وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف المسيلة
كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

تحت عنوان

# قصص أمل من الداخل الجامعة
# عندما تكون الارادة اقوى من الاعاقة

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر اكاديمي في علوم الاعلام والاتصال تخصص اتصال وعلاقات عامة

من اعداد الطالب (ة):
سندس دلاوي

تحت اشراف
الدكتور(ة) :
حمديني ابتسام

السنة الجامعية:
2025/2026

# اهداء

الحمد الله ربي العالمين والصلاة و السلام على اشرف المرسلين
سيدنا محمد صلي الله عليه وسلم و على آله و صحبه و من
اتبعهم إلى يوم الدين

أهدي ثمرة جهدي المتواضع
إلى الذين قال فيهما الله عز وجل
"وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا "
أبي...،حفظه الله.
أمي... حفظها الله
إلى كل طلبة كلية علوم الإعلام و الاتصال
إلى كل من يحمل و لو ذرة حب الله ورسوله
محمد صلى الله عليه و سلم

# شكر وعرفان

قال الله تعالى " لئن شكرتم لأزيدنكم "الحمد الله حمدا يوافي نعمه ويكافئ مزيده، وشكره على توفيقه لنا في إتمام العمل واقتداء برسوله الذي حثنا على الشكر كما قال "الشكر قيد النعمة وسبب دوامها ومفتاح المزيد منها "أسجل عظيم شكري وتقديري إلى أستاذي المشرف "د.حمديني ابتسام زحفظه الله ورعاه الذي لم يبخل علي بإرشاداته وتوجيهاته والذي كان معي على اتصال دائم طول مدة إنجاز هذه المذكرة ولن يتسع المقال لمقامك وفضلك جزاك الله خيرا

من أساتذتي الكرام من بداية مشواري الدراسي إلى وصولي إلى هذه المرحلة وما بحوزتنا لنقول " اللهم ارزقنا شفاعة سيدنا محمد صل الله عليه وسلم وأوردنا حوضه واسقنا من يديه الشريفتين شربة ماء لا نظما بعدها أبدا يارب العالمين "وفي الأخير نسال المولى عز وجل أن يجعلنا ممن يكثر ذكره ويحفظ

وفي الأخير نسال المولى عز وجل أن يجعلنا ممن يكثر ذكره ويحفظ أمره وان يغمر قلوبنا بمحبته ويرضى عنا .

# الفهرس

# قائمة المصادر ومراجع

## الاطار المنهجي

- اسباب اختيار الموضوع
- اهمية الدراسة
- اهداف الدراسة
- النوع الصحفي المختار
- تعريف الروبرتاج
- انواع الروبرتاج
- خصائص الروبرتاج

## الاطار التطبيقي

- تعريف ذوي الهمم
- مرحلة ماقبل التصوير
- المعاينة المدانية
- السناريو الادبي
- مرحلة التصوير
- جمع في جدول شامل
- مرحلة ما بعد التصوير
- البطاقة الفنية
- التعليق
- التركيب ومزج

- شارة البداية
- شارة نهاية

- الخاتمة

# مقدمة:

يُعد التعليم من الحقوق الأساسية لكل فرد في المجتمع، ولا يُستثنى من ذلك ذوو الاحتياجات الخاصة، فهم جزء لا يتجزأ من النسيج الاجتماعي ويملكون من القدرات والمواهب ما يؤهلهم للمشاركة الفعالة في مختلف مجالات الحياة. ومع التطور الكبير في المفاهيم التربوية وحقوق الإنسان، برزت أهمية توفير بيئة تعليمية عادلة وشاملة تستوعب الفروقات الفردية وتلبي احتياجات جميع المتعلمين، بمن فيهم الطلبة ذوو الاحتياجات الخاصة

يواجه هؤلاء الطلبة العديد من التحديات التي تعيق مسيرتهم التعليمية، والتي قد تكون مرتبطة بالبيئة المدرسية، أو المناهج الدراسية، أو نقص الكوادر المتخصصة، أو حتى بنظرة المجتمع نفسه. وتتراوح هذه التحديات ما بين صعوبات التكيف داخل الصفوف الدراسية، إلى عدم توفر الوسائل التعليمية المناسبة، أو غياب الدعم النفسي والاجتماعي اللازم لهم. كما قد يتعرضون للتمييز أو الإقصاء، مما ينعكس سلباً على تحصيلهم العلمي وشعورهم بالانتماء.

وفي هذا السياق، أصبح من الضروري دراسة واقع التعليم الذي يعيشه طلبة ذوو الاحتياجات الخاصة، وتحليل مدى ملاءمة البيئة التعليمية لهم، ومدى تطبيق استراتيجيات الدمج التربوي والتكيف التعليمي في المؤسسات التعليمية. كما تبرز الحاجة إلى تقييم مستوى الوعي المجتمعي والتربوي بحقوق هذه الفئة، والبحث في الحلول التي تُمكنهم من الحصول على تعليم نوعي وعادل

وعليه، فإن هذا الموضوع لا يكتسب أهميته من الجوانب التربوية فحسب، بل يتعداها ليكون مدخلاً لتحقيق العدالة الاجتماعية وتعزيز قيم المساواة والاحترام داخل المجتمع التعليمي.

عن العزلة أو التهميش، وغياب الدعم الاجتماعي، أو ضعف وعي المجتمع المدرسي بحقوقهم واحتياجاتهم الخاصة.

في قلب جامعة المسيلة، يتجلى الإيمان العميق بأهمية التعدد والاندماج من خلال العناية الخاصة التي توليها الجامعة لفئة ذوي الاحتياجات الخاصة. فهؤلاء الطلبة، الذين تحدّوا الإعاقة بإرادة قوية وطموح لا يلين، يشكلون جزءًا لا يتجزأ من النسيج الجامعي. وانطلاقًا من مبدأ تكافؤ الفرص، حرصت الجامعة على توفير بيئة تعليمية دامجة ومرافق ملائمة، إلى جانب دعم نفسي وتربوي يراعي خصوصية احتياجاتهم. إنها قصة

إصرار ونجاح تُكتب كل يوم بين مدرجات الكليات، ويصنعها شباب طموح لا تحدّه الإعاقة، بل يتجاوزها بعزيمة تستحق كل تقدير.

ومن هنا يبرز التساؤل الرئيس الذي يسعى هذا البحث الاجابة عنه:

ماهو واقع التعلم لدي طلبة ذوي الاحتياجات الخاصة،وما ابرز التحديات التي تواجههم في البيئة التعلمية؟.

## ***الاطار المنهجي :***

### ***1. الأسباب الذاتية:***

1. الدافع الإنساني والشخصي

لدي اهتمام عميق بقضايا ذوي الاحتياجات الخاصة، وأشعر بمسؤولية إنسانية في تسليط الضوء على معاناتهم وتحدياتهم في مجال التعليم.

2. تجربة شخصية أو مقربة

لدي تجربة شخصية أو أعرف أحدًا من ذوي الاحتياجات الخاصة، مما جعلني أقترب أكثر من واقعهم وأفهم مدى أهمية دعمهم تعليمياً ونفسياً.

3. الرغبة في التوعية المجتمعية

أؤمن بأن الإعلام يمكن أن يكون وسيلة قوية لتغيير الصور النمطية، لذلك اخترت هذا الموضوع لإيصال رسالة توعوية للمجتمع.

4. شغف بمجال العدالة التعليمية

لدي شغف بالعدالة في التعليم، وأرغب في التأكيد على حق كل فرد في الحصول على تعليم مناسب لاحتياجاته، بغض النظر عن إعاقته.

5. قناعة بأن التغيير يبدأ بالكلمة والصوت

كوني أدرس الصحافة، أرى أن دوري لا يقتصر على نقل الأخبار، بل يشمل الدفاع عن الفئات المهمشة ونقل صوتهم للمجتمع.

6. رغبة في كسر الصمت حول قضايا مهمشة
أرى أن قضايا ذوي الاحتياجات الخاصة لا تأخذ ما تستحقه من الاهتمام في الإعلام، وهذا دفعني لاختيار هذا الموضوع.

7. الرغبة في إعطاء صوت لمن لا يُسمع
كثير من ذوي الاحتياجات الخاصة لا يجدون من ينقل معاناتهم أو يعبر عن احتياجاتهم، وأردتُ أن أكون ذلك الصوت الإعلامي الداعم لهم.

8 الاهتمام بالموضوعات الاجتماعية المؤثرة
أميل دائماً إلى المواضيع التي تمس الواقع وتؤثر في فئات تحتاج للدعم، وهذا الموضوع من أكثر القضايا الإنسانية والاجتماعية حساسية.

9. حب البحث والاستقصاء حول واقع غير مرئي
كنت أشعر أن واقع ذوي الاحتياجات في المؤسسات التعليمية لا يظهر للعلن، وأردت من خلال هذا الروبورتاج كشف ما هو غائب عن أعين الناس.

10 دافع أكاديمي لتقديم عمل يحمل بُعداً إنسانياً
أردتُ أن يكون مشروعي أو روبورتاجي الأكاديمي ذا قيمة إنسانية واجتماعية، لا مجرد موضوع نظري، ولذلك اخترت هذا المجال تحديداً.

21. رغبة في التأثير في صناع القرار
أطمح إلى أن يصل هذا العمل إلى المعنيين وصناع القرار في مجال التعليم، لعلّه يكون حافزًا لتحسين الواقع.

## 2. الأسباب الموضوعية:

1. ارتفاع عدد ذوي الاحتياجات الخاصة في المؤسسات التعليمية
تشير الإحصاءات إلى تزايد عدد الطلاب من ذوي الاحتياجات الخاصة، مما يفرض تساؤلات حول مدى ملاءمة النظام التعليمي لاستيعابهم.

2. ضعف تكيف المناهج والوسائل التعليمية مع احتياجاتهم
لا تزال الكثير من المدارس والمؤسسات تعتمد على مناهج تقليدية لا تراعي الفروق الفردية أو الاحتياجات الخاصة.

3. قلة الكفاءات المتخصصة في التعليم الدامج
هناك نقص واضح في عدد المعلمين المدربين على التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة، مما يؤثر سلبًا على جودة تعليمهم.

4. ضعف البنية التحتية في المؤسسات التعليمية
الكثير من المدارس لا توفر تسهيلات ضرورية كالمصاعد، الممرات المناسبة، أو الوسائل التكنولوجية الداعمة.

5. التهميش الإعلامي لقضايا ذوي الاحتياجات الخاصة
قلّما نجد تغطية إعلامية معمقة تتناول واقعهم التعليمي، وهذا يدفع إلى فتح هذا الملف وتغطيته ميدانياً.

6. التمييز المجتمعي ونقص الوعي
لا يزال المجتمع ينظر إلى ذوي الاحتياجات الخاصة نظرة دونية أحيانًا، مما يؤثر في اندماجهم ويضعف دعمهم داخل الفصول الدراسية.

7. الضغط النفسي والاجتماعي الذي يعيشه هؤلاء الطلاب
يواجهون صعوبات نفسية واجتماعية تؤثر مباشرة على مستواهم الأكاديمي، مثل التنمر أو التهميش من الزملاء.

8. التفاوت الكبير بين السياسات المعلنة والواقع
رغم وجود قوانين تضمن التعليم للجميع، إلا أن التطبيق على أرض الواقع يعاني من قصور واضح.

9. الحاجة إلى تعزيز ثقافة "التعليم الدامج"
ما زالت فكرة إدماج ذوي الاحتياجات في التعليم العادي تواجه مقاومة بسبب ضعف الوعي أو الإمكانيات.

10. دور الإعلام في لفت أنظار المسؤولين وصناع القرار
تغطية هذا الموضوع إعلاميًا قد تشكل وسيلة ضغط لتحسين الوضع وتوفير الإمكانيات اللازمة لتعليم أكثر عدلاً وشمولاً.

## ***أهداف الدراسة:***

تهدف هذه الدراسة إلى تحقيق مجموعة من الأهداف الأساسية، أبرزها:

1. رصد الواقع الفعلي للتعليم الذي يتلقاه ذوو الاحتياجات الخاصة، من حيث البيئة المدرسية، المناهج، الوسائل، والتعامل التربوي.
2. تسليط الضوء على أبرز التحديات التي تواجه هذه الفئة داخل المؤسسات التعليمية، سواء كانت تحديات مادية، نفسية، أو اجتماعية.
3. تحليل أوجه القصور في السياسات التعليمية المتعلقة بذوي الاحتياجات الخاصة، والكشف عن الفجوة بين التشريعات والتطبيق العملي.
4. نقل صوت ذوي الاحتياجات الخاصة وأسرهم إلى الرأي العام والمسؤولين، من خلال عرض شهادات واقعية وتجارب ميدانية.
5. الدعوة إلى دعم التعليم الدامج وتعزيز ثقافته في المجتمع، باعتباره حقاً إنسانياً لا ترفاً اختيارياً.
6. إبراز دور الإعلام في معالجة قضايا هذه الفئة، وتشجيع التغطية العادلة والمنصفة لقضاياهم.
7. اقتراح حلول وتوصيات عملية قابلة للتطبيق لتحسين جودة التعليم الموجّه لذوي الاحتياجات الخ*اصة وضمان اندماجهم الفعلي في المنظومة التعليمية*

## النوع الصحفي المختار :

النوع الصحفي المختار لهذا العمل هو الروبورتاج الصحفي الميداني، وذلك لما يتميز به من قدرة على الجمع بين التوثيق الموضوعي والطرح الإنساني.
يتيح هذا النوع الصحفي الاقتراب من الواقع ونقله كما هو من خلال المعايشة، المقابلات، والملاحظات المباشرة.
وقد تم اختياره لأنه الأنسب لتناول موضوع اجتماعي حساس يتطلب تسليط الضوء على تفاصيل الحياة اليومية لذوي الاحتياجات الخاصة داخل المؤسسات التعليمية، واستعراض تحدياتهم من خلال سرد قصصي حيّ يعكس المعاناة، الأمل، والحق في التعليم. كما يساهم الروبورتاج في إبراز الأصوات التي نادرًا ما تصل إلى الجمهور وصنّاع القرار.

## تعريف الروبورتاج:

لغةً:
كلمة روبورتاج (Reportage) تعود إلى الأصل الفرنسي، وهي مشتقة من الفعل reporter الذي يعني "ينقل" أو "يبلّغ". وقد أصبحت تُستخدم في اللغات المختلفة للإشارة إلى نوع معين من التغطيات الصحفية التي تقوم على نقل الوقائع من الميدان.
وفي اللغة العربية، يقابلها مصطلح "تقرير صحفي ميداني"، أي ما يُنقل من مكان الحدث بناءً على المعايشة والملاحظة المباشرة(1)

اصطلاحًا:
الروبورتاج هو نوع من الأجناس الصحفية يجمع بين التوثيق الصحفي والتحقيق الميداني والسرد الإنساني، ويعتمد على النقل المباشر من الميدان، حيث ينزل الصحفي إلى موقع الحدث أو الموضوع محل الدراسة، ويرصد التفاصيل بعينه، ويجري مقابلات مع الأشخاص المعنيين، ثم يعيد بناء الصورة في نص صحفي ينبض بالحياة والواقعية.

يتميّز الروبورتاج بأنه لا يكتفي بسرد المعلومات أو عرض الوقائع فحسب، بل يقدم وصفًا حيًا ومفصلًا للمكان، الأشخاص، الأجواء، والمواقف، ويمنح القارئ شعورًا وكأنه حاضر داخل القصة. كما يُستخدم الروبورتاج في تغطية القضايا الإنسانية، والاجتماعية، والاقتصادية، والسياسية، ويمنح الصحفي مساحة للتعبير، التحليل، والتصوير الوصفي دون التخلي عن الموضوعية والدقة.

## أنواع الروبورتاج:

1. الروبورتاج الإخباري (News Reportage):
يركز على تغطية حدث معين كما يحدث في الميدان، ويجمع بين المعلومات السريعة والوصف المباشر. يُستخدم في الكوارث، الأحداث السياسية، أو التظاهرات.

2. الروبورتاج الاجتماعي (Social Reportage):
يتناول قضايا اجتماعية كالفقر، البطالة، الإدمان، ذوي الاحتياجات الخاصة... ويُركّز على الجانب الإنساني وتأثير المشكلة على الأفراد والمجتمع.

3. الروبورتاج الاستقصائي (Investigative Reportage):
يعتمد على التحقيق في موضوع معين، ويهدف إلى كشف حقائق غير معلنة، غالبًا ما يرتبط بالفساد، الإهمال، أو انتهاك الحقوق.

4. الروبورتاج الإنساني (Human-Interest Reportage):
يُبرز قصصًا فردية مؤثرة تُظهر معاناة أو كفاح أو نجاح إنساني، ويعتمد على السرد القصصي العاطفي لجذب انتباه القارئ.

5. الروبورتاج البيئي (Environmental Reportage):
يعالج قضايا مرتبطة بالبيئة مثل التلوث، التغير المناخي، أو تدهور الموارد الطبيعية، ويعتمد على التوثيق والتحليل العلمي.

6. الروبورتاج الثقافي أو الفني (Cultural/Art Reportage):
يغطي فعاليات ثقافية وفنية (معارض، مهرجانات، شخصيات فنية)، ويركز على الأبعاد الجمالية والإبداعية.

7. الروبورتاج السياحي (Travel Reportage):
يقدم وصفًا لمكان أو منطقة من حيث طبيعتها، سكانها، عاداتها، وأهم معالمها، بأسلوب جذاب يُشجع القارئ على زيارتها.

8. الروبورتاج الاقتصادي (Economic Reportage):
يتناول موضوعات اقتصادية مثل غلاء المعيشة، البطالة، المشاريع الكبرى، ويحللها بلغة مبسطة لتصل إلى الجمهور العام.

9. الروبورتاج الرياضي (Sports Reportage):
يُنقل من قلب الحدث الرياضي (مباراة، معسكر تدريب، قصة لاعب...) ويهتم بالوصف اللحظي والانفعالات.(2)

***خصائص الروبورتاج:***

1. الاعتماد على المعاينة الميدانية:
ينزل الصحفي إلى الميدان، يلاحظ، يتفاعل، ويجمع المعلومات مباشرة من قلب الحدث أو المكان المعني.

2. الوصف التفصيلي:يقدم الروبورتاج صورًا حيّة للمكان، الأشخاص، والمواقف من خلال وصف دقيق يجعل القارئ يشعر وكأنه يرافق الصحفي.

3. السرد القصصي:
يُبنى النص بأسلوب حكائي جذاب يشبه القصة، يبدأ بموقف لافت أو شخصية مثيرة للاهتمام، ويستخدم التشويق لشد القارئ.

4. الحضور الشخصي للصحفي:
للصحفي الحق في أن يظهر في النص، يعبر عن مشاعره، انطباعاته، وتجاربه خلال التغطية، لكن دون أن يطغى على الموضوعية.

5. الاعتماد على الشهادات والمقابلات:
يُعطي مساحة لأصوات من يعيشون الواقع، وخاصة الفئات المهمشة، عبر مقابلات مباشرة تنقل معاناتهم أو وجهات نظرهم.

6. المرونة في الأسلوب:
الروبورتاج لا يتقيّد بأسلوب جامد، بل يمزج بين السرد، الوصف، الحوار، والتحليل، مما يمنحه حيوية وجاذبية.

7. العمق والإنسانية:
يتجاوز الروبورتاج نقل الوقائع السطحية، ليغوص في العمق الاجتماعي أو النفسي للظاهرة، مع التركيز على الجانب الإنساني.

8. الارتباط بالقضية:
غالبًا ما يرتبط الروبورتاج بقضية معينة (اجتماعية، إنسانية، سياسية...) ويهدف إلى لفت الانتباه أو إثارة نقاش عام حولها.

9. الاعتماد على الصور الصحفية (إذا كان تلفزيونيًا أو فوتوغرافيًا):
الصورة جزء مهم في الروبورتاج، توثّق اللحظة وتكمل السرد.(4)

10. الواقعية والموضوعية:
رغم الأسلوب القصصي، يجب أن يلتزم الصحفي بالدقة والصدق، وألا يختلق الأحداث أو يبالغ في وصفها

1/عبد الرحمان عزى نضريات الاعلام: السياق والنص 5 دار اسامةللنشر والتوزيع الاردن 2003
2/حسن عماد مكاوي محمود علم الدين فن الكتابة الصحفية دار المعرفة القاهرة
2000
3/خليل صابات فن التحقيق الصحي والروبرتاج دار الفكرة دمشق الطبعة الثانية1998
4/ محمد عبد الحميد التحقيق الصحفي الاعدادوالتنفيذ دار الفجر للنشر والتوزيع 2002
5/عبد اللطيف حمزة

# الإطار التطبيقي:

## المعاينة الميدانية:

في هذه المرحلة قمت بتعرف علي الوسط المدروس والأشخاص، الذين يتوجب عليا مقابلتهم في موضوعي بحثي ،حيث قمت بلبحث علي ابرز النقاط واهمها والتي اجدها في طالب منهم علي حدا وذلك لتقرب اكثر من عالمهم وتعرف على الضروف الحقيقة لهم الإضهارها ووضعها نقطة في دراسة.

كما قمت بدراسة ميدانية علي محيط الطلبة ذو الهمم ،من احوالهم ،ومرافقين لمعرفتهم ابرز نقط التي يتوجب اظهارها .

كذلك تقربت من المسؤولين والإداريين من عميد الكلية الي نائب العميد ورئيس قسم علوم الإعلام والإتصال وذلك لتطرق علي الإحصائيات لهذه الفئة

وخاصة كان لقائي بعميد كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية بروفيسور رحاب مختار محتم بمعرفة ما قدموه من تكاليف ووسائل تعليمة تسهيلة لتعلم

مما وضعت خطة التي يراد مني اتباعها في دراستي مع تدوين اهم العناصر التي تانولتها في الإكتشاف الميداني قبل التصوير وكتابة .

## السناريو الأدبي:

في هذا الروبرتاج هدفي هو معرفة هذه الفئة وتعرف عليها اكثر ونقل انشغالتهم للأشخاص الذين قد يضنون ان التحدي يجب ان تكون كامل متكاملا وكذلك جعلها منبع طاقة وخلق النبة التي فينا نحن البشر لسقيها وجعلها تنمو

ولكي ندخل في موضوع اولا كان يجب عليا مقابلة هؤلاء الفئة ودخول لحياتهم

كان الدخول بطالبة الاولي نرجس شبيرة بأخذ لقطة لها وهيا في طريقها الي الاقامة وذلك لاضهاركيف هم طلبة ذوي الهمم يسيرون حياتهم ثم قمت بتنظيم مقابلة معها حيث تحدثت علي المرحلة الانتقالية لها من الثانوية الي الجامعة ثم تليها التقطنا لقطات لعميد كلية علوم الاعلام والاتصال حيث تحدث علي الامكانيات واحصى لنا عدد ذوى الاحتياجات الخاصة واعتمد علي لقطة تقريبة لمحافظ المكتبة الذي هو مسؤول عن المكتبة ثم قما بلتقاط صور لجامعة لقطات عامة ثم لقطة مقربة لفتاة الثانية غانم غالية في الاستديو وذلك لتحدث عن مواهبيها ثم لقطة لطالبة داخل القسم في جامعة ثم لقطة لروضة اطفال بحكم تحدثها علي دراستها وانتقالاتها

ثم لقطة لباب الجامعة ربط بما تتحدث عنه غالية

ثم قمنا بالتقاط فويو لطالب رابح وهو يمشي في الحرم الجامعي ثم لقطة لطالب وهو في كلية الحقوق استعملت الزوم من الداخال الي الخارج

ثم انتقلت الي اخذ لقطات علوية لجامعة محمد بوضياف الاضهار الحرم الجامعي لطلبة
انتقلتالي مكتب العميد اخذ لعميد الكلية مع وضع زوم الي الامام تليها لقطات لممرات ذوي الهمم مع اخذ زوم تقريبي الي الامام ثم الي الخلف واسفل ثم بعدها قم ب إجراء مقابلة مع رئيس قسسم علوم الاعلام والاتصال لقطة مقربة مع زوم الي الداخل
ثم لقطة عامة لرجل جوي الاحتياجات الخاصة
بعها تليها لقطة مع زوم خلفي ثم تليها لقطة مقربة اخرى مع زوم اضافة الي لقطة لطالبة مع زوم الي الامام والداخل
لقطة عامة لرجل من ذوي الهمم من الاسفل مع زوم الي الداخل في صالة الرياضة
ثم تليها لقطة لفتاة اخري اعتمدت فيها علي التقريب ببطئ ثم لقطة تقربية ثم مقابلة مع رفيقة ا الفتاة اعتمدت فيها علي زوم خلفي ثم لقات عامة لذوي الهمم
ثم احذت لقطة لمركز العيادة النفسية من الخارج اعتمدت فيها علي التصوير من اسفل الي الاعلى
ثم في الاختتمام اخذت لقطات عامة لهم كانت بمثابة شارة نهاية التي قد شملت لقطات شاملة

## ***السينوبسيس:***

في هذا الروبورتاج، نسلّط الضوء على فئة من أفراد مجتمعنا تستحق كل تقدير واحترام، وهم ذوو الهمم، الذين تحدّوا الإعاقة وأثبتوا أن الإرادة أقوى من كل الحواجز. نرافق مجموعة من الطلبة من ذوي الهمم في حياتهم اليومية داخل الحرم المدرسي أو الجامعي، نستمع إلى تجاربهم، أحلامهم، وطموحاتهم، ونتعرّف على التحديات التي يواجهونها، والدعم الذي يحتاجونه من زملائهم والمؤسسات التعليمية.

من خلال هذا العمل، نحاول إيصال رسالة إنسانية ومجتمعية قوية، مفادها أن الاختلاف ليس عجزًا، بل قوة تحمل في طياتها إبداعًا من نوع خاص. كما نبرز قصص نجاح تلهم الجميع، وتدعونا إلى إعادة النظر في نظرتنا لهذه الفئة، وتعزيز ثقافة الدمج والمساواة والاحترام داخل الأوساط التعليمية.

# الجدول الشامل:

| شريط الصورة | | | | شريط الصورة | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| وصف اللقطة | نوع اللقطة | زاوية التصوير | حركة الكاميرا | التعليق | الموسيقي | المؤثرات الصوتية |
| لقطات بدوران لعدة مشاهد | كبيرة | عادية | متحركة الي الامام | في عالم ملئ باتحديات وطموحات..... الانكسار | مجودة | / |
| لقطة دخول الفتاة نرجس من باب الجامعة | قريبة | امامية | متحركة من اليسار الي اليمين | وفي زحم الحياة اليومية تمر علينا..... لاتكمن في جسد | مجودة | / |
| مقابلة مع الطالبة نرجس | قريبة | امامية | ثابتة | / | موجودة | / |
| لقطة لمكتبة | متوسطة | امامية | متحركة من الامام الي الداخل | / | موجودة | / |
| مقابلة مع العميد كلية علوم الانسانية والاجتماعية | قريبة | امامية | ثابتة | / | موجودة | / |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| لقطة لمكتبة الكلية | قريبة | جانبية | متحركة من اليمين الي اليسار | / | ***موجودة*** | / |
| لقطة لجامعة | متوسطة | امامية | متحركة من اليسار الي اليمين | الإرادة لاتقاس بالجواجز التي نتجاوزها.....بل بلقوة | موجودة | / |
| لقطة لفتاة غالية داخل الاستديو | قريبة | امامية | ثابتة | كما فعلت الفتاة غالية ..... سجن لقلوب متحدثيها | موجودة | / |
| مقابلة مع الطالبة غانم غالية | قريبة | امامية | متحركة من الامام الي داخل ثم ثابتة | / | موجودة | / |
| لقطة لروضة اطفال | قريبة | عادية | متحركة من اليسار الي اليمين | / | موجودة | / |
| رجوع لمقابلة مع غالية | قريبة | امامية | ثابتة | / | موجودة | / |
| لقطة لعدة مشاهد داخل الجامعة | متوسطة | جانبية | متحركة من الامام الي داخل | / | موجودة | / |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| لقطة لطالب ثالث رابح | كبيرة | جانبية | متحركة من اليسار الي اليمين | اذا كان فقدان البصر..... يتمتع بروح المثابرة | موجودة | / |
| مقابلة مع الطالب | متوسطة | امامية | متحركة الي الإمام ثم ثابتة | / | موجودة | |
| لقطات من الجامعة | علوية | كبيرة | متحركة من اليسار الي اليمين | حمادي يعكس جانبا..... الإمكانيات المستحدثة | موجودة | |
| مقابلة مع العميد الكلية | قريبة | امامية | ثابتة | / | غير موجودة | |
| لقطة ممرات ذوي الهمم | متوسطة | جانبية | متحركة من اليمين الي اليسار ثم الي الداخل | / | موجودة | |
| رجوع الي العميد | قريبة | امامية | جانبية | / | موجودة | |
| مقابلة مع رئيس قسم علوم الإعلام واتصال | قريبة | جانبية | متحركة من الإمام الي الخارج ثم ثابتة | هم لايعرفون المستحيل..... من التحدي | موجودة | / |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| طالبة الرابعة نسيبة في طريقها الي مصلى الجامعة | كبيرة | جانبية | متحركة من اليمين الي اليسار | حيث لم يقتصر اجتهادهم..... حجة لحفظ كتاب الله | موجودة | |
| لقطة لفتاة نسيبة وهيا تتلو القران | قريبة | امامية | ثابتة | / | موجودة | / |
| مقابلة مع الطالبة نسيبة | كبيرة متوسطة | امامية | متحركة من اسفل الي الاعلي | / | موجودة | / |
| لقطةعامة لذوي لرجل من ذوي الهمم | قريبة | امامية | متحركة من اسفل الي الاعلى | ذوي الهمم هم ابطال..... الي تكنولوجيا | موجودة | / |
| مقابلة مع نرجس | قريبة | امامية | ثابتة | / | موجودة | / |
| مقابلة مع رئيس القسم | قريبة | امامية | متحركة من امام الي الداخل | / | موجودة | / |
| مقابلة مع الغالية | قريبة | امامية | متحركة من امام الي الداخل | / | موجودة | / |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| لقطة لغالية من الملعب | قريبة | جانبية | متحركة من الإمام الي الداخل | / | موجودة | / |
| لقطة لنرجس داخل الاقامة | متوسطة | جانبية | متحركة من اليمين الي اليسار | يواجه طلاب ذوي الهمم.... حياتهم اليومية | موجودة | / |
| لقطة لطالب رابح وهو علي الكرسي | متوسطة | جانبية | متحركة من امام الي الداخل | قد تكون هذه الصعوبات..... بامكانياتهم الحقيقة | موجودة | / |
| مقابلة مع نرجس | عادية | امامية | ثابتة | / | موجودة | / |
| لقطة لنرجس تمشي في طريقها الي الاقامة | متوسطة | جانبية | متحركة من اليسار الي اليمين | / | موجودة | |
| مقابلة مع الغالية | عادية | امامية | ثابتة | / | موجودة | / |
| مقابلة مع مرافقة الغالية | متوسطة | جانبية | ثابتة | / | موجودة | / |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| لقطة طفل بكرسي | كبيرة | جانبية | متحركة الي الامام | اضافة الي ذلك..... تحديات نفسية | موجودة | / |
| لقطة من الجامعة الي اجاه مركز المساعدة النفسية | كبيرة | امامية | متحركة الي الامام | / | موجودة | |
| لقطة لمدخل باب مركز المساعدة النفسية | كبيرة | امامية | متحركة من اسفل الي اعلي | / | | |
| مقابلة مع مدير مركز المساعدة النفسية | كبيرة | امامية | متحركة من امام الي الداخل | / | موجودة | |
| لقطة لطفل ذوي الهمم | متوسطة | جانبية | ثابتة | / | موجودة | |
| لقطة لرجل ذوي الهمم | كبيرة | امامية | متحركة الي الامام | / | موجودة | / |
| اقتباس ختامي | كبيرة | امامية | ثابتة | / | موجودة | / |

# البطاقة الفنية

***الموضوع*** : روبرتاج مصور خول ذوي الهمم

***العنوان:*** قصص امل من داخل الاقسام عندما تكون الارادة اقوي من الاعاقة

***مدة التصوير: 12:33***

***الكاميرا المعتمدة***: الهاتف اوبو

***نظام التركيب :*** رقمي

***اعداد وتقديم***: سندس دلاوي

***التصوير:*** سندس دلاوي

***الاشراف***: استاذة حمديني ابتسام

***الجمهور المستهدف:*** الجمهور من خلال الوعي وطلبة من خلال البحث العلمي

# التعليق

## مقدمة

في عالم ملئ بتحديات وطموحات يبقى ذوي الاحتياجات الخاصة مثالا حي الارادة التي لاتعرف حدودا هم اشخاص يواجهون الحياة بروح ملهمة تتحدى القيود وتكسر الحواجز بين قصص كفاحهم واخلامهم التي تابى الانكسار
وفي زحم الحياة اليومية تمر علينا قصص كثيرة لنقف عند نرجس فتاة من ذوي الهمم واجهت الحياة بابتسامة وامل رغم الاعاقة استطاعت ان تثبت ان القوى لا تكمن في الجسد

**مقابلة مع الطالبة شبيرة نرجس**

الارادة لاتقاس با الحواجز التي نتجاوزها فحسب بل بلقوة كما فعلت الفتاةغالية التي استغلت مل ما لديخا لكونها بشر فقدت عيونها لكنها استغلت حواسها المتبقية فتاة جعلت من ضحكتها سجن لقلوب متحدثيها

**مقابلة مع الطالبة غانم الغالية**

اذا كان فقدان البصرلم يمنع غالية من المضى فان العجز الحركي لم يقف يوما في طريقي الطالب رابح الذي تحدي السكون بل حلم والعمل رغم التحديات الي يواجهها

**مقابلة مع الطالب حمادي رابح**

حمادي جانبا من التحديات التي يواجهها طلاب ذوي الهمم داخل الحرم الجامعي مما اكد عميد كلية علي الامكانيات المستحدثة خلال ذلك

**مقابلة مع عميد كلية علوم الانسانية واجتماعية**
**مقابلة مع عميد الكلية**

ذوي الهمم هم الابطال الحقيقيون في مجتمعنا فهم لايعرفون المستحيل ولايرضون باستسلام بفضل عزيمتهم القوية وارادتهم الصلبة التي قد تواجههم

الا ان ابداعاتهم تطهر في شتى المجالات من الرياضة ال فن ومن التعليم الي التكنولوجيا

**مقالبة مع طالبة شبيرة نرجس**
**مقابلة مع رئيس القسم**
**مقابلة مع الطالبة نرجس**

يواجه ذوي الهمم العديد من الصعوبات في خياتهم اليومية قد تكون هذه الصعوبات عدم توفير وسائل المواصلات مناسبة او بسبب النطرة مجتمعية الخاطئة او ضعف الوعي

**مقابلة مع نرجس**
**مقابلة مع الغالي**
**مقابلة مع مرافقة الغالية**

اضافة الي ذلكيواجهونتحديات نفسية نتيجة لتنمر او التميز اذا يبقى الدعم النفسي عنصرا اساسيا في حياة ذوي الهمم

**مقابلة مع مدير مركز العيادة النفسية**

الخاتمة

الاعاقة ليست نهاية الطريق بل بداية لقصة الهام لاتنسي ووراء كل تحد هناك قصة تستحق ان تروى فذوي الهمم طاقة لاتقاس وارادة لاتهزم

## ***المزج والتركيب ---***

✅ التركيب في روبورتاج ذوي الهمم:

التركيب هو عملية اختيار وترتيب العناصر (الوصف، الشهادات، المعلومات، التحليل) في تسلسل يخدم فكرة الروبورتاج. في موضوع ذوي الهمم، يبدأ الصحفي بتحديد الرسالة الأساسية التي يريد إيصالها، ثم يوزع الفقرات بحسب تأثيرها وموضوعها. مثلًا، يمكن أن يبدأ بوصف مشهد مؤثر لشخص من ذوي الهمم في مكان عام، ثم يدرج شهادة حية عن التحديات التي يواجهها، يليها تقديم إحصائيات رسمية أو رأي خبير، وأخيرًا تعليق تحليلي يربط الأحداث بسياق اجتماعي أو قانوني. التركيب هنا يضمن انسجام المقاطع وتناغمها لتوصيل المعنى الكامل للقارئ أو المشاهد، بطريقة مترابطة وواضحة.

---

✅ المزج في روبورتاج ذوي الهمم:

المزج هو دمج الأساليب الصحفية المختلفة داخل الروبورتاج بهدف تحقيق التأثير والواقعية. في حالة روبورتاج ذوي الهمم، يتم المزج بين السرد القصصي (لإبراز التجربة الشخصية)، والوصف (لنقل تفاصيل المكان أو الحالة)، والمعلومة الصحفية (مثل الإحصائيات والقوانين)، والتعليق التحليلي (لإعطاء بعد أعمق للقضية). هذا التنوع يخلق توازناً بين الجانب الإنساني والعلمي، وبين العاطفة والمنطق. فمثلًا، يمكن استخدام صوت شخص من ذوي الهمم يتحدث عن تجربته، يتبعها رأي مختص، ثم مشاهد حية مدعومة بتقرير أو دراسة. هذا المزج يجعل الروبورتاج أكثر حياة وتأثيرًا، ويجذب القارئ من البداية حتى النهاية.

شارة البداية

الجمهورية الجزائرية الشعبية الدموقراطة
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية العلوم الانسانية واجتماعية

تخصص: اتصال وعلاقات عامة

يقدم:

روبرتاج مصور لنيل شهادة الماستر تحت عنوان:

# قصص امل وارادة من داخل الجامعة
# عندما تكون الارادة اقوى من الاعاقة

اعداد وتركيب: سندس دلاوي
اشراف: سندس دلاوي
تصوير وتركيب: سندس دلاوي
تعليق: سندس دلاوي

## شارة النهاية

وان ضاقت الدنيا علي عزمهم
ففي قلبهم الف باب ينير

## قائمة المصادر والمراجع

1/عبد الرحمان عزى نضريات الاعلام: السياق والنص 5 دار اسامةللنشر والتوزيع الاردن 2003
2/حسن عماد مكاوي محمود علم الدين فن الكتابة الصحفية دار المعرفة القاهرة
2000
3/خليل صابات فن التحقيق الصحي والروبرتاج دار الفكرة دمشق الطبعة الثانية1998
4/ محمد عبد الحميد التحقيق الصحفي الاعدادوالتنفيذ دار الفجر للنشر والتوزيع 2002
5/عبد اللطيف حمزة

# الملاحق :

## الخاتمة

في هذا الروبورتاج، نسلّط الضوء على فئة من أفراد مجتمعنا تستحق كل تقدير واحترام، وهم ذوو الهمم، الذين تحدّوا الإعاقة وأثبتوا أن الإرادة أقوى من كل الحواجز. نرافق مجموعة من الطلبة من ذوي الهمم في حياتهم اليومية داخل الحرم المدرسي أو الجامعي، نستمع إلى تجاربهم، أحلامهم، وطموحاتهم، ونتعرّف على التحديات التي يواجهونها، والدعم الذي يحتاجونه من زملائهم والمؤسسات التعليمية.

من خلال هذا العمل، نحاول إيصال رسالة إنسانية ومجتمعية قوية، مفادها أن الاختلاف ليس عجزًا، بل قوة تحمل في طياتها إبداعًا من نوع خاص. كما نبرز قصص نجاح تلهم الجميع، وتدعونا إلى إعادة النظر في نظرتنا لهذه الفئة، وتعزيز ثقافة الدمج والمساواة والاحترام داخل الأوساط

# ***التلخيص :***

يتناول هذا الروبورتاج واقع الطلبة من ذوي الاحتياجات الخاصة داخل جامعة المسيلة، ويسلط الضوء على التحديات اليومية التي يواجهونها في بيئة تعليمية ما تزال في طور التكيّف مع احتياجاتهم، رغم المبادرات المحمودة التي تقوم بها الجامعة.

ينطلق الروبورتاج من خلفية نظرية وإنسانية تؤكد أن التعليم حق أساسي يجب أن يُكفل للجميع، دون استثناء. وتُبرز المقدمة أهمية الدمج التربوي، وتحذر من الإقصاء أو التمييز الذي قد يؤثر سلبًا على هذه الفئة. ومن هنا جاء السؤال المحوري الذي يسعى العمل للإجابة عنه: "ما هو واقع التعليم لدى طلبة ذوي الاحتياجات الخاصة؟ وما أبرز التحديات التي يواجهونها؟"

ينقسم الإطار المنهجي إلى محورين رئيسيين:

أسباب ذاتية، تدور حول دافع إنساني وشخصي لاختيار الموضوع، منها: الوعي بالعدالة التعليمية، الرغبة في إعطاء صوت لمن لا يُسمع، وتجربة شخصية أو قريبة من الواقع المعاش.

أسباب موضوعية، منها: ارتفاع أعداد الطلبة ذوي الهمم، ضعف البنية التحتية، قلة الكوادر المختصة، نقص الوعي المجتمعي، والتمييز داخل الفضاء الجامعي.

في الإطار التطبيقي، اعتمدت الصحفية على الملاحظة الميدانية والمقابلات، إذ التقت بطلبة من ذوي الاحتياجات الخاصة، ناقشت معهم مسيرتهم، طموحاتهم، والعقبات التي تعترضهم، مع إشراك الإدارة الجامعية والأساتذة في النقاش لتقييم مدى تطبيق سياسات الدمج والدعم.

أما من حيث النوع الصحفي، فتم اختيار الروبورتاج الصحفي الاجتماعي، لقدرته على الجمع بين الجانب التوثيقي والطرح الإنساني. وقد بُني السيناريو الأدبي على تسلسل بصري وموضوعي يبرز حياة هؤلاء الطلبة داخل الجامعة، ويكشف واقعهم اليومي في التنقل، الدراسة، المشاركة، وحتى الإبداع.

ويُختتم الروبورتاج برسالة قوية تقول إن الإعاقة ليست نهاية، بل بداية قصة إنسانية مشحونة بالإصرار، وهي دعوة لإعادة النظر في طريقة تعاملنا مع ذوي الاحتياجات، ولتفعيل سياسات دعم حقيقية تراعي كرامتهم وحقهم في تعليم عادل وشامل

**كلمات المفتاحية**:

روبرتاج / ذوي الاحتياجات الخاصة / طلبة الجامعة

reportages sheds light on the reality of students with special needs at M'sila University, highlighting the daily challenges they face in an educational environment that is still adapting to their needs—despite the commendable efforts made by the institution.

The report begins with a theoretical and humanitarian background emphasizing that education is a fundamental right that must be guaranteed for all, without exception. It underlines the importance of inclusive education and warns against exclusion and discrimination, which may negatively affect this group. This leads to the central question the report seeks to answer:

"What is the current state of education for students with special needs, and what are the main challenges they face in the learning environment?"

The methodological framework is divided into two main pillars:

Personal motivations, such as a deep sense of social responsibility, belief in educational justice, desire to amplify unheard voices, and personal or close experiences with people with disabilities.

Objective reasons, including: the increasing number of students with disabilities, lack of infrastructure and trained staff, insufficient community awareness, and persistent discrimination within educational institutions.

In the applied fieldwork, the journalist relied on direct observation and interviews, meeting with students with disabilities to explore their academic journey, aspirations, and the barriers they encounter. University administrators and faculty members were also interviewed to assess the implementation of inclusion policies and support mechanisms.

In terms of journalistic format, a social field reportage was chosen for its ability to blend documentation with a strong human dimension. The narrative is built visually and thematically to showcase the daily life of these students on campus—revealing not only their difficulties but also their resilience, talents, and drive to succeed.

The reportage concludes with a strong message: disability is not an end, but rather the beginning of a deeply human story driven by determination. It is a call to reconsider how we view and treat people with disabilities, and to implement real support policies that respect their dignity and right to equitable, inclusive education.