 جانفي 2024 الرابط <https://www.faf.dz>

- الرابطة الولائية لكرة القدم ، دورات تكوينية للحكام الولائيين ، تاريخ التصفح 16 جانفي 2024، الرابط [/https://www.lwfmsila.com](https://www.lwfmsila.com)

الملاحق



Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
تأهيل العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع: نورثري اذاعي عن الحكم الدولي محمد لامين بن عيسى
وصافرة التحكيم في كرة القدم

إعداد الطلبة:
1- زواوي عبد الوهاب رقم التسجيل: UN2801-20232397456776
2- رقم التسجيل:
القسم: الإعلام والاتصال الشعبية: الإعلام والاتصال التخصص: سمعي بصري
إشراف: الرواوي أحمد المهدي الرتبة: محاضر أ

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2023-2024 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة والتقييم.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وإمضاء الاستاذ(ة) المشرف(ة):

رئيس القسم



بالموافقة

Web site :
Face book :
Tél / Fax :

http://virtuelcampus.univ-msila.dz/facshs/
https://www.facebook.com/FshsUnivMsila/
+ 213 35 35 3044

شماره في الاكزوس:
الفايس بوك:
هاتف / فاكس:



كلية العلوم
الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2024/

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإجازة بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيد(ة): **زواوي عبد الوهاب**
الصفة(طالب, امتاذ باحث, باحث دائم): **طالب**
الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: **100865904**
الصادرة بتاريخ: **21.09.2016** عن دائرة: **المسيلة**
المسجل(ة) بكلية: **العلوم الإنسانية والاجتماعية** قسم: **الإعلام والاتصال**
تخصص: **لسمعي بصري** تحت رقم التسجيل: **UN 280420032397456776**
والمكلف بإجازة أعمال بحث(مذكرة/التخرج, مذكرة/ماجستير, أطروحة/دكتوراه).
عنوانها: **بورتريز إذاعي عن الحكم الدولي محمد أمين بن عيسى**
وصافرة التحكيم في كرة القدم.

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في
انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: **2024/05/29**

امضاء المعني (ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.



الحكم الدولي بن عيسى محمد لمين يتوسط قائدي اتحاد العاصمة ومولودية الجزائر





الحكم بن عيسى محمد رئيس لجنة التحكيم بالرابطة الولائية لكرة القدم بالمسيلة



الحكم بن عيسى محمد لمين يقدم دورة تكوينية للحكام



الحكم بن عيسى محمد يدرّب الحكام المبتدئين في تمارين تطبيقية





الحكم بن عيسى في تكوين نظري للحكام القوانين الجديدة في التحكيم



الحكم بن عيسى محمد مع الحكم الفيدرالي بوبكر زاوي



الحكم بن عيسى محمد يكون الحكام بالرابطة الولائية المسيلة



الحكم بن عيسى محمد يشرف على تكوين الحكام النخبة بولاية وهران



الحكم بن عيسى محمد يكون الحكام الولاينين والجهوبين والفيديرالينين



الحكم بن عيسى محمد في صورة جماعية مع رئيس الرابطة والحكام المكونيين



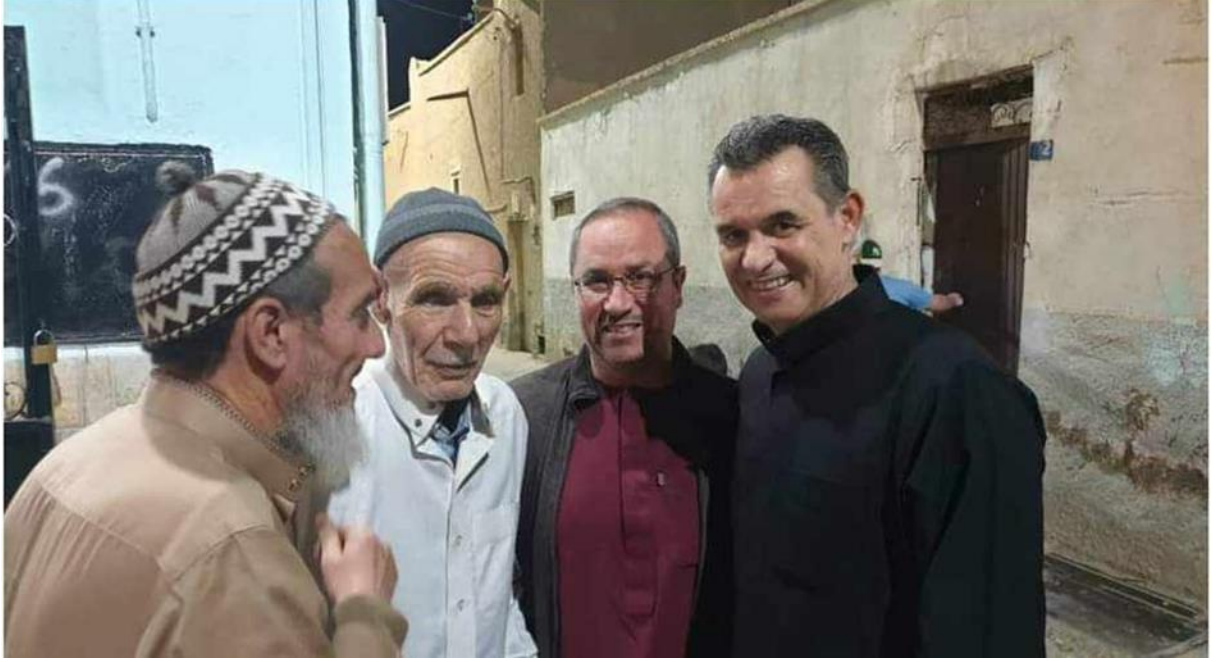
الحكم بن عيسى مع الحكم الدولي محمد زكريني والحكم الفيديريالي بورويس مصطفى في يوم تكويني للحكام بالبلدية



أقارب وأصدقاء الحكم الدولي بن عيسى احمد باي عبد الوهاب ومراقب الطبي غول عبد الرزاق الحكم الفيديري
بورويس مصطفى



الحكم بن عيسى مع صديقه في الصحة والرياضة: الطبيب زوييري اسماعيل



الحكم بن عيسى مع جيرانه والإمام النذير بوشاكر بمسجد حي الكوش بمدينة المسيلة



الحكم بن عيسى يتذكر اجمل المخطات مع المبيدليات والاوسمة والشهادات في سلك التحكيم



الحكم بن عيسى يتذكر اجمل المحطات مع الميديات والاسمعة والشهادات في سلك التحكيم



الحكم بن عيسى مع الاعلامي الرياضي بإذاعة المسيلة زواوي عبد الوهاب

الفهرس

الفهرس

مقدمة - أ -

I - المدخل العام

- 06..... -فكرة الموضوع
- 07..... -السيرة الذاتية
- 08 -الكلمات الدالة
- 10..... - النوع الصحفي المختار "البورتري":
- 10..... - تعريف البورتري :
- 11..... - تاريخ البورتري :
- 12..... - خصائص البورتري
- 13..... - أنواع البورتري:
- 14..... - البورتري الإذاعي :
- 17..... - أسباب اختيار الموضوع
- 17..... -الأسباب الموضوعية:
- 18..... - الأسباب الذاتية::
- 19..... - أهداف البورتري:
- 20..... - صعوبات إنجاز الموضوع:

II - مراحل إنجاز البورتري

- 22..... -المعاينة والاستكشاف:
- 22..... -السينبوسوس :
- 23..... -التسجيل :
- 23..... -التركيب
- 24..... -كتابة نص التعليق وتسجيله:
- 27..... -المزج:
- 27..... -عناصر المزج الإذاعي

- 27.....الموسيقى: -
- 27.....التأثيرات الصوتية: -
- 28.....الميكساج: -
- 29.....البطاقة الفنية -
- 30.....شارة البداية -
- 31.....شارة النهاية -

III- التقطيع الفني

- 32.....التقطيع الفني -
- 45.....الخاتمة -
- 46.....قائمة المراجع -
- 49.....الملاحق -

ملخص الدراسة :

تهدف هذه الدراسة الى تسليط الضوء على إحدى الشخصيات الرياضية التي لعبت دورا في الرياضة وسلك التحكيم في كرة القدم محليا ووطنيا ودوليا ، ابن ولاية المسيلة الحكم الدولي "بن عيسى مُجَدّ مين " وذلك اعتمادا على شهادته الحية ومجموعة من المعطيات والمعلومات و الوثائق التي تكشف عن سيرته ومسيرته الرياضية في سلك التحكيم وعمله في قطاع الصحة ، شاركت هذه الشخصية في النشاط الرياضي بالمسيلة، لقد تميز "بن عيسى مُجَدّ مين " بمساهمة فعالة ومهام عديدة في ما يتعلق بالتحكيم والتدريب والتكوين على الصعيدين الوطني والدولي ، والحقيقة عرف بنشاطه وصرامته الكبيرة واخلاقه العالية ، ولهذا اطلق عليه لقب المخلص في مساره التحكيمي وحبه لصافرة التحكيم ، وهذا ما يستوجب علينا نحن ابناء وجيل اليوم ان نستلهم العبر من مشواره الرياضي وتضحياته في سبيل ان تبقى الجزائر ممثلة في التحكيم الدولي بعزتها وشموخها من خلال البناء والتشييد وتكوين الاطارات في كل المجالات التي من شأنها الحفاظ على رسالة المجاهدين والشهداء على غرار ماقدمه لاعبو فريق جبهة التحرير الوطني لكرة القدم .

Study summary:

This study aims to shed light on one of the sports figures who played a role in sports and the football refereeing field locally, nationally and internationally, the son of the M'sila state, the international referee "Ben Issa Mohamed Lamin", based on his live testimony and a set of data, information and documents that reveal his biography. His sports career is in arbitration and his work in the health sector. This personality participated in sporting activity in M'sila. "Ben Issa Mohamed Lamine" was distinguished by his effective contribution and many tasks related to arbitration, training and formation at the national and international levels. In fact, he was known for his activity, great strictness and high morals, and for this reason he was called the savior in his arbitration career and his love for the refereeing whistle. This is what requires us, the children and generation of today, to draw lessons from his sporting career and his sacrifices in order for Algeria to remain represented in international arbitration with its pride and dignity through building, construction and training of tires in all fields that would preserve the message of the mujahideen and martyrs, similar to what the players of the Front team presented. National Football Liberation. .