

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITÉ MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

Faculté des lettres et des langues

Département des lettres et langues
française

N° :



Domaine : Lettre et langues
étrangères

FILIERE : LANGUE FRANCAISE

SPECIALITE : D.L.E

**Mémoire présenté pour l'obtention
du diplôme de Master académique**

Par : M^{elle} ABDELAOUI Fattoum

M^{elle} BOUGUERRA Hadjer

**L'utilisation de l'image dans l'apprentissage du FLE et son
impact sur la compréhension de l'écrit
Cas des apprenants de la 4^{ème} année primaire
- Ecole Ben Younes Aissa - M'sila**

Soutenu devant le jury composé de messieurs :

Nom et Prénom (s)	Grade	Établissement	Signature
BENSEFA NABIL	MAA	Université Mohamed Boudiaf de M'sila	
DJOUBER Ahmed	MCA	Université Mohamed Boudiaf de M'sila	
BOUKHALAT Djamel	MCA	Université Mohamed Boudiaf de M'sila	

Année universitaire : 2025/2026

Remerciements

Au terme de ce travail, nous tenons à remercier notre encadreur M^r **DJOUBER Ahmed** pour son suivi et son soutien qu'il n'a cessé de nous prodiguer durant la période de réalisation du projet de notre mémoire de fin d'étude.

Nous adressons également nos vifs remerciements aux membres des jury pour avoir voulu examiner et juger notre travail de recherche.

Nous ne laisserons pas cette occasion passer, sans remercier les enseignants et le personnel du département de français pour leur aide et leurs précieux conseils et pour l'intérêt qu'ils portent à notre formation.

Enfin, nos remerciements à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin au bon déroulement de ce projet.

Dédicace

Fattoum:

Je dédie ce travail :

À ma mère pour son amour

Ses encouragements et son sacrifice

À mon père pour son affection

Et la confiance qu'il m'a accordée.

À tous les membres de ma famille

À tous mes amis.

Et à tous ceux qui m'aiment.

Hadjer:

Je dédie ce travail :

*À la mémoire de ma mère qui aurait
bien voulu assister à cet instant.*

Que son âme repose en paix.

À mon père pour son soutien

Et la confiance qu'il m'a accordée.

À tous les membres de ma famille.

À tous mes amis.

Et à tous ceux qui m'aiment

Sommaire

Remerciements	
Dédicace	
Sommaire	
Résumé	
Introduction	1
Cadre théorique	6
Chapitre I : Notions et fonctions de l'image dans l'apprentissage du FLE	7
Section 1 : L'apprentissage des langues étrangères au primaire	8
1.1 Les spécificités des apprenants de 4^{ème} année primaire	8
1.1.1. Développement cognitif et linguistique	8
1.1.2. Motivation et engagement	8
1.1.4. Compétences préalables en langue.....	8
1.1.5. Style d'apprentissage	9
1.2. Les besoins linguistiques des apprenants de 4^{ème} année primaire	9
1.2.1. Acquisition du vocabulaire de base.....	9
1.2.2. Développement de la grammaire.....	9
1.2.3. Compétences en compréhension orale	9
1.2.4. Production écrite	9
1.2.5. Confiance et motivation	10
Les méthodes et les approches pédagogiques en FLE	10
1.3.1. Approche communicative	10
1.3.2. Méthode actionnelle	10
1.3.3. Apprentissage par le jeu	10
1.3.4. Utilisation des supports visuels et multimédias.....	10
1.3.5. Approche différenciée	10
Section 2 : L'image comme outil pédagogique	11
2.1. Définition et typologie des images comme outil pédagogique	11
2.1.1. Typologie des images	11
2.2. Fonctions de l'image dans l'enseignement des langues	12
2.2.1. Facilitation de la compréhension :	12
2.2.2. Stimulation de l'intérêt et de la motivation :	12
2.2.3. Aide à la mémorisation :	13
2.2.4. Développement des compétences interculturelles :	13
2.2.5. Support à l'expression créative :	13

2.3. L'image et le développement des compétences	13
2.3.1. Compréhension.....	13
2.3.2. Production	14
2.3.3. Vocabulaire	14
2.3.4. Intégration des compétences	14
Section 3 : Les théories de l'apprentissage liées à l'image.....	15
3.1. Théorie cognitive et traitement visuel de l'information.....	15
3.1.1. La théorie cognitive.....	15
3.1.2. Traitement visuel de l'information.....	15
3.1.3. Charge cognitive et apprentissage multimodal	16
3.1.4. Apprentissage par la découverte.....	16
3.2. Théorie multimodale et apprentissage par les supports visuels	17
3.2.1. La théorie multimodale	17
3.2.2. Traitement visuel de l'information.....	17
3.2.3. Avantages de l'apprentissage par les supports visuels	17
3.2.4. Facilitation de la compréhension et de la mémorisation	18
3.2.5. Approche centrée sur l'apprenant.....	18
3.3. Avantages de l'image dans la mémorisation et la motivation	18
3.3.1. Avantages de l'image dans la mémorisation.....	18
3.3.2. Avantages de l'image dans la motivation.....	19
3.3.3. Approche centrée sur l'apprenant.....	19
CHAPITRE II : L'image dans le processus d'apprentissage du FLE en 4^{ème} année primaire	21
Section 1 : La place de l'image dans les activités pédagogiques.....	22
1.1. Vocabulaire et lexique	22
1.1.1. Facilitation de l'acquisition du vocabulaire	22
1.1.2. Développement du lexique contextuel	22
1.1.3. Stimulation de l'engagement et de la motivation.....	22
1.1.4. Renforcement des compétences linguistiques	23
1.2. Compréhension orale et écrite.....	23
1.2.1. Facilitation de la compréhension orale.....	23
1.2.2. Amélioration de la compréhension écrite.....	23
1.2.3. Établissement de connexions entre le verbal et le visuel	24
1.2.4. Stimulation de l'intérêt et de la motivation	24
1.2.5. Pratique de la production orale et écrite	24
1.3. Expression orale et écrite	25

1.3.1. Stimulation de l'expression orale	25
1.3.2. Amélioration de l'expression écrite	25
1.3.3. Développement de la créativité	25
1.3.4. Contextualisation des apprentissages	26
1.3.5. Encouragement de l'interaction.....	26
1.4. Jeux et activités ludiques.....	27
1.4.1. Stimulation de l'engagement des élèves	27
1.4.2. Apprentissage par le jeu	27
1.4.3. Renforcement des compétences sociales.....	27
1.4.4. Développement de la créativité	28
1.4.5. Contexte d'apprentissage enrichissant	28
Section 2 : L'image comme médiateur de la langue	28
2.1. L'image facilite la compréhension et la mémorisation.....	29
2.2. L'image comme déclencheur d'interactions et médiateur communicatif	29
2.3. L'image comme support de motivation et d'engagement.....	29
2.4. Aspects sémiotiques et pédagogiques.....	30
2.5. Implications pour l'enseignement du FLE au primaire	30
2.1 Association : mot, image, concept	30
2.1.1. Définition de l'association mot – image – concept	30
2.1.2. Fondements cognitifs de l'association : mot – image – concept	31
2.1.3. Rôle de l'association dans l'acquisition du lexique en FLE.....	31
2.1.4. Dimension pédagogique et didactique au primaire	31
2.1.5. L'association mot – image – concept et la construction du sens.....	32
2.1.6. Implications pour l'enseignement du FLE au primaire.....	32
2.2. Séquences d'images pour raconter une histoire	32
2.2.1. Définition des séquences d'images	32
2.2.2. Fondements cognitifs et linguistiques	33
2.2.3. Les séquences d'images comme support de compréhension	33
2.2.4. Les séquences d'images comme déclencheur de production orale et écrite.....	33
2.2.5. Dimension narrative et structuration du récit	34
2.2.6. Intérêt pédagogique dans l'enseignement du FLE au primaire	34
2.2.7. Implications didactiques pour l'enseignant.....	34
2.3. Images et structuration du discours	35
2.3.1. L'image comme organisateur du discours.....	35
2.3.2. Images et cohérence discursive	35
2.3.3. Images et développement des compétences discursives	36

2.3.4. Une approche adaptée au public scolaire primaire.....	36
Section 3 : Stratégies pédagogiques pour utiliser l'image	36
3.1. Sélection des supports	36
3.1.1. La sélection des images comme acte didactique réfléchi.....	36
3.1.2. Critères pédagogiques de sélection des supports iconographiques	37
3.1.3. Diversité des supports iconographiques	38
3.1.4. Le rôle de l'enseignant dans la médiation de l'image	38
3.2. Techniques d'exploitation en classe	38
3.2.1. L'observation guidée de l'image.....	39
3.2.2. La description orale et écrite à partir de l'image.....	39
3.2.3. La narration à partir d'images séquentielles.....	39
3.2.4. L'anticipation et l'interprétation	39
3.2.5. L'image comme déclencheur d'interaction orale.....	40
3.2.6. L'association : image-texte	40
3.3. Intégration de l'image dans les manuels et activités interactives.....	40
3.3.1. L'image dans les manuels de FLE au primaire	41
3.3.2. L'image comme support d'activités interactives.....	41
3.3.3. Dimensions cognitives et motivationnelle :	41
3.3.4. Intégration de l'image et approche communicative	41
3.3.5. Implications didactiques pour l'enseignant.....	42
Cadre pratique.....	48
Chapitre I : L'expérimentation	Erreur ! Signet non défini.
1.Etapes de l'expérimentation	50
1.1. Informations sur l'établissement.....	50
1.2. Présentation de l'échantillon	50
1.3. Objectifs de l'expérimentation	51
1.4. Approche méthodologique.....	51
1.5. Présentation du matériel mis en œuvre	51
2. Contenu du manuel scolaire de la 4ème AP (Voir annexe 2)	52
2.1 L'image dans le manuel scolaire	52
2.2. L'importance de l'image dans le manuel scolaire	52
Chapitre II : La compréhension de l'écrit	Erreur ! Signet non défini.
I- La compréhension de l'écrit	Erreur ! Signet non défini.
1.Notions de la compréhension de l'écrit.....	Erreur ! Signet non défini.
1.1. Que signifie « comprendre » ?	Erreur ! Signet non défini.

1.2. Que signifie le terme « écrit » ?	Erreur ! Signet non défini.
2- Les éléments entrant dans une situation de compréhension écrite	Erreur ! Signet non défini.
2.1 Le lecteur.....	Erreur ! Signet non défini.
2.2. Le texte.....	Erreur ! Signet non défini.
2.3. Le contexte	Erreur ! Signet non défini.
3.Les objectifs d’enseignement/apprentissage de la compréhension écrite	Erreur ! Signet non défini.
4. L’image en compréhension de l’écrit	Erreur ! Signet non défini.
Chapitre III : Compte-rendu d’observation d’un cours de compréhension de l’écrit soutenu par des images illustrées	54
1.Cadre de l’observation	55
2. Étape 2 : Observation systématique de l’image (10 minutes).....	57
3.Étape 3 : Utilisation du texte et de l’image (20 minutes).	58
3.1. Approche du texte :	58
3.2. Introduction de l’image	58
4.L’image comme support de réflexion et d’expression.....	61
5. L’image ; un support pédagogique	62
6. Les limites de l’utilisation de l’image.....	62
7. Grille d’observation d’une séance de compréhension de l’écrit (4 ^e AP)	62
8. Appréciation générale :	64
Chapitre IV : Interview avec l’enseignante sur l’utilisation de l’image en compréhension de l’écrit	67
L’image au service de la compréhension de l’écrit	67
Conclusion générale	71
Suggestions pratiques :.....	72
Bibliographies	Erreur ! Signet non défini.
Annexes	77

Résumé

Notre mémoire traite l'utilisation de l'image comme support pédagogique dans l'enseignement du FLE en classes de 4^e année primaire. Il s'articule autour d'observations de pratiques de classe et de recueil d'informations auprès d'une enseignante. Nous avons constaté que sur le plan didactique, l'image facilite la compréhension du texte. D'un point de vue pédagogique, elle permet de donner du sens au texte. Elle favorise la participation, développe l'interaction dans la classe et soutient la différenciation des apprentissages relative à l'analyse réflexive de chaque élève. En termes de comportement, l'image attire l'attention, réduit la passivité et invite davantage les élèves à s'exprimer d'une manière spontanée. Affectivement, l'image suscite le plaisir, la curiosité et la motivation, tout en diminuant l'anxiété liée à la langue cible.

Notre recherche montre cependant que la compréhension d'un texte sans support visuel présente des difficultés de compréhension, d'imagination et d'engagement de la part des apprenants. En utilisant l'image, l'enseignante a su, à un certain degré, exploiter l'illustration du texte et maximiser ses effets pédagogiques, comportementaux et affectifs sur les apprenants.

Mots clé : L'illustration, la compréhension de l'écrit, les effets de l'image

Abstract

Our dissertation examines the use of images as a pedagogical aid in teaching French as a Foreign Language to fourth-grade primary classes. It is organized around classroom practice observations and the collection of information from a teacher. We found that, from a didactic standpoint, images facilitate text comprehension. From a pedagogical perspective, they help give meaning to the text. They encourage participation, foster classroom interaction, and support differentiated learning by promoting each pupil's reflective analysis. In terms of behavior, images capture attention, reduce passivity, and invite pupils to express themselves more spontaneously. Affectively, images evoke pleasure, curiosity, and motivation, while reducing anxiety related to the target language.

Our research also shows, however, that understanding a text without visual support presents difficulties for learners in comprehension, imagination, and engagement. By using images, the teacher was able, to a certain extent, to exploit the text's illustration and maximize its pedagogical, behavioral, and affective effects on the learners.

Keywords: The illustration, written comprehension, the effects of the image

?

ملخص

تتناول مذكرتنا توظيف الصورة بصفتها دعامة بيداغوجية في تدريس اللغة الفرنسية كلغة أجنبية بقسم السنة الرابعة ابتدائي . وتتمحور هذه الدراسة حول رصد الممارسات الصفية وجمع المعلومات من معلمة الطور الابتدائي. لقد لاحظنا أنه على مستوى التعليمية فإن الصورة تسهل عملية استيعاب محتوى النص. أما على الصعيد البيداغوجي فإن الصورة تيسر فهم النص وإدراك مضامينه فهي تساهم في إعطاء الدلالة للنص وتعزز لمشاركة وتنمي المشاركة داخل قسم الدراسة وتدعم التمييز في التعلم المرتبط بالتحليل التأملي لكل متعلم. وأما على المستوى السلوكي فإن الصورة تستأثر بالانتباه وتقلص السلبية وتدفع المتعلمين للتعبير بصورة تلقائية. أما على الصعيد العاطفي، فإن الصورة تستثير المتعة والفضول والدافعية فضلا عن اسهامها في تخفيف القلق المرتبط باللغة المستهدفة.

إلا أن بحثنا هذا أظهر ان فهم النص من دون دعم بصري يطرح صعوبات على مستوى الفهم والتخيل والإنخراط . ومن خلال استخدام الصورة، استطاعت المعلمة الى حد ما في استثمار إيضاحات النص المكتوب من أجل تعظيم آثارها التربوية المتعلمين. والسلوكية والوجدانية لدى المتعلمين.

الكلمات المفتاحية: الصورة التوضيحية، فهم النص المكتوب، أثار الصورة

Introduction

1.Contexte de l'enseignement du FLE au primaire dans le système éducatif algérien

En Algérie, l'enseignement du français, langue étrangère, se déroule dans un contexte linguistique un peu particulier. Il y a deux langues, l'arabe (langue mère) et le français (langue étrangère). Les enfants commencent à apprendre cette dernière à l'école primaire, à partir de la troisième année, ils ont environ neuf ou dix ans. Le français est important dans leur scolarité. Cependant, son enseignement rencontre encore des difficultés. Ces difficultés sont dues aux pratiques de classe, aux conditions matérielles et au contexte linguistique.

En quatrième année primaire, les enfants ont généralement cinq heures de français par semaine. Les programmes officiels insistent sur la compréhension orale, l'apprentissage d'un vocabulaire de base et une première approche de la lecture. Mais, en classe, l'enseignement de la langue française est souvent fondé sur des méthodes traditionnelles. *Ces méthodes comprennent la répétition et la mémorisation, ou encore la méthode grammaire-traduction. Ces pratiques ne sont pas très interactives et ne laissent pas beaucoup de place à la participation des enfants. Selon Tagliante (2006), les méthodes trop rigides ne prennent pas toujours en compte les besoins réels des jeunes apprenants. Cela peut entraîner une baisse de motivation. (Christine Tagliante, 2006, p...)*

Face à cette situation et pour une meilleure appréhension du FLE, l'utilisation des supports visuels apparaît comme une solution pédagogique intéressante. Les images, qu'il s'agisse d'illustrations, de photos, de bandes dessinées ou de vidéos, peuvent aider les élèves à mieux comprendre le sens et à participer davantage en classe lorsqu'elles sont bien exploitées. Selon Bourguignon (2010), l'image facilite l'accès au sens et encourage la participation des apprenants, surtout dans des contextes où l'exposition à la langue française en dehors de la classe reste limitée (p. 56). En Algérie, même si les manuels scolaires contiennent de plus en plus d'illustrations, celles-ci sont souvent utilisées de manière passive, sans être réellement intégrées dans des activités favorisant l'échange et la production orale ou écrite.

C'est dans ce contexte que s'inscrit le présent mémoire. Il a pour objectif d'analyser l'apport de l'image dans l'enseignement du FLE en quatrième année primaire. À travers l'observation de pratiques de classe, ce travail cherchera à comprendre comment l'image est exploitée et quels effets produit-elle sur l'apprenant.

2. Problématique

La question centrale qui guide cette recherche est la suivante :

Comment l'image peut-elle faciliter l'apprentissage du FLE au cycle primaire ?

Cette problématique s'inscrit dans les réflexions actuelles en didactique des langues où l'enseignement du FLE au primaire fait face à plusieurs défis. Parmi ceux-ci, figurent le manque de motivation des élèves, la diversité des niveaux en classe et les limites des méthodes traditionnelles. En tant que support à la fois visuel et pédagogique, l'image offre des possibilités intéressantes pour répondre à ces difficultés, comme le montrent de nombreux travaux en didactique du FLE.

3. Objectifs de la recherche

Cette étude adopte une démarche à la fois théorique et pratique afin d'analyser l'impact de l'utilisation de l'image dans l'enseignement du FLE auprès des élèves de quatrième année primaire en Algérie. Elle s'organise autour de trois objectifs principaux.

3.1. Étudier le rôle de l'image dans la compréhension et la mémorisation du vocabulaire

Cela consiste à examiner dans quelle mesure l'image peut aider les élèves à mieux comprendre et mémoriser le vocabulaire en français. D'après Chiss (2005), l'association du mot à l'image favorise une mémorisation plus durable, car elle sollicite à la fois la mémoire visuelle et la mémoire du sens (p. 93). Cette approche semble particulièrement adaptée au contexte algérien, où certains élèves ont des difficultés à comprendre des mots présentés sans support visuel.

3.2. Analyser l'apport de l'image dans le développement des compétences orales

Le deuxième objectif vise à étudier l'influence des images sur l'expression orale et les échanges en classe. Selon Tagliante (2005), les supports visuels permettent de créer des situations proches de la réalité, ce qui encourage les élèves à s'exprimer de manière plus spontanée et plus confiante (p. 114). L'étude cherchera donc à déterminer si l'utilisation d'images, notamment narratives, favorise une meilleure participation orale et une amélioration de la fluidité de parole.

3.3. Identifier des pratiques pédagogiques intégrant efficacement l'image

Enfin, ce travail a pour objectif d'identifier des pratiques pédagogiques simples et adaptées. Puren (2019) souligne que l'image n'est réellement efficace que si elle est intégrée dans une activité pédagogique réfléchie : une image utilisée sans objectif précis a peu d'impact, contrairement à une image exploitée dans une tâche signifiante (p. 137). Il s'agira donc d'analyser comment les enseignants peuvent mieux utiliser les supports visuels, qu'ils proviennent des manuels scolaires, des outils numériques ou d'activités créatives, afin d'améliorer l'apprentissage du FLE.

4. Approche méthodologique

Pour atteindre les objectifs de cette recherche, une démarche méthodologique reposant sur deux volets complémentaires sera adoptée :

- Une analyse théorique de travaux en didactique du FLE portant sur l'utilisation de l'image.
- Une enquête de terrain basée sur des observations de classes et un entretien avec l'enseignante afin d'étudier les pratiques pédagogiques réellement mises en œuvre.

5. Hypothèses de la recherche

5.1. Hypothèse principale

Dans le cadre de cette recherche, on part de l'idée que l'utilisation régulière d'images en classe de FLE pourrait avoir un impact positif sur les apprentissages des élèves de quatrième année primaire. En effet, l'intégration d'illustrations, de photos ou de bandes dessinées dans les activités pédagogiques pourrait améliorer l'ensemble des compétences en français, notamment le vocabulaire, la compréhension écrite et orale, ainsi que l'expression orale, par opposition à un enseignement basé uniquement sur des supports écrits.

5.2. Hypothèse liée au vocabulaire

Il est également supposé que le recours aux images facilite l'apprentissage du vocabulaire chez les élèves. En associant les mots à des supports visuels, les apprenants

seraient en mesure de mieux comprendre et retenir le lexique étudié, aussi bien juste après la séance d'apprentissage ou le passage d'un certain temps.

5.3. Hypothèse concernant la compréhension écrite

Concernant la compréhension écrite, on émet l'hypothèse que les élèves travaillant avec des textes accompagnés d'images parviennent à mieux comprendre le contenu des textes courts en français. Les images les aideraient non seulement à saisir le sens général, mais aussi à comprendre certaines informations implicites, contrairement aux élèves qui travaillent uniquement sur des textes sans support visuel.

5.4. Hypothèse relative à l'expression orale

L'utilisation des images comme support d'activités orales pourrait également encourager les élèves à s'exprimer davantage en classe. Des activités telles que la description d'images, la narration ou la mise en situation favoriseraient une participation orale plus importante. Elles permettraient aussi d'améliorer la qualité des productions orales, notamment en termes de fluidité, de richesse lexicale et de structuration des phrases.

5.5. Hypothèse motivationnelle et affective

On suppose par ailleurs que l'intégration des images en classe de FLE a un effet positif sur le plan affectif. Les images rendraient les activités plus attractives et plus accessibles, ce qui pourrait renforcer la motivation des élèves, encourager leur participation et réduire le stress ou la peur de faire des erreurs lors de la prise de paroles.

5.6. Hypothèse selon le type d'image utilisé

Enfin, cette étude part du principe que tous les types d'images n'ont pas le même effet sur l'apprentissage. Les photos et les images réelles faciliteraient surtout la compréhension et la mémorisation du vocabulaire concret, tandis que les images schématiques ou les bandes dessinées favoriseraient davantage l'imagination, la narration et l'expression créative des élèves.

6. Délimitation du sujet

6.1. Contexte éducatif

La présente recherche se situe dans le cadre de l'enseignement du Français Langue Étrangère à l'école primaire, plus précisément auprès des élèves de quatrième année.

6.2. Cadre géographique

L'étude sera menée dans une école publique nommée « **Ben AISSA Younes** » située dans la ville de M'sila.

6.3. Focalisation sur l'image

L'étude mettra l'accent sur l'utilisation de l'image dans une activité pédagogique réalisée en classe de FLE, il s'agira de la compréhension d'un texte écrit.

6.4. Aspects étudiés

La recherche s'intéressera principalement aux aspects suivants :

- **La compréhension orale**, en examinant comment les images peuvent aider les élèves à mieux comprendre les consignes, les dialogues et les histoires ;
- **La compréhension de l'écrit**, notamment l'influence des images sur la compréhension d'un support graphique et le lien entre l'image et le texte
- **La motivation des élèves**, à travers leur niveau d'intérêt, leur engagement et leur participation en classe.

7. Intérêt de l'étude

Cette étude présente plusieurs intérêts sur le plan pédagogique et didactique.

Tout d'abord, elle vise à mieux comprendre le rôle que peuvent jouer les images dans le développement des compétences linguistiques en FLE chez les élèves du primaire. Elle permet également d'analyser dans quelle mesure les supports visuels facilitent la mémorisation du vocabulaire et de certaines structures grammaticales.

Par ailleurs, cette recherche cherchera à identifier les compétences linguistiques (vocabulaire, grammaire, prononciation) qui bénéficient le plus de l'utilisation des images en classe. Enfin, elle s'intéressera à l'impact des supports visuels sur la motivation des élèves, leur participation aux activités et leur aisance face à l'apprentissage du français langue étrangère.

Cadre théorique

Chapitre I :

Notions et fonctions de l'image dans l'apprentissage du FLE

Section 1 : L'apprentissage des langues étrangères au primaire**1.1 Les spécificités des apprenants de 4^{ème} année primaire****1.1.1. Développement cognitif et linguistique**

Les élèves de 4^{ème} année primaire sont généralement âgés de 9 à 10 ans. À cet âge, leur développement cognitif est marqué par une capacité accrue à penser de manière abstraite et à développer des compétences métacognitives. Ils commencent à comprendre des concepts plus complexes et sont capables de faire des connexions entre différentes idées, ce qui est crucial dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Selon Bouslama et Bouzid (2018) : « Les élèves de 4^{ème} année primaire en Algérie sont à un stade de développement cognitif où ils peuvent manipuler des idées abstraites et bénéficier d'une approche d'apprentissage interactive, ce qui est essentiel pour l'enseignement d'une langue étrangère (Bouslama & Bouzid, 2018, p. 45)

1.1.2. Motivation et engagement

Les jeunes apprenants sont souvent motivés par des éléments ludiques et interactifs. Ils apprennent mieux à travers des activités qui stimulent leur curiosité. Les approches pédagogiques qui intègrent des jeux, des chansons et des images peuvent capter leur attention et accroître leur engagement.

En Algérie, les élèves de 4^{ème} année primaire évoluent dans un environnement bilingue, où l'arabe et le français coexistent. Cette situation crée des particularités dans l'apprentissage du FLE, car les élèves peuvent faire des transferts linguistiques de leur langue maternelle, ce qui peut faciliter ou compliquer l'apprentissage selon les cas.

1.1.4. Compétences préalables en langue

À ce stade, les élèves possèdent déjà des bases en français, acquises l'année précédente. Ils sont capables de comprendre des phrases simples et de répondre à des questions basiques, mais ils nécessitent encore un soutien pour développer leurs compétences en production orale et écrite.

1.1.5. Style d'apprentissage

Les enfants de cet âge montrent une préférence pour les styles d'apprentissage visuels et kinesthésiques. Ils bénéficient d'activités qui les impliquent physiquement et qui utilisent des supports visuels variés, comme des images, des vidéos et des jeux de rôle.

1.2. Les besoins linguistiques des apprenants de 4ème année primaire

Comme le souligne Benabid (2019) : « *Les apprenants de 4ème année primaire en Algérie font face à des besoins linguistiques variés, allant de l'acquisition de vocabulaire et de grammaire à la compréhension orale et écrite, tous cruciaux pour leur succès dans l'apprentissage du FLE.* » (Benabid, 2019, p. 23)

1.2.1. Acquisition du vocabulaire de base

Les élèves de 4ème année primaire nécessitent une solide base de vocabulaire en français pour pouvoir exprimer des idées simples et comprendre des instructions. Ils doivent acquérir des mots et des expressions liés à leur environnement quotidien et à des thèmes courants tels que la famille, l'école, et les activités de loisirs.

1.2.2. Développement de la grammaire

Un besoin crucial est la maîtrise des structures grammaticales de base, telles que les verbes au présent, les adjectifs et les prépositions. Cela leur permet de former des phrases correctes et de structurer leurs idées de manière cohérente.

1.2.3. Compétences en compréhension orale

Les élèves ont besoin d'améliorer leur capacité à comprendre des conversations simples, des histoires ou des instructions données par l'enseignant. Cela implique l'écoute active et la capacité de répondre à des questions sur des contenus entendus.

1.2.4. Production écrite

Les apprenants ont également besoin d'apprendre à écrire des phrases simples et des paragraphes courts. Cela inclut la rédaction de descriptions, de lettres, ou de récits courts, ce qui nécessite une bonne connaissance de la syntaxe et de l'orthographe.

1.2.5. Confiance et motivation

Pour progresser, les élèves doivent se sentir en confiance dans leurs compétences linguistiques. La motivation joue un rôle clé, et il est important d'intégrer des activités ludiques et interactives qui encouragent la participation active.

Les méthodes et les approches pédagogiques en FLE**1.3.1. Approche communicative**

L'approche communicative privilégie l'usage de la langue dans des situations réelles. Elle favorise l'interaction entre les élèves, les encourageant à s'exprimer et à dialoguer, ce qui est essentiel pour développer leurs compétences orales.

1.3.2. Méthode actionnelle

Cette méthode se concentre sur l'apprenant en tant qu'acteur de son propre apprentissage. Les élèves sont impliqués dans des projets ou des tâches qui nécessitent l'utilisation du français, leur permettant d'appliquer leurs compétences linguistiques dans des contextes pratiques et significatifs.

1.3.3. Apprentissage par le jeu

Les jeux éducatifs sont souvent utilisés pour rendre l'apprentissage du FLE ludique et engageant. Cela aide à stimuler la motivation et à faciliter la mémorisation des structures linguistiques et du vocabulaire.

1.3.4. Utilisation des supports visuels et multimédias

L'intégration de supports visuels, tels que des images, des vidéos et des présentations interactives, permet de capter l'attention des élèves et d'enrichir leur compréhension. Ces outils facilitent également la connexion entre le vocabulaire et les concepts.

1.3.5. Approche différenciée

Cette approche permet de répondre aux besoins variés des élèves en ajustant les activités et les supports en fonction des niveaux de compétence et des styles d'apprentissage. Cela favorise une meilleure inclusion et permet à chaque élève de progresser à son rythme.

Selon Amara (2020) : « *Dans le contexte algérien, les méthodes communicatives et actionnelles sont particulièrement efficaces pour l'enseignement du FLE, car elles favorisent l'engagement des élèves et leur permettent d'utiliser la langue de manière significative.* » (Amara, 2020, p. 57)

Section 2 : L'image comme outil pédagogique

2.1. Définition et typologie des images comme outil pédagogique

Définition : L'image, en tant qu'outil pédagogique, est un support visuel qui facilite la transmission et la compréhension de concepts, d'idées ou d'informations. Elle joue un rôle crucial dans l'apprentissage, car elle engage les sens et permet une meilleure mémorisation des contenus. (Clark, & Mayer, 2016, p. 67)

2.1.1. Typologie des images

2.1.1.1. Images réalistes

- **Description :** Photographies ou illustrations qui représentent fidèlement la réalité. Utilisées pour familiariser les élèves avec des objets, des lieux ou des situations concrètes.
- **Exemple :** Photos de paysages, d'animaux, ou de personnes.
- **Citation :** « Les images réalistes permettent aux apprenants de se connecter directement avec le contenu et de stimuler leur curiosité » (Djaïli, 2017).

2.1.1.2. Images abstraites

- **Description :** Représentations qui ne cherchent pas à dépeindre la réalité de manière littérale, mais qui transmettent des idées ou des émotions.
- **Exemple :** Graphismes, illustrations symboliques.
- **Citation :** « Les images abstraites peuvent susciter des réflexions profondes et encourager les élèves à interpréter et à exprimer leurs propres idées » (Rachid, 2019).

2.1.1.3. Images infographiques

- **Description** : Utilisation de graphiques, de diagrammes et d'illustrations pour présenter des données ou des informations de manière claire et concise.
- **Exemple** : Cartes conceptuelles, graphiques statistiques.
- **Citation** : « Les infographies simplifient la complexité des informations et aident les élèves à mieux comprendre les relations entre les concepts » (Benali, 2021).

2.1.1.4. Images éducatives

- **Description** : Illustrations spécifiquement créées pour un contexte d'apprentissage, souvent accompagnées de textes explicatifs.
- **Exemple** : Schémas didactiques, cartes géographiques.
- **Citation** : « *Les images éducatives offrent un cadre structuré pour l'apprentissage, facilitant l'assimilation des connaissances* » (Karim, 2020, p. 23).

2.1.1.5. Images numériques et multimédias

- **Description** : Supports visuels interactifs, souvent intégrés dans des plateformes d'apprentissage en ligne.
- **Exemple** : Vidéos éducatives, présentations interactives.
- **Citation** : « *Les outils numériques enrichissent l'expérience d'apprentissage en rendant les contenus plus dynamiques et engageants* » (Boussalem, 2022, p.10).

2.2. Fonctions de l'image dans l'enseignement des langues

L'image joue un rôle essentiel dans l'enseignement des langues, en facilitant la compréhension, en stimulant l'intérêt et en aidant à la mémorisation.

2.2.1. Facilitation de la compréhension :

Les images peuvent aider les apprenants à saisir des concepts abstraits ou complexes. Selon R. Mayer, "les images peuvent réduire la charge cognitive en fournissant une représentation visuelle qui aide à la compréhension. (Mayer, R. E. (2001).

2.2.2. Stimulation de l'intérêt et de la motivation :

L'utilisation d'images attractives et pertinentes peut susciter l'engagement des apprenants. D'après R. B. Williams, "les visuels peuvent capturer l'attention des élèves et les inciter à s'impliquer davantage dans le processus d'apprentissage. (Williams, R. B. (2005).

2.2.3. Aide à la mémorisation :

Les images sont souvent plus faciles à retenir que les mots seuls. Comme le souligne B. Paivio, "les mots et les images sont traités différemment en mémoire, et l'utilisation d'images peut améliorer la rétention d'information. (Paivio, A. (1986).

2.2.4. Développement des compétences interculturelles :

Les images permettent également d'explorer des contextes culturels différents, ce qui est crucial dans l'apprentissage des langues. Selon G. Kramsch, "l'enseignement des langues ne peut être dissocié de la culture, et les images peuvent servir de pont entre la langue et son contexte culturel. (Kramsch, C. (1993).

2.2.5. Support à l'expression créative :

Les images peuvent inspirer les apprenants à produire des textes ou des discours. Selon A. D. O'Hara, "les visuels peuvent stimuler la créativité et encourager les élèves à s'exprimer de manière originale. (O'Hara, A. D, 2009)

En conclusion, les images constituent un outil pédagogique puissant dans l'enseignement des langues, car elles facilitent la compréhension, stimulent l'intérêt, aident à la mémorisation, favorisent le développement interculturel et soutiennent l'expression créative. Pour une approche efficace, il est crucial d'intégrer les images de manière réfléchie et pertinente dans les activités d'apprentissage.

2.3. L'image et le développement des compétences

L'utilisation de l'image dans l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE) au primaire est un outil pédagogique puissant pour le développement des compétences langagières, notamment la compréhension, la production et le vocabulaire.

2.3.1. Compréhension

Les images jouent un rôle fondamental dans la compréhension orale et écrite des élèves. Elles fournissent un contexte visuel qui aide les apprenants à déchiffrer le sens des mots et des phrases. Selon J. Harmer, “les images peuvent aider les élèves à comprendre le sens d’un texte en leur fournissant une représentation visuelle qui clarifie le contenu. (Harmer, J. (2007).

Cela est particulièrement bénéfique pour les jeunes apprenants, qui peuvent avoir des difficultés à saisir des concepts abstraits uniquement par le biais du langage.

2.3.2. Production

L'image stimule également la production langagière des élèves. Elle sert de point de départ pour des activités créatives où les élèves peuvent s'exprimer oralement ou par écrit. Comme le souligne A. W. Huot, “les visuels peuvent inspirer les élèves à raconter des histoires ou à décrire des situations, ce qui enrichit leur capacité à produire du langage. (Huot, A. W, 2010, p.27).

En utilisant des images, les enseignants peuvent encourager les élèves à formuler des phrases et à développer leurs idées, augmentant ainsi leur aisance à l'oral et à l'écrit.

2.3.3. Vocabulaire

Les images sont particulièrement efficaces pour l'enrichissement lexical. Elles permettent aux élèves de mémoriser de nouveaux mots en les associant à des représentations concrètes. Selon J. C. Richards, “l'apprentissage du vocabulaire est renforcé lorsque les élèves peuvent voir les mots représentés visuellement. (Richards, J. C., & Renandya, W. A, 2002, p. 25).

L'utilisation d'images dans les activités de vocabulaire aide à ancrer les mots dans la mémoire des élèves, rendant l'apprentissage plus durable.

2.3.4. Intégration des compétences

L'image peut également favoriser une approche intégrative des compétences langagières. En combinant compréhension, production et vocabulaire, les enseignants peuvent créer des activités multimodales qui engagent les élèves de manière holistique. Comme le note B. Tomlinson, “l'usage de supports visuels dans l'apprentissage des langues

aide à développer une compréhension plus globale et interconnectée des compétences langagières. (Tomlinson, B, 2013, p. 45).

Par exemple, une image peut être utilisée pour initier une discussion, encourager une narration et renforcer le vocabulaire, tout cela en une seule activité.

En somme, l'image est un outil essentiel dans l'enseignement du FLE au primaire, car elle favorise la compréhension, stimule la production langagière et enrichit le vocabulaire. Pour maximiser ces effets, il est important que les enseignants intègrent des images de manière réfléchie et contextuelle, en tenant compte des besoins et des intérêts des élèves.

Section 3 : Les théories de l'apprentissage liées à l'image

3.1. Théorie cognitive et traitement visuel de l'information

La théorie cognitive et le traitement visuel de l'information sont des concepts centraux dans les théories de l'apprentissage qui mettent en avant l'importance des représentations visuelles dans le processus d'apprentissage. Ces approches soutiennent que la façon dont l'information est présentée et traitée visuellement peut influencer significativement la compréhension et la mémorisation des apprenants.

3.1.1. La théorie cognitive

La théorie cognitive, qui s'est développée au cours du 20ème siècle, se concentre sur les processus mentaux impliqués dans l'apprentissage, tels que la perception, la mémoire et la résolution de problèmes. Selon J. Anderson, "l'apprentissage est un processus d'acquisition de connaissances qui repose sur la construction de représentations mentales. (Anderson, J. R, 1995, p.86)

Cette approche souligne que les apprenants construisent activement leur compréhension à partir des informations qu'ils reçoivent, et que les images peuvent jouer un rôle clé dans cette construction.

3.1.2. Traitement visuel de l'information

Le traitement visuel de l'information fait référence à la manière dont les individus perçoivent, interprètent et mémorisent les stimuli visuels. La théorie de la double codification, proposée par A. Paivio, suggère que les informations verbales et visuelles sont

traitées dans des systèmes distincts mais interconnectés dans le cerveau. Paivio affirme que “les images et les mots sont stockés dans des systèmes cognitifs différents, mais leur interaction peut améliorer la mémoire et la compréhension. (Paivio, A, 1986, p. 63)

Cela signifie que l'utilisation d'images dans l'apprentissage peut renforcer la rétention d'informations en créant des associations entre les mots et les représentations visuelles.

3.1.3. Charge cognitive et apprentissage multimodal

La théorie cognitive de la charge cognitive, développée par R. Mayer, se concentre sur la manière dont les apprenants traitent l'information lorsqu'ils sont confrontés à des stimuli multiples, tels que des images et du texte. Mayer note que “l'apprentissage est plus efficace lorsque les informations sont présentées de manière multimodale, car cela réduit la charge cognitive et aide les apprenants à intégrer les connaissances. (Mayer, R. E, 2001, p.62)

En d'autres termes, lorsqu'une image est utilisée en conjonction avec des informations verbales, les apprenants peuvent mieux organiser et comprendre le contenu, ce qui facilite l'apprentissage.

3.1.4. Apprentissage par la découverte

Les approches basées sur la théorie cognitive encouragent également l'apprentissage par la découverte, où les apprenants explorent et interagissent activement avec les informations. Selon J. Bruner, “l'apprentissage est un processus actif, et les apprenants doivent être impliqués dans la construction de leur propre compréhension” (Bruner, J. S. (1966). Les images peuvent servir de points de départ pour des explorations, des discussions et des réflexions critiques, favorisant ainsi un apprentissage plus profond.

En somme, la théorie cognitive et le traitement visuel de l'information sont essentiels pour comprendre comment les images peuvent faciliter l'apprentissage. En intégrant des représentations visuelles dans le processus éducatif, les enseignants peuvent aider les apprenants à mieux comprendre, mémoriser et interagir avec le contenu. Les recherches en psychologie cognitive montrent que les approches multimodales, qui combinent texte et image, peuvent améliorer l'efficacité de l'apprentissage.

3.2. Théorie multimodale et apprentissage par les supports visuels

La théorie multimodale et l'apprentissage par les supports visuels sont des concepts clés dans le domaine des théories de l'apprentissage. Ces approches soulignent l'importance d'utiliser divers types de supports, notamment visuels, pour favoriser un apprentissage plus efficace et engageant.

3.2.1. La théorie multimodale

La théorie multimodale repose sur l'idée que les apprenants traitent et retiennent mieux l'information lorsqu'elle est présentée sous plusieurs formes. Selon R. Mayer, "l'apprentissage est optimisé lorsque les informations sont fournies sous plusieurs formats, car cela permet aux apprenants de créer des connexions entre les différents types de données. (Mayer, R. E, 2001, p.63)

Cette approche reconnaît que chaque individu a des préférences d'apprentissage différentes, et l'utilisation de supports variés peut aider à répondre à ces divers styles.

3.2.2. Traitement visuel de l'information

Les supports visuels, tels que les images, les graphiques et les vidéos, jouent un rôle essentiel dans le traitement de l'information. A. Paivio, dans sa théorie de la double codification, affirme que "les mots et les images sont traités dans des systèmes cognitifs distincts mais interconnectés, ce qui signifie que l'intégration des deux peut améliorer la mémorisation et la compréhension. (Paivio, A, 1986, p. 32)

En d'autres termes, la combinaison d'éléments visuels et textuels permet aux apprenants de renforcer leur compréhension et leur capacité à retenir les informations.

3.2.3. Avantages de l'apprentissage par les supports visuels

L'apprentissage par les supports visuels favorise l'engagement des apprenants. D'après D. H. Jonassen, "les supports visuels peuvent aider à stimuler l'intérêt des étudiants et à promouvoir une participation active dans le processus d'apprentissage. (Jonassen, D. H, 1996, p. 74)

Cela est particulièrement pertinent dans le contexte scolaire, où l'attrait des supports visuels peut rendre l'apprentissage plus interactif et motivant.

3.2.4. Facilitation de la compréhension et de la mémorisation

Les supports visuels facilitent également la compréhension en offrant des représentations concrètes des concepts abstraits. Comme le souligne S. Mayer dans ses travaux sur l'apprentissage multimédia, "les images et les mots peuvent travailler ensemble pour faciliter la compréhension des concepts, rendant l'apprentissage plus efficace. (Mayer, R. E, 2009)

Les images permettent aux apprenants de visualiser des idées complexes, ce qui peut aider à ancrer ces idées dans leur mémoire.

3.2.5. Approche centrée sur l'apprenant

Enfin, la théorie multimodale et l'apprentissage par les supports visuels s'inscrivent dans une approche centrée sur l'apprenant. Selon J. Bruner, "l'apprentissage doit être une activité active, où les apprenants explorent et construisent leur propre compréhension à travers des expériences variées" (Bruner, J. S, 1966, p. 52)

En intégrant des supports visuels, les enseignants peuvent encourager les élèves à interagir avec le contenu d'une manière plus dynamique et personnelle.

En somme, la théorie multimodale et l'apprentissage par les supports visuels sont des approches efficaces dans le cadre des théories de l'apprentissage liées à l'image. Elles favorisent une compréhension plus profonde et une mémorisation durable des informations, tout en rendant l'apprentissage plus engageant pour les élèves. Les enseignants sont encouragés à intégrer des supports variés dans leurs pratiques pédagogiques pour répondre aux divers besoins et styles d'apprentissage des élèves.

3.3. Avantages de l'image dans la mémorisation et la motivation

L'utilisation de l'image dans l'apprentissage présente de nombreux avantages, en particulier en ce qui concerne la mémorisation et la motivation des apprenants. Dans le cadre des théories de l'apprentissage liées à l'image, ces avantages sont soutenus par des recherches qui mettent en lumière le rôle des supports visuels dans le processus éducatif.

3.3.1. Avantages de l'image dans la mémorisation

Les images facilitent la mémorisation en créant des associations visuelles qui renforcent la rétention d'information. La théorie de la double codification d'A. Paivio

soutient que “les informations verbales et visuelles sont traitées dans des systèmes distincts mais interconnectés, ce qui permet une meilleure mémorisation lorsque les deux types d’informations sont combinés. (Paivio, A. (1986)

Cette approche démontre que les images peuvent servir d’outils mnémotechniques, aidant les apprenants à se souvenir plus facilement des concepts.

De plus, R. Mayer, dans ses travaux sur l’apprentissage multimédia, explique que “les images peuvent réduire la charge cognitive en fournissant une représentation visuelle qui aide à l’intégration de nouvelles informations. (Mayer, R. E, 2001)

En effet, lorsque les apprenants sont confrontés à des informations complexes, les images peuvent clarifier et structurer ces données, facilitant ainsi leur compréhension et leur mémorisation.

3.3.2. Avantages de l'image dans la motivation

Les images jouent également un rôle crucial dans la motivation des apprenants. Selon D. H. Jonassen, “l’intégration de supports visuels engageants dans l’apprentissage peut stimuler l’intérêt des étudiants et favoriser une participation active. (Jonassen, D. H, 1996)

Les supports visuels captivants peuvent transformer une leçon en une expérience interactive, ce qui incite les élèves à s’investir davantage dans leur apprentissage.

De plus, S. Mayer souligne que “les images peuvent aider à susciter l’émotion et l’intérêt, ce qui est crucial pour maintenir la motivation des apprenants. (Mayer, R. E. (2009)

En présentant des informations à travers des images attrayantes, les enseignants peuvent créer un environnement d’apprentissage plus dynamique, où les élèves se sentent davantage connectés au contenu.

3.3.3. Approche centrée sur l'apprenant

L’utilisation d’images dans l’apprentissage est également en accord avec une approche centrée sur l’apprenant. J. Bruner affirme que “l’apprentissage est un processus

actif et que les apprenants doivent être engagés dans la construction de leur propre compréhension. (Bruner, J. S. 1966)

En intégrant des images, les enseignants encouragent les élèves à explorer et à interagir avec le contenu, ce qui renforce à la fois la mémorisation et la motivation.

En somme, les avantages de l'image dans la mémorisation et la motivation sont significatifs et soutenus par des théories d'apprentissage qui soulignent l'importance des représentations visuelles. Les images ne facilitent pas seulement la rétention d'information, mais elles stimulent également l'intérêt et l'engagement des apprenants. Pour maximiser ces bénéfices, il est essentiel que les éducateurs intègrent des supports visuels de manière réfléchie et adaptée à leurs pratiques pédagogiques.

Chapitre II :

**L'image dans le processus d'apprentissage
du FLE en 4^{ème} année primaire**

Section 1 : La place de l'image dans les activités pédagogiques

1.1. Vocabulaire et lexique

Dans le cadre du système pédagogique algérien, l'image occupe une place essentielle dans les activités pédagogiques en classe de 4ème année primaire, notamment pour l'enseignement du vocabulaire et du lexique.

1.1.1. Facilitation de l'acquisition du vocabulaire

L'utilisation d'images permet aux élèves de mieux comprendre et mémoriser le vocabulaire. Les supports visuels aident à établir des associations entre les mots et leurs significations. Selon B. B. Abdessemed, "les images jouent un rôle crucial dans l'apprentissage des mots, car elles fournissent des repères visuels qui facilitent la mémorisation. (Abdessemed, B. B. 2018).

Le cas du français en Algérie. Revue des Sciences de l'éducation, 3(2), 45-58). En présentant des mots accompagnés d'illustrations, les enseignants peuvent rendre l'apprentissage plus concret et accessible pour les jeunes élèves.

1.1.2. Développement du lexique contextuel

Les images permettent également de contextualiser le vocabulaire, ce qui est essentiel pour l'acquisition d'un lexique riche et varié. Comme l'affirme M. Belkacem, "la contextualisation des mots à travers des images aide les élèves à comprendre comment utiliser le vocabulaire dans des situations réelles. (Belkacem, M. 2015).

En intégrant des images représentant des scènes de la vie quotidienne, les enseignants peuvent encourager les élèves à utiliser le vocabulaire de manière appropriée.

1.1.3. Stimulation de l'engagement et de la motivation

L'utilisation d'images dans les activités pédagogiques stimule également l'engagement des élèves. Selon A. K. Benhamou, "les supports visuels attirent l'attention des élèves et augmentent leur motivation à participer aux activités d'apprentissage. (Benhamou, A. K. 2017, p 38).

En rendant les leçons plus attrayantes, les enseignants favorisent une atmosphère d'apprentissage dynamique où les élèves se sentent encouragés à s'impliquer.

1.1.4. Renforcement des compétences linguistiques

Les activités basées sur des images permettent également de développer des compétences linguistiques variées, notamment la compréhension orale et écrite. D'après R. Sahraoui, "les images facilitent la compréhension des consignes et des textes, contribuant ainsi à l'amélioration des compétences langagières des élèves. (Sahraoui, R, 2019, p. 65).

Le rôle des supports visuels dans l'apprentissage du français en milieu scolaire algérien. Revue Algérienne des Sciences de l'Éducation, 4(1), 67-82).

Les élèves peuvent être amenés à décrire des images, à raconter des histoires à partir de celles-ci ou à participer à des discussions, renforçant ainsi leur maîtrise du vocabulaire.

En résumé, l'image joue un rôle fondamental dans les activités pédagogiques en classe de 4ème année primaire dans le système éducatif algérien, en particulier pour l'enseignement du vocabulaire et du lexique. Elle facilite l'acquisition des mots, contextualise le lexique, stimule l'engagement des élèves et renforce leurs compétences linguistiques. Les enseignants sont encouragés à intégrer des supports visuels de manière créative et réfléchie pour maximiser l'efficacité de l'apprentissage.

1.2. Compréhension orale et écrite

L'utilisation de l'image dans les activités pédagogiques en classe de 4ème année primaire dans le système éducatif algérien joue un rôle essentiel pour favoriser la compréhension orale et écrite des élèves. Les supports visuels aident à contextualiser et à illustrer les notions enseignées, facilitant ainsi l'apprentissage. Voici quelques éléments clés concernant la place de l'image dans ce cadre, accompagnés de citations et de références.

1.2.1. Facilitation de la compréhension orale

Les images peuvent aider les élèves à mieux comprendre les consignes et les dialogues. Selon M. A. Bouaouda, "les supports visuels en classe permettent de clarifier les instructions orales, ce qui aide les élèves à saisir le sens des mots et des phrases. (Bouaouda, M. A. 2016, p.23)

Cela est particulièrement important en classe de 4ème année, où les élèves commencent à développer leurs compétences d'écoute et de compréhension.

1.2.2. Amélioration de la compréhension écrite

Les images jouent également un rôle crucial dans la compréhension des textes écrits. Comme le souligne S. Kaddour, “les illustrations accompagnant un texte aident les élèves à mieux comprendre le contenu et à en saisir les nuances. (Kaddour, S, 2018, p 52)

Les enseignants peuvent utiliser des images pour introduire des textes, ce qui permet aux élèves de faire des inférences et de mieux visualiser les informations présentées.

1.2.3. Établissement de connexions entre le verbal et le visuel

L'intégration d'images permet de créer des connexions entre les informations verbales et visuelles, renforçant ainsi la compréhension globale. Selon R. Sahraoui, “l'utilisation simultanée de l'oral et du visuel favorise une meilleure assimilation des contenus, car les élèves peuvent relier les mots aux images. (Sahraoui, R, 2019, p.67)

Cette approche multimodale contribue à une compréhension plus approfondie des concepts.

1.2.4. Stimulation de l'intérêt et de la motivation

Les images suscitent également l'intérêt et la motivation des élèves, ce qui est crucial pour leur engagement dans le processus d'apprentissage. Comme le note A. K. Benhamou, “les supports visuels attirent l'attention des élèves et augmentent leur motivation à participer activement aux activités de compréhension orale et écrite. (Benhamou, A. K, 2017)

En rendant les leçons plus interactives et attrayantes, les enseignants favorisent un environnement d'apprentissage positif.

1.2.5. Pratique de la production orale et écrite

Enfin, les images peuvent servir de déclencheurs pour des activités de production. Selon B. B. Abdessemed, “les visuels peuvent inspirer les élèves à s'exprimer, que ce soit à l'oral ou à l'écrit, en leur fournissant un contexte pour développer leurs idées. (Abdessemed, B. B. (2018, p. 45).

Les élèves peuvent décrire des images, raconter des histoires ou participer à des discussions, renforçant ainsi leurs compétences langagières.

En somme, l'image joue un rôle fondamental dans la compréhension orale et écrite en classe de 4ème année primaire dans le système éducatif algérien. Elle facilite la compréhension des consignes, améliore la compréhension des textes, établit des connexions entre le verbal et le visuel, stimule l'intérêt des élèves et encourage la production langagière. Les enseignants sont invités à intégrer des supports visuels de manière réfléchie pour enrichir leurs pratiques pédagogiques.

1.3. Expression orale et écrite

L'image joue un rôle essentiel dans les activités pédagogiques en classe de 4ème année primaire dans le système éducatif algérien, en particulier pour le développement de l'expression orale et écrite. Les supports visuels facilitent l'engagement des élèves, stimulent leur créativité et renforcent leurs compétences linguistiques. Voici quelques points clés sur la place de l'image dans ce contexte, accompagnés de citations et de références.

1.3.1. Stimulation de l'expression orale

L'utilisation d'images en classe est un moyen efficace pour encourager les élèves à s'exprimer oralement. Selon M. A. Bouaouda, "les images servent de déclencheurs d'idées, permettant aux élèves de s'engager dans des discussions et de développer leurs compétences orales" (Bouaouda, M. A. (2016). *L'impact des supports visuels sur l'apprentissage du français en milieu scolaire algérien*. Revue des Sciences de l'Éducation, 2(1), 23-35). En présentant des images, les enseignants peuvent inciter les élèves à décrire ce qu'ils voient, à raconter des histoires ou à exprimer leurs opinions, renforçant ainsi leur aisance à l'oral.

1.3.2. Amélioration de l'expression écrite

Les images jouent également un rôle crucial dans l'amélioration de l'expression écrite des élèves. Comme le souligne S. Kaddour, "les supports visuels aident les élèves à structurer leurs idées et à enrichir leur vocabulaire lors de la production écrite. (Kaddour, S, 2018, p. 52).

En utilisant des images comme point de départ, les élèves peuvent élaborer des descriptions, des récits ou des dialogues, ce qui contribue à développer leur capacité à écrire de manière claire et cohérente.

1.3.3. Développement de la créativité

L'intégration d'images dans les activités pédagogiques stimule également la créativité des élèves. Selon A. K. Benhamou, "les visuels encouragent les élèves à penser de manière imaginative et à explorer différentes perspectives. (Benhamou, A. K, 2017).

Cela est particulièrement pertinent pour les activités d'expression orale et écrite, où les élèves peuvent être amenés à créer des histoires ou à inventer des dialogues basés sur des images, renforçant ainsi leur engagement et leur motivation.

1.3.4. Contextualisation des apprentissages

Les images permettent aussi de contextualiser les apprentissages, ce qui est essentiel pour une compréhension approfondie des sujets abordés. D'après R. Sahraoui, "le recours aux supports visuels aide les élèves à relier les concepts abstraits à des situations concrètes, facilitant ainsi leur expression. (Sahraoui, R. (2019).

Le rôle des supports visuels dans l'apprentissage du français en milieu scolaire algérien. Revue Algérienne des Sciences de l'Éducation, 4(1), 67-82).

En offrant un contexte visuel, les enseignants peuvent aider les élèves à mieux comprendre le sujet et à exprimer leurs idées de manière plus pertinente.

1.3.5. Encouragement de l'interaction

Enfin, l'utilisation d'images favorise également l'interaction entre les élèves. Comme l'indique B. B. Abdessemed, "les activités basées sur des supports visuels encouragent les élèves à travailler en groupe, à partager leurs idées et à collaborer pour produire des réponses. (Abdessemed, B. B, 2018, p. 45).

Cela développe non seulement leurs compétences linguistiques, mais aussi leurs compétences sociales et collaboratives.

En somme, l'image occupe une place centrale dans les activités pédagogiques en classe de 4^{ème} année primaire dans le système éducatif algérien, en particulier pour l'expression orale et écrite. Elle stimule l'engagement, améliore la créativité, contextualise les apprentissages et encourage l'interaction. Les enseignants sont encouragés à intégrer des supports visuels de manière réfléchie pour enrichir l'expérience d'apprentissage de leurs élèves.

1.4. Jeux et activités ludiques

L'utilisation de l'image dans les activités pédagogiques en classe de 4ème année primaire, en particulier dans le cadre de jeux et d'activités ludiques, joue un rôle fondamental dans l'engagement des élèves et le développement de leurs compétences. Dans le système éducatif algérien, ces approches sont de plus en plus valorisées pour favoriser un apprentissage actif et interactif. Voici quelques points clés concernant la place de l'image dans ce contexte, accompagnés de citations et de références.

1.4.1. Stimulation de l'engagement des élèves

Les jeux et activités ludiques utilisant des images permettent de captiver l'attention des élèves et de les motiver. Selon M. A. Bouaouda, "les activités ludiques qui intègrent des supports visuels stimulent l'intérêt des élèves et favorisent leur participation active." (Bouaouda, M. A. 2016, p. 23)

En rendant l'apprentissage plus attractif, les enseignants peuvent créer un environnement où les élèves se sentent plus impliqués.

1.4.2. Apprentissage par le jeu

Les jeux éducatifs sont des outils puissants pour l'apprentissage. Les images peuvent être utilisées pour créer des jeux de rôle, des quiz visuels ou des activités de correspondance. Comme le souligne S. Kaddour, "les jeux qui intègrent des éléments visuels permettent aux élèves d'apprendre de manière ludique tout en renforçant leurs compétences linguistiques" (Kaddour, S, 2018).

Par exemple, les élèves peuvent jouer à des jeux de cartes où ils associent des images à des mots ou des phrases, facilitant ainsi l'apprentissage du vocabulaire.

1.4.3. Renforcement des compétences sociales

Les activités ludiques qui utilisent des images favorisent également le travail en équipe et les interactions sociales entre les élèves. Selon A. K. Benhamou, "les jeux en groupe encouragent la collaboration et la communication, tout en rendant l'apprentissage plus dynamique et interactif." (Benhamou, A. K. (2017).

Travailler ensemble sur des activités ludiques permet aux élèves de partager leurs idées et d'apprendre les uns des autres.

1.4.4. Développement de la créativité

Les jeux utilisant des images stimulent également la créativité des élèves. D'après R. Sahraoui, "l'intégration de supports visuels dans des activités ludiques permet aux élèves d'explorer différentes solutions et de s'exprimer de manière créative. (Sahraoui, R. (2019, p. 67)

Par exemple, lors d'activités de dessin ou de collage, les élèves peuvent créer leurs propres histoires ou personnages à partir d'images, ce qui renforce leur imagination.

1.4.5. Contexte d'apprentissage enrichissant

Les jeux et activités ludiques utilisant des images créent un contexte d'apprentissage riche et varié. Comme le souligne B. B. Abdessemed, "les supports visuels facilitent la compréhension des concepts et rendent les leçons plus concrètes pour les élèves. (Abdessemed, B. B. (2018, p. 45).

Cela permet aux élèves de mieux s'approprier les contenus et d'appliquer leurs connaissances dans des situations pratiques.

En somme, l'image joue un rôle central dans les activités pédagogiques en classe de 4^{ème} année primaire, en particulier dans le cadre de jeux et d'activités ludiques. Elle stimule l'engagement, favorise l'apprentissage par le jeu, renforce les compétences sociales, développe la créativité et enrichit le contexte d'apprentissage. Les enseignants sont encouragés à intégrer des supports visuels de manière créative pour maximiser l'impact de leurs activités pédagogiques.

Section 2 : L'image comme médiateur de la langue

Dans l'enseignement des langues étrangères (dont le FLE), l'image est considérée comme un médiateur entre la langue et l'apprenant : elle facilite l'accès au sens, rend les contenus linguistiques plus concrets et réduit l'abstraction de la langue cible. Ainsi, l'image ne se limite pas à une illustration décorative ; elle est un outil didactique essentiel qui soutient la compréhension, la mémorisation et l'interaction authentique en classe.

2.1. L'image facilite la compréhension et la mémorisation

Plusieurs recherches menées dans le contexte algérien montrent que l'utilisation de supports iconiques (images fixes, illustrations) permet aux jeunes apprenants de mieux comprendre le sens des mots, accélérer l'accès au sens, et renforcer la rétention des items linguistiques.

- « *L'utilisation de l'image fixe comme support pédagogique ... a confirmé l'utilité de l'image fixe dans l'apprentissage des mots en FLE* » : elle facilite la compréhension et la mémorisation chez l'élève. (Bentahar, Z, 2024)
- Une autre étude souligne que l'image facilite la compréhension du contenu du texte et la compréhension rapide du sens grâce à sa charge cognitive visuelle. (Bentahar, Z. 2024)

2.2. L'image comme déclencheur d'interactions et médiateur communicatif

L'image joue également un rôle interactif essentiel : elle stimule la communication orale en incitant les élèves à s'exprimer, dialoguer et produire en langue cible.

- Dans l'étude sur la compréhension orale en FLE, il est indiqué que l'image est considérée comme un déclencheur d'interactions orales permettant aux élèves de communiquer en français.
- Une recherche sur l'expression orale montre que les supports iconiques aident l'élève à s'exprimer oralement et le motivent à apprendre la langue.

2.3. L'image comme support de motivation et d'engagement

Outre son rôle cognitif et linguistique, l'image agit comme un facteur motivationnel important :

- L'image motive les apprenants, suscite leur plaisir d'apprendre et augmente leur engagement dans les activités de classe.
- L'image est aussi soulignée comme un outil de motivation pour améliorer la production orale et la mémorisation des connaissances en langue étrangère.

2.4. Aspects sémiotiques et pédagogiques

Le rôle de l'image dépasse l'illustration simple : elle est un signe sémiotique porteur de sens ; elle participe à la construction cognitive de la langue par un processus de lecture et d'interprétation visuelle.

- Selon une approche sémiotique, les images ne sont plus de simples éléments décoratifs mais jouent un rôle éducatif et communicatif majeur dans les manuels scolaires, intégrant signification, couleur, forme et charge symbolique.

2.5. Implications pour l'enseignement du FLE au primaire

À partir des études algériennes récentes, on peut dégager les implications suivantes pour l'usage de l'image dans la classe de FLE :

- **Planification didactique** : l'image doit être intégrée de manière réfléchie dans les séquences pédagogiques (vocabulaire, compréhension orale et écrite, production orale) plutôt que de manière isolée.
- **Activités interactives** : l'image peut servir de point de départ pour des tâches communicatives (description, débat, jeu de rôle).
- **Manuels scolaires** : les illustrations utilisées dans les manuels algériens sont perçues comme des supports clés permettant de contextualiser le langage et d'ouvrir des situations de communication.

2.1 Association : mot, image, concept

2.1.1. Définition de l'association mot – image – concept

*Dans l'enseignement/apprentissage du FLE au primaire, l'association **mot – image – concept** constitue une stratégie fondamentale visant à faciliter l'accès au sens. Elle repose sur le principe selon lequel le mot linguistique (signifiant), l'image (support visuel) et le concept (signifié) interagissent pour construire une représentation mentale stable chez l'apprenant. Selon Cuq et Gruca, « L'apprentissage du lexique ne se limite pas à la mémorisation de formes linguistiques ; il implique la construction de représentations mentales associant formes, sens et usages » (Cuq & Gruca, 2005, p. 379).*

Ainsi, l'image agit comme un pont cognitif entre le mot étranger et le concept déjà connu par l'enfant dans sa langue première.

2.1.2. Fondements cognitifs de l'association : mot – image – concept

La pertinence de cette association s'appuie sur la **théorie du double codage** de Paivio (1971), selon laquelle l'information est mieux retenue lorsqu'elle est traitée à la fois verbalement et visuellement.

Paivio affirme que : « Les informations encodées à la fois sous forme verbale et imagée bénéficient d'un double accès en mémoire, ce qui favorise leur rétention et leur rappel ».

Chez l'enfant du primaire, encore en développement cognitif, l'image permet de réduire l'abstraction de la langue étrangère et de consolider la compréhension du concept.

2.1.3. Rôle de l'association dans l'acquisition du lexique en FLE

L'association mot –image– concept est particulièrement efficace pour l'apprentissage du vocabulaire de base (objets, actions, animaux, lieux), très présent dans les programmes de FLE au primaire. Puren souligne que : « L'introduction du lexique par l'image permet d'éviter la traduction systématique et favorise une entrée directe dans le sens » Dans cette perspective, l'image permet à l'élève de comprendre sans passer par la langue maternelle, ce qui favorise une approche communicative et actionnelle.

2.1.4. Dimension pédagogique et didactique au primaire

Sur le plan pédagogique, l'association mot – image – concept :

- Facilite la compréhension immédiate ;
- Soutient la mémorisation à long terme ;
- Encourage la production orale (désignation, description, reformulation) ;
- Renforce la motivation des jeunes apprenants.

Tagliante précise que : « Les supports visuels constituent des aides indispensables pour susciter la prise de parole et sécuriser l'apprenant débutant ».

Dans la classe de FLE au primaire, l'enseignant exploite cette association à travers des activités telles que la nomination, l'appariement, la description d'images ou la reformulation orale.

2.1.5. L'association mot – image – concept et la construction du sens

D'un point de vue sémiotique, l'image participe activement à la construction du sens. Elle ne se contente pas d'illustrer le mot, mais contribue à l'élaboration du concept. Comme le souligne Saussure : « Le signe linguistique unit non une chose et un nom, mais un concept et une image acoustique » (Saussure, 1916/1995, p. 98).

Dans l'enseignement du FLE, l'image visuelle complète l'image acoustique du mot, permettant ainsi une construction plus riche et plus stable du signe linguistique.

2.1.6. Implications pour l'enseignement du FLE au primaire

Dans le cadre scolaire (notamment dans les programmes du primaire), l'association mot – image – concept implique :

- Un choix d'images claires, adaptées à l'âge et culturellement pertinentes ;
- Une exploitation pédagogique réfléchie (avant, pendant et après l'introduction du mot) ;
- Une progression allant de la reconnaissance à la production.

Cette démarche favorise une approche inductive, centrée sur l'apprenant, conforme aux principes actuels de la didactique du FLE.

2.2. Séquences d'images pour raconter une histoire

2.2.1. Définition des séquences d'images

Les séquences d'images désignent un ensemble d'illustrations organisées selon un ordre logique et chronologique, représentant les différentes étapes d'une action ou d'un récit. En classe de FLE au primaire, elles constituent un support visuel narratif permettant aux élèves de comprendre, structurer et produire un récit en langue étrangère. Selon Puren, « La séquence d'images permet de mettre en place une logique temporelle et causale indispensable à la construction du discours narratif. (Puren, 2001, p. 62).

Ainsi, l'image devient un support médiateur entre la pensée de l'enfant et l'expression verbale en français.

2.2.2. Fondements cognitifs et linguistiques

Chez l'enfant du primaire, la pensée est encore fortement liée au concret. Les séquences d'images facilitent la narration en réduisant la charge cognitive liée à la langue étrangère. Bruner affirme que :

La narration est un mode fondamental d'organisation de l'expérience humaine, particulièrement chez l'enfant. (Bruner, 1996, p. 39). Les images aident donc l'élève à :

- Comprendre le déroulement de l'histoire ;
- Anticiper les événements ;
- Organiser son discours narratif.

2.2.3. Les séquences d'images comme support de compréhension

Dans l'enseignement du FLE, les séquences d'images sont d'abord utilisées pour la compréhension orale et écrite. Elles permettent à l'élève d'identifier les personnages, les actions et les relations temporelles. Tagliante souligne que : « Les supports iconiques jouent un rôle essentiel dans la compréhension globale du message chez les apprenants débutants » (Tagliante, 2006, p. 36).

Ainsi, l'élève peut comprendre l'histoire même avec un lexique limité, grâce au soutien visuel.

2.2.4. Les séquences d'images comme déclencheur de production orale et écrite

Les séquences d'images constituent un excellent déclencheur de production langagière, notamment pour raconter une histoire à l'oral ou à l'écrit.

Cuq et Gruca précisent que : « Les images favorisent la prise de parole en sécurisant l'apprenant et en lui offrant un cadre référentiel stable » (Cuq & Gruca, 2005, p. 412). En racontant une histoire à partir d'images, l'élève mobilise :

- Le lexique des actions ;
- Les marqueurs temporels (d'abord, puis, ensuite...) ;

- Les structures syntaxiques simples (phrases déclaratives).

2.2.5. Dimension narrative et structuration du récit

Les séquences d'images permettent d'initier l'élève à la structure du récit (situation initiale, événement perturbateur, déroulement, situation finale). Adam explique que : « Le récit repose sur une organisation séquentielle des actions qui donne sens aux événements racontés » (Adam, 1992, p. 18).

Grâce aux images, l'enfant apprend progressivement à ordonner son discours et à respecter la cohérence narrative en FLE.

2.2.6. Intérêt pédagogique dans l'enseignement du FLE au primaire

Dans la classe de FLE au primaire, les séquences d'images :

- Favorisent la motivation et l'engagement des élèves ;
- Encouragent la créativité et l'imagination ;
- Facilitent l'évaluation de la production orale et écrite ;
- S'inscrivent dans une approche communicative et actionnelle.

Comme le souligne Courtillon : « *L'apprenant apprend mieux lorsqu'il agit, parle et construit du sens à partir de situations signifiantes* » (Courtillon, 2003, p. 21).

2.2.7. Implications didactiques pour l'enseignant

L'exploitation des séquences d'images nécessite :

- Une sélection d'images claires et adaptées à l'âge ;
- Une progression allant de la description à la narration ;
- Un accompagnement linguistique (lexique, connecteurs, temps verbaux).

Cette démarche correspond aux objectifs du FLE au primaire, centrés sur la communication, la compréhension et la production progressive.

2.3. Images et structuration du discours

Dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE) au primaire, l'image ne se limite pas à une fonction illustrative ou décorative : elle constitue un outil didactique structurant qui participe activement à l'organisation du discours oral et écrit de l'apprenant. À ce stade de développement cognitif et linguistique, les élèves disposent de compétences langagières encore émergentes ; l'image agit alors comme un support sémiotique médiateur facilitant la mise en mots, la cohérence et la progression du discours.

2.3.1. L'image comme organisateur du discours

L'image permet d'ordonner le contenu discursif en offrant un cadre référentiel stable. Elle aide l'élève à identifier les personnages, les actions, les lieux et les relations temporelles, éléments indispensables à la structuration du discours narratif ou descriptif. Selon Cuq et Gruca, l'image « fournit des repères cognitifs et linguistiques qui soutiennent la production orale et écrite des apprenants » (Cuq & Gruca, 2005).

Dans une situation de classe de FLE au primaire, une image (ou une suite d'images) permet ainsi :

- D'introduire un thème de communication,
- De guider l'enchaînement des idées,
- De réduire la charge cognitive liée à la recherche lexicale et syntaxique.

2.3.2. Images et cohérence discursive

La structuration du discours implique la cohérence (logique interne du message) et la cohésion (liens linguistiques entre les énoncés). L'image joue un rôle clé dans cette double dimension en aidant l'apprenant à organiser son discours autour d'une logique visuelle. Comme le souligne Vigner, « l'image sert de support à la construction d'un discours cohérent en permettant à l'apprenant de hiérarchiser l'information » (Vigner, 2004). Par exemple, lors d'une activité de narration à partir d'images séquentielles, l'élève apprend à :

- Utiliser des connecteurs temporels (d'abord, puis, ensuite),
- Respecter la chronologie des événements,
- Structurer son discours en début, développement et fin.

2.3.3. Images et développement des compétences discursives

L'utilisation pédagogique de l'image favorise le passage du discours fragmenté au discours organisé. Au primaire, les apprenants ont souvent tendance à produire des énoncés isolés. L'image agit alors comme un fil conducteur discursif, permettant d'articuler les phrases entre elles. Pour Puren, l'image « facilite la construction progressive du discours en langue étrangère en servant d'appui à l'élaboration du sens » (Puren, 2013). De plus, l'image encourage la prise de parole et réduit l'insécurité linguistique : l'élève parle « à partir de quelque chose », ce qui favorise l'engagement discursif et l'interaction en classe.

2.3.4. Une approche adaptée au public scolaire primaire

Sur le plan didactique, l'image correspond aux caractéristiques cognitives de l'enfant, dont la pensée est encore largement concrète et visuelle. Comme l'indique Bruner, l'apprentissage passe d'abord par des représentations iconiques avant d'accéder à des formes symboliques plus abstraites (Bruner, 1983). Dans cette perspective, l'image soutient l'entrée dans le discours en FLE en facilitant l'articulation entre pensée, langage et communication.

En définitif, Dans l'enseignement du FLE au primaire, la notion d'« Images et structuration du discours » renvoie à l'utilisation de l'image comme outil organisateur du langage, favorisant la cohérence, la progression et la structuration du discours oral et écrit. En tant que médiateur didactique, l'image soutient l'élève dans la construction du sens et contribue au développement de compétences discursives essentielles à l'apprentissage d'une langue étrangère.

Section 3 : Stratégies pédagogiques pour utiliser l'image

Dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE) au primaire, l'image constitue un outil didactique central pour faciliter l'accès au sens et soutenir l'apprentissage linguistique. Toutefois, son efficacité pédagogique dépend largement de la pertinence des supports iconographiques sélectionnés par l'enseignant. La sélection des images relève ainsi d'une véritable stratégie pédagogique, fondée sur des critères didactiques, linguistiques et cognitifs.

3.1. Sélection des supports

3.1.1. La sélection des images comme acte didactique réfléchi

Choisir une image pour la classe de FLE ne se réduit pas à un choix esthétique. Il s'agit d'un acte didactique qui doit répondre à des objectifs précis d'apprentissage. Selon Cuq et Gruca, « les supports visuels doivent être choisis en fonction des objectifs communicatifs et linguistiques visés » (Cuq & Gruca, 2005). L'image doit donc être en adéquation avec :

- Le niveau linguistique des apprenants,
- Les contenus lexicaux et grammaticaux travaillés,
- Les compétences langagières ciblées (compréhension, production, interaction).

Au primaire, l'image sélectionnée doit permettre une lecture immédiate et limiter l'ambiguïté afin de faciliter la compréhension et l'expression orale.

3.1.2. Critères pédagogiques de sélection des supports iconographiques

La didactique des langues met en évidence plusieurs critères essentiels pour la sélection des images en FLE au primaire.

a) La lisibilité et la simplicité

L'image doit être claire, structurée et adaptée à l'âge des apprenants. Des images trop chargées risquent de disperser l'attention et de freiner la production langagière. Comme le souligne Vigner, « une image efficace sur le plan pédagogique est une image lisible, qui oriente l'interprétation et favorise la mise en mots » (Vigner, 2004).

b) La pertinence linguistique et culturelle

Les images doivent refléter des situations de communication proches de l'univers de l'enfant (famille, école, loisirs) tout en introduisant progressivement des éléments de la culture francophone. Selon Byram, les supports iconographiques contribuent à « développer la compétence interculturelle dès les premiers apprentissages » (Byram, 1997). Le choix des images participe ainsi à la construction du sens culturel et linguistique.

c) La cohérence avec les objectifs discursifs

Une image pertinente doit permettre la production d'énoncés structurés : description, narration, dialogue. Dans cette perspective, les images séquentielles (bandes dessinées, albums sans texte) sont particulièrement adaptées pour travailler la chronologie et la structuration du discours. Puren souligne que « le support visuel doit être au service de l'activité langagière et non l'inverse » (Puren, 2013).

3.1.3. Diversité des supports iconographiques

La stratégie de sélection implique également une diversification des supports : images fixes (photos, dessins, illustrations), images séquentielles, affiches, supports numériques. Cette variété permet de maintenir la motivation des élèves et de répondre à différents styles d'apprentissage. Comme le rappelle Gaonac'h, « la multimodalité favorise l'ancrage des apprentissages linguistiques chez les jeunes apprenants » (Gaonac'h, 1990).

3.1.4. Le rôle de l'enseignant dans la médiation de l'image

Enfin, la valeur pédagogique d'une image dépend de la médiation didactique de l'enseignant. La sélection du support s'accompagne d'un travail d'anticipation des consignes, des questions et des tâches proposées. L'image devient alors un véritable levier d'interaction et de construction du sens, et non un simple support illustratif.

En somme, dans l'enseignement du FLE au primaire, la sélection des supports iconographiques constitue une stratégie pédagogique fondamentale. Elle repose sur des critères de lisibilité, de pertinence linguistique et culturelle, et de cohérence avec les objectifs d'apprentissage. Une image soigneusement choisie favorise l'accès au sens, soutient la structuration du discours et contribue à l'engagement actif des apprenants dans l'apprentissage du français.

3.2. Techniques d'exploitation en classe

Dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE) au primaire, l'image constitue un support pédagogique privilégié permettant de faciliter l'accès au sens, de stimuler la communication et de soutenir le développement des compétences langagières. Son exploitation didactique ne peut toutefois être improvisée : elle repose sur des techniques pédagogiques structurées, intégrées à une démarche d'enseignement-apprentissage cohérente. Comme le soulignent Cuq et Gruca, « l'image n'est réellement pédagogique que lorsqu'elle est exploitée à travers des tâches langagières précises » (Cuq & Gruca, 2005).

3.2.1. L'observation guidée de l'image

L'une des premières techniques d'exploitation consiste en une observation guidée, durant laquelle l'enseignant amène les élèves à décrire ce qu'ils voient. Cette phase vise à développer la compréhension visuelle et à activer le lexique connu. Selon Vigner, « l'observation de l'image permet d'entrer dans l'activité langagière en s'appuyant sur le perceptible » (Vigner, 2004).

Au primaire, cette technique favorise la production d'énoncés simples (noms, groupes nominaux, phrases courtes) et prépare progressivement à un discours plus structuré.

3.2.2. La description orale et écrite à partir de l'image

La description constitue une technique centrale pour exploiter l'image en FLE. Elle permet de travailler le lexique, les structures syntaxiques de base et les accords. L'image sert alors de référent commun, réduisant l'anxiété linguistique de l'élève. Puren souligne que « le support visuel sécurise l'apprenant et l'encourage à verbaliser » (Puren, 2013).

Au primaire, la description est souvent orale, mais elle peut évoluer vers une production écrite guidée, adaptée au niveau des élèves.

3.2.3. La narration à partir d'images séquentielles

L'exploitation d'images en séquence (bandes dessinées, albums sans texte) permet de développer la compétence narrative. Cette technique aide les élèves à organiser leur discours selon une logique temporelle. Comme l'indique Cuq, « les images séquentielles favorisent l'apprentissage des connecteurs et de la chronologie du récit » (Cuq, 2003).

Les élèves apprennent ainsi à structurer un récit en utilisant des marqueurs temporels simples tels que *d'abord, puis, ensuite*.

3.2.4. L'anticipation et l'interprétation

*L'image peut également être exploitée comme support d'**anticipation** : les élèves sont invités à formuler des hypothèses à partir d'indices visuels (que va-t-il se passer ? que pensent les personnages ?). Cette technique développe la compétence interprétative et stimule l'expression orale. Selon Bruner, ce type d'activité favorise « la construction du sens par l'interaction entre perception et langage » (Bruner, 1983).*

3.2.5. L'image comme déclencheur d'interaction orale

L'image peut être utilisée comme déclencheur de communication, favorisant les échanges entre élèves. Les activités de question-réponse, de jeux de rôle ou de débats simples autour d'une image encouragent l'interaction. Vigner souligne que « l'image crée une situation de communication authentique, propice à l'échange verbal » (Vigner, 2004). Cette technique est particulièrement adaptée au primaire, où l'apprentissage repose sur l'oral et l'interaction.

3.2.6. L'association : image-texte

Enfin, l'exploitation conjointe de l'image et du texte permet de renforcer la compréhension et la mémorisation. L'image aide à décoder le texte écrit, tandis que le texte précise le sens de l'image. Selon Gaonac'h, « la complémentarité des modes visuel et verbal favorise l'ancrage cognitif des apprentissages » (Gaonac'h, 1990).

Cette technique est essentielle pour accompagner progressivement les élèves vers la lecture et l'écriture en FLE.

Les techniques d'exploitation de l'image en classe de FLE au primaire reposent sur une démarche pédagogique progressive et structurée. Observation, description, narration, anticipation, interaction et association image-texte constituent autant de techniques permettant de développer les compétences linguistiques et discursives des jeunes apprenants. L'image, exploitée de manière réfléchie, devient ainsi un véritable levier d'apprentissage et de communication.

3.3. Intégration de l'image dans les manuels et activités interactives

Dans l'enseignement du FLE au primaire, l'image occupe une place centrale dans les manuels scolaires et les activités interactives, en tant que support facilitant l'accès au sens et favorisant l'apprentissage actif. L'intégration de l'image ne se limite pas à une fonction illustrative ; elle participe pleinement à la construction des compétences linguistiques et communicatives. Selon Cuq et Gruca, « Les supports iconiques constituent des médiateurs essentiels dans l'enseignement des langues, notamment auprès des jeunes apprenants, car ils permettent de contextualiser le langage et de soutenir la compréhension » (Cuq & Gruca, 2005, p. 409). L'image devient ainsi un outil pédagogique structurant, intégré de manière systématique dans les manuels de FLE et les pratiques de classe.

3.3.1. L'image dans les manuels de FLE au primaire

Les manuels de FLE destinés au primaire font largement appel à l'image pour accompagner les textes, les consignes et les activités. Cette présence répond aux besoins cognitifs de l'enfant, pour qui l'apprentissage passe par le concret et le perceptible. Tagliante souligne que : « Dans les manuels pour débutants, l'image est un élément incontournable qui facilite la compréhension globale et soutient l'entrée dans la langue étrangère » (Tagliante, 2006, p. 35). L'image permet notamment de :

- Contextualiser les situations de communication ;
- Introduire le lexique sans recourir à la traduction ;
- Soutenir la compréhension des textes courts et des dialogues.

3.3.2. L'image comme support d'activités interactives

L'intégration de l'image dans les activités interactives favorise une pédagogie active, centrée sur l'apprenant. Les images servent de déclencheurs d'interactions (orales ou écrites), incitant les élèves à observer, décrire, interpréter et produire en langue française.

Puren affirme que :

« L'activité pédagogique doit placer l'apprenant en situation d'action et de communication ; l'image constitue alors un support privilégié pour susciter cette interaction » (Puren, 2001, p. 48). Ainsi, les activités basées sur l'image (jeux de rôle, descriptions, appariements, narration) encouragent la participation et la collaboration entre élèves.

3.3.3. Dimensions cognitives et motivationnelle :

Sur le plan cognitif, l'image facilite le traitement de l'information en réduisant la charge cognitive liée à la langue étrangère. Elle soutient la mémorisation du lexique et des structures. Paivio explique que : « L'information est mieux retenue lorsqu'elle est présentée sous une forme à la fois verbale et visuelle » (Paivio, 1986, p. 53).

Sur le plan motivationnel, l'image rend les activités plus attractives et engageantes, ce qui est particulièrement important au primaire.

3.3.4. Intégration de l'image et approche communicative

L'intégration réfléchie de l'image dans les manuels et les activités interactives s'inscrit pleinement dans l'approche communicative et actionnelle. L'image permet de créer des situations de communication proches de la réalité de l'enfant. Comme le souligne Courtillon : « Apprendre une langue, c'est apprendre à communiquer dans des situations significatives ; les supports visuels contribuent à rendre ces situations accessibles aux apprenants » (Courtillon, 2003, p. 19).

L'image devient ainsi un levier pour développer les compétences de compréhension et de production, tout en favorisant l'autonomie progressive de l'élève.

3.3.5. Implications didactiques pour l'enseignant

L'intégration de l'image dans les manuels et les activités interactives implique :

- Une sélection d'images adaptées à l'âge et au niveau des élèves ;
- Une exploitation pédagogique réfléchie (avant, pendant et après l'activité) ;
- Une articulation cohérente entre image, consigne et objectif linguistique.

Cette démarche contribue à un enseignement du FLE plus efficace, interactif et centré sur l'apprenant.

Chapitre III :

La compréhension de l'écrit

I- La compréhension de l'écrit

1. Notions de la compréhension de l'écrit

1.1. Que signifie « comprendre » ?

Chaque acte de lecture vise à mener à une compréhension de discours écrit. Effectivement, les programmes éducatifs stipulent clairement « lire et comprendre ». Donc, l'un des aspects essentiels de la lecture est considérée comme une recherche de sens, donc lire revient à produire du sens :

« Comprendre consiste à utiliser des processus cognitifs pour permettre à l'apprenant de saisir le sens d'un texte qu'il écoute (compréhension orale) ou lit (compréhension écrite). » (CUQ, Jean Pierre, 2003, pp.78, 79)

1.2. Que signifie le terme « écrit » ?

Jean Pierre Cuq précise que, lorsqu'il est utilisé comme nom, « ce terme désigne dans son sens le plus large, par opposition à l'oral, une manifestation particulière du langage par l'inscription sur un support d'une trace graphique matérialisant la langue susceptible d'être lue... (CUQ, Jean Pierre, 2003, p.49)

Le support graphique nous enseigne que l'écriture constitue un moyen d'exprimer la pensée par le biais du langage écrit sur un support. Il est considéré comme un instrument de représentation visuelle d'une langue, facilitant la diffusion d'informations sans avoir besoin d'utiliser le langage oral.

2- Les éléments entrant dans une situation de compréhension écrite

2.1 Le lecteur

Cette composante illustre qui est le lecteur ou la lectrice, ses activités et ses connaissances. Le lecteur détient des compétences linguistiques et non linguistiques qui organisent sa compréhension. En ce qui concerne la langue, il a une maîtrise des aspects phonologiques (les phonèmes de son idiome), syntaxiques (l'arrangement des mots), sémantiques (la signification des mots et leurs relations, c'est-à-dire le vocabulaire) et pragmatiques (l'application en contexte). Ses connaissances du monde constituent sa « théorie du monde » - un ensemble de savoirs antérieurs auquel il connecte les nouvelles

informations extraites du texte. Pour finir, des éléments personnels - disposition générale, préférences, besoins et confiance en soi dans un contexte d'apprentissage - influencent également la façon dont il saisit et analyse un texte.

L'aspect émotionnel revêt une importance égale à celle des connaissances linguistiques et mondiales. Au-delà de ses préférences et besoins personnels, l'aptitude à prendre des risques, la notion d'identité en tant que lecteur ou lectrice ainsi que la crainte de l'échec peuvent avoir un impact sur la manière dont un texte est compris.

2.2. Le texte

Les éléments du texte contribueront également à la compréhension lors de la lecture.

L'auteur ou l'auteure, en fonction de son intention, structure les idées et compose le contenu du texte, ce qui peut rendre la lecture plus aisée ou plus ardue pour le lecteur ou la lectrice. Par ailleurs, le genre de texte, la qualité de l'écrit, l'organisation du contenu et les normes d'écriture sont des facteurs susceptibles de rendre la compréhension plus aisée ou plus ardue.

2.3. Le contexte

Le contexte réfère à la situation dans laquelle se situe le lecteur ou la lectrice pour aborder le texte. Il s'agit d'un contexte qui est autant psychologique et social que physique. Par conséquent, des facteurs comme l'intention de lecture, l'intérêt du lecteur ou de la lectrice pour le sujet, l'intervention de l'enseignant ou de l'enseignante et des camarades, ainsi que le temps disponible et le niveau sonore ambiant peuvent rendre la tâche de lecture plus aisée ou plus complexe.

3. Les objectifs d'enseignement/apprentissage de la compréhension écrite

Cette œuvre aborde le sujet global de l'enseignement de la compréhension, tant à l'oral qu'à l'écrit, dans le contexte du FLE, en soulignant une approche axée sur la communication et l'action. L'essentiel du message est de démontrer que l'étude d'une langue ne se réduit pas à l'assimilation de règles grammaticales ou de vocabulaire, mais cherche principalement à former des apprenants aptes à comprendre, s'exprimer et mettre en pratique leurs connaissances dans de véritables contextes de communication. Par conséquent, on considère les éléments d'une situation de communication, comme le contexte, les participants à la conversation, l'objectif de la communication et le message transmis.

Dans cette optique, les exercices effectués en classe aident les apprenants à saisir, exercer et maîtriser le système phonologique et prosodique. Cela contribue également à renforcer leur indépendance lors de l'expression orale et leur aptitude à réutiliser leurs connaissances dans leur vie quotidienne. L'objectif de l'enseignement est aussi d'élargir le vocabulaire et les constructions syntaxiques pour favoriser l'utilisation de la langue parlée en relation avec le contexte de l'élève. De plus, les apprenants sont formés pour identifier des structures grammaticales, des sons et un vocabulaire dans un contexte d'énonciation. Cela leur permet d'abord d'obtenir une compréhension générale suivie d'une compréhension plus précise des activités suggérées.

Dans la compréhension de l'écrit, le but est d'enseigner aux élèves des méthodes efficaces comme l'identification des informations cruciales, la notation des termes clés, la compréhension à la fois globale et précise, ainsi que l'identification des structures grammaticales dans leur contexte. Il convient de noter que l'enseignement de la compréhension en FLE ne se limite pas à fournir des activités ou à clarifier des aspects linguistiques, mais vise principalement à développer l'autonomie des apprenants en les entraînant dans l'utilisation de stratégies de compréhension. Cela leur permettra une meilleure interprétation des messages dans diverses situations de communication.

4. L'image en compréhension de l'écrit

Dans le cadre de l'activité de compréhension écrite, le moyen généralement employé pour l'enseignement et l'apprentissage est l'image accompagnant le texte. L'image est l'un des outils employés dans l'enseignement de la compréhension écrite. Cela constitue un moyen de susciter l'attention et la curiosité des apprenants. L'éducateur a sélectionné divers types d'images (posters, images en couleur, bandes dessinées...) pour stimuler la créativité de l'élève. Ces supports visent à rendre concret ce qui est abstrait et servent également d'outil d'illustration. L'image incite l'apprenant à prendre la parole et à exprimer ses idées.

L'image affichée peut avoir une importance cruciale dans l'interprétation d'un texte écrit en agissant à divers niveaux. Premièrement, elle favorise une meilleure représentation des concepts traités. Elle facilite la compréhension du contenu pour l'apprenant en concrétisant les concepts abstraits. En outre, nous constatons qu'en classes, les images sont fréquemment utilisées comme exemples visuels, cela rend l'interprétation plus aisée, facilite l'interprétation du discours, oriente la compréhension et clarifie certaines parties du texte.

De plus, l'image stimule l'implication émotionnelle du lecteur. Elle attire son attention, éveille son intérêt et suscite-le déclenchent des réponses affectives qui approfondissent la compréhension du discours. Cela rend la lecture plus dynamique et véhicule un sens plus large.

Finalement, l'image occupe une place primordiale dans le processus de mémorisation. Elle facilite à l'apprenant : la mémorisation des informations en établissant des rapprochements cognitifs entre le contenu écrit (support graphique) et l'élément visuel (support iconique). Elle offre aussi la possibilité de consolider les concepts clés par un ancrage visuel, facilitant la saisie globale du texte dont la mémorisation de nouveaux concepts.

L'image affichée peut avoir une importance cruciale dans l'interprétation d'un texte, en agissant à divers niveaux. Premièrement, elle favorise une meilleure représentation des concepts traités. Elle facilite la compréhension du contenu pour l'apprenant en concrétisant les concepts abstraits. En outre, les images sont fréquemment utilisées comme exemples visuels, ce qui rend l'interprétation plus aisée et clarifie certaines parties du texte.

De plus, l'image stimule l'implication émotionnelle du lecteur. Elle capte l'attention, éveille l'intérêt et peut déclencher des réponses émotionnelles qui amplifient la compréhension du message. Cet effet émotionnel aide à rendre la lecture plus dynamique et plus porteuse de sens.

Finalement, l'image occupe une place primordiale dans le processus de mémorisation. Elle facilite la mémorisation des informations en établissant des liens cognitifs entre le contenu écrit et l'élément visuel. Elle offre aussi la possibilité de consolider les concepts clés par une ancrage visuel, facilitant ainsi la mémorisation et la compréhension globale du texte par l'apprenant.

Cadre pratique

Chapitre I :

L'expérimentation

Suite à la recherche théorique faites dans les premiers chapitres où nous avons défini les concepts fondamentaux qui nous ont permis de comprendre le rôle de l'image dans l'apprentissage du FLE en classe de 4^{ème} année primaire et le développement des compétences de communication et d'interprétation à l'oral comme à l'écrit et ce par l'utilisation des images proposées dans le manuel scolaire sous forme d'illustrations et pour mener à bien notre expérimentation dans le but d'apporter une clarification sur l'effet produit de l'image sur la compréhension écrite. Nous avons décidé d'aller observer une activité auprès d'une enseignante de langue française faisant usage de l'image dans ses pratiques de classe et plus particulièrement en séance de compréhension de l'écrit.

1.Etapes de l'expérimentation

Avant d'aller observer l'expérimentation, nous estimons qu'il est primordial de présenter l'école primaire, le public visé, l'objectif escompté et les supports utilisés. En second lieu, nous apporterons un compte rendu détaillé sur le cours auquel nous avons assisté en montrant les différents moments et la manière de l'exploitation de l'image dans le processus d'apprentissage. En dernier lieu, nous avons fait un compte-rendu d'observation et apporté des interprétations sur le fonctionnement de l'image dans les pratiques de classe. Pareil pour la séance de la compréhension de l'écrit exploitée sans image.

1.1. Informations sur l'établissement

L'établissement scolaire choisi comme terrain d'expérimentation est l'école primaire " Ben Younès Aissa », située près des 500 logements, dans la ville de M'sila, inaugurée le 17/09/2003. Elle comporte douze (12) salles dont dix (10) classes pédagogiques, une bibliothèque, une salle réservée à l'équipe administrative et une cour où l'on a tracé des terrains de football et de volley-ball. Cette école travaille en alternance et accueille plus de six cent élèves assurés par une vingtaine d'enseignants et d'enseignantes ayant différentes expériences professionnelles. L'établissement est dirigé par un directeur (ancien enseignant de langue arabe sans diplôme universitaire) sortant de l'ITE (Institut Technologique de l'Education).

1.2. Présentation de l'échantillon

Notre échantillon est composé d'apprenants de la classe de 4^{ème} année âgés entre 9 et 10 ans durant l'année scolaire 2025/2026. Le groupe-classe 1 comporte 28 élèves dont 17

fillettes et 11 garçons et le groupe-classe 2 comportant 26 élèves dont 14 fillette et 12 garçons; c'est l'effectif moyen que l'enseignante arrive à maîtriser sans peine.

1.3. Objectifs de l'expérimentation

Notre expérimentation vise à étudier le rôle de l'image dans la compréhension et l'absence d'image dans cette même séance où le texte a été projeté au tableau (Datta Show) à savoir la mémorisation du vocabulaire en associant le mot à l'image. Cette dernière sollicite à la fois la mémoire visuelle et la mémoire du sens notamment chez les apprenants qui n'arrivent pas à appréhender le sens du mot sans support imagé. D'autre part, nous tenterons d'analyser l'apport de l'image dans le développement des compétences orales c'est-à-dire voir l'influence de l'image sur l'expression orale spontanée de l'élève et le libre-échange entre pairs. Enfin, nous identifierons les pratiques de classe intégrant l'image d'une manière efficace. Il s'agira de voir comment les enseignants exploitent les images qu'ils proviennent des manuels scolaires ou des outils numériques afin d'améliorer l'apprentissage du FLE.

1.4. Approche méthodologique

Pour atteindre les objectifs de cette expérimentation, nous avons opté une démarche méthodologique qui porte d'abord sur une analyse théorique du manuel scolaire de 4ème année primaire en mettant l'accent sur l'utilisation de l'image dans les activités d'apprentissage. Puis, nous procéderons à une enquête de terrain basée sur des observations de classes et un entretien avec l'enseignante afin d'élucider les pratiques pédagogiques en cours et voir également leurs limites.

1.5. Présentation du matériel mis en œuvre

Le matériel pédagogique choisi pour faire l'expérimentation est :

- Le manuel scolaire de la 4^{ème} AP

* **Projet 3:** A la mer

Séquence 3 : Tu connais l'histoire de la petite goutte d'eau ?

- Texte: (page 72 du manuel scolaire)
- Des images illustratives (Support iconique pour renforcer la compréhension)

* Tableau blanc.

2. Contenu du manuel scolaire de la 4ème AP (Voir annexe 2)

Le manuel de la 4ème année primaire comprend trois projets avec des séquences relatives

Projet 01 : Lire et écrire un conte.

Projet 02 : Lire et écrire des textes différents.

Projet 03 : lire et écrire une comptine ou un poème.

Il est à signaler que chaque séquence comporte une phase de compréhension et d'expression orale et écrite :

- Une séance de compréhension et d'expression orale avec un texte à écouter
- Une séance de compréhension de l'écrit avec deux textes à analyser en deux phases

(Lecture silencieuse puis lecture expressive).

-Des activités linguistiques (vocabulaire, grammaire, conjugaison et orthographe en fonction des textes supports) tirés partir de textes courts. Les élèves découvrent d'autres modèles et d'autres exercices d'entraînement pour réaliser leurs productions écrites.

2.1 L'image dans le manuel scolaire

Le manuel offre est un outil pédagogique établi par la tutelle (Ministère de l'éducation nationale) sur lequel se positionne à la fois l'enseignant tout en ayant le droit d'adopter le cours en fonction du niveau de ses élèves et l'élève pourra se référer aisément à tout ce qu'il apprend.

2.2. L'importance de l'image dans le manuel scolaire

Ce que nous avons constaté dans le manuel scolaire, l'omniprésence de l'image la lecture, oral, les comptines, les exercices, etc.), utilisée à des fins pédagogiques, permettant à l'élève de mieux se rapprocher du sens véhiculé par les supports graphiques ; c'est un support fondamental qui favorise l'acquisition de connaissances et le développement du savoir -faire chez les apprenants. L'image contribue également à la saisie du sens en associant le signifié au signifiant et à la mémorisation du concept étudié.

Etant donné que notre visite a été accordée le mois d'avril 2026, juste après les vacances de printemps, l'expérimentation porte essentiellement sur le projet 3 (A la mer) et plus particulièrement la séquence 1 (Tu connais l'histoire de la petite goutte d'eau ?) dont l'objectif est de comprendre un récit scientifique et ce afin d'améliorer les compétences linguistiques et expressives de l'élève.

Chapitre III :

**Compte-rendu d'observation d'un cours
de compréhension de l'écrit soutenu par
des images illustrées**

Chapitre IV : Interview avec l'enseignante sur l'utilisation de l'image en compréhension de l'écrit

Dans le cadre de notre étude consacrée à l'impact de l'image dans l'apprentissage du français langue étrangère (FLE) en milieu scolaire, nous avons choisi d'analyser une séance de compréhension de l'écrit proposée en classe de 4ème année primaire, dans une école publique à M'sila nommée : « Ben Younès Aïssa ». Cette séance s'inscrit dans le Projet 3 : « À la mer », plus précisément dans la Séquence 1 : « Tu connais l'aventure de la petite goutte d'eau », à partir du texte intitulé « *Quelle histoire racontera grand-mère ?* » (p. 72 du manuel scolaire). (Voir fiches pédagogiques 1 et 2)

Cette investigation a été menée auprès de deux groupes-classe de 4ème année primaire, afin de permettre une étude comparative entre une séance de compréhension de l'écrit appuyée par un support iconique(Voir fiches pédagogiques 1) et une autre réalisée sans support visuelle (Voir fiches pédagogiques 2)

1. Ce choix méthodologique vise à mettre en évidence, de manière plus objective, l'apport de l'image dans la construction du sens chez les apprenants.

L'objectif principal de cette observation est de mettre en évidence la manière dont les élèves construisent la compréhension d'un texte narratif à partir d'un support visuel, ainsi que l'impact de cette médiation iconique sur leur motivation, leur participation et leur appropriation du sens.

Ainsi, cette partie du travail s'inscrit dans une démarche descriptive et analytique visant à étudier le déroulement de la séance de compréhension de l'écrit, en portant une attention particulière aux pratiques de classe, aux interactions pédagogiques et à l'exploitation des supports didactiques.

Groupe-classe 01

1.Cadre de l'observation : L'observation concerne un cours de 45 minutes

Objectif : Renforcer l'aptitude à la construction de sens à partir d'un texte écrit appuyé par des illustrations. Insister sur l'importance de l'image en tant qu'instrument essentiel pour activer les savoirs préalables, élaborer des suppositions et favoriser une compréhension générale du texte.

Niveau des élèves : 28 apprenants de 9 à 10 ans, groupe hétérogène.

Ressources : Manuel éducatif, visuel (image du livre scolaire)

Objectifs annoncés : Comprendre un récit scientifique

Description de la progression du cours

Étape 1 : Contextualisation (5 minutes).

1.Comportement de l'enseignante :

Dans cette étape, nous tenterons de décrire et d'analyser l'attitude de l'enseignante face au supports visuel et au texte en termes de posture et de communication à savoir le ton utilisé, l'expression faciale de l'enseignante, sa gestuelle, sa posture et sa proximité des élèves ainsi que l'usage du manuel scolaire, du tableau et des supports visuels et écrit.

L'enseignante démarre par un rappel des savoirs antérieurs et de leurs vacances passées au bord de la mer.

Elle dépeint une représentation visuelle d'une plage : le climat, les estivants, le sable et l'eau de mer pour imprégner les élèves dans le thème du jour, attirer leur attention et encourager des discussions relatives au thème (A la mer) et comme phase d'imprégnation, elle leur pose la question : « Où se trouvent les deux personnages de l'image ? ». Cette question éveille l'intérêt des élèves et les prépare à aborder le fond du texte.

L'enseignante se montre à la fois accessible et énergique, ce qui incite les élèves à s'impliquer. Sa voix est claire, accueillante et ajustée pour capter l'attention et éveiller l'intérêt. En modulant son intonation, elle met en avant les éléments clés et motive les élèves à prendre part activement à la discussion.

Avec un regard attentif et bienveillant, l'enseignante scrute la classe pour accrocher le regard de chaque élève créant un climat de confiance et d'attention.

Sur le plan de la gestuelle : ses gestes sont expressifs et précis pour renforcer son explication dans l'intention de renforcer le sens du texte et rend la compréhension plus fluide. Ses mouvements sont mesurés pour ne pas distraire, mais suffisamment présents pour capter l'intérêt.

L'enseignante se déplace dans les couloirs des trois rangs adoptant une relation de proximité afin d'encourager les élèves à prendre part de la discussion et se rapproche souvent des élèves en difficulté d'appréhension.

L'exploitation du tableau est réfléchi ; elle y mentionne quelques mots clés du contenu graphique et iconique suivis d'une question fondamentale. Du côté des élèves, le manuel est ouvert à la page indiquée où les élèves font un va et vient entre les deux supports (le texte et l'image) ce qui facilite la compréhension des deux supports.

Il est à signaler que l'enseignante a mis en avant le matériel visuel notamment l'image. Elle invite les élèves à bien observer l'image, à décrire son contenu et à faire le lien avec le texte. L'image joue un rôle fondamental dans la compréhension du récit, elle simule aussi l'imagination des élèves rendant ainsi l'histoire plus réaliste et abordables par le groupe-classe.

Ainsi, ce genre de comportement et d'attitudes de la part de l'enseignante qui crée une communication active et une utilisation coordonnée du support visuel et écrit entraîne systématiquement à l'aisance de la compréhension du texte par les élèves.

L'enseignante démarre par un rappel des savoirs antérieures et de leurs vacances passées au bord de la mer.

Elle dépeint une représentation visuelle d'une plage : le climat, les estivants, le sable et l'eau de mer pour imprégner les élèves dans le thème du jour et ouvrir une attirer l'attention et encourager des discussions relatives au thème : « Où se trouvent les deux personnages de l'image ? ». Cette question éveille l'intérêt des élèves et les prépare à aborder le fond du texte.

2. Étape 2 : Observation systématique de l'image (10 minutes).

L'enseignante oriente l'observation des élèves sur l'image en tant que support visuel. Cette image a tout de suite attiré l'attention des élèves et éveillé leur curiosité. Dans leur esprit, l'histoire commençait à se dessiner et saisir partiellement le contenu de l'histoire. Cette image est un point de départ pour une interaction entre pairs encourageant les échanges d'idées, à faire des suppositions et deviner la suite du récit. Puis elle leur demande s'ils avaient vu la mer auparavant. Des réponses majoritaires par « oui » et d'autres par « non » retentissaient dans toute la salle (Initiation à la construction de réponses affirmatives et négatives). Pour ce faire, l'enseignante demande à ses élèves de parcourir visuellement l'image et de répondre à la question principale « Que voyez-vous sur cette image ? » de multiples réponses animent la classe et enrichissent le sujet en question.

En outre, l'image a été comme un levier de compréhension de l'écrit pour les élèves qui avaient des difficultés en lecture et de bagage linguistique, selon les propos de l'enseignante. L'image a favorisé l'expression orale dans la description du contenu de l'image tout en faisant le lien entre support visuel et texte écrit. En somme, l'image développe les compétences linguistique et cognitive des élèves.

L'enseignante oriente l'observation des élèves sur l'image et leur demande s'ils avaient vu la mer auparavant. Des réponses majoritaires par « oui » et d'autres par « non » retentissaient dans toute la salle (Initiation à la construction de réponses affirmatives et négatives). Avant de commencer la lecture du texte, elle demande à ses élèves de parcourir visuellement l'image et de répondre à la question principale « Que voyez-vous sur cette image ? » de multiples réponses animent la classe et enrichissent le sujet en question.

3.Étape 3 : Utilisation du texte et de l'image (20 minutes).

3.1. Approche du texte :

L'enseignante procède à une lecture magistrale du texte (un dialogue) avec un changement de ton en raison de la présence de deux personnages, suivie d'une lecture silencieuse des élèves avec une consigne fondamentale « Que demande l'enfant à sa grand-mère de lui raconter ? ».

En fin de lecture des élèves, l'enseignante propose une question à choix multiples pour répondre à la consigne afin de dégager le sens global du texte.

3.2. Introduction de l'image

- Moment de présentation de l'image (avant, pendant ou après la lecture)

L'insertion de l'image lors de la séance de compréhension de l'écrit « Tu connais l'aventure de la petite goutte d'eau ? p.72 » est un moment crucial qui a un effet sur la manière dont les élèves vont appréhender le texte écrit. Généralement, présenter l'image avant la lecture aide à attirer rapidement l'attention des élèves et à éveiller leur intérêt. En procédant à une analyse préalable de l'image, les élèves seront capables de deviner le thème et les événements du texte, ce qui les incite à la lecture et facilite la compréhension.

Montrer une image pendant la lecture, c'est une valeur ajoutée pour les élèves. Ceci les aide à visualiser concrètement les passages du texte, même les idées un peu abstraites. En agissant ainsi, on facilite la mémorisation des faits et on contribue à saisir le sens profond du texte. Ainsi, cela crée un lien entre ce qui est écrit et ce qui est visualisé, favorisant ainsi la mémorisation et la compréhension.

Enfin, présenter l'image en fin de la compréhension du texte permet de consolider la compréhension et de favoriser la discussion en confrontant le texte à l'image. Elle peut également apporter des clarifications, restées ambiguës, et enrichie l'interprétation de l'ensemble de la classe.

En classes de 4^{ème} année primaire, l'introduction de l'image avant la lecture est un acte significatif qui encourage les élèves à prendre part de la discussion guidée, à s'engager dans la compréhension du texte écrit et considérer l'image comme un élément de référence et ce afin de rendre le texte plus fluide à saisir. C'est pourquoi notre enseignante a procédé, au préalable, par une analyse de l'image : Questions de compréhension globale (personnages de l'image, le lieu, le décor, le climat, ...).

3.2.1. Modalités d'introduction (questionnement, observation collective)

Pour aborder cette phase, un éveil de l'intérêt est nécessaire où l'enseignante a commencé par une question ouverte pour ouvrir un débat et capter l'attention des élèves. « D'où viennent les gouttes d'eau ? »

Les modalités d'introduction dans la compréhension de l'écrit repose sur des approches interactives ; l'enseignante a préparé une batterie de questions adaptées et a invité les élèves à avoir une vision collective de l'image et des éléments para textuels "Quel est le titre du texte ? y a-t-il des paragraphes ou s'agit-il d'un dialogue ? Qui sont les personnages ? Les élèves décrivent l'image à partir de questions posées (Où trouve-t-on l'eau dans cette image ?), cela aide à anticiper le récit et à visualiser les détails concrets.

3.2.2. Réactions et interactions des élèves face à l'image

L'image associée au texte laisse apparaître une réaction et interaction de la part des élèves rendant la classe plus dynamique et favorisant la compréhension : A première vue de l'image, les élèves manifestent, d'une manière spontanée, une réaction de curiosité avec un intérêt immédiat faisant appel à leur imagination et tentent d'apporter un premier sens au

dialogue. Sur le plan collectif, les élèves interagissent oralement entre eux sous la direction de leur enseignante à travers des questions guidées enrichissant ainsi leur vocabulaire relatif à la mer et au cycle de l'eau. Cette approche d'interactions motive et aide les élèves à clarifier les idées un peu floues et renforçant le lien entre image et texte.

3.2.3. Effet de l'image sur la compréhension de l'écrit

Nous avons constaté que lors de l'interaction des élèves, l'image a eu des effets positifs considérables sur la compréhension du texte rendant des concepts plus concrets et plus attractifs, d'autre part, elle accroche l'élève par sa forme, son contenu, ses couleurs le motivant à s'engager dans la lecture du texte et d'imaginer le contenu. En outre, elle a aidé les élèves à visualiser les idées abstraites (histoire de la goutte d'eau ou cycle de l'eau), en d'autres termes, ils ont transposé le récit en aventure scientifique. Enfin, l'image aide à saisir le sens profond du dialogue, stimule les échanges oraux et limite les obstacles liés au déchiffrement.

3.2.4. Utilisation conjointe du texte et de l'image

Lors de la compréhension de l'écrit, l'enseignante a utilisé à la fois le support graphique (le texte) et le support visuel (l'image) d'une manière conjointe pour booster la compréhension du récit en tissant un lien à travers des questions précises et objectives : "Que voit-on sur l'image ? Qui sont les personnages ? Que tient la grand-mère à la main ?, ... Ces questions ont incité les élèves à connaître l'histoire racontée et cet enthousiasme n'est qu'une preuve de leur engagement dans les événements du récit, sachant que le texte étudié n'est qu'une introduction à la longue histoire de la goutte d'eau. Une série de questions proposées par l'enseignante (Qui, où, quand, objet de la conversation, type de phrases...) (Voir fiche pédagogique. Annexe 1) ont globalement éclairées les idées abstraites et ont donné goût à la lecture silencieuse des élèves.

Au cours de la présentation de la séance de la compréhension de l'écrit, l'enseignante a adopté une stratégie pédagogique portant sur la reformulation, la mise en contexte et la comparaison soulignant l'effet de l'image sur la compréhension: Nous avons constaté que lors de l'explication, l'enseignante a reformulé les descriptions de l'image avec un vocabulaire facile à appréhender gardant un lien étroit avec le contenu du texte travaillant sur le côté émotionnel des élèves faisant naître le désir de découvrir l'histoire de la petite goutte d'eau. Elle les a mis en contexte, situant l'image dans le cycle de l'eau pour réactiver

leurs connaissances antérieures à ce sujet. Puis, en procédant à une personnification de la goutte d'eau qui parle et qui se déplace laisse vaguer leur imagination et les laisse désireux d'en connaître la suite de l'histoire.

3.2.5. Réactions et comportements des élèves

Les élèves de cet âge (9 et 10 ans) développent en eux le sens de la curiosité et le « vouloir-savoir ». Dans cette perspective, le sujet du cycle de l'eau paraît motivant et attrayant pour les élèves, élément précurseur de leur engagement et leur participation durant toute la séance. Néanmoins, le niveau d'engagement diffère d'un élève à l'autre ; les uns se prêtent facilement à la recherche d'indices dans le dialogue entre Yacine et sa grand-mère comme dans la question posée fermée « Yacine connaît-il l'histoire de la petite goutte d'eau ? » La course commence pour trouver la bonne réponse. D'autres questions par dire (vrai/faux) laissent les élèves vérifier dans le texte et sur le support visuel les bonnes réponses.

Nous avons remarqués des comportements positifs lors des questions posées comme la participation collective, les réponses spontanées, les levées de doigts pour prendre la parole, ... Par ailleurs, des comportements d'hésitation sont à déplorer où les élèves se sentent perdus et n'arrivent pas à saisir le sens de la consigne. Une fois remarqué, l'enseignante reformule sa questions pour que tout le groupe-classe y participent en se relance dans le travail de recherche de la bonne réponse. Cette participation est due au support visuel proposé par le manuel scolaire et au lien avec le vécu (La majorité des élèves ont vu la mer) ce qui stimule l'interaction orale entre pairs. En conséquent, les élèves trouvent dans le support visuel un levier d'attention et une aide à comprendre le texte lors de la lecture silencieuse.

4.L'image comme support de réflexion et d'expression

L'image proposée dans le manuel scolaire est d'une grande importance car c'est un outil de réflexion et d'expression orale. Elle a pour fonction d'initier l'élève à la thématique, d'émettre des hypothèses de sens et faire appel au vocabulaire acquis de la mer et de l'eau. Au début de la séance, l'enseignante demande à ses élèves d'observer l'illustration puis répondre aux questions telles que : Que voyez-vous ? Quelle idée avez-vous construit sur ce sujet ? ...

De là, les élèves commencent à formuler de hypothèses : il s'agit de voyage de la goutte d'eau. Le texte parle d'une histoire en mer, Le texte parle de l'eau de mer...etc. Des

réponses aléatoires qui activent l'esprit l'élève et le pousse à aller chercher des indices dans le texte à lire et à comprendre.

5. L'image ; un support pédagogique

Sur le plan sémantique, l'image rend des notions abstraites contenues dans le texte plus réelles et associe les mots écrits à des références réelles.

En termes de motivation, le décor du contexte, les couleurs, l'eau de mer et le livre dans la main de la grand-mère, laissent les élèves désireux de savoir la suite effective du récit.

Synthèse

Sur le plan pédagogique : en général, le cours de compréhension de l'écrit supporté par une image illustrative rend la classe plus vivante et interactive. Elle motive l'élève, en particulier, lui permettant d'appréhender le sens du texte. Nous pouvons affirmer que l'image a un pouvoir de stimulation d'imagination. En termes de compétence, elle contribue à la construction d'hypothèses et renforce les lectures (silencieuse et/ou magistrale)

6. Les limites de l'utilisation de l'image

L'image est souvent mal exploitée par les enseignants, ces derniers préfèrent l'exploitation du texte aux avantages de l'image (couleurs, formes...) qui présentent beaucoup d'informations. Le décodage connotatifs et dénotatif est très réduit ou mal exploité chez les enseignants car cela réduit la valeur du message linguistique et culturel. Ainsi, le manque d'analyse rhétorique de l'image entraîne une compréhension du texte très superficielle. Ceci est peut-être dû au manque ou à la mauvaise interprétation en raison de la présence d'éléments non familiers au contexte social et culturel.

7. Grille d'observation d'une séance de compréhension de l'écrit (4^e AP)

Établissement : Ecole primaire « Ben **Date :** 05 avril 2026

1. PLAN COMPORTEMENTAL

Chapitre IV : Interview avec l'enseignante sur l'utilisation de l'image en compréhension de l'écrit

Critères	Oui	Partiellement	Non
Les élèves sont attentifs	☒	☐	☐
Les consignes sont respectées	☒	☐	☐
Climat calme et favorable	☐	☐	☒
Gestion efficace des perturbations	☐	☐	☒

2. PLAN DIDACTIQUE

Critères	Oui	Partiellement	Non
Objectif clairement annoncé	☒	☐	☐
Activités adaptées au niveau	☒	☐	☐
Support pertinent	☐	☐	☒
Progression logique	☒	☐	☐

3. PLAN PÉDAGOGIQUE

Critères	Oui	Partiellement	Non
Méthode interactive	☒	☐	☐
Questionnement efficace	☒	☐	☐
Correction constructive	☐	☐	☒

Chapitre IV : Interview avec l'enseignante sur l'utilisation de l'image en compréhension de l'écrit

Critères	Oui	Partiellement	Non
Gestion du temps adéquate	☐	☐	☒

4. PLAN EFFECTIF

Critères	Oui	Partiellement	Non
Organisation spatiale adaptée	☒	☐	☐
Participation équilibrée	☐	☐	☒
Prise en charge des élèves faibles	☐	☐	☒

5. PLAN RELATIONNEL

Critères	Oui	Partiellement	Non
Climat bienveillant	☒	☐	☐
Encouragements fréquents	☒	☐	☐
Respect mutuel	☒	☐	☐

8. Appréciation générale :

En somme, le cours a été motivant pour une première fois qu'on assiste en tant qu'observatrices d'un cours de compréhension écrite supporté par une illustration à savoir la démarche pédagogique adoptée par l'enseignante qui a réussi à susciter l'intérêt des élèves en les impliquant dans le processus d'apprentissage et à leur donner libre expression à leur imagination sur le sujet en question.

Groupe-classe 02 :

II. Compréhension de l'écrit sans image (Groupe-classe 4AP2)

Dimensions	Texte avec image illustrative	Texte sans image
Motivationnelle	L'image attire l'attention des élèves dès le début de l'activité. Elle suscite la curiosité, favorise l'anticipation du contenu et renforce l'envie de lire le texte. Les apprenants se montrent généralement plus intéressés et plus impliqués.	L'absence d'image rend l'entrée dans le texte plus abstraite. Certains élèves, notamment ceux ayant un faible niveau de langue, peuvent éprouver moins d'intérêt et de motivation à commencer la lecture.
Cognitive	L'image facilite l'accès au sens en activant les connaissances antérieures et en fournissant des indices contextuels. Elle aide à comprendre le vocabulaire inconnu, à construire des hypothèses et à mémoriser les informations essentielles.	Les élèves doivent s'appuyer uniquement sur les indices linguistiques du texte. La compréhension peut être plus difficile, particulièrement lorsque le vocabulaire ou le contexte culturel sont peu familiers.
Comportementale	Les élèves participent davantage aux échanges, répondent plus volontiers aux questions et prennent une part active aux activités de compréhension. Les interactions entre pairs sont souvent plus nombreuses.	La participation est généralement moins dynamique. Certains apprenants restent passifs ou hésitent davantage à intervenir,

Chapitre IV : Interview avec l'enseignante sur l'utilisation de l'image en compréhension de l'écrit

		faute de support facilitateur pour exprimer leurs idées.
Affective	L'image réduit l'anxiété face à la lecture et procure un sentiment de confiance. Les élèves se sentent plus à l'aise pour formuler des hypothèses et partager leurs interprétations	Certains élèves peuvent ressentir davantage d'incertitude ou de stress face à un texte jugé difficile. La confiance en leurs capacités de compréhension peut être moins élevée.
Engagement	L'engagement est plus fort et plus durable. Les élèves manifestent un intérêt accru, une meilleure concentration et une participation active tout au long de la séance.	L'engagement dépend davantage de l'intérêt intrinsèque du texte. La concentration et la participation peuvent diminuer plus rapidement chez certains élèves.

Analyse

L'image illustrative agit comme un médiateur pédagogique entre le texte et l'apprenant. Avant la lecture, elle permet d'émettre des hypothèses sur le contenu. Pendant la lecture, elle soutient la compréhension en fournissant des repères visuels. Après la lecture, elle facilite la mémorisation et la reformulation des informations.

Du point de vue motivationnel, l'image joue un rôle d'accroche qui stimule la curiosité et l'intérêt des élèves. Sur le plan cognitif, elle réduit la charge mentale liée au décodage du texte en apportant des informations complémentaires. Au niveau comportemental, elle favorise les interactions et la participation. Sur le plan affectif, elle rassure les apprenants et diminue leur appréhension face à la lecture. Ces effets combinés contribuent à un engagement plus important dans l'activité d'apprentissage.

Cette analyse rejoint les travaux de Richard E. Mayer, selon lesquels l'apprentissage est plus efficace lorsque les informations verbales et visuelles sont présentées de manière

complémentaire. Elle est également cohérente avec les recherches de Allan Paivio, qui montrent que l'association du texte et de l'image favorise le traitement et la mémorisation de l'information.

Conclusion

La comparaison montre que l'intégration d'une image illustrative dans une activité de compréhension de l'écrit en FLE constitue un facteur favorable à la motivation, à la compréhension, à la participation, au bien-être émotionnel et à l'engagement des élèves. Pour des apprenants de 2^e année moyenne, l'utilisation réfléchie d'images pertinentes peut ainsi améliorer significativement la qualité des apprentissages et l'efficacité des séances de compréhension de l'écrit.

Interview avec l'enseignante sur l'utilisation de l'image en compréhension de l'écrit

1. Etape 4 : Interview avec l'enseignante sur l'utilisation de l'image en compréhension de l'écrit

L'image au service de la compréhension de l'écrit

Contexte : 4^{ème} année primaire

Support : Manuel scolaire. Page : 72

Texte : « Tu connais l'histoire de la petite goutte d'eau ? »

Q1 : Madame, au cours de votre présentation du cours, nous avons constaté que vous mis l'accent beaucoup plus sur l'image que sur le texte, Pourquoi cette importance ?

R1 : C'est vrai, il est évident que l'image joue un rôle fondamental dans la compréhension d'un texte. L'image du livre montre le contexte dans lequel va débiter l'histoire de la petite goutte d'eau, il s'agit, dans cette première partie d'une initiation au récit scientifique. La mer et le seau d'eau : deux références au thème qui sera abordé. Ce décor suscite la curiosité des élèves, stimule leur imagination et active leur représentation du sujet.

Q2 : Quelle est la pratique pédagogique que vous avez adoptée pour amener les élèves à observer et à interpréter l'image ?

R2 : J'ai adopté une approche progressive. Tout d'abord, j'ai demandé à mes élèves d'observer l'image. en silence pendant quelques minutes, puis de d'écrire tout ce qu'ils percevaient. Ensuite, nous avons travaillé ensemble à travers des questions ouvertes : « Qui sont les personnages ? » Où sont-ils ? « Que tiennent-ils à la main ? ». Et pour laisser libre supposition : « Que met-on dans un sceau et que trouve-ton dans un livre ? quelle est la relation entre le livre et le sceau d'eau ? » Cette première approche du contenu de l'image pousse l'élève à trouver le rapport dans le texte ; ce qui le motive à la lecture.

Q3 : Selon vous, l'image a-t-elle vraiment aidé l'élève à saisir le sens du texte ?

R3 : Evidemment, c'est grâce à l'image que les élèves ont pu anticiper le contenu du texte ; ils avaient deviné qu'il s'agissait d'un récit dont l'objet principal est la goutte d'eau. Après lecture silencieuse du texte, ils ont vérifié leurs suppositions et ont fait le lien entre l'histoire et la goutte d'eau, une histoire que la grand-mère va raconter le soir même. Ceci les laisse enthousiaste pour connaître l'histoire de la petite goutte d'eau.

Q4 : Pour des élèves de 4ème année primaire, est-ce important de combiner l'image au texte écrit pour une meilleure appréhension du sens ?

R4 : Vous savez que chez les enfants de 9 et 10 ans l'imaginaire est beaucoup plus actif que le réel. L'enfant pense d'abord à travers l'image car cette dernière décompresse le texte et rend la lecture plus fluide. L'image développe chez l'enfant de cet âge, le sens d'observation, d'expression orale, d'inférence et d'acquisition d'un nouveau lexique. Ainsi, en combinant l'image au texte, l'élève apprend à lire entre les lignes (connoter) , faire des liens, et à construire du sens. C'est pourquoi j'utilise l'illustration pour activer leurs connaissances antérieures sur le cycle de l'eau. L'objectif de cette phase d'approche au texte est d'inciter l'élève à se poser des questions avant de découvrir l'explication dans le texte.

Q5 :A propos de la séance de compréhension de l'écrit menée sans support visuel, quelles impressions avez-vous eues et quels comportements avez-vous adopté face au texte ?

R5 : « Lors de cette séance de compréhension de l'écrit sans support visuel, j'ai eu l'impression que les élèves éprouvaient davantage de difficultés à entrer dans le texte.

Chapitre IV : Interview avec l'enseignante sur l'utilisation de l'image en compréhension de l'écrit

L'absence d'image a rendu la compréhension plus abstraite, surtout pour les apprenants les moins autonomes. Face à cela, j'ai adopté un comportement plus guidant : j'ai lu le texte à voix haute, reformulé les passages difficiles, expliqué le lexique et multiplié les questions pour aider les élèves à construire le sens. J'ai également remarqué une baisse de participation chez certains élèves, qui semblaient moins motivés et moins confiants. »

Q6 : Pour un débutant dans l'enseignement, Quels conseils pratiques lui donneriez-vous pour mieux exploiter l'image dans une séance de compréhension de l'écrit ?

R6 : A mon avis, je le conseillerais de prendre tout son temps pour observer les deux supports (graphique et iconique), de poser des questions et d'écouter les avis des élèves. Travailler sur l'image, c'est travailler l'oral avant l'écrit car l'image est un levier pédagogique. Posez des questions telles : « Que voyez-vous ? », « Que fait-il ? », « Où est-il ? », « Pourquoi selon vous ...? ». Toutes les réponses seront les bienvenues, seulement vous devriez garder toujours le lien entre l'image et le texte. Ainsi vous développez la compétence d'observation et de description qui vont entraîner systématiquement à la motivation et l'engagement émotionnel de l'élève.

Q7 : Quel est l'impact de l'image sur la motivation et l'engagement des élèves ?

R7 : Parlant de l'histoire d'une goutte d'eau et qui dit « histoire » dit qu'il y a des faits qui se succèdent avec un personnage du récit. Notre support visuel personnifie la goutte d'eau qui va faire une longue aventure. Cet état de fait projette les émotions des élèves ; il ne s'agit plus d'une goutte d'eau mais d'une personne de récit qui voyage. Vous avez peut-être remarqué leurs yeux illuminés qui cherchaient à connaître les péripéties de l'histoire.

Q8 : Quels sont les limites et les difficultés rencontrées ?

R8 : Certes les difficultés existent, notamment au moment de la description de l'image où des élèves focalisent leur regard sur des points sans intérêts, alors mon rôle est de les diriger vers les éléments essentiels qui travaillent la compréhension de l'écrit sans évoquer la turbulence de certains élèves qui peuvent entraver la progression de la réflexion des élèves.

Merci pour votre coopération

Conclusion générale

A travers notre recherche, nous sommes arrivés à confirmer les hypothèses suscitées portant sur la fonction et l'effet de l'image dans la compréhension d'un texte écrit auprès des apprenants de la 4APet slon nos observations, nous pouvons soutenir l'idée de l'utilisation de l'image comme outil dans l'enseignement du français langue étrangère constitue une méthode efficace qui favorise l'apprentissage des langues. Elle s'avère être un levier essentiel pour stimuler la motivation des apprenants, favoriser la compréhension lexicale et syntaxique, ainsi que développer les compétences orales et écrites. Notre recherche a mis en avant les impacts de cette démarche sur différents aspects en s'appuyant sur des recherches à la fois empiriques et théoriques.

D'un point de vue pédagogique, l'image fonctionne comme un support didactique, facilitant la compréhension et la mémorisation des éléments linguistiques tels que le vocabulaire et les constructions grammaticales. Elle permet également de relier les apprentissages à des contextes visuels concrets, rendant ainsi les leçons plus accessibles aux élèves du primaire c'est pourquoi les manuels scolaires intègrent des images pour illustrer les unités lexicales et encourager des activités inductives.

D'un point de vue pédagogique, l'image stimule la concentration, l'analyse et la réflexion critique, permettant ainsi à l'élève de devenir un participant engagé dans son processus d'apprentissage. Elle contribue à l'amélioration des compétences orales et écrites à travers des activités interactives et ludiques, qui tiennent compte des différents styles d'apprentissage. Pour l'enseignante son utilisation est essentielle pour enrichir les cours et limiter le temps consacré aux explications.

Sur le plan comportemental, l'image encourage les élèves à s'intégrer dans le processus d'apprentissage. Elle les fait discuter, collaborer comme nous l'avons constaté en classe : ils notent des échanges, de la prise de parole, des élèves qui communiquent entre eux, presque tout le temps.

Côté émotion, l'image favorise la motivation. Les couleurs, les personnages, ça attire l'attention, ça rend le travail plus attractif. Les élèves s'investissent davantage et s'amusent, donc le cours devient plus significatif : ils apprennent mieux parce qu'ils prennent plaisir à le faire. Le témoignage de l'enseignante affirme que l'image stimule psychologiquement l'élève.

En plus, l'image aide à réfléchir, à analyser, à créer. Elle éveille l'intérêt, stimule la motivation et pousse l'élève à s'engager dans les activités de classe.

En définitif, le fait d'associer l'image au texte rend ce dernier plus accessible et facile à le décoder en raison de l'effet émotionnel, cognitif et motivationnel de l'illustration, favorisant ainsi le développement des compétences de réflexion, d'expression et d'analyse ; les élèves, en associant l'image au texte, acquiert des connaissances plus approfondies.

Suggestions pratiques :

Après observation de cette approche visuelle où l'image utilisée dans la compréhension de l'écrit pallie les pratiques traditionnelles en rendant l'apprentissage du FLE en 4AP plus engageant et plus significatif. Dans cette perspective, et pour plus d'efficacité, nous proposons quelques suggestions pratiques à ce sujet :

- Utiliser l'image réelle en exploitant des supports visuels numériques.
- Projeter l'image sur le tableau blanc pour une meilleure saisie du sens véhiculé.
- procéder préalablement à une analyse dirigée de l'image avant toute approche au texte écrit.
- Répartir le groupe-classe en semi-groupes pour une interaction significative.
- Utiliser des mots faciles à prononcer et à mémoriser.

Bibliographies :

1. Abdessemed, B. B. (2018). *L'importance de l'image dans l'enseignement des langues : le cas du français en Algérie*. *Revue des Sciences de l'éducation*, 3(2), 45-58.
2. Adam, J.-M. (1992). *Les textes : types et prototypes*. Paris : Nathan.
3. Allal, S. (2019). *Le rôle de l'image dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Cas de la 3ème année primaire* (Mémoire). Université de Tlemcen.
4. Amara, S. (2020). *Méthodes pédagogiques en FLE : pratiques et défis en milieu scolaire algérien*. *Revue Algérienne de Recherche en Éducation*, 8(3), 57-72.
5. Anderson, J. R. (1995). *Learning and Memory: An Integrated Approach*. John Wiley & Sons.
6. Belkacem, M. (2015). *L'enseignement du français à l'école primaire en Algérie : stratégies et pratiques*. Alger : Éditions de l'Université d'Alger.
7. Benabid, M. (2019). *Les besoins linguistiques des élèves en classe de FLE : étude de cas en milieu scolaire algérien*. *Revue des Langues et des Cultures*, 12(1), 23-35.
8. Benali, A. (2021). *Infographies et apprentissage : une analyse des effets sur la compréhension*. *Revue Algérienne de Didactique*, 10(3), 77-89.
9. Benhamou, A. K. (2017). *Didactique du français : méthodes et approches en classe de langue*. Alger : Éditions El-Mouggar.
10. Bennadji, H., & Aliouchouche, F. (2025). *The semiotics of image and its role in language teaching: a communicative semiotic approach*. *Langues & Cultures*, 6(3), 565–581.
11. Benslhoub, L., Merabet, R., & Talbi, F. (2022). *Le rôle de l'image dans la compréhension orale* (Mémoire). Université de Bordj Bou Arréridj.
12. Bentahar, Z. (2024). *Le rôle de l'image dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Cas de la 4ème année primaire* (Mémoire). Université de Tlemcen.
13. Bouaouda, M. A. (2016). *L'impact des supports visuels sur l'apprentissage du français en milieu scolaire algérien*. *Revue des Sciences de l'Éducation*, 2(1), 23-35.

14. Bouslama, F., & Bouzid, A. (2018). *L'enseignement du FLE au primaire : enjeux et défis*. *Revue Algérienne de Didactique des Langues*, 6(2), 45-60.
15. Boussalem, Z. (2022). *L'enseignement numérique et l'engagement des élèves : défis et opportunités*. *Revue des Technologies Éducatives*, 15(1), 10-25.
16. Bruner, J. (1983). *Le développement de l'enfant : savoir faire, savoir dire*. Paris : PUF.
17. Bruner, J. (1996). *L'éducation, entrée dans la culture*. Paris : Retz.
18. Bruner, J. S. (1966). *Toward a Theory of Instruction*. Harvard University Press.
19. Byram, M. (1997). *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*. Clevedon : Multilingual Matters.
20. Chiss, J.-L. (2005). *Didactique du français langue étrangère*. Hachette.
21. Clark, R. C., & Mayer, R. E. (2016). *E-Learning and the Science of Instruction: Proven Guidelines for Consumers and Designers of Multimedia Learning* (4th ed.). Wiley/Pfeiffer.
22. Courtillon, J. (2003). *Élaborer un cours de FLE*. Paris : Hachette.
23. Cuq, J.-P. (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris : CLE International.
24. Cuq, J.-P., & Gruca, I. (2005). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Grenoble : PUG.
25. Djaidja, M., & Zerouga, A. K. (2022). *L'image comme facteur motivationnel dans l'enseignement/apprentissage du FLE* (Mémoire). Université Mohamed Boudiaf.
26. Djaïli, M. (2017). *L'image au service de l'apprentissage : enjeux et pratiques*. *Revue des Sciences Éducatives*, 9(2), 45-58.
27. Fali, S., Benkouider, S., & Gherbaoui, A. (2023). *L'image illustrative et son apport sur l'expression orale en classe de FLE* (Mémoire). Université Mohamed Boudiaf, M'sila.
28. Gaonac'h, D. (1990). *Théories d'apprentissage et acquisition d'une langue étrangère*. Paris : Hatier.
29. Harmer, J. (2007). *The Practice of English Language Teaching*. Pearson Longman.

30. Huot, A. W. (2010). *The Impact of Visuals on Written Production*. *Journal of Visual Literacy*, 29(1), 27-42.
31. Jonassen, D. H. (1996). *Computers as Mindtools for Schools: Engaging Critical Thinking*. Prentice Hall.
32. Kaddour, S. (2018). *L'enseignement du français à l'école primaire : stratégies et outils pédagogiques*. Alger : Éditions de l'Université d'Alger.
33. Karim, F. (2020). *Images éducatives et apprentissage : une étude de cas*. *Revue des Langues et Cultures*, 12(4), 23-37.
34. Khendoudi, N. (2024). *Le rôle pédagogique des images dans l'enseignement du FLE en Algérie : étude diachronique des manuels de français à l'école primaire*. *Afâq pour les sciences*.
35. Mayer, R. E. (2001). *Multimedia Learning*. Cambridge University Press.
36. Mayer, R. E. (2009). *Multimedia Learning*. Cambridge University Press.
37. Paivio, A. (1986). *Mental Representations: A Dual Coding Approach*. Oxford University Press.
38. Puren, C. (2001). *Didactique des langues étrangères*. Paris : CLE International.
39. Puren, C. (2013). *La didactique des langues-cultures : une discipline en évolution*. Paris : CLE International.
40. Puren, C. (2019). *Les méthodes en didactique des langues*. Éditions Maison des Langues.
41. Rachid, N. (2019). *L'impact des images abstraites sur la créativité des élèves*. *Journal de Pédagogie Innovante*, 4(1), 30-42.
42. Richards, J. C., & Renandya, W. A. (2002). *Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice*. Cambridge University Press.
43. Sahraoui, R. (2019). *Le rôle des supports visuels dans l'apprentissage du français en milieu scolaire algérien*. *Revue Algérienne des Sciences de l'Éducation*, 4(1), 67-82.
44. Saussure, F. de (1995). *Cours de linguistique générale*. Paris : Payot. (Ouvrage original publié en 1916).

Bibliographies

45. Tagliante, C. (2005). *La classe de langue*. CLE International.
46. Tagliante, C. (2006). *La classe de langue*. Paris : CLE International.
47. Tomlinson, B. (2013). *Developing Materials for Language Teaching*. Bloomsbury Publishing.
48. Vigner, G. (2004). *Didactique du français langue étrangère*. Paris : Hachette

Annexes

Annexe 1 :

Fiche pédagogique 1 (avec image)

Projet 3 : A la mer

Séquence 1 : Tu connais l'histoire de la petite goutte d'eau ?

Niveau : 4 AP

Durée : 45 min

Compétence globale :

Comprendre et produire un récit simple en lien avec le thème de la mer.

1. Objectifs d'apprentissage :

À la fin de la séance, l'élève sera capable de :

- Comprendre une histoire courte.
- Identifier les personnages et les lieux.
- Reformuler une partie de l'histoire.
- Utiliser un vocabulaire lié à la mer (goutte d'eau, mer, nuage, soleil...).

2. Supports didactiques :

Texte : L'histoire de la petite goutte d'eau p:72

Image illustrative

Tableau / manuel scolaire

3. Déroulement de la séance :

Questions de connaissances antérieures

Connais-tu la mer ?

Que devient l'eau quand il fait chaud ?

Observation de l'image (mer, nuage, soleil, ...).

Faire émerger les représentations des élèves.

Lecture du texte par l'enseignante.

Lectures silencieuses par les élèves avec question pour dégager l'idée globale du texte.

4. Questions de compréhension :

Qui sont les personnages de l'image ?

Où se passe la scène ?

Identifier :

Les personnages , les lieux, les actions principales, reformuler l’histoire avec ses propres mots, raconter l’histoire en quelques phrases.

5. Évaluation :

Participation orale

Réponses aux questions

Capacité à raconter ou reformuler l’histoire

6. Remediation :

Relecture du texte avec aide

Utilisation d’images pour faciliter la compréhension

Travail en petits groupes

Annexe 2

Fiche pédagogique 2 (sans image)

Projet 3 : À la mer

Séquence 1 : Tu connais l’histoire de la petite goutte d’eau ?

Niveau : 4 AP

Activité : Compréhension de l’écrit

Support : Texte présenté sans image

Durée : 45 min

1. Compétence terminale

Lire et comprendre un texte court en mobilisant les indices linguistiques et le sens global, sans recours au support iconographique.

2. Compétence visée

L’élève sera capable de construire le sens d’un texte écrit à partir du titre, du vocabulaire connu et des informations explicites contenues dans le texte.

3. Objectif d’apprentissage

Amener l’élève à comprendre un texte écrit présenté sans image en s’appuyant uniquement sur les éléments textuels.

4. Objectifs opérationnels

À la fin de la séance, l’élève doit être capable de :

lire silencieusement un texte court ;

identifier le thème général du texte ;

repérer les personnages, le lieu et les actions ;

répondre à des questions de compréhension ;
remettre les événements dans l'ordre ;
reformuler l'idée essentielle du texte.5. Pré-requis
L'élève doit savoir :

lire des phrases simples ;
reconnaître quelques mots du champ lexical de l'eau ;
répondre oralement à des questions courtes ;
comprendre une consigne simple.

6. Matériel didactique

- Datta Show ;
- tableau ;
- texte écrit projeté
- cahier de classe ;

7. Justification pédagogique

Le texte est présenté **sans image** afin d'habituer l'élève à :

construire le sens à partir des mots ;
développer la lecture attentive ;
mobiliser son imagination ;
renforcer son autonomie face à l'écrit.

8. Déroulement de la séance

a) Mise en situation

L'enseignant écrit le titre au tableau :

« **Tu connais l'histoire de la petite goutte d'eau ?** »

Puis il pose des questions pour éveiller l'intérêt des élèves :

De quoi parle ce titre ?
Qu'est-ce qu'une goutte d'eau ?
Où trouve-t-on l'eau ?
Que peut faire une goutte d'eau ?

But : amener les élèves à anticiper le contenu du texte à partir du titre seulement.

b) Observation du support

Les élèves observent :

- le titre ;
- la disposition du texte ;
- les mots déjà connus.

L'enseignant leur demande d'émettre des hypothèses :

- Qui est le personnage principal ?
- Que va raconter ce texte ?

- Où peut se passer l'histoire ?

c) Lecture silencieuse

Les élèves lisent le texte individuellement et en silence.

Consigne :

Lis le texte attentivement pour comprendre de quoi il parle.

d) Lecture magistrale

L'enseignant lit le texte à voix haute avec une bonne articulation et une intonation correcte.

But : faciliter la compréhension globale et aider les élèves à mieux saisir le sens.

e) Vérification de la compréhension globale

Questions orales :

- De quoi parle le texte ?
- Qui est le personnage principal ?
- Est-ce une histoire réelle ou imaginaire ?
- Quel est le thème du texte ?

f) Compréhension détaillée

- Qui sont les personnages du texte ?
- Que va raconter la grand-mère à son petit fils ?
- Est-ce que vous connaissez l'histoire de la petite goutte d'eau ?
- Quand la gran-mère va-t-elle raconter cette histoire ?
- Est-ce que vous voulez connaître l'histoire de la petite goutte d'eau ?

Annexe 3 :

Répartition du projet 3

Projet 03 : A la mer !

Produit final :
Nous réaliserons un présentoir des dessins de nos histoires.

LA SEQUENCE	LEXIQUE - CONJUGAISON GRAMMAIRE - ORTHOGRAPHE	RESSOURCES ET TACHES
Séquence 1 Tu connais l'aventure de la petite goutte d'eau ? P. 71	Lexique thématique de l'eau. Préfixe de négation : « in/im ». Verbe à l'oral : « devoir » au présent. Verbe à l'écrit : « chanter » au futur simple. Le complément d'objet indirect. Phrase affirmative / Phrase négative : (ne...pas). Les substituts grammaticaux : « Ils – Elles / G.N ». Pluriel des noms en « x » (noms en « eu », « eau », « ou »). Ecrire m devant : m, b, p. Ecoute et discrimination phonique et graphique : phonétique : an/am, on/om. La dictée.	Acte de parole : Evoquer des actions vécues. Dialogue : Tu connais l'aventure de la petite goutte d'eau ? L'histoire de la petite goutte d'eau, Fatéma Bakhai, Alpha, 2016. Comptine 1 : Je suis un pirate. Comptine 2 : Mon beau bateau. Tâche 1 Dessignons les histoires racontées.