



جامعة محمد بوضياف المسيلة
كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



المجاهد عبد الدايم عبد الدايم من نار الثورة الى نور البناء

بورتريه مصور لنيل شهادة الماستر في قسم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

اعداد الطالبة:

فلافة عبد الحفيظ

إشراف الاستاذة:

زواوي أحمد مهدي

السنة الجامعية 2025/2026



الشكر والعرفان

الحمد لله الذي وفقنا وأعاننا على إنجاز هذا العمل المتواضع.

نتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى أستاذنا المشرف، الذي لم يبخل علينا بتوجيهاته ونصائحه القيمة، وكان خير معين لنا طوال مراحل إعداد هذه المذكرة.

كما نتوجه بالشكر إلى جميع أساتذة قسم علوم الإعلام والاتصال على ما قدموه لنا من علم ومعرفة طيلة مشوارنا الجامعي.

ولا يفوتنا أن نعبر عن خالص امتناننا إلى أفراد عائلتنا على دعمهم المتواصل وتشجيعهم الدائم، وإلى كل من ساهم من قريب أو بعيد في إنجاز هذا العمل.

نسأل الله أن يجزي الجميع خير الجزاء، وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم.

إهداء

إلى روح أبي الغالي رحمه الله، الذي كان سندًا وقُدوةً في حياتي، والذي غاب
بجسده وبقي حاضرًا في قلبي وذكرياتِي، أسأل الله أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه
فسيح جناته.

إلى أُمِّي العزِيزَة، أطال الله في عمرها وأدام عليها الصحة والعافية، التي كانت
مصدر الحب والدعم والتشجيع، والتي لولا دعواتها وصبرها لما وصلت إلى ما أنا عليه
اليوم.

إلى صديقتي ياسمين، تقديرًا لمساندتها وتشجيعها الدائم خلال مسيرتي الدراسية.
إلى جميع زملائي وزميلاتي الذين شاركوني سنوات الدراسة، وتقاسموا معي
لحظات الجد والاجتهاد والنجاح.

إلى كل من ساهم من قريب أو بعيد في دعمي ومساندتي، أهدي ثمرة هذا الجهد
المتواضع، راجيًا من الله التوفيق والسداد.



خطة البورتريه

المحتوى	الصفحة
شكر وعرفان	/
إهداء	/
مقدمة	01
1-مدخل عام	02
1-فكرة الموضوع:	03
2-النوع الصحفي المختار: بورتريه	04
3 -تعريف البورتريه لغةً واصطلاحاً	04
أولاً: البورتريه لغةً	04
ثانياً: البورتريه اصطلاحاً	04
التعريف الإجرائي للبورتريه	06
4 -لمحة تاريخية عن البورتريه	07
1 .البدايات القديمة للبورتريه	07
2 .البورتريه في العصور الوسطى	07
3 .عصر النهضة: ميلاد البورتريه الحديث	08
4 .البورتريه مع ظهور التصوير الفوتوغرافي	08
5 .البورتريه في الصحافة والإعلام الحديث	08
6 .البورتريه في العصر الرقمي	09
أسباب اختيار الموضوع	10
أولاً: الأسباب الذاتية	10
ثانياً: الأسباب الموضوعية	10
أهداف البورتري حول المجاهد عبد الدايم عبد الدايم	11
2-مراحل إنجاز البورتريه	12
مرحلة التحضير والإعداد	13

15	2-السينوبسيس(Synopsis)
16	2-مرحلة التحضير والإعداد (ما قبل التصوير)
16	1-التحضير
17	2-المعاينة (الاستطلاع الميداني)
19	مرحلة التصوير لبورتري المجاهد عبد الدايم عبد الدايم
20	التصوير داخل المتحف
21	3-مرحلة التركيب (المونتاج)
22	4-كتابة نص التعليق
27	5-المزج
28	6-بطاقة فنية للبورتريه
29	جينيريك البداية
30	جينيريك النهاية
32	2-التقطيع الفني
34	الخاتمة
35	قائمة المصادر والمراجع

مقدمة:

في صفحات التاريخ الجزائري أسماءٌ صنعت المجد بصمت، ورجالٌ وهبوا أعمارهم للوطن دون انتظار جزاء أو شهرة. وبين هؤلاء الرجال يبرز اسم المجاهد عبد الدايم عبد الدايم، أحد أبناء الجزائر الأوفياء الذين آمنوا بقضية الحرية وجعلوا من النضال طريقاً ومن التضحية رسالة.

ولد وترعرع في بيئة وطنية محافظة، فشبَّ على حب الأرض والانتماء للوطن، وشهد مثل أبناء جيله قسوة الاستعمار الفرنسي وما خلفه من ظلم وحرمان. ومع اندلاع الثورة التحريرية المباركة في الفاتح من نوفمبر 1954، لم يتردد في تلبية نداء الوطن، فالتحق بصفوف المجاهدين حاملاً إيمانه الراسخ بأن الجزائر تستحق أن تُقتدى بالأرواح.

خلال سنوات الثورة، عاش عبد الدايم عبد الدايم مختلف مراحل الكفاح الوطني، متنقلاً بين المهام النضالية ومواجهة مخاطر الملاحقة والاعتقال. وقد تعرض للسجن والتعذيب، وصدر في حقه حكم بالإعدام، غير أن تلك المحن لم تزده إلا إصراراً وثباتاً على مبادئه. كان يؤمن أن الحرية لا تُنال إلا بالصبر والتضحية، وأن استقلال الجزائر حلم يستحق أن يبذل من أجله كل غالٍ ونفيس.

ومع بزوغ فجر الاستقلال سنة 1962، لم تنتهِ مسيرته مع الوطن، بل بدأت مرحلة جديدة من العطاء وخدمة المجتمع، مستحضراً دائماً قيم الثورة ومبادئ الشهداء الذين ضحوا من أجل أن تنعم الجزائر بالسيادة والكرامة. فظل شاهداً على حقبة تاريخية حاسمة، وناقلاً لتجاربها ودروسها إلى الأجيال المتعاقبة.

في هذا البورتريه الوثائقي، نقترّب من حياة المجاهد عبد الدايم عبد الدايم، نستحضر محطات نضاله، ونستمع إلى شهاداته وذكرياته، لنكتشف قصة رجل جسّد معاني الوفاء للوطن، وترك بصمة خالدة في ذاكرة من عرفوه وفي تاريخ الجزائر المجيدة.

1-مدخل عام

1- فكرة الموضوع:

يركز الموضوع على استعراض المسار النضالي للمجاهد عبد الدايم عبد الدايم باعتباره أحد شهود الثورة التحريرية الجزائرية، من خلال التعرف على ظروف نشأته، والدوافع التي دفعته للانضمام إلى صفوف الثورة، والمهام التي كُلف بها خلال فترة الكفاح المسلح، إضافة إلى الصعوبات والتحديات التي واجهها في سبيل تحرير الوطن. كما يسلط الضوء على ذكرياته وشهاداته حول أحداث الثورة، ودوره بعد الاستقلال في الحفاظ على الذاكرة الوطنية ونقل قيم التضحية والوطنية إلى الأجيال الجديدة، بما يسهم في توثيق جانب من تاريخ الثورة الجزائرية من خلال تجربة شخصية عايشة أحداثها عن قرب.

2- النوع الصحفي المختار: بورتريه

3- تعريف البورتريه لغةً واصطلاحاً

أولاً: البورتريه لغةً

يُعد مصطلح البورتريه من المصطلحات الدخيلة على اللغة العربية، وهو مأخوذ من الكلمة الفرنسية Portrait التي تعني الصورة أو الرسم أو التمثيل الفني لشخص معين. وقد ارتبط هذا المصطلح في بداياته بمجال الفنون التشكيلية، حيث كان يُستخدم للدلالة على اللوحة أو الرسم الذي يجسد ملامح شخص ما بدقة، مع التركيز على تفاصيل وجهه وتعبيره وسماته الجسدية والنفسية. ويعود أصل الكلمة الفرنسية إلى الفعل Portraire الذي يعني «يمثل» أو «يرسم» أو «يجسد».

ومع تطور الفنون والآداب ووسائل الاتصال، اتسع مفهوم البورتريه ولم يعد مقتصرًا على الرسم فقط، بل أصبح يشير إلى كل محاولة تهدف إلى تقديم صورة متكاملة عن شخص معين، سواء من خلال الكتابة أو التصوير أو السرد أو العمل السمعي البصري. وبذلك انتقل المصطلح من معناه الفني الضيق إلى معنى أوسع يتضمن وصف الشخصية وإبراز خصائصها النفسية والفكرية والاجتماعية والإنسانية¹.

ومن هذا المنطلق، فإن البورتريه في دلالاته اللغوية يشير إلى «الصورة» بمفهومها الشامل، أي الصورة التي لا تقتصر على الملامح الخارجية للفرد، بل تمتد إلى ملامحه الداخلية وصفاته وسلوكه ومواقفه وتجربته الحياتية.

ثانيًا: البورتريه اصطلاحاً

يُعتبر البورتريه أحد الأجناس الإعلامية والصحفية التي تهدف إلى رسم صورة متكاملة لشخصية معينة، وذلك من خلال تقديم مختلف المعلومات المتعلقة بحياتها ومسارها وتجاربها وصفاتها وإنجازاتها. ولا يقتصر البورتريه على عرض المعطيات

¹ - عبد الوهاب الراميل الأجناس الصحفية في الإعلام، المعهد العالي للإعلام والاتصال، الرباط. البورتريه (الصورة الصحفية): ص. 45 -

الشخصية للشخصية موضوع الدراسة، بل يسعى إلى النفاذ إلى أعماقها والكشف عن الجوانب الإنسانية والفكرية والاجتماعية التي تميزها عن غيرها.

ويُعرف البورتريه بأنه قالب صحفي وصفي وتحليلي يعمل على بناء صورة دقيقة ومتكاملة لشخصية ما، اعتمادًا على مجموعة من المصادر مثل المقابلات والشهادات والوثائق والملاحظات المباشرة والمواد الأرشيفية. ويقوم هذا القالب على المزج بين الوصف والتحليل والسرد، بهدف تقريب الشخصية من الجمهور وتمكينه من التعرف على مختلف جوانبها.

كما يُنظر إلى البورتريه باعتباره نوعًا من الكتابة الصحفية التي تجمع بين البعد الإخباري والبعد الإنساني، إذ لا يكتفي بنقل المعلومات المتعلقة بالشخصية، وإنما يسعى إلى إبراز تفاصيل حياتها اليومية وطباعها وأفكارها وقيمها ومسارها الشخصي والمهني. لذلك فإن نجاح البورتريه يرتبط بقدرة الصحفي أو الباحث على تقديم شخصية حقيقية نابضة بالحياة، بدل الاكتفاء بسرد الوقائع والأحداث.

وفي المجال السمعي البصري، يُعرف البورتريه بأنه شكل وثائقي يركز على شخصية محددة، ويعتمد على توظيف مختلف الوسائط السمعية والبصرية، مثل الصور الفوتوغرافية والوثائق الأرشيفية والمقابلات والشهادات والتعليق الصوتي والموسيقى التصويرية، من أجل بناء صورة شاملة للشخصية وإبراز مسارها وتجاربها وأدوارها المختلفة. ويهدف هذا النوع من الأعمال إلى تعريف الجمهور بالشخصية موضوع البورتريه، وتسلط الضوء على إسهاماتها وتأثيرها في محيطها الاجتماعي أو الثقافي أو السياسي أو التاريخي.

ويؤكد المختصون في الإعلام أن البورتريه لا يقتصر على الشخصيات المشهورة فقط، بل يمكن أن يتناول أي شخصية تمتلك تجربة أو مسارًا أو دورًا يستحق التوثيق والتعريف. لذلك يُستخدم البورتريه بكثرة في تناول سير المجاهدين والعلماء والمفكرين والفنانين والرياضيين والشخصيات المحلية التي تركت أثرًا في مجتمعاتها.

ويتميز البورتريه عن السيرة الذاتية بكونه لا يهدف إلى سرد جميع مراحل حياة الشخصية بشكل زمني مفصل، وإنما يركز على الجوانب الأكثر دلالة وتأثيراً في حياتها، مع محاولة تفسير مواقفها وسلوكها وإبراز خصائصها الإنسانية. كما يختلف عن الخبر الصحفي الذي يهتم بحدث آني، بينما يهتم البورتريه بالشخصية نفسها وبمسارها وتجربتها².

ومن ثم يمكن اعتبار البورتريه عملاً إعلامياً ووثائقياً يهدف إلى إعادة تشكيل صورة شخصية معينة في ذهن المتلقي، من خلال تقديمها بطريقة تجمع بين الدقة المعلوماتية والبعد الإنساني والأسلوب السردي المشوق، بما يسمح بفهم الشخصية والتعرف على خصوصيتها وأثرها في المجتمع.

التعريف الإجرائي للبورتريه

البورتريه هو عمل إعلامي وثائقي يعتمد على جمع المعلومات والوثائق والشهادات المتعلقة بشخصية معينة، وتحليلها وتقديمها في قالب وصفي وسردي يبرز مختلف الجوانب الإنسانية والفكرية والاجتماعية والتاريخية للشخصية، بهدف رسم صورة متكاملة عنها وتعريف الجمهور بمسارها وأدوارها وإسهاماتها في المجتمع³.

² - جميل حمداوي فن الأجناس الصحفية، دار نشر عربية (مختلف الطباعات). البورتريه الصحفي: ص. 60 – 63

³ - محمد صلاح العمر تحرير المواد الصحفية، جامعة عربية/دراسة أكاديمية منشورة. الصورة الصحفية (البورتريه): ص. 142 – 144

4- لمحة تاريخية عن البورتريه

يُعدّ البورتريه (Portrait) أحد أقدم الأشكال التعبيرية التي عرفها الإنسان، إذ يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمحاولة الإنسان فهم ذاته وتوثيق صورته عبر الزمن. وقد مرّ البورتريه عبر التاريخ بتحوّلات عميقة من حيث الوظيفة والدلالة والأسلوب، منتقلاً من التمثيل الرمزي إلى التمثيل الواقعي، ومن البعد الفني إلى البعد الإعلامي والصحفي.

1. البدايات القديمة للبورتريه

تعود جذور البورتريه إلى الحضارات القديمة، حيث ظهر في أشكال بدائية في الرسوم الجدارية والنقوش والتماثيل. ففي الحضارة المصرية القديمة، كان البورتريه مرتبطاً بفكرة الخلود، إذ كانت ملامح الفراعنة تُجسّد في التماثيل والرسوم الجنائزية لضمان استمرار حضورهم الرمزي بعد الموت. ولم يكن الهدف آنذاك الدقة الواقعية بقدر ما كان الحفاظ على الهوية والسلطة.

أما في الحضارة اليونانية والرومانية، فقد بدأ البورتريه يأخذ منحى أكثر واقعية، حيث اهتم الرومان بشكل خاص بإبراز ملامح الشخصية كما هي، بما في ذلك علامات التقدم في السن، باعتبارها دليلاً على الحكمة والخبرة، وهو ما مثّل تحوّلًا مهمًا نحو الواقعية في تصوير الإنسان.

2. البورتريه في العصور الوسطى

خلال العصور الوسطى في أوروبا، تراجع الاهتمام بالواقعية لصالح البعد الديني والرمزي، حيث طغى الطابع الكنسي على الفنون. كان البورتريه يُستخدم غالباً داخل المخطوطات واللوحات الدينية، ويُقدّم الأشخاص، خاصة الملوك والنبلاء، بأسلوب مثالي يرمز إلى السلطة والقداسة أكثر مما يعكس الواقع الفعلي.

3. عصر النهضة: ميلاد البورتريه الحديث

شهد عصر النهضة الأوروبية (القرن 15-16) ثورة حقيقية في فن البورتريه، حيث عاد الاهتمام بالإنسان كقيمة مركزية. وقد ساهم فنانون كبار مثل ليوناردو دافنشي، رامبرانت، ورافاييل في تطوير تقنيات دقيقة في رسم الوجوه، مع التركيز على التعبير النفسي والعمق الداخلي للشخصية، وليس فقط الشكل الخارجي.

في هذه المرحلة، أصبح البورتريه وسيلة لتوثيق الفرد وإبراز شخصيته الاجتماعية والفكرية، كما ارتبط بازدهار الطبقة البرجوازية التي بدأت تطلب صوراً شخصية تعكس مكانتها.

4. البورتريه مع ظهور التصوير الفوتوغرافي

شكل اختراع التصوير الفوتوغرافي في القرن التاسع عشر نقطة تحول حاسمة في تاريخ البورتريه، حيث انتقل من الرسم اليدوي إلى الصورة الفوتوغرافية. وقد أتاح ذلك إمكانية إنتاج صور دقيقة وسريعة وبكلفة أقل، مما جعل البورتريه متاحاً لشرائح أوسع من المجتمع بعد أن كان حكراً على النخبة.

كما ساهمت الصورة الفوتوغرافية في تطوير ما يُعرف بالبورتريه الواقعي، الذي يركز على التوثيق المباشر للملامح والتعبيرات دون تدخل فني كبير، مع الحفاظ على البعد الجمالي⁴.

5. البورتريه في الصحافة والإعلام الحديث

في القرن العشرين، تطور البورتريه ليأخذ بعداً إعلامياً وصحفياً، ليظهر ما يُعرف بـ "البروفایل الصحفي" أو "البورتريه الصحفي"، وهو نوع يجمع بين السرد الصحفي والتحليل

⁴ - عبد الوهاب الرامي، الأجناس الصحفية: مفتاح الإعلام المهني، المعهد العالي للإعلام والاتصال، الرباط. إسماعيل عزام، "البروفایل الصحفي: كتابة القصة الصحفية حول شخصية"، شبكة الصحفيين الدوليين (IJNet).

والوصف، بهدف تقديم صورة شاملة عن شخصية معينة، من حيث حياتها، أفكارها، إنجازاتها، وسياقها الاجتماعي.

لا يقتصر هذا الشكل على الوصف الخارجي، بل يتعمق في الجوانب النفسية والإنسانية، معتمداً على المقابلات، الشهادات، والملاحظة المباشرة. وقد أصبح البورتريه الصحفي أداة مهمة في الصحافة المعاصرة لإبراز الشخصيات المؤثرة في السياسة والثقافة والمجتمع.

6. البورتريه في العصر الرقمي

مع تطور الإعلام الرقمي ووسائل التواصل الاجتماعي، توسع مفهوم البورتريه ليشمل الصورة الرقمية والفيديو الوثائقي، وأصبح أكثر تفاعلية، حيث يتم تقديم الشخصية عبر الوسائط المتعددة (صوت، صورة، فيديو، نص)، مما جعل البورتريه أكثر قرباً من الجمهور وأكثر قدرة على التأثير⁵.

كما ظهرت أشكال جديدة مثل البورتريه الوثائقي المرئي والبورتريه التفاعلي، الذي يعتمد على السرد السمعي البصري والوسائط الرقمية الحديثة.

⁵ - أحمد بزون، "فن البورتريه"، مجلة القافلة، أرامكو السعودية. المصطفى كيتو، "سيمياء البورتريه في الخطاب الصحفي"، مجلة العلوم وأفاق المعارف، ASJP.

أسباب اختيار الموضوع

أولاً: الأسباب الذاتية

- ✓ الاهتمام الشخصي بتاريخ الثورة التحريرية الجزائرية وشخصياتها الوطنية.
- ✓ الرغبة في التعرف أكثر على سيرة المجاهد عبد الدايم عبد الدايم ومسيرته النضالية.
- ✓ الميل إلى إنجاز عمل إعلامي يوثق حياة أحد المجاهدين ويبرز تضحياته.
- ✓ تنمية المهارات البحثية والإعلامية من خلال إعداد بورترتي يجمع بين الجانب التاريخي والإنساني.

- ✓ الشعور بالمسؤولية تجاه الحفاظ على الذاكرة الوطنية ونقلها للأجيال القادمة.

ثانياً: الأسباب الموضوعية

- ✓ أهمية شخصية المجاهد عبد الدايم عبد الدايم ودوره في الثورة التحريرية الجزائرية.
- ✓ ضرورة توثيق سير المجاهدين باعتبارهم جزءاً من الذاكرة الوطنية والتاريخ الجزائري.

- ✓ قلة الأعمال الإعلامية والأكاديمية التي تناولت حياة المجاهد عبد الدايم عبد الدايم بشكل مفصل.

- ✓ إبراز القيم الوطنية التي جسدها المجاهد، مثل التضحية والشجاعة والإخلاص للوطن.

- ✓ مساهمة البورترتي في التعريف بالشخصيات التاريخية من خلال تقديم صورة شاملة عن حياتها ومسيرتها النضالية.

- ✓ إثراء المكتبة الإعلامية والأكاديمية بدراسة توثق حياة أحد رموز الكفاح الوطني.

أهداف البورتري حول المجاهد عبد الدايم عبد الدايم

- ✓ التعرف بشخصية المجاهد عبد الدايم عبد الدايم وإبراز مسيرته النضالية ودوره في الثورة التحريرية الجزائرية، مع توثيق أهم المحطات التي ميزت حياته.
- ✓ الأهداف الخاصة
- ✓ تسليط الضوء على السيرة الذاتية للمجاهد عبد الدايم عبد الدايم منذ نشأته إلى مختلف مراحل حياته.
- ✓ إبراز مساهماته النضالية ودوره في خدمة القضية الوطنية خلال الثورة التحريرية.
- ✓ توثيق شهادات ومعطيات تاريخية مرتبطة بحياته ومسيرته الكفاحية.
- ✓ إبراز القيم والمبادئ التي تحلى بها المجاهد، مثل التضحية والوطنية والصمود.
- ✓ التعرف بالجوانب الإنسانية والاجتماعية في شخصيته إلى جانب الجانب النضالي.

- ✓ المساهمة في حفظ الذاكرة الوطنية وترسيخها لدى الأجيال الصاعدة.
- ✓ تقديم نموذج وطني يُحتذى به في خدمة الوطن والدفاع عن مبادئه.
- ✓ إثراء الرصيد الإعلامي والتوثيقي المتعلق بشخصيات الثورة التحريرية الجزائرية.

2-مراحل إنجاز البورتريه

1-مرحلة التحضير والإعداد.

في إطار إنجاز بورترى حول المجاهد عبد الدايم عبد الدايم، تم الشروع أولاً في تحديد موضوع العمل وأهدافه، حيث تم اختيار هذه الشخصية نظراً لمكانتها التاريخية ودورها في الثورة التحريرية الجزائرية، فضلاً عن أهمية توثيق سيرتها والمحافظة على الذاكرة الوطنية من خلال عمل إعلامي يجمع بين التوثيق التاريخي والسرد الإنساني.

بعد ذلك تم الانتقال إلى مرحلة البحث الوثائقي وجمع المعلومات، وذلك من خلال الاطلاع على مختلف المصادر والمراجع المتاحة التي تناولت الثورة التحريرية الجزائرية والمجاهدين الذين ساهموا في الكفاح الوطني. كما تم جمع المعطيات المتعلقة بالمجاهد عبد الدايم عبد الدايم من الوثائق التاريخية والشهادات الشفوية والصور والأرشيف المتوفر، بهدف تكوين قاعدة معلوماتية متكاملة تساعد على فهم مسيرته النضالية والإنسانية.

وشملت هذه المرحلة أيضاً جمع البيانات المتعلقة بمختلف مراحل حياة المجاهد، بداية من نشأته وظروفه الاجتماعية والتعليمية، مروراً بانخراطه في العمل الثوري ومشاركته في النضال ضد الاستعمار الفرنسي، وصولاً إلى الأدوار التي اضطلع بها خلال الثورة وما قدمه من تضحيات في سبيل استقلال الجزائر. كما تم التركيز على الجوانب الإنسانية في حياته، من خلال التعرف على صفاته الشخصية وعلاقاته الاجتماعية وتأثيره في محيطه الأسري والمجتمعي.

ومن بين الخطوات المهمة التي تضمنتها مرحلة الإعداد والتحضير إجراء اتصالات أولية مع أفراد عائلة المجاهد وأقاربه ومعارفه، بالإضافة إلى الأشخاص الذين عايشوه أو لديهم معرفة بمسيرته، وذلك بغرض الحصول على شهادات حية ومعلومات دقيقة تسهم في إثراء المادة الإعلامية وتمنح البورتري بعداً إنسانياً وواقعياً. وقد ساعدت هذه الشهادات في استحضار العديد من المواقف والأحداث التي لا يمكن العثور عليها في المصادر المكتوبة. كما تم خلال هذه المرحلة تحديد أماكن التصوير المناسبة التي ترتبط بحياة المجاهد ومسيرته، مثل مسقط رأسه، والأماكن التي عاش فيها، وبعض المواقع التاريخية المرتبطة

بنشاطه النضالي. ويهدف اختيار هذه الأماكن إلى منح العمل مصداقية أكبر وإضفاء طابع بصري يساعد المشاهد على التفاعل مع مضمون البورتري وفهم سياقه التاريخي.

إضافة إلى ذلك، تم إعداد دليل المقابلات من خلال صياغة مجموعة من الأسئلة الموجهة للأشخاص الذين سيتم استجوابهم، مع مراعاة تنوع الأسئلة بين الجوانب التاريخية والشخصية والإنسانية، بما يضمن الحصول على معلومات شاملة ومتوازنة حول شخصية المجاهد. كما تم تحديد المحاور الأساسية التي ستتم معالجتها داخل البورتري، لضمان تسلسل منطقي للأحداث وتجنب التشتت في عرض المعلومات.

وعلى المستوى الفني، تم وضع تصور أولي للمعالجة السمعية البصرية للبورتري، وذلك من خلال تحديد طبيعة اللقطات المطلوبة، واختيار الأسلوب السردى المناسب، وتخطيط المشاهد التي سيتم تصويرها، إلى جانب تحديد المواد الأرشيفية التي يمكن توظيفها داخل العمل، مثل الصور التاريخية والوثائق والشهادات المسجلة. كما تم تحضير المعدات التقنية اللازمة للتصوير والتسجيل الصوتي والتأكد من جاهزيتها قبل الشروع في العمل الميداني.

وفي ختام هذه المرحلة، تم إعداد مخطط أولي أو سيناريو مبدئي للبورتري يتضمن تسلسل الأحداث والمحاور الرئيسية التي سيتم تناولها، مع تحديد كيفية الانتقال بين المشاهد والشهادات والوثائق المختلفة. وقد ساهم هذا التخطيط المسبق في توفير رؤية واضحة للعمل، وسهّل عملية التصوير والإنجاز اللاحقة، كما ضمن تقديم بورتري متكامل يجمع بين الدقة التاريخية والبعد الإنساني والجمالية الفنية.

وعليه، شكلت مرحلة الإعداد والتحضير أساساً متيناً لإنجاز هذا البورتري، إذ مكّنت من جمع المادة العلمية والتوثيقية اللازمة، وتحديد الأهداف والمحاور الرئيسية، والتخطيط لمختلف الجوانب الفنية والتنظيمية، بما يضمن إنتاج عمل إعلامي يوثق مسيرة المجاهد عبد الدايم عبد الدايم ويبرز إسهاماته في خدمة الوطن والثورة التحريرية الجزائرية.

2-السينوبسيس(Synopsis)

يُعد هذا البورتري الوثائقي محاولة إعلامية لتسليط الضوء على شخصية المجاهد عبد الدايم عبد الدايم، من خلال استعراض مسيرته النضالية والإنسانية، وإبراز دوره في الثورة التحريرية الجزائرية وما قدمه من تضحيات في سبيل استرجاع السيادة الوطنية. يعتمد العمل على شهادة المجاهد نفسه باعتباره شاهداً حياً على مرحلة تاريخية مفصلية من تاريخ الجزائر، حيث يسترجع أهم المحطات التي طبعت حياته منذ نشأته الأولى، مروراً بظروف التحاقه بصفوف الثورة التحريرية، والمهام التي كُلف بها خلال سنوات الكفاح، وصولاً إلى التحديات والصعوبات التي واجهها خلال تلك الفترة. كما يسلط الضوء على ذكرياته ومواقفه الشخصية التي تعكس واقع الثورة ومعاناة المجاهدين في مواجهة الاستعمار.

ويتعزز البورتري بشهادة مسؤول المتحف الخاص بالمجاهد، الذي يقدم قراءة تاريخية وتوثيقية لمسيرته النضالية، مستنداً إلى الوثائق والصور والأرشيف المتوفر داخل المتحف، بما يساهم في توضيح الأبعاد التاريخية والوطنية لشخصية المجاهد وإبراز مكانته في الذاكرة الوطنية.

كما يوظف العمل لقطات مصورة من المتحف والأماكن المرتبطة بحياة المجاهد، إلى جانب الوثائق والصور التاريخية، من أجل بناء سرد بصري يوثق أهم مراحل حياته ويمنح المشاهد صورة شاملة عن تجربته النضالية والإنسانية.

ويسعى هذا البورتري إلى المساهمة في حفظ الذاكرة الوطنية والتعريف بأحد رموز الثورة التحريرية الجزائرية، وإبراز القيم التي حملها المجاهد عبد الدايم عبد الدايم من وطنية وتضحية وصمود، باعتبارها قيماً تستحق أن تُنقل إلى الأجيال الصاعدة وتبقى حاضرة في الوعي الجماعي للمجتمع الجزائري.

مرحلة إنجاز البورتريه:

2-مرحلة التحضير والإعداد (ما قبل التصوير)

1-التحضير

تُعد مرحلة التحضير والإعداد من أهم مراحل إنجاز البورتري الوثائقي حول المجاهد عبد الدايم عبد الدايم، حيث يتم خلالها وضع الأسس العلمية والفنية للعمل لضمان تقديم مادة إعلامية دقيقة وموثوقة. وقد شملت هذه المرحلة ما يلي:

اختيار شخصية المجاهد عبد الدايم عبد الدايم موضوعاً للبورتري نظراً لما تحمله سيرته من أبعاد تاريخية ووطنية مرتبطة بالثورة التحريرية الجزائرية. جمع المعلومات الأولية المتعلقة بحياته ومساره النضالي من خلال الوثائق والمراجع التاريخية المتاحة.

إجراء بحث معمق حول أبرز المحطات التي عاشها المجاهد ودوره خلال فترة الكفاح الوطني.

التواصل مع المجاهد وتحديد مواعيد اللقاءات الخاصة بالتصوير. التنسيق مع مسؤول المتحف للحصول على المعلومات والشهادات التي تثري محتوى البورتري.

زيارة أماكن التصوير مسبقاً للتعرف على ظروف التصوير وتحديد الزوايا واللقطات المناسبة.

إعداد قائمة الأسئلة الخاصة بالمقابلات بما يخدم أهداف البورتري. كتابة السينوبسيس والتصوير الأولي للعمل وتحديد الخط السردى الذي سيعتمد عليه الفيلم.

إعداد مخطط اللقطات والمشاهد المراد تصويرها وفق التسلسل الزمني والموضوعي للأحداث.

تحضير المعدات التقنية اللازمة للتصوير والتأكد من جاهزيتها.

وضع برنامج زمني يحدد مراحل التصوير والمونتاج بما يتناسب مع مدة البورتري المقدرة بـ 13 دقيقة.

وقد ساهمت هذه المرحلة في تكوين رؤية واضحة حول مضمون البورتري وطريقة معالجته فنياً وإعلامياً، مما سهل الانتقال إلى مرحلة التصوير الميداني وجمع المادة السمعية البصرية اللازمة لإنجاز العمل.

2- المعاينة (الاستطلاع الميداني)

تُعد مرحلة المعاينة خطوة أساسية في إنجاز البورتري الوثائقي حول المجاهد عبد الدايم عبد الدايم، حيث تم خلالها القيام بزيارات ميدانية للأماكن المرتبطة بموضوع البورتري بهدف التعرف على بيئة التصوير وتحديد الإمكانيات التقنية والفنية المتاحة. وقد شملت هذه المرحلة ما يلي:

زيارة الأماكن التي سيتم فيها تصوير المجاهد وإجراء المقابلات.
معاينة المتحف الذي يحتوي على الوثائق والصور والمقتنيات التاريخية المرتبطة بالثورة التحريرية.

دراسة ظروف الإضاءة الطبيعية داخل وخارج أماكن التصوير.
تحديد الزوايا المناسبة للتصوير واختيار اللقطات التي تخدم الجانب الجمالي والسردى للبورتري.

التعرف على مصادر الضوضاء والعوائق المحتملة التي قد تؤثر على جودة الصورة والصوت.

تحديد أماكن تثبيت الكاميرا ومعدات التسجيل.
التقاط صور ولقطات تجريبية لتقييم جودة الصورة والإضاءة.
وضع تصور أولي للمشاهد التي سيتم تصويرها داخل كل موقع.
التأكد من الحصول على التراخيص والموافقات اللازمة للتصوير إن وجدت.

وقد ساهمت مرحلة المعاينة في توفير رؤية ميدانية واضحة لفريق العمل، وساعدت على تنظيم عملية التصوير بشكل أكثر فعالية، مما ساهم في تحقيق الأهداف الفنية والإعلامية للبورثري وإبراز المسار النضالي للمجاهد بصورة احترافية.

مرحلة التصوير لبورتري المجاهد عبد الدايم عبد الدايم

تُعد مرحلة التصوير من أهم مراحل إنجاز البورتري، حيث يتم خلالها جمع المادة السمعية البصرية التي ستُبنى عليها القصة الوثائقية. وقد تم التركيز في هذه المرحلة على إبراز شخصية المجاهد عبد الدايم عبد الدايم ومسيرته النضالية من خلال صور ومشاهد تعكس حياته وتجربته التاريخية.

أولاً: تصوير المقابلة الرئيسية تم إجراء مقابلة معمقة مع المجاهد في مكان هادئ ومناسب، مع الحرص على توفير إضاءة جيدة وصوت واضح، حيث تحدث عن نشأته، والتحاقه بالثورة التحريرية، وأبرز المحطات التي عاشها خلال فترة الكفاح ضد الاستعمار الفرنسي.

التصوير داخل المتحف

تم تخصيص جزء مهم من مرحلة التصوير داخل المتحف باعتباره فضاءً يحفظ ذاكرة الثورة التحريرية ويضم وثائق ومقتنيات تاريخية مرتبطة بفترة الكفاح الوطني. وقد سعى فريق العمل إلى استغلال هذا الفضاء لإضفاء المصداقية والبعد التاريخي على البورتري. شملت عملية التصوير لقطات عامة لأجنحة المتحف ومختلف المعروضات التاريخية، إلى جانب تصوير الصور الفوتوغرافية والوثائق والأدوات التي تعود إلى فترة الثورة التحريرية. كما تم تصوير المجاهد عبد الدايم عبد الدايم وهو يتجول داخل المتحف ويتأمل المعروضات، في مشاهد تعكس ارتباطه بذاكرة الثورة واستحضاره للأحداث التي عاشها. كما أنجزت مقابلة مع مسؤول المتحف، الذي قدم شروحات حول أهمية المعروضات ودورها في توثيق تاريخ الثورة والمحافظة على الذاكرة الوطنية. وساهمت هذه اللقطات في إثراء الجانب البصري للبورتري وربط شهادة المجاهد بالأدلة التاريخية والوثائق المحفوظة داخل المتحف، مما عزز القيمة التوثيقية

3-مرحلة التركيب (المونتاج)

بعد الانتهاء من مرحلة التصوير وجمع مختلف اللقطات الخاصة بالمجاهد عبد الدايم عبد الدايم، تم الشروع في مرحلة التركيب التي تُعد من أهم مراحل إنجاز البورتري الوثائقي، حيث تمّت مشاهدة جميع المواد المصورة ومراجعتها بدقة لاختيار اللقطات الأكثر تعبيراً عن شخصية المجاهد ومسيرته النضالية.

تم ترتيب اللقطات وفق تسلسل زمني ومنطقي ينسجم مع السيناريو المعد مسبقاً، بدايةً من تقديم المجاهد والتعريف به، مروراً بمختلف المحطات التاريخية التي عاشها أثناء الثورة التحريرية، وصولاً إلى إبراز دوره الوطني ومكانته في الذاكرة التاريخية الجزائرية.

كما تم إدراج المقابلة المصورة مع المجاهد ومسؤول المتحف في المواضيع المناسبة، مع توظيف الصور الأرشيفية والوثائق التاريخية المتوفرة لدعم المادة البصرية وإضفاء المصداقية على العمل. وشملت عملية التركيب إضافة التعليق الصوتي والمؤثرات السمعية والموسيقى المناسبة بما يخدم الجانب التاريخي والإنساني للبورتري، مع الحرص على تحقيق الانسجام بين الصورة والصوت والمحافظة على مدة العمل المحددة والمقدرة بـ 12 دقيقة.

4- كتابة نص التعليق

المشهد 0 — المقدمة التشويقية 40~ · (Cold open) ثانية

*الصورة: * لقطات بطيئة عند الفجر لجبال الهامل، صومعة المسجد العتيق، ثم واجهة متحف المجاهد، فلقطة قريبة على صورة قديمة للبطل أو سلاح/وسام داخل المتحف. شاشات سوداء فاصلة.

*التعليق الصوتي: * «هنا، حيث يُعانق الجبلُ رمالَ الصحراء، وُلدت حكايةُ رجلٍ لم يعرف للراحة طعمًا. حمل السلاح فأرعب المستعمر، ثم وضعه فبنى الوطن. إنه المجاهد عبد الدايم عبد الدايم... رجلٌ كُتب له أن يخوض جهادَيْن، وأن يحيا حَيَاتَيْن، وأن يبقى — إلى اليوم — حارسًا أمينًا لذاكرة الشهداء.»

*الصوت: * ناي أو عود منفرد حزين، رياح خفيفة، ثم نبضة موسيقية عند ظهور العنوان.

*نص الشاشة: * بطاقة العنوان: «عبد الدايم عبد الدايم — جهادان وحياتان.»

المشهد 1 — الجذور والنشأة · ~20:1

*الصورة: * زاوية الهامل والكتاتيب، مصاحف ومخطوطات قديمة، ألواح قرآنية، تفاصيل المسجد العتيق ونقوشه.

*التعليق الصوتي: * «في عام 1938، وعلى تخوم بلدة الهامل العريقة، فتح عبد الدايم عينيه على نور المصاحف وصدى التلاوة. في كتاتيب القراية حفظ كتاب الله، ونهل من معين العلم، حتى نال شهادته الابتدائية سنة 1953. لم يكن غريبًا عن العلم؛ فقد نشأ في كنف والده الحاج أحمد بن البشير، القائم على زاوية الهامل، منارة أضاءت دروب المنطقة بالمعرفة والإيمان.»

*الصوت: * تلاوة قرآنية خافتة، موسيقى هادئة وقورة.

المشهد 2 — المنعرج: إضراب 1956 والالتحاق بالجبل · ~1:30

*الصورة: * أرشيف العاصمة في الخمسينيات، صور إضراب 19 ماي 1956، واجهة ثانوية تقنية. إعادة تمثيل: شاب يطوي أوراقه ويتّجه نحو الجبل (ظلال، أقدام على التراب).

*التعليق الصوتي: * «حملته أحلامه إلى الثانوية التقنية برويسو في العاصمة، يطلب العلم سبيلاً للنهوض. لكنّ التاريخ كان له موعدٌ آخر. ففي التاسع عشر من ماي 1956، دوى نداء الإضراب الطلابي الشهير، فطوى الطلبة دفاترهم وبدّلوا الأقلام بالبنادق. وفي تلك اللحظة عينها، اقتيد والده الحاج أحمد بن البشير إلى الاعتقال على أيدي خونة «بلونيس». فأدرك الفتى أنّ مكانه ليس بين المقاعد، بل بين الرجال؛ فمضى دون التفاتٍ إلى الوراء، والتحق بالجبال جندياً في صفوف جيش التحرير الوطني.»

*الصوت: * تصاعد درامي، خطوات على الحصى، خفيف رياح.

المشهد 3 — في صفوف جيش التحرير · ~1:40

*الصورة: * جبال الزعفرانية ونواحي واد الشعير، طبيعة وعرة، أسلحة قديمة، خرائط الولايات. إعادة تمثيل لمجموعة مجاهدين في تنقّل ليلي.

*التعليق الصوتي: * «في الولاية الخامسة، وتحت قيادة البطل عمر ارييس، اتّخذ من جبال الزعفرانية ميداناً، ومن مركز القيادة بنواحي واد الشعير مدرسةً للنار والصبر. هناك تعمّد بالبارود، وخاض غمار التصديّ لحركة «بلونيس» التي باعت نفسها للعدو وناصبت الثورة العدا. وبعد معارك ضارية ثبت فيها ثبوت الجبال، أُعيد بعث الولاية السادسة التاريخية، فكان من أوائل جنودها.»

*الصوت: * موسيقى ملحمية خافتة، أصدااء بعيدة، وقع أقدام.

المشهد 4 — الأسر والسجن وحكم الإعدام · ~1:40

*الصورة: * جدران سجن، قضبان، قيود، إضاءة خافتة، يدٌ تكتب عند ضوء شمعة. إعادة تمثيل بلقطات قريبة ومعتمة.

*التعليق الصوتي: * «وفي معركة حامية، سقط جريحًا، فوقع في قبضة العدو. اقتيد إلى المحاكم، فنطقت بإعدامه في سجن المدية. لم يُثَنِّه الحكم، فطُعن فيه، ليعاد الإعدام في حقّه ثانيةً بالبليدة. حکمان بالموت لم يُطفئاً في صدره جذوة الحرية. فخلف القضبان، التقى قادة الثورة، ودبر معهم خطة الفرار من السجن... قبل شهرين لا أكثر من إعلان وقف إطلاق النار.»

*الصوت: * صمت موثّر، نقطة ماء متقطّعة، نَفَسٌ ثَقِيلٌ، نبضة قلب خافتة.

المشهد 5 — القائد... إلى الاستقلال . ~1:10

*الصورة: * لقطات جبال، ثم أرشيف فرحة الاستقلال جويلية 1962، أعلام، حشود وزغريد.

*التعليق الصوتي: * «ما إن لامست قدماه الحرية حتى همّ بالعودة إلى الولاية السادسة، ليستأنف الكفاح المسلّح. لكنّ القيادة رأت فيه ما هو أبعد، فأبقتة في الولاية الرابعة التاريخية، وقلّدتة مسؤولية القيادة. فظلّ في الميدان وفياً لقسمه، حتى أشرق فجر الاستقلال... وتحقّق النصر.»

*الصوت: * تحوّل من التوتر إلى الانفراج والأمل.

*نص الشاشة: * بطاقة فاصلة: «الجهاد الأكبر — بناء الوطن.»

المشهد 6 — السياسي ورجل الأعمال . ~1:10

*الصورة: * مبنى المجلس ووثائق رسمية، أرشيف مطلع السبعينيات، ثم رموز العمل والبناء.

*التعليق الصوتي: * «وحين سكنت المدافع، لم يركن عبد الدايم إلى الراحة، بل بدّل ساحة الجهاد لا غايته. فانتُخب عضواً في المجلس الوطني عن دائرة المدية، يحمل همّ الناس كما حمل البندقية. ومع سنة 1970 خاض غمار الأعمال الحرّة، فكتب الله له فيها النجاح. ولم ينقطع عطاؤه إلى اليوم؛ فهو عضوٌ في الأمانة الوطنية للمجاهدين، وأمينٌ

منتخب لولاية العاصمة، شاهدًا حيًا على جيل صنع المجد. غير أنّ الثروة عنده لم تكن يومًا غايةً، بل كانت وسيلةً لغايةٍ أنبل...»

*الصوت: * موسيقى متفائلة بإيقاع بناء وحركة.

المشهد 7 — المحسن وحافظ الذاكرة · ~1:40

*الصورة: * المساجد والكتاتيب التي بناها، المسجد العتيق بالهامل، ثم جولة في متحف المجاهد ومركب الذاكرة وروضة الشهداء: مقتنيات الثورة، صور الشهداء، زوّار يتجولون.

*التعليق الصوتي: * «سخر جزءًا كبيرًا من ماله في سبيل الخير: شيد المساجد، وأحيا الكتاتيب القرآنية، وكان من أبرزها المسجد العتيق بالهامل. ثم ارتقى بعطائه إلى ما هو أبقي؛ فأقام مركبًا للذاكرة وروضةً للشهداء، تخليدًا لمن سقوا بدمائهم شجرة الحرية. تحفةً فنيةً جمعت مآثر الثورة بين جدرانها، حتى غدا متحف المجاهد قبلًا يقصدها الزوّار من داخل الوطن وخارجه.»

*الصوت: * موسيقى وقورة، تلاوة خافتة عند مشاهد المسجد.

المشهد 8 — الخاتمة · ~50 ثانية

*الصورة: * لقطة قريبة على وجه البطل، ثم اتساع تدريجي على روضة الشهداء والعلم يرفرف، ف شاشة سوداء.

*التعليق الصوتي: * «عبد الدايم عبد الدايم... اسمٌ خاض الجهاد الأصغر مرتين، قبل السجن وبعده، فما لانت له قناة. ثم عاش الجهاد الأكبر بحياتين: حياةً سياسية كرسها لخدمة الناس، وحياةً من العطاء عمّرت المساجد وأنهضت الجزائر وصانت ذاكرة شهدائها. حفّظ ذاكرة الشهداء... فحفّظت الجزائر ذكره، وبقي شاهدًا على أنّ الأبطال لا يتقاعدون عن خدمة أوطانهم.»

*الصوت: * ختام مهيب يتلاشى إلى الصمت.

*نص الشاشة: * بطاقة ختامية: شعار الجامعة وخلية الإعلام، اسم العمل، روابط
القناة، إهداء لأرواح الشهداء.

5-المزج الصوتي(Audio Mixing)

يُعتبر المزج الصوتي المرحلة النهائية والأكثر تحدياً في إنتاج الفيديو، حيث يتطلب دقة متناهية، وحرصاً شديداً، وتنسيقاً تاماً بين الصوت والصورة. والمزج هو عملية إدخال مسار صوتي واحد أو عدة مسارات صوتية فوق المادة البصرية المصورة، مثل التعليق الصوتي، والموسيقى الخلفية، والمؤثرات الصوتية، أو الأصوات الطبيعية المحيطة ، وفيما يخص هذا البورتريه، فقد نُفذت مرحلة المزج لضمان التوازن المطلق بين جميع العناصر الصوتية؛ حيث تم خفض مستوى الموسيقى الخلفية أثناء التعليق السردى والمقابلات لضمان الوضوح التام، وقد ساهمت هذه اللمسة النهائية في ربط التجربتين البصرية والسمعية لتقديم عمل احترافي ومتكامل.

5-بطاقة فنية للبورترية

الموضوع: بورترية مصور

العنوان: عبد الدايم عبد الدايم من نار الثورة الى نور البناء

إعداد الطالب: فلافلة عبد الحفيظ

إشراف الأستاذ: أحمد مهدي زواوي

تصوير: الأستاذ أحمد مهدي زواوي

مدة التصوير: 04 أيام

الكاميرا المعتمدة: هاتف ذكي (OnePlus) مع مثبت حركة. (Stabilizer)

وسيط التخزين (نوع الشريط): ذاكرة الهاتف الداخلية / ذاكرة فلاش خارجية (Flash)

Drive).

أماكن التصوير: متحف المجاهد الهامل

قراءة التعليق: فلافلة عبد الحفيظ

التركيب والمزج: سرايش السعيد

الموسيقى التصويرية: موسيقى ملحمية وطنية.

الجمهور المستهدف: الجمهور العام، وعشاق التراث التاريخي.

جينيريك البداية

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

بورترية مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان: المجاهد عبد الدايم عبد الدايم

من إعداد الطالب: فلافة عبد الحفيظ

إشراف الأستاذة: زواوي مهدي

السنة الجامعية: 2025 / 2026

جينييريك النهائية

كنتم مع: بورترية مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

بعنوان: المجاهد عبد الدايم عبد الدايم

تخصص: سمعي بصري

قراءة التعليق: فلافلة عبد الحفيظ

تصوير: زواوي المهدي

تركيب وكتابة إلكترونية: السعيد سرايش

نتقدم بجزيل الشكر إلى كل من مدّ لنا يد العون والمساعدة في إنجاز هذا البورترية

-السنة الجامعية: 2025 / 2026

3- التقطيع الفني

رقم اللقطة	محتوى المشهد	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المدة	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوء
1.	جينيريك البداية	لقطة عامة	هبوط عمودي	33 ثا		/	ملحمية	/
2.	صور للمقبرة والقبور	قريبة	ثابتة	10 ثا	هنا حيث....	/	موسيقى وطنية	/
3.	صورة للمجاهد	قريبة	ثابتة	7 ثا	المجاهد عبد الدايم ..	/	موسيقى وطنية	/
4.	مشهد للمجاهد	قريبة	ثابتة	5 ثا	ان يحيا... الحمد لله على..	/	موسيقى وطنية	/
5.	مشهد للسقف	قريبة	متحركة	4 ثا	حارسا امين	/	موسيقى وطنية	/
6.	مشهد داخل المقبرة	قريبة	ثابتة	5 ثا	في عام....	/	موسيقى وطنية	/
7.	صورة مغبشة	قريبة	ثابتة	8 ثا	1938	/	موسيقى وطنية	/
8.	صورة للمدينة	قريبة	متحركة	5 ثا	فتح عبد الدايم....	/	موسيقى وطنية	/
9.	صورة للمدينة	قريبة	متحركة	5 ثا	الصاحف.	/	موسيقى وطنية	/
10.	صورة لجامع	قريبة	متحركة	6 ثا	الحاج احمد	/	موسيقى وطنية	/
11.	صورة للزاوية	قريبة	ثابتة	3 ثا	زاوية الهامل	/	موسيقى وطنية	/
12.	مشهد لمجموعة	قريبة	متحركة	10 ثا	حملته احلامه	/	موسيقى وطنية	/
13.	مشهد المجاهد	قريبة	ثابتة	75 ثا	/	هنا في ...	موسيقى وطنية	/
14.	صورة لمدرسة	قريبة	ثابتة	10 ثا	اعيد بعثه	/	موسيقى وطنية	/
15.	صورة للطلاب	قريبة	ثابتة	5 ثا	رويسو..	/	موسيقى وطنية	/
16.	صور للمظاهرات	قريبة	ثابتة	10 ثا	موعد اخر	/	موسيقى وطنية	/
17.	المجاهد	قريبة	ثابتة	60 ثا	./	مجاهد جيش التحرير	موسيقى وطنية	/
18.	صورة للمجاهدين	قريبة	ثابتة	15 ثا	اقتيد..	/	موسيقى وطنية	/
19.	المجاهد	قريبة	ثابتة	02 د و 11 ثا	/	القي عني القبط	موسيقى وطنية	/
20.	لاستاذ	قريبة	ثابتة	11 ثا	/	/	موسيقى وطنية	/

21	صورة لمجاهد	قريبة	ثابتة	10 ثا	/	/	موسيقى وطنية	/
22	مشهد اسلحة	قريبة	متحركة	20 ثا	في معركة	/	موسيقى وطنية	/
23	صورة خريطة	قريبة	ثابتة	5 ثا	الولاية الخامسة	/	موسيقى وطنية	/
24	مشهد مجاهد	قريبة	ثابتة	55 ثا		/	موسيقى وطنية	/
25	مشهد مجاهدين	قريبة	متحركة	35 ثا	خطة الفرار	/	موسيقى وطنية	/
26	مشهد مجاهدين	قريبة	متحركة	20 ثا	/	/	موسيقى وطنية	/
27	مشهد مجاهد	قريبة	ثابتة	60 ثا	/	مكان يسموه	موسيقى وطنية	/
28	صورة لجامع	قريبة	متحركة	15 ثا	رات فيه ما...	/	موسيقى وطنية	/
29	مشهد يعرف بضريح	قريبة	متحركة	12 ثا	انتخب عضو..	/	موسيقى وطنية	/
30	مشهد لمدير المتحف	قريبة	ثابتة	40 ثا		شهيد الواجب...	موسيقى وطنية	/
31	مشهد لوصية المجاهد	قريبة	متحركة	15 ثا	كرسها لخدمة ناس	/	موسيقى وطنية	/
32	جنريك النهاية	قريبة	ثابتة	10 ثا	/	/	موسيقى وطنية	/

الخاتمة

وفي ختام هذا البورتريه، يتضح أن المجاهد عبد الدايم عبد الدايم يمثل نموذجًا مشرفًا للمناضل الجزائري الذي وهب شبابه لخدمة الوطن والدفاع عن حريته. فقد شارك في الثورة التحريرية بكل شجاعة وإخلاص، وتحمل الاعتقال والتعذيب وأحكام الإعدام دون أن يتخلى عن مبادئه الوطنية. وبعد الاستقلال، واصل أداء واجبه من خلال تقلد عدة مسؤوليات وخدمة المجتمع، محافظًا على روح النضال والعطاء التي ميزت مسيرته .

إن توثيق حياة المجاهد عبد الدايم عبد الدايم ليس مجرد استذكار لمسيرة فرد، بل هو حفاظ على جزء من الذاكرة الوطنية الجزائرية، وتقدير للتضحيات الجسام التي قدمها جيل الثورة من أجل استقلال الجزائر وكرامة شعبها. وستبقى سيرته مصدر إلهام للأجيال القادمة، ودليلاً على أن حب الوطن والتضحية من أجله قيم خالدة لا يحدّها زمان ولا مكان.

ملخص:

يُسلط هذا البورتريه الضوء على المسيرة النضالية والإنسانية للمجاهد عبد الدايم عبد الدايم، أحد أبطال الثورة التحريرية الجزائرية المنحدر من منطقة الهامل بولاية المسيلة. يستعرض الفيلم بداياته منذ التحاقه بصفوف جيش التحرير الوطني سنة 1958، وما واجهه من اعتقال وتعذيب وحكم بالإعدام، قبل أن يتمكن من الفرار ويواصل الكفاح إلى غاية الاستقلال .

Bou Saada +1

كما يتناول البورتريه مرحلة ما بعد الاستقلال، حيث واصل خدمة الوطن من خلال تقلده مسؤوليات سياسية وإدارية، ثم كرس جهوده للحفاظ على الذاكرة الوطنية عبر إنشاء مركب الجهاد بمدينة الهامل، ليبقى فضاءً يوثق تاريخ الثورة ويخلد تضحيات الشهداء .

الخبر +1

ويركز العمل على إبراز شخصية المجاهد باعتباره نموذجًا للوفاء والتضحية، وينقل رسالته إلى الأجيال الجديدة بأن حب الوطن لا يقتصر على الكفاح المسلح، بل يستمر بالمحافظة على التاريخ، وترسيخ قيم الانتماء والهوية الوطنية، وخدمة المجتمع بعد الاستقلال.

الكلمات المفتاحية:

المجاهد عبد الدايم عبد الدايم، البورتريه الوثائقي ، الثورة التحريرية الجزائرية
جيش التحرير الوطني ، الذاكرة الوطنية ، الشهداء ، النضال والتضحية ، الهوية الوطنية
الاستقلال ، التاريخ الوطني ، الهامل ، مركب الجهاد ، الكفاح المسلح ، التوثيق التاريخي
خدمة الوطن

Summary:

This documentary portrait highlights the life, struggle, and humanitarian journey of Mujahid Abdel Daïm Abdel Daïm, one of the heroes of the Algerian War of Independence from El Hamel, M'Sila Province. The film traces his early involvement in the National Liberation Army in 1958 and recounts the hardships he endured, including arrest, torture, and a death sentence, before he managed to escape and continue fighting until Algeria achieved independence.

The portrait also explores his life after independence, during which he continued serving his country by holding political and administrative positions. Later, he devoted his efforts to preserving Algeria's national memory through the establishment of the Jihad Complex in El Hamel, a site dedicated to documenting the history of the revolution and honoring the sacrifices of the martyrs.

The documentary presents Abdel Daïm Abdel Daïm as a symbol of loyalty, courage, and sacrifice. It conveys an important message to younger generations: that love for one's country does not end with armed struggle but continues through preserving history, strengthening national identity and belonging, and serving society in times of peace.

Keywords:

Mujahid Abdel Daïm Abdel Daïm, Documentary Portrait
Algerian War of Independence, National Liberation Army (ALN)
National Memory, Martyrs , Struggle and Sacrifice
National Identity , Independence , National History
El Hamel , Jihad Complex , Armed Struggle , Historical Documentation
Service to the Nation

قائمة المصادر والمراجع

1. العمر، محمد صلاح. تحرير المواد الصحفية. دراسة أكاديمية منشورة.
2. بزون، أحمد. «فن البورتريه». مجلة القافلة.
3. الرامي، عبد الوهاب. الأجناس الصحفية في الإعلام. الرباط: المعهد العالي للإعلام والاتصال.
4. الرامي، عبد الوهاب. الأجناس الصحفية: مفتاح الإعلام المهني. الرباط: المعهد العالي للإعلام والاتصال.
5. عزام، إسماعيل. «البروفایل الصحفي: كتابة القصة الصحفية حول شخصية». شبكة الصحفيين الدوليين. (IJNet)
6. حمداوي، جميل. فن الأجناس الصحفية. دار نشر عربية.
7. كيتو، المصطفى. «سيمياء البورتريه في الخطاب الصحفي». مجلة العلوم وآفاق المعارف.

وثيقة ايداع المذكرة

الموضوع:

بوسن توييه منصور - المجاهد عبد الباق عبد المالح - منتاري التور
الم

إعداد الطالب :

1- فلافة عبد الموفق رقم التسجيل: 202033048330

2- رقم التسجيل:

القسم: الاعلام والاتصال الشعبة: الاعلام والاتصال

التخصص:

إشراف الأستاذ (ة): الزواوي أحمد الحمدي

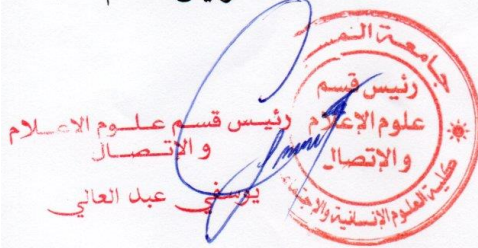
الرتبة: أستاذ تعليم عالي

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2025-2026 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة والتقييم.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وإمضاء الاستاذ(ة) المشرف(ة):

رئيس القسم



بالموافقة

Web site :

<http://virtuelcampus.univ-msila.dz/facshs/>

الموقع الإلكتروني:

Face book :

<https://www.facebook.com/FshsUinvMsila/>

الفايسبوك:

Tel / Fax :

212 35 25 2044

212 35 25 2044



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministry of Higher Education and Scientific Research

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

University Mohamed Boudiaf of M'sila

Faculty of Humanities and Social Sciences

Vice-Deanship of the College for Studies and

Student Issues



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

قسم علوم الاعلام والاتصال

الرقم:

2026 /

انا الممضي (ة) ادناه : السيد(ة): فلا فلة عبد الحفيظ

الصفة (طالب، استاذ باحث، باحث دائم):

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم:

11 75 79 8 74

الصادرة بتاريخ : 02.02.2020 عن دائرة : مجلس

المسجل (ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية علوم الاعلام والاتصال

تخصص: معلمة تحت رقم التسجيل: 33 04 83 30

والمكلف بإنجاز اعمال بحث (مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه). عنوانها:

سورتن مرسوم حول المجاهد

عبد الرزاق عبد الباق

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في

انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 08 جوان 2026

امضاء المعني (ة):



بمقتضى المجلس العلمي
وبتفويض منه المكون الرئيسي للإدارة الإقليمية
جكيمة غرابي

المرجع: القرار الوزاري رقم 933 المؤرخ في 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.